

CURRICULUM NAȚIONAL

LE FRANÇAIS

pour les classes bilingues francophones

Nivelul B2 / Clasele X - XII

- **Curriculum disciplinar**
- **Ghid de implementare a curriculumului disciplinar**

CURRICULUM DISCIPLINAR

Aprobat :

- Consiliul Național pentru Curriculum, proces-verbal nr. 31 din 30.06.2023
- Ordinul Ministerului Educației și Cercetării al Republicii Moldova nr. 916 din 25.07.2023

COORDONATORI :

- **Adriana Cazacu-Țigaie**, dr. conferențiar, Secretar de stat, MEC
- **Valentin Crudu**, dr., șef Direcție învățământ general, MEC, coordonator al managementului curricular
- **Daniela Țîrsînă**, specialist principal, MEC

EXPERTI-COORDONATORI :

- **Vladimir GUȚU**, dr. hab., prof. univ., USM, expert-coordonator general
- **Ion Guțu**, dr. conf. univ., USM, expert-coordonator pe aria curriculară *Limbă și comunicare*

GRUPUL DE LUCRU :

- **Ion Guțu** (coordonator), dr. conf. univ., USM
- **Viorica Moloșniuc**, dr. conf. univ., USM
- **Silvia Guțu**, dr. conf. univ., USM
- **Loreta Gafton**, grad did. superior, IPLT « Mihai Eminescu » din Chișinău
- **Nona Chiriac**, grad did. superior, IPLT « Gheorghe Asachi » din Chișinău
- **Galina Berbeu**, grad did. superior, IPLT « Vasile Alecsandri » din Ungheni
- **Irina Iurin**, grad did. superior, IPLT « Ion Luca Caragiale » din Orhei

GHID DE IMPLEMENTARE

Elaborat în conformitate cu prevederile Curriculumului disciplinar, aprobat la ședința Consiliului Național pentru Curriculum, prin ordinul Ministerului Educației și Cercetării al Republicii Moldova nr. 916 din 25.07.2023

COORDONATORI :

- **Adriana Cazacu-Țigaie**, dr. conferențiar, Secretar de stat, MEC
- **Valentin Crudu**, dr., șef Direcție învățământ general, MEC, coordonator al managementului curricular
- **Daniela Țîrsînă**, specialist principal, MEC

EXPERTI-COORDONATORI :

- **Vladimir GUȚU**, dr. hab., prof. univ., USM, expert-coordonator general
- **Ion Guțu**, dr. conf. univ., USM, expert-coordonator pe aria curriculară *Limbă și comunicare*

GRUPUL DE LUCRU :

- **Ion Guțu** (coordonator), dr. conf. univ., USM
- **Viorica Moloșniuc**, dr. conf. univ., USM
- **Silvia Guțu**, dr. conf. univ., USM
- **Loreta Gafton**, grad did. superior, IPLT « Mihai Eminescu » din Chișinău
- **Nona Chiriac**, grad did. superior, IPLT « Gheorghe Asachi » din Chișinău
- **Galina Berbeu**, grad did. superior, IPLT « Vasile Alecsandri » din Ungheni
- **Irina Iurin**, grad did. superior, IPLT « Ion Luca Caragiale » din Orhei

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	4
I. CURRICULUM DISCIPLINAIRE POUR LE FRANÇAIS DES CLASSES BILINGUES FRANCOPHONES	5
PRÉLIMINAIRES.....	6
1.1. CADRE CONCEPTUEL DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE	8
1.1.1. <i>Curriculum de français pour les classes bilingues francophones du cycle de lycée : approche systémique.....</i>	<i>8</i>
1.1.2. <i>Système de compétences pour l'enseignement au lycée.....</i>	<i>10</i>
1.2. ADMINISTRATION DE LA DISCIPLINE LE FRANÇAIS DES CLASSES BILINGUES FRANCOPHONES	12
1.2.1. <i>Répartition indicative des heures par Unités de contenu</i>	<i>13</i>
1.3. UNITÉS D'APPRENTISSAGE	13
1.4. CONTENUS THÉMATIQUES	98
1.5. CONTENUS LINGUISTIQUES.....	103
1.6. REPÈRES MÉTHODOLOGIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE-ÉVALUATION	108
II. GUIDE POUR L'IMPLÉMENTATION DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE	114
AVANT-PROPOS.....	115
2.1. RÉFÉRENCES CONCEPTUELLES DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE	115
2.1.1. <i>Concept du Curriculum disciplinaire</i>	<i>115</i>
2.1.2. <i>Démarches novatrices du Curriculum de Français pour les classes bilingues francophones.....</i>	<i>116</i>
2.2. RÉFÉRENCES DE PLANIFICATION DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE	120
2.2.1. <i>Planification didactique à long terme.....</i>	<i>122</i>
2.2.2. <i>Planification à court terme</i>	<i>136</i>
2.3. RÉFÉRENCES MÉTHODOLOGIQUES D'ENSEIGNEMENT ET D'ÉVALUATION ..	141
2.3.1. <i>Logique et principes de développement de stratégies didactiques sur la base du Curriculum disciplinaire</i>	<i>141</i>
2.3.2. <i>Stratégies didactiques d'enseignement-apprentissage propres au Français pour les classes bilingues francophones avec exemples de tâches didactiques</i>	<i>142</i>
2.3.3. <i>Stratégies d'évaluation des résultats d'apprentissage avec exemples d'items.....</i>	<i>151</i>
BIBLIOSITOGRAFIE	160

ABRÉVIATIONS

- CECRL - Cadre européen commun de référence pour les langues
CECRL VC - Cadre européen commun de référence pour les langues, Volume complémentaire
- CLEM - Curriculum des Langues étrangères de Massachusetts
CRCN - Cadre de Référence du Curriculum National
CFCB - Curriculum de Français pour les classes bilingues (2010)
CFCBF - Curriculum de Français pour les classes bilingues francophones (2023)
CLE1 – Curriculum de langue étrangère 1 (2019)
CLE2 – Curriculum de langue étrangère 2 (2016)
DNL - Discipline non linguistique
FCBF - Français pour les classes bilingues francophones
FLE - Français langue étrangère
Guide - Guide pour l'implémentation du CFCBF
LE1 - Langue étrangère 1
LE2 - Langue étrangère 2
PEL - Portfolio européen des langues
PDLT - Planification didactique à long terme
PDCT - Planification didactique et à court terme

**I. CURRICULUM DISCIPLINAIRE
POUR LE FRANÇAIS DES CLASSES BILINGUES
FRANCOPHONES**

Niveau B2 / Xe-XIIe classes

PRÉLIMINAIRES

Ce Curriculum est prévu pour la discipline *Le Français des classes bilingues francophones (FCBF)* qui est obligatoire pour ce type de classes de l'enseignement général moldave et fait partie intégrante du Curriculum national dans le cadre de l'Aire *Langue et communication*. Le Curriculum de FCFB (CFCBF) constitue un document réglementaire et un acte normatif à mettre en place lors du processus éducatif dans les classes francophones du cycle de lycée (Xe-XIIe classes). Comme les documents des cycles scolaires précédents, le Curriculum pour le lycée représente la deuxième génération de documents pour ce type de classes moldaves centrés sur des compétences en synchronie avec des domaines curriculaires.

Le présent CFCBF reflète les politiques éducatives nationales et européennes en matière de LE, propose un enseignement approfondi et extensif du français dans le cadre des classes francophones et maintient le processus synergique de planification-enseignement-apprentissage-évaluation de la discipline le *FCBF* au niveau de l'enseignement secondaire du II cycle.

Comme tout document actuel de politiques nationales éducatives et linguistiques, le CFCBF présuppose un ajustement systématique des contenus didactiques aux réalités du XXIe siècle. Une telle démarche est motivée par plusieurs raisons telle que :

- la relance d'un nouveau cycle curriculaire après l'expiration de la période de fonctionnement de la dernière génération de curricula nationaux pour la LE1 (2010), y inclus pour les classes bilingues (2008) ;
- l'acceptation de la nouvelle vision curriculaire nationale basée sur l'approche psycho/sociocentriste, ayant l'élève au centre et les finalités exprimées en termes de compétences comme résultats scolaires;
- le besoin d'une continuité curriculaire avec les cycles scolaires précédents (primaire et collège) sur la base des principes, contenus, stratégies, finalités du processus d'enseignement/apprentissage/évaluation du FCFB ;
- la planification et la promotion de nouvelles politiques éducatives visant le développement du système d'enseignement dans son ensemble et du système de formation des compétences en LE en particulier, y inclus pour le *FCBF* ;
- l'adaptation du système de compétences des élèves aux niveaux des performances linguistiques conformément aux nouveaux descripteurs du Volume complémentaire du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL VC, 2020) ;
- la revisite des aspects lacunaires du processus d'évaluation du Curriculum national, y compris du CLE1 et du CFCBF, sur la base des expériences éducatives de la communauté enseignante du pays et des résultats finals du baccalauréat des classes francophones ;
- la reconnexion aux contenus éducatifs du CLE1 (2019) et la reconsidération des contenus thématiques et linguistiques du CFCB (2008) par actualisation, développement et diversification pluridisciplinaire, plurilingue et pluriculturel, par approfondissement de profil bilingue francophone dans le cadre des DNL, conformément à ce type d'enseignement;
- la revitalisation du Projet des classes bilingues moldaves par signature d'une nouvelle convention de partenariat entre le Ministère de l'Éducation et de la Recherche de la République de Moldova, l'Ambassade de France en Moldavie, l'Alliance Française de Moldavie, l'Organisation internationale de la Francophonie, l'Agence universitaire de la Francophonie et le Ministère des Affaires étrangères et de l'Intégration européenne de Moldova (2021).

En même temps, ce document est invité à refléter les dispositions de plusieurs documents normatifs de politiques éducatives nationales et internationales comme : *Codul educației*, 2014, *Cadrul Național de Referință al Curriculumului*, 2017, *CURRICULUM DE BAZĂ. Sistem de competențe*

pentru învățământul general, 2018, Cadre européen commun de référence pour les langues. Volume complémentaire (2018-2020), Standardele de Competențe Digitale pentru Cadrele Didactice din Învățământul General, 2015, Standardele de Competențe Digitale ale Elevilor din Ciclul Primar, Gimnazial și Liceal, 2015, Evaluarea Curriculumului național în Învățământul general (2018), Strategia de dezvoltare « Educația 2030 » (2022). La prise en considération par le CFCBF actuel des dispositions de ces documents présuppose un retour pour la précision de la notion de compétence, la redéfinition des compétences spécifiques à la LE et au FCBF aussi selon le CRCN et le VC CECRL, la restructuration ou la reprojction de certaines compétences et domaines, l'adoption du concept d'unité de compétence en défaveur de celui de sous-compétence, le développement des modes de communication selon le VC CECRL etc., spécificités sur lesquelles on reviendra aussi dans le Guide pour l'implémentation du CFCBF (ci-après Guide).

Ces raisons conduisent et permettent de former aux élèves des classes bilingues francophones du lycée en matière de réception, production, interaction et médiation des compétences spécifiques au **niveau B2** du CECR VC (2020). Dans quel sens, ce CFCBF présuppose un retour sur les contenus éducatifs et leur équilibrage avec la mise en évidence des finalités en fin de cycle (XIIe classe), tout conformément à l'âge et aux intérêts d'apprentissage des élèves du lycée comme étape de clôture des études préuniversitaires concernant tant les compartiments éducationnel et didactique de cette phase de scolarisation que les compartiments humain et psychophysiologique de la formation de l'élève. Le lycée propose une formation de culture générale avec des apprentissages approfondis, des préparations à la certification et une orientation professionnelle sur la base de compétences trans/interdisciplinaires et spécifiques bien ciblées, des contenus plus divers et complexes pour atteindre un degré plus élevé de finalités. Cela permettrait, d'un côté, de mettre l'accent sur le développement de l'autonomie générale de l'élève par l'ancrage sur les trois sphères de la formation de sa personnalité : cognitive (intellectuelle), technologique (psychomotrice) et attitudinale (motivationnelle-affective). De l'autre côté, l'élargissement et l'approfondissement de son expérience plurilingue (langues maternelle, étrangère, seconde, de scolarisation, etc.) et l'extension des habiletés de communication, de comportement et d'interaction en divers domaines contribueront à développer une indépendance linguistique nécessaire à sa future intégration sociolinguistique et professionnelle, à sa future mobilité académique dans un autre espace géodidactique et ethnoculturel, conformément aux principes actuels de l'enseignement européen. Ainsi, paraît-il judicieux de souligner que l'apprentissage continu et approfondi de diverses langues à l'étape du lycée, conjointement avec l'étude d'autres DNL (mathématiques, physique, biologie, chimie, etc.), devrait être conçue comme un outil valable de formation pluridimensionnelle, d'accès aux diverses cultures et civilisations, de promotion des valeurs européennes et de revalorisation de son propre niveau de formation, afin d'aboutir à l'épanouissement de ses ressources physiques et intellectuelles et de pouvoir accéder aux études universitaires spécialisées. La scolarisation à l'étape du lycée approfondit dans les classes bilingues l'apprentissage des disciplines en français, vient de s'affirmer comme alternative réussie des offres de l'enseignement moldave actuel qui lui permet de se raccorder d'une façon plus efficace et dynamique aux structures et aux principes de l'enseignement européen contemporain. D'autres facteurs seraient aussi importants pour le besoin de l'apparition de ce document telle la volonté de la République de Moldova de s'intégrer dans l'Union Européenne et d'accéder au système européen d'enseignement. En même temps, l'apprentissage bilingue contribuera au développement des capacités et des comportements personnels, favorisera la consolidation de la maturité des élèves dans une ambiance allophone et assurera une formation générale et professionnelle des lycéens par une forte motivation des options scolaires et professionnelles effectuées.

Les fonctions du CFCBF ressortent des stipulations du CRCN (2017) et recèlent un caractère de conceptualisation et de planification, de régulation et de normalisation, d'orientation et de synchronisation avec les tendances nationales et internationales actuelles du système éducatif.

Ce document est destiné à la fois aux concepteurs de curricula et aux auteurs de ressources pédagogiques, aux gestionnaires et aux enseignants, aux élèves et aux parents si bien qu'à d'autres bénéficiaires intéressés.

1.1. CADRE CONCEPTUEL DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE

1.1.1. Curriculum de français pour les classes bilingues francophones du cycle de lycée : approche systémique

Le CFCBF s'attache au Curriculum National et constitue un système de concepts, de finalités, de processus et de produits qui assurent la fonctionnalité et le développement de la discipline au niveau de l'enseignement général, cycle du lycée. Le Curriculum maintient la continuité conceptuelle avec les documents du primaire et du collège et priorise l'approche synergique psycho-centriste (placement de l'élève-personne avec ses intérêts, ses valeurs et son développement psychophysiologique au centre de toute activité pédagogique, découverte et structuration du savoir par l'épanouissement personnel, la créativité et le plaisir) et socio-centriste (ancrage sur l'élève membre de la communauté et sujet social, valorisation des rapports sociaux hétérogènes par la coopération entre les élèves, action de l'élève poussée par les intérêts de la communauté), la centration sur les finalités éducatives exprimées en termes de compétences et l'intégralisation du processus d'enseignement-apprentissage-évaluation.

En liaison immédiate avec le CLE1 (2019) et le CFCB (2008), le cadre conceptuel du CFCBF du lycée prend en considération les dispositions des documents nationaux de politiques éducatives et linguistiques déjà mentionnés et du CECRL VC (2020) au niveau des compétences, des modes de communication, des contenus, des activités et des produits scolaires de nature trans/inter/disciplinaires. L'apprentissage se fondera sur *l'approche communicative* et la *perspective actionnelle* de la LE afin d'approfondir et de consolider les compétences communicatives langagières, plurilingues et pluriculturelles de l'élève appuyées par des valeurs et des attitudes telles la spontanéité et l'aisance linguistique, l'autonomie et la politesse sociale et privée, l'organisation, la pertinence et la souplesse discursive, la flexibilité et la coopération communicative, la sensibilité et la disponibilité pour les échanges culturels. A cette étape scolaire, le *F*CBF impose son statut de *langue d'enseignement* ou *langue de scolarisation* (J.-P. Cuq, G. Vigner, M. Verdelhan-Bourgade et d'autres) pour certaines disciplines (mathématiques, biologie, chimie, physique), clôturant une formation suivie préuniversitaire (primaire, collège, lycée) avec débouché éventuel sur la formation universitaire (filiales en économie, droit, médecine, informatique, technologie agro-alimentaire, relations internationales ou bien sciences humaines), professionnelle (intégration dans des entreprises françaises/francophones du pays) ou sur la libre circulation internationale (possible intégration du pays dans l'UE et ouverture des frontières européennes/internationales).

Ce Curriculum aussi fait transférer l'accent du processus d'enseignement vers le processus d'apprentissage, marque la prédominance des résultats sur les offres, reconferme l'importance de l'éducation formative-développementale face à celle informative-reproductrice. Les contenus pédagogiques ont été revisités, repensés et transformés en réalités fonctionnelles qui favorisent la créativité et la co-construction, l'ingéniosité et la libre expression, en corrélation directe avec les particularités de développement intellectuel et psychophysiologique des élèves. De même, les domaines curriculaires du niveau collège élargiront leurs contenus thématiques et linguistiques, la qualité y incluse. A partir des niveaux supérieurs, le domaine de la *Connexion* assurera sur l'axe vertical la formation des compétences interdisciplinaires en rapport avec les DNL pour aller vers les niveaux inférieurs du domaine de la *Communication* qui développera les compétences spécifiques de nature *linguistique, sociolinguistique, pragmatique* en réception, production, interaction et médiation, complété par le domaine de la *Culture* et la compétence composite *plurilingue et (pluri/inter)culturelle* selon le CECRL VC (2020), en connectant sur l'axe horizontal d'autres disciplines linguistiques (langue maternelle, LE II) et les cultures française et francophones. Si bien le professeur que l'auteur de manuel garderont leur liberté dans la réalisation de la progression pédagogique en rapport avec les repères curriculaires de structure et de contenu fixés par ce document. Les finalités établies par le CFCBF du lycée pour former des compétences communicatives langagières peuvent inclure selon la nouvelle formule du CECRL VC *la médiation du texte littéraire* aussi, à partir de son approche sémiotique vers celle interprétative (exprimer ses réactions vis-à-vis

d'une œuvre; développer ses idées et les étayer par des exemples et des arguments; donner son interprétation personnelle du déroulement d'une intrigue, comparer des personnages et des thèmes dans un récit, un roman, un film ou une pièce de théâtre, décrire et expliquer l'émotion suscitée par une œuvre, rechercher les ressemblances et les différences entre deux œuvres et expliquer la pertinence de leurs relations). La réalisation d'un tel objectif est soutenue par la quantité d'heures calculée pour les classes bilingues (4 heures par semaine en rapport avec les 2 heures des classes ordinaires), par l'approfondissement du/en français des savoirs scientifiques, par l'augmentation et l'élargissement des domaines et unités thématiques proposés, par la variété du bagage lexical et la connaissance continue des cultures francophones.

La conception du FCBF au cycle du lycée, connectée aux conceptions curriculaires antérieures de LM, LE2, assure la continuité nécessaire et promeut la même approche communicative dans l'enseignement/apprentissage de la langue, en spécial la perspective actionnelle du CECRL qui prévoit que :

- l'usage d'une langue, y compris son apprentissage, comprend les actions accomplies par des gens ;
- les gens, comme individus et comme acteurs sociaux, développent un ensemble de compétences générales ;
- les gens mettent en œuvre les compétences dont ils disposent par une contextualisation du domaine;
- la mise en œuvre des compétences se plie à différentes contraintes afin de réaliser des activités langagières permettant de traiter (en réception, en production, en interaction et en médiation) des textes portant sur des thèmes particuliers,
- la réalisation des activités langagières nécessite la mobilisation des stratégies qui paraissent le mieux convenir à l'accomplissement des tâches à effectuer.

La mise en place efficace du concept curriculaire doit contribuer à définir les traits d'une personnalité formée et complexe, apte de s'intégrer dans une société multilingue et pluriculturelle, selon la conception du CECRL VC. Le FCBF se propose également une intégration harmonieuse des compétences avec le milieu motivant qui refléterait les nécessités, le désir et le plaisir d'apprendre de l'élève, par un apprentissage autodirigé et en s'assurant la responsabilité pour s'auto-évaluer conformément au Portfolio européen des langues (PEL). La communion des responsables de ce programme (ministère, autorités administratives nationales et locales, comité de pilotage, coordinateurs et auteurs de curricula, auteurs et éditeurs de manuels, professeurs et examinateurs, élèves et parents) devrait permettre d'œuvrer dans le même sens pour aider les apprenants à atteindre les finalités de chaque niveau ou classe durant les 3 années d'études terminales (d'ajustement et d'adaptation, d'accumulation et d'extension, d'approfondissement, d'orientation et de finalisation) ce qui en termes du CECRL s'exprime par l'atteinte du niveau **B2** en fin de la **XIIe** classe.

Il faut mentionner obligatoirement que l'étape du lycée élargit et agrandit l'aire du Curriculum du collège par plusieurs composantes: actionnelle, ethnolinguistique, interprétative, relationnelle et interculturelle, permettant au professeur de réaliser, de contribuer, de participer, d'intervenir et de juger de l'insertion de la personnalité du lycéen à l'intérieur de *la société d'accueil*, par l'intermédiaire des simulations (récits, dialogues, monologues imaginaires, interaction etc.), des correspondances et échanges scolaires réels, ou dans *la société d'origine*, par le biais des activités des structures françaises et francophones présentes dans la république, par la participation à leurs manifestations multiples et diverses (politiques, scientifiques, didactiques, interculturelles, humanitaires, etc.). Guidé par le même esprit de non rigidité d'ordre logique ou chronologique dans la présentation des contenus éducationnels, le présent curriculum assure au professeur et à l'auteur de manuel la liberté du choix des unités thématiques du domaine respectif, des contenus grammaticaux et des actes communicatifs, conformément à la progression pédagogique et aux principes curriculaires élaborés, de même que la possibilité de proposer et d'effectuer si bien l'évaluation que l'auto-évaluation, vu l'importance de celles-ci pour la certification des études finales après la soutenance des examens de baccalauréat et leur conformité au CECRL.

La conception curriculaire propage une didactique ouverte et non « embastillée » qui, selon la loi d'Ashby, soutient que plus on augmente la variété et l'hétérogénéité d'un système, plus ce système sera capable de performances visibles du point de vue de ses possibilités de régulation, donc,

d'autonomie par rapport à des perturbations aléatoires de l'environnement. Le document propose une formation performante pour les classes bilingues mais qui dépend de plusieurs facteurs concernant avant tout les responsables du processus éducatif et les professeurs tels que :

1. le management efficace de l'établissement ayant des classes bilingues et la hiérarchisation judicieuse des responsabilités internes par la diffusion de la valeur de cette formation prometteuse ;
2. la qualité stable de cette formation bilingue afin d'obtenir son impact bénéfique par des démarches interactives-réflexives ;
3. le passage d'un acteur impliqué à un acteur concerné.

La conception du FCBF au lycée est basée sur une série de *repères* expliquant certains termes, concepts, notions pour faciliter et rentabiliser la mise en place de ce document surtout par les auteurs des manuels et les professeurs et sur des *principes* du processus d'enseignement/apprentissage du FCBF, mais qui seront analysés dans le cadre du Guide pour la mise en place de ce Curriculum.

1.1.2. Système de compétences pour l'enseignement au lycée

Il faut mentionner que pour cette génération de curricula la composante-clé est son système de compétences. Pour cette étape de scolarisation, le système de compétences et les références de base se retrouvent dans le CFCB du cycle secondaire de lycée (2008), évoquées dans le CLE1 du cycle de lycée (2019) et qui nécessitent actualisation et développement comme il en suit :

A. Compétences clés / transversales /transdisciplinaires

A ce haut niveau, les compétences sont sollicitées et formées si elles sont l'objet d'immixtions à travers toutes les disciplines et les activités scolaires. Ce type de compétences fait référence à des aspects de la formation qui doivent être envisagés par chacun des intervenants scolaires. Pour le cycle du lycée, les compétences clés/transversales renvoient à des outils de divers ordres que le lycée considère importants pour donner la possibilité à l'élève de s'accommoder aux divers contextes et de prolonger ses apprentissages tout au long de sa vie. Ces compétences se complètent les unes les autres, et dans des situations complexes les interventions de plusieurs d'entre elles peuvent se produire à la fois.

En tant que catégorie curriculaire fondamentale, ces compétences concernent un haut niveau d'abstraction et de généralisation pour fixer les attentes de la société, exposer les options des politiques éducatives, le type de personnalité à former et les performances les plus générales que peuvent atteindre les élèves en fin de scolarité. Leur importance est expliquée à cette étape de scolarisation par la nécessité de la sensibilisation à l'auto-gestion et à l'auto-évaluation comme acquis et puis comme transfert d'habiletés ou stratégies d'apprentissage dans divers domaines ou compétences. Elles reflètent les tendances de développement international formulées dans les documents comme les Recommandations du Conseil de l'Europe, le Rapport de la commission Conférence internationale sur l'éducation au XXI^e siècle, les Recommandations de l'UNESCO, etc. Ces compétences se retrouvent si bien dans le Code de l'éducation de la République de Moldova (2014) que dans les Recommandations du Conseil de l'Europe (2018), surtout dans le CFCB du cycle de lycée (2008) et que les individus exigent pour leur développement personnel, leur insertion sociale, la pratique d'une citoyenneté active et leur intégration professionnelle dans une société fondée sur le savoir. Les compétences clés/transversales franchissent différents domaines de la vie sociale, comportent un caractère pluri/inter/transdisciplinaire, peuvent se concrétiser dans les compétences spécifiques à la discipline, les unités de compétence, les unités de contenu, les activités d'apprentissage et les produits scolaires recommandés, se forment et se développent progressivement et graduellement par des niveaux/classes et des cycles d'enseignement/apprentissage.

La transversalité est une caractéristique importante des compétences clés, car elle permet de franchir même les limites disciplinaires. D'une telle manière, les compétences transversales peuvent être, concomitamment, et transdisciplinaires quand elles sont examinées à une plus grande échelle par les disciplines d'étude. Ces compétences actualisent les compétences clé-transversales dans le cadre de

certaines domaines de connaissances ; intègre différentes actions communes associées aux différentes disciplines, en règle générale, d'un domaine d'étude tel l'Aire *Langue et communication* ; tournent auprès des sujets communs pour différentes matières scolaires.

B. Compétences interdisciplinaires

A cet autre niveau, l'interdisciplinarité apparaît comme une modalité d'interaction entre des disciplines différentes et complémentaires. Cela contribue à l'intégration des connaissances, habiletés, attitudes et valeurs propres à chaque discipline dans un processus complexe de résolution de problèmes, d'étude de cas, d'approche par projet interdisciplinaire. Les compétences interdisciplinaires font appel aux multiples compétences afin d'approfondir la compréhension d'un sujet à créer des produits. Ces compétences maintiennent leur importance par rapport au cycle précédent qui avait fait l'ouverture et l'élargissement des aires curriculaires par l'enseignement/apprentissage des DNL telle la biologie, la physique, la chimie et qui en plus seront approfondies en français au lycée. Dans les CFCB (2010), ces compétences ressortent principalement du domaine de la *Connexion* qui assure au niveau du lycée déjà la jonction avec les langues, les cultures et les DNL. Le CFCBF (2023) va continuer à développer dans le domaine de la *Connexion* les types et les contenus des compétences interdisciplinaires par des *activités et des projets avec la DNL* fixés dans le compartiment respectif des *Unités d'apprentissage* qui visent les DNL (mathématiques, biologie, physique, chimie, etc.), or, les interrelations avec les langues et les cultures seront appropriées par la compétence spécifique plurilingue et pluriculturelle d'après la nouvelle version du CECRL VC (2018/2020), avec adaptation au cycle du lycée, comme :

- *la capacité de découvrir et d'articuler des concepts et des compétences qui se retrouvent dans deux ou plusieurs disciplines* (reconnaître des termes propres aux plusieurs DNL, réaliser la médiation des concepts, décoder divers types de textes scientifiques, identifier des méthodologies d'enseignement propres aux DNL) ;

- *la capacité de saisir divers savoirs disciplinaires sur la réalité naturelle, humaine et sociale contemporaine* (découvrir des équivalences interdisciplinaires entre les DNL, discriminer des styles/registres propres aux diverses sciences, intégrer des valeurs venant des DNL étudiées, se former des comportements sur la base des DNL étudiées) ;

- *la capacité de nouer des liens qui sollicitent des savoirs provenant de diverses disciplines scolaires* (créer des mini-projets interdisciplinaires en utilisant le FCBF, résoudre des problèmes de médiation entre les DNL étudiées, s'auto-diriger dans l'apprentissage des DNL étudiées, s'auto-évaluer en maîtrise des termes/savoirs sur les DNL étudiées) ;

- *la capacité de connecter les pratiques et les savoirs d'expérience afin de faire des situations d'enseignement/apprentissage du sens* (employer des règles pour identifier des équivalences entre les DNL, mettre à jour les compétences terminologiques et langagières dans des contextes authentiques de méta/communication, évaluer les coutumes socio/éco/interculturelles dans des contextes authentiques de comportement et de communication, transférer les pratiques venant des DNL dans des situations d'apprentissage) ;

- *la capacité de transférer différentes démarches venant de différentes disciplines* (créer divers types de médiation terminologique/communicative/sociale pour réussir à transmettre le message venant des DNL, savoir utiliser des méthodologies d'apprentissage propres aux différentes DNL) ;

- *la capacité de connecter différentes disciplines à leurs usages possibles dans la vie quotidienne* (prouver l'avantage des compétences interdisciplinaires venant des DNL dans la vie quotidienne, savoir bénéficier de la maîtrise de plusieurs savoirs interdisciplinaires dans les domaines d'intérêt personnel, public et académique).

C. Compétences spécifiques à la discipline

Les compétences spécifiques, à leur tour, résultent des compétences inter/transdisciplinaires et des compétences clés/transversales. Ces compétences constituent des systèmes intégrés de connaissances, capacités, valeurs et attitudes prédominantes que chaque discipline s'engage à développer et former en rapport avec le cycle du collège pour toute la période ultérieure de scolarisation.

Les compétences spécifiques à la discipline le *F C B F* au cycle du lycée découlent du CECRL VC (2020) et de la conception du CRCN (2017), se synchronisent avec les compétences du CLE1 (2019) et développent *la compétence plurilingue et pluriculturelle* du CFCBF du cycle primaire et secondaire, tout conformément au **niveau B2** du CECRL (**XIIe classe**).

Ce type de compétences se forme d'une façon systémique, sont valides pour tout le parcours scolaire francophone, se réalisent en progression et se complexifient d'un niveau/classe à l'autre par adaptation aux intérêts et à l'âge des élèves, aux méthodologies et activités envisagées. Le tableau ci-bas présente la liste des compétences spécifiques et leur adaptation au niveau du CECRL VC (2018-2020), **niveau B2 / XIIe classe** du cycle de lycée :

CS 1. Compétence linguistique : respect des normes de la langue standard dans la formulation claire et détaillée des messages complexes sur un sujet concret ou abstrait en prouvant aisance, autocorrection et spontanéité.
CS 2. Compétence sociolinguistique : adoption des codes formels et informels dans les contacts avec des locuteurs francophones dans les divers contextes de communication en démontrant autonomie, politesse et efficacité dans les domaines d'intérêt public, académique et personnel.
CS 3. Compétence pragmatique : adaptation des stratégies discursives dans la co-construction des actes communicatifs en dévoilant organisation, pertinence et souplesse.
CS 4a. Compétence plurilingue : exploitation d'un répertoire langagier interdépendant, inégal et plurilingue pour une intercompréhension intermédiaire avec un locuteur allophone en montrant flexibilité et coopération dans la communication.
CS 4b. Compétence (pluri/inter)culturelle : interprétation correcte et adéquate de la diversité culturelle française et francophone par rapport à sa propre culture en manifestant sensibilité et disponibilité pour les échanges culturels.

D. Unités de compétence

Les Unités de compétence se déduisent des compétences spécifiques en tant que composantes ou acquis des compétences à former au cours d'une classe/année scolaire. C'est l'unité de compétence qui actualise en progression et avec complexification chaque compétence spécifique d'un niveau/classe à l'autre jusqu'à l'étape finale.

Ces acquis ou composantes sont structurés et développés pour chaque niveau/classe du cycle terminal durant une unité d'apprentissage ou d'une année scolaire, étant présentés dans le curriculum disciplinaire respectif.

1.2. ADMINISTRATION DE LA DISCIPLINE LE FRANÇAIS DES CLASSES BILINGUES FRANCOPHONES

Statut de la discipline	Aire curriculaire	Niveau	Classe	Nombre d'heures	
				hebdomadaire	annuel
Obligatoire	Langue et communication	B2.1	Xe	4	140
		B2.2	XIe	4	140
		B2.3	XIIe	4	140

1.2.1. Répartition indicative des heures par Unités de contenu

Niveau (classe)	Unités de contenu	Nombre d'heures
B2.1 (Xe classe)	Milieu personnel	12
	Milieu familial	12
	Milieu naturel	21
	Milieu scolaire	18
	Milieu social et informationnel	28
	Milieu culturel / civilisationnel	42
	A la discrétion de l'enseignant	7
B2.2 (XIe classe)	Milieu personnel	12
	Milieu familial	12
	Milieu naturel	21
	Milieu scolaire	18
	Milieu social	28
	Milieu culturel / civilisationnel	42
	A la discrétion de l'enseignant	7
B2.3 (XIIe classe)	Milieu personnel	12
	Milieu familial	12
	Milieu naturel	21
	Milieu scolaire	18
	Milieu social	28
	Milieu culturel / civilisationnel	44
	A la discrétion de l'enseignant	5

1.3. UNITÉS D'APPRENTISSAGE

Le compartiment des Unités d'apprentissage pour tous les trois cycles scolaires essaie de faciliter la mission des auteurs de manuels et des professeurs de FCBF de percevoir et de mettre en application la formation intégrée du système de compétences spécifiques à cette discipline, en rapport avec les autres compétences de nature transversale, transdisciplinaire ou interdisciplinaire. La structure des unités d'apprentissage permet de visualiser la corrélation entre les types de compétences spécifiques et les types de contextes thématiques, les types d'activités et de modes de communication, les types d'unités de compétences et d'unités de contenu, les types d'activités scolaires et de produits recommandés. La mise à jour des compétences spécifiques se produit suivant leur complexification et leur progression d'un sous-niveau ou niveau à l'autre afin d'aboutir à la réalisation des finalités respectives à la fin de niveau du CECRL (B2) ou du cycle terminal du lycée (XII classe).

Compétences spécifiques pour le cycle B2

- 1. Compétence linguistique :** respect des normes de la langue standard dans la formulation claire et détaillée des messages complexes sur un sujet concret ou abstrait en prouvant aisance, autocorrection et spontanéité.
- 2. Compétence sociolinguistique :** adoption des codes formels et informels dans les contacts avec des locuteurs francophones dans les divers contextes de communication en démontrant autonomie, politesse et efficacité dans les domaines d'intérêt public, académique et personnel.
- 3. Compétence pragmatique :** adaptation des stratégies discursives dans la co-construction des actes communicatifs en dévoilant organisation, pertinence et souplesse.
- 4a. Compétence plurilingue :** exploitation d'un répertoire langagier interdépendant, inégal et plurilingue pour une intercompréhension intermédiaire avec un locuteur allophone en montrant flexibilité et coopération dans la communication.
- 4b. Compétence (pluri/inter)culturelle :** interprétation correcte et adéquate de la diversité culturelle française et francophone par rapport à sa propre culture en manifestant sensibilité et disponibilité pour les échanges culturels.

Contextes thématiques pour le cycle B2

- 1. Milieu personnel**
- 2. Milieu familial**
- 3. Milieu scolaire**
- 4. Milieu naturel**
- 5. Milieu social et informationnel**
- 6. Milieu culturel**

Unités de compétences par modes de communication	Unités de contenu	Activités et produits scolaires recommandés
SOUS-NIVEAU B2.1 (Xe classe)		
Compréhension orale/audiovisuelle	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires

<p>Composante phonologique 1.1. Discrimination des traits et des structures phonétiques spécifiques prononcées en français standard.</p> <p>Composante lexicale et sémantique 1.2. Identification du sens des structures lexicales et de leurs relations en français standard.</p> <p>Composante grammaticale 1.3. Détermination des valeurs des structures grammaticales étudiées en français standard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● S’informer ● Saisir l’essentiel, les aspects importants/pertinents ● Identifier/classer des informations pertinentes ● Identifier les points de vue, les attitudes, les problèmes, les solutions ● Déterminer les points principaux d’un exposé / d’une argumentation <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Groupes de mots ● Intonation ● Mots nouveaux ● Énoncés 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visionnage/écoute des séquences enregistrées ● Choix de la bonne réponse en fonction de l’information entendue ● Classification de l’information ● Ré/organisation des éléments informationnels ● Détermination des rapports entre les entités ● Déduire les messages des textes écrits en français standard ● Organisation du vocabulaire thématique ● Explication du sens des termes nouveaux/spécialisés ● Identification des éléments informationnels ● Complétion des tableaux / supports informationnels / séquences lacunaires ● Création des cartes conceptuelles/sémantiques ● Détermination des relations logico-sémantiques ● Identifications des arguments, des avantages et inconvénients, de la chronologie des faits ● Activité/s avec la DNL ● Activité/s avec la DNL <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Messages/textes
---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ● Fiches ● Séquences de questions-réponses ● Dialogues ● Messages audiovisuels ● Présentations informationnelles ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
Production des messages oraux	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>Composante phonologique 1.4. Utilisation des normes phonétiques spécifiques dans la formulation des messages en français standard.</p> <p>Composante lexicale et sémantique 1.5. Utilisation des unités lexicales pour formuler des messages dans les situations de communication.</p> <p>Composante grammaticale 1.6. Utilisation des structures grammaticales étudiées dans les situations de communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Présenter des sujets/problèmes ● Décrire des situations ● Raconter/rapporter des faits ● Expliquer les événements et les expériences ● Exprimer/expliquer son opinion ● Exposer/expliquer des idées/solutions à des problèmes ● Argumenter les points de vue ● Faire des annonces publiques ● Participer à une discussion ● Proposer/présenter les projets ● Communiquer des recommandations ● Approuver/confirmer/refuser <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Groupes de sons ● Intonation ● Mots et expressions ● Énoncés 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Production des messages/séquences ● Reformulation des messages ● Production avec contrainte linguistique ● Production guidée/libre ● Rétablissement de l'ordre logique des séquences ● Planification d'un exposé, d'une argumentation, d'un projet ● Complétion des séquences lacunaires ● Identification des points de vue, des attitudes ● Présentation des arguments pour et contre un point de vue, des avantages et des inconvénients <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Messages ● Dialogues ● Séquences de questions-réponses

		<ul style="list-style-type: none"> ● Descriptions/présentations ● Argumentation ● Jeux de rôles ● Conversations ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
Compréhension des messages écrits/audiovisuels	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>Composante orthographique 1.7. Identification des normes orthographiques spécifiques dans les textes écrits en français standard.</p> <p>Composante lexicale et sémantique 1.8. Calcul du sens des mots et expressions inconnus dans les textes écrits en français standard.</p> <p>Composante grammaticale 1.9. Détermination des structures et des valeurs grammaticales dans les textes écrits en français standard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● S’informer ● Saisir l’essentiel, les aspects importants/pertinents ● Identifier/classer des informations pertinentes ● Identifier les points de vue, les attitudes, les problèmes, les solutions ● Déterminer les points principaux d’un exposé / d’une argumentation <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accents ● Groupes de lettres ● Ponctuation ● Mots et expressions ● Énoncés 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lecture des séquences de langue ● Identification des éléments informationnels ● Association des éléments informationnels ● Choix de la bonne réponse en fonction du texte lu ● Classification de l’information ● Complétion des tableaux / supports informationnels / séquences lacunaires ● Création des cartes conceptuelles/sémantiques ● Détermination des relations logico-sémantiques ● Identifications des arguments, des avantages et inconvénients, de la chronologie des faits ● Activité/s avec la DNL <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Messages ● Fiches

		<ul style="list-style-type: none"> ● Journal/fiche de lecture ● Tableaux ● Séquences de questions-réponses ● Supports informationnels ● Cartes conceptuelles/sémantiques ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
Production des messages écrits / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>Composante orthographique 1.10. Utilisation des règles orthographiques spécifiques dans la production des textes écrits en français standard.</p> <p>Composante lexicale et sémantique 1.11. Utilisation des unités lexicales et des relations sémantiques dans la production des textes écrits en français standard.</p> <p>Composante grammaticale 1.12. Application des normes grammaticales spécifiques dans la production des textes écrits en français standard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Présenter des sujets/problèmes ● Décrire des situations ● Raconter/rapporter des faits ● Expliquer les événements et les expériences ● Exprimer/expliquer son opinion ● Exposer/expliquer des idées/solutions à des problèmes ● Argumenter les points de vue ● Faire des annonces publiques ● Contribuer à une discussion en ligne ● Rédiger/présenter les projets ● Communiquer des recommandations ● Approuver/confirmer/refuser <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accents ● Groupes de lettres ● Ponctuation ● Mots et expressions 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Production des messages/séquences ● Reformulation des messages ● Production avec contrainte linguistique ● Production guidée/libre ● Rétablissement de l'ordre logique des séquences ● Planification d'un exposé, d'une argumentation, d'un projet ● Publication d'une contribution à une discussion en ligne ● Complétion des séquences lacunaires ● Identification des points de vue, des attitudes ● Présentation des arguments pour et contre un point de vue, des avantages et des inconvénients <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Messages/textes suivis/annonces

	<ul style="list-style-type: none"> ● Énoncés 	<ul style="list-style-type: none"> ● Critiques ● Compte-rendu, synthèse, résumé ● Essais/rapports ● Tableaux/diagrammes/cartes mentales ● Descriptions/narration ● Fiches/dossiers thématiques ● Produits informatifs ● Guides/instructions ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
Médiation	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>Composante lexicale et sémantique 1.13. Formulation en français du contenu d’annonces/instructions/informations/conversations présentées en langue maternelle ou de scolarisation. 1.14. Formulation en français des aspects informationnels des textes longs présentés en langue maternelle ou de scolarisation.</p> <p>Composante grammaticale 1.15. Traduction en français des séquences de textes présentés en langue maternelle ou de scolarisation. 1.16. Explication en français de ce qu’une œuvre d’art exprime.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Transmettre des messages sur les situations de communication ● Transmettre des informations factuelles et abstraites ● Interpréter/décrire les diagrammes/graphes/images ● Exprimer des instructions ● Expliquer/reformuler des opinions ● Approfondir les idées des autres ● Formuler des objectifs, des solutions ● Transmettre les points marquants des textes complexes ● Informer <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mots nouveaux ● Énoncés suivis 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rédaction/exposé des différents types d’informations ● Traduction des séquences ● Rédaction des résumés/compte-rendu ● Complétion des messages ● Reformulation des messages ● Formulation des instructions/fiches ● Description/interprétation des situations de communication ● Activité/s avec la DNL <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Textes fonctionnels, messages ● Résumés/compte-rendu/fiches-synthèses ● Séquences média ● Descriptions des phénomènes scientifiques ● Guides, instructions

		<ul style="list-style-type: none"> ● Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
Compréhension des messages oraux / écrits / audiovisuels	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>2.1 Identification des actes communicatifs utiles correspondant aux diverses fonctions linguistiques, exprimés par l’interlocuteur en langage standard.</p> <p>2.2 Déchiffrement des schémas, instructions en contexte des images ou signes d’orientation en espace</p> <p>2.3 Identification des stratégies adéquates aux objectifs/ types de messages/ conversations</p> <p>2.4 Utilisation des indicateurs linguistiques de relations sociales dans les actes de la parole sur des sujets quotidiens</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Solliciter des informations sur des événements, endroits, lieux, situations, personnes ● Solliciter des opinions/des suggestions ● Accepter/refuser des offres/invitations ● Offrir des informations d’ordre personnel pour compléter un formulaire/enquête ● Offrir/suivre des instructions ● Exprimer des interdictions ● Exprimer l’intérêt/l’accord/le désaccord ● Exprimer des sentiments de bonheur/tristesse/ surprise/ étonnement/ intérêt ● Exprimer la localisation spatiale des personnes et des choses ● Identifier les informations sur les personnes et les choses ● Dédire les messages des textes courts ● Imiter ● Comparer/ évaluer des offres/ alternatives ● Faire des conclusions <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sons ● Accents ● Groupes de sons 	<ul style="list-style-type: none"> ● Activités: ● Corrections des erreurs prémédités des textes/dialogues ● Audition des séquences audio ● Visionnage des séquences vidéo sans son afin d’établir le contexte social ● Lecture précédée d’exercices d’écoute ● Anticipation des contenus des textes à l’aide des illustrations/ titre ● Lecture des messages en ligne sur des blogs/ forums/ réseaux sociaux ● Exercices de découverte des termes appartenant au champ lexical d’un mot ● Exercices de reformulation pour modifier le registre fonctionnel ● Etablissement des relations de synonymie contextuelle ● Complétion des formulaires/ enquêtes ● Audition des podcasts ● Visionnage des séquences des émissions télévisées

	<ul style="list-style-type: none"> ● Intonation ● Mots simples ● La mise en relief de certains mots ● Énoncés courts et simples 	<ul style="list-style-type: none"> ● Activités avec la DNL (mathématiques/biologie/physique/chimie). <p>Produits:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Commentaires courts des articles média ● Enregistrement audio/ vidéo ● Résumés des textes/ séquences audio/ vidéo ● Collage / BD/ dessins en format traditionnel ou numérique. ● Représentations graphiques/ cartes conceptuelles/ tableaux ● Enquêtes/ sondages/ interviews ● Collections des articles courts/ annonces ● Programmes : théâtre, cinéma, conférences ● Séquences de questions-réponses ● Messages audiovisuels courts et simples ● Collages thématiques/ scrapbooks/ lapbooks ● Blogs de voyages (articles courts) ● Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques : élaborer un budget pour son projet professionnel) ● Quizz
--	---	--

Production des messages écrits / oraux/ en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>2.5 Exploration du répertoire socioculturel en situations de communication diverses en dépendance du rôle et des relations avec les interlocuteurs.</p> <p>2.6 Utilisation du langage verbal et non verbal pour dire un point de vue/ opinion conforme à la situation de communication/au contexte social.</p> <p>2.7 Adaptation des ressources linguistiques afin de rédiger un texte fonctionnel court et simple en utilisant le langage standard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Demander/offrir/décrire des objets ● Offrir des informations personnelles (nom, âge, nationalité, localité, activités préférées) ● Exprimer des goûts/ préférences/gratitude /attitudes ● Approuver/nier ● Exprimer la possession/ l'appartenance ● Permettre/ interdire ● Solliciter/offrir des recommandations/suggestions ● Exprimer un point de vue/ opinion personnelle ● Exprimer le contentement/ mécontentement ● Formuler une demande polie ● Exprimer des opinions/ préférences/ sentiments ● Argumenter une réponse/assertion ● Comparer les avantages/ désavantages des événements /activités/ ● Enumérer les bénéfices d'une activité ● Décrire des expériences, situations et réactions ● Commenter des expériences et des événements 	<ul style="list-style-type: none"> ● Description succincte de l'image ● Mise en scène des dialogues simples ● Lecture à haute voix des textes simples et connus ● Ecriture des commentaires aux messages en ligne courts et simples à l'aide des expressions standardisées ● Jeux de rôles ● Rédaction/formulation des énoncés simples ● Complétion des formulaires/fiches simples avec des informations personnelles ● Création/ description des dessins avec des formes géométriques ● Correspondance du texte lu avec l'image appropriée avec la DNL maths ● Complétion des questionnaires ● Etude des offres/ description des produits ● Rédaction des commentaires/ textes en ligne ● Complétion des formulaires/ sondages d'opinion en ligne

	<ul style="list-style-type: none"> ● Structurer et articuler les idées ● Contribuer à une discussion en ligne ● Proposer/présenter les projets ● Exprimer une action imposée ● Affirmer/nier ● Approuver/confirmer ● Exprimer la localisation spatiale et temporelle ● Solliciter une réservation au restaurant/hôtel ● Offrir des informations personnelles afin de compléter un questionnaire, formulaire etc. ● Commenter et offrir des arguments sur des projets, intentions, actions. <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sons ● Accents ● Groupes de sons ● Intonation ● Mots simples ● Énoncés courts et simples ● Mise en relief de certains mots 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rédaction des CV/ lettres formelles/ annonces/ pages de revue et journal ● Exercices d'utilisation des cartes mentales ● Exercices de modification et transformation des textes fonctionnels (réduction, expansion, restauration) ● Audition des podcasts/ visionnage des émissions télévisées suivis de discussions en groupes ● Présentation des discours en public selon le modèle prédéterminé ● Exercices de représentation graphique (Diagramme Venn, Clustering, Fishbone) ● Activités avec la DNL (mathématiques/biologie/physique/chimie) <p>Produits</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettres de motivation ● Articles courts pour un journal/ blog ● Matériaux vidéo/ audio pour une publicité ● SMS/ messages en ligne ● Collages/ BD/ dessins en format traditionnel ou numérique ● Projets de vacances/ affiches publicitaires ● Recettes culinaires ● Essais argumentatifs ● Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou
--	--	--

		<p>numérique avec la DNL (mathématiques/biologie/ physique/chimie) - Créer la Une d'un journal/ revue scientifique francophone avec des personnages réels/fiction des 4 matières DNL (Ex: des personnages avec des formes géométriques) et choisir un média pour se faire connaître.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Quizz
Interaction orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>2.8 Adaptation/ ajustement des ressources linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique aux contextes sociaux variés afin d'initier/ mener une conversation.</p> <p>2.9 Respect des normes socioculturelles en dépendance du but de la communication et des relations avec les interlocuteurs.</p> <p>2.10 Utilisation adéquate des connecteurs logiques et d'autres éléments de construction dans la rédaction des textes fonctionnels.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Solliciter/ offrir des informations des activités préférées nécessaires pour compléter un questionnaire, formulaire, etc. ● Exprimer l'intérêt/ le désintérêt ● Confirmer la compréhension d'un message lors d'une discussion ● Argumenter des préférences ● Faire des propositions/ encourager ● Refuser poliment une offre ● Etablir un rendez-vous ● Offrir/ exécuter une instruction ● Annuler une réservation à l'hôtel ● Demander la permission d'interrompre une conversation ● Expliquer le plan d'une action ● Inciter quelqu'un à faire une activité ● Initier/ continuer/ terminer une 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exercices avec des questions binaires lançant des controverses et arguments pour l'opinion Oui/Non ● Exercices de justification : VRAI/FAUX ● Elaboration des études de recherches individuelles/ en groupe ● Résolution des conflits en situations imaginaires ● Débats/ activités de groupe ● Enregistrement des conversations téléphoniques ● Simulation des situations de correspondance officielle : félicitation, invitations

	<p>conversation</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Commenter des opinions ● Négocier et accepter des concessions ● Prendre l’initiative de la parole ● Adopter le registre de langue, le débit de parole avec l’interlocuteur <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accents et signes de ponctuation ● Groupes de sons/ mots ● Intonation ● Mots nouveaux ● Énoncés simples et courts ● Mise en relief de certains mots ● L’expression de l’enthousiasme ● La liaison obligatoire et la liaison facultative 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conception d’un plan de voyage pour une semaine de vacances ● Audition des discours Ted Talks et présentation d’un discours propre ● Dialogues spontanés ● Enregistrement (et autoévaluation) d’un dialogue/ discours à l’aide des instruments web ● Rencontres formelles/ non formelles avec des natifs <p>Produits:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interviews/ dialogues ● Programmes d’activité quotidiennes ● Textes fonctionnels (lettres, invitations, félicitations, annonces, publicités) ● Journaux linguistiques ● Messages électroniques ● Articles et messages en ligne ● Cartes conceptuelles ● Projets de voyage, itinéraires touristiques ● Collages, posters en format traditionnel et numérique ● Enregistrement audio/ vidéo ● Matériaux publicitaires audio/ vidéo ● Portfolio personnel/ scolaire ● Débats ● Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques/biologie/ physique/
--	---	--

		<p>chimie): Comprendre et produire des textes à caractère scientifique: réaliser la carte des innovations francophones préférées de la classe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Quizz
Médiation orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>2.11 Résumé de l'information principale orale et écrite des sujets de la vie quotidienne</p> <p>2.12 Traduction de l'information pertinente des textes fonctionnels courts (étiquettes, notes, messages téléphoniques, annonces publiques) de la langue maternelle en français et vice versa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Argumenter les goûts et les préférences personnelles ● Exprimer des états d'âme/ émotions ● Solliciter/offrir des informations conformément à la situation communicative ● Offrir/ exécuter une instruction ● Exprimer le but/ rassurer ● Proposer/ demander un service ● Interagir au téléphone ● Expliquer le plan d'une action ● Inciter quelqu'un à faire une action ● Initier/ continuer/ terminer une conversation ● Dialoguer sur un thème d'intérêt social ● Exprimer la succession des arguments <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Discours clairement articulé ● Tournures et expressions fréquemment utilisées ● Paraphrases simples 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaboration des études de recherches individuelles/ en groupe ● Débats/ activités de groupe ● Enregistrement des conversations téléphoniques ● Simulation des situation de correspondance officielle: félicitation, invitations ● Conception d'un plan de voyage pour une semaine de vacances ● Elaboration des études de recherches individuelles/ en groupe ● Rencontres et discussions formelles/ non formelles avec des natifs <p>Produits:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interviews ● Programme d'activité quotidienne ● Messages électroniques

	<ul style="list-style-type: none"> ● Énoncés relativement simples, mais assez longs ● Mots nouveaux ● Mise en relief de certains mots et structures lexicales ● Intonation ● La liaison obligatoire et la liaison facultative 	<ul style="list-style-type: none"> ● Articles et messages en ligne ● Projets de voyage/ itinéraire touristique ● Collages, posters en format traditionnel ou numérique ● Matériaux publicitaires audio/ vidéo ● Portfolio personnel/ scolaire ● Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL-mathématiques/biologie/ physique/ chimie - Réaliser une carte de découvertes scientifiques francophones et la partager avec la classe
Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>3.1 Identification des principales raisons pour ou contre un argument ou une idée dans une discussion utilisant un langage clair et standard</p> <p>3.2 Perception du sens essentiel d'un courriel ou d'une publication sur les réseaux sociaux dans un langage standard ou familier</p> <p>3.3 Réalisation des instructions assez détaillées issues d'un message oral ou écrit rédigé dans une langue standard</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifier la description d'un être vivant/état/action/phénomène. ● Comprendre et suivre des instructions/des recommandations à l'orale et à l'écrit ● Identifier les causes et les conséquences d'un phénomène/relation/lois ● Distinguer à l'orale et à l'écrit des consignes formelles et informelles ● Repérer la succession des actions pour aboutir au résultat attendu ● Comparer les définitions <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sons 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visionnage des courts métrages, des séquences vidéo des émissions télévisées. ● Audition des séquences audio courtes et simples. ● Remplissage d'un tableau comparatif à la base d'un support écrit/audio ou vidéo ● Exercices de recherche en ligne

	<ul style="list-style-type: none"> ● Accents ● Groupes de sons ● Intonation ● Mots simples ● La mise en relief de certains mots ● Énoncés courts et simples ● Discours clairement articulé ● Paraphrases simples ● Énoncés relativement complexes et assez longs ● Mots nouveaux 	<ul style="list-style-type: none"> ● Exercices pour compléter des textes lacunaires, des grilles de visualisation et de lecture <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organiseurs graphiques ● Plans d'idées ● Pliants ● Albums illustrés ● Scrapbook ● Affiches ● E-mails ● Formulaires simples/en ligne
Production des messages écrits / oraux/ en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>3.4. Organisation logique des structures linguistiques pour produire des messages oraux et écrit sur les activités quotidiennes</p> <p>3.5. Présentation à l'orale et à l'écrit des informations générales et des détails à partir de documents iconographiques (schémas, tableaux, pictogrammes)</p> <p>3.6. Application des structures linguistiques pertinentes pour comparer à l'oral et à l'écrit des hypothèses émises dans diverses sources sur le même thème</p> <p>3.7 Explication à l'oral et à l'écrit des notions/phénomènes/rerelations et de leurs causes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Décrire/caractériser ● Demander des renseignements ● Exprimer un souhait ● Présenter son point de vue/ opinion/attitude ● Rédiger une recette/ réponse à un e-mail/carte postale/invitation ● Suggérer, accepter ou refuser une invitation ● Ecrire un résumé contenant les données prélevées ● Rédiger un compte rendu en respectant le plan ● Résumer les causes et les conséquences d'un problème social ● Expliquer certaines informations générales acquises pendant les cours de DNL 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation d'un sujet bien connu du quotidien • Improvisation d'un dialogue avec une personne • Exercices pour simuler une conversation du quotidien: agence de tourisme, aéroport, hôpital etc. • Comparaison de la qualité de vie dans divers pays • Description d'un événement culturel ; artistique, sportif, etc. en apportant des détails pertinents

<p>et conséquences en faisant la différence entre un fait et une opinion</p>	<p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sons ● Accents ● Groupes de sons ● Intonation ● Mots nouveaux ● Énoncés courts et simples ● Mise en relief de certains mots 	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité/s avec la DNL (mathématiques). <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dialogues ● Textes structurés ● Messages/lettres/annonces personnels/ ● Invitations / cartes postales en format traditionnel et/ou électronique ● Sondages ● Schémas ● Interview ● Monologue/discours ● Affiches, collages, cartes conceptuelles/infographie en format traditionnel et numérique ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques).
<p>Interaction orale / écrite / en ligne</p>	<p>Actes communicatifs</p>	<p>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</p>
<p>3.8. Intégration des ressources linguistiques dans des échanges d'informations préparées et/ou spontanées sur des sujets familiers, d'intérêt personnel et général</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Engager la discussion ● Demander et fournir des informations ● Expliquer ● Exprimer la succession des arguments ● Parler d'un objet, d'une idée (un concept) 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Élaboration d'une conversation sur des sujets d'ordre personnel ou quotidien

<p>3.9. Participation à des interactions écrites/en ligne sur des sujets d'ordre quotidien et d'intérêt général</p> <p>3.10. Utilisation des ressources linguistiques dans des échanges d'informations détaillées et avec reformulations spontanées pour surmonter l'impasse communicative</p> <p>3.11. Adaptation du langage à la situation et aux changements de sujets dans un discours</p> <p>3.12. Utilisation d'un nombre limité d'articulateurs pour relier ses énoncés dans un discours clair et cohérent, bien qu'il puisse y avoir quelques « sauts » dans une longue intervention.</p> <p>3.13. Construction des énoncés, malgré quelques hésitations et pauses</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Etablir un contact social ● Faire des reproches ● Rendre compte d'un classement ● Exprimer des souhaits et des intentions ● Formuler une demande ● Échanger des informations au téléphone ● Décrire quelque chose à quelqu'un ● Parler de ses liens avec une ville ● Rapporter une narration ou une description ● Parler d'une expérience ou d'un événement ● Parler d'une cérémonie ● Proposer un programme culturel ● Exprimer des attitudes et des sentiments ● Exprimer l'incompréhension ● Comprendre un texte administratif ● Communiquer sur son parcours <p>*Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● échanges d'informations ● préparées et/ou spontanée ● sujets familiers d'intérêt personnel et général ● informations détaillées ● reformulations spontanées ● dialogues structurés ● débats simples ● plans d'idées 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participation aux discussions en groupe, en exprimant sa propre opinion et en la justifiant pendant l'organisation d'un événement/une activité ● Participation à un échange social dans des forums simples aux sujets des expériences personnelles, des impressions sur événement ● Formulation des questions et des réponses à base d'information à partir d'affiches, prospectus ; ● Formulation des questions et des réponses à base d'informations pertinentes d'un graphique/diagramme. ● Formulation des réponses/réponses à des messages écrits/électroniques ● Expression de l'opinion dans l'évaluation d'un projet, le discours d'un collègue ● Élaboration d'un message à son collègue de classe pour l'informer sur la manifestation culturelle que vous organisez (date, thème, activités). ● Élaboration d'un message à un correspondant français pour lui donner des informations sur ce qui se passe actuellement dans le pays d'origine. ● Rédaction des communications/commentaires sur
--	--	---

		<p>les réseaux sociaux sur les événements sociaux/expériences/activités communes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Élaboration d'un mël à vos amis qui viennent dans votre pays pour leur proposer un programme culturel pour leur séjour d'une semaine. <p>A utiliser : Ce serait super que tu viennes/vous veniez.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mise en garde par rapport à un phénomène de société ● Echange d'informations pratiques au téléphone ● Description des relations avec les collègues ● Participation à l'interaction en ligne/projets de groupe avec des étudiants du pays cible. ● Rédiger le compte rendu de l'expérience réalisée en respectant le plan /le protocole expérimental: objectif de l'expérience, chronologie des étapes, substances utilisées, instruments utilisés, récipients résultats observés, conclusions. ● Expliquer les causes d'un phénomène en présentant les arguments (corrosion d'une voiture qui n'est pas entretenue selon les normes). ● Donner des conseils à un frère qui ne
--	--	--

		<p>s'entend pas bien avec sa sœur aînée.</p> <p>Produits:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plans d'idées ● Dépliants ● Dialogues structurés/ Entretiens ● Débats simples / Interviews ● E-mails ● Formulaires simples/en ligne ● Communications/discussions dans les forums/sur les réseaux sociaux ● Projets individuels / de groupe ; format traditionnel et/ou numérique ● Organisation d'un événement pour les francophones ● Création d'un projet participatif pour la ville ● Création d'un guide d'activités pour les francophones ● Réalisation d'une charte régionale du développement durable ● Elaboration d'un kit de survie dans un pays francophone ● Projets trans/inter/disciplinaires avec la DNL (mathématiques/ biologie/chimie).
<p>Médiation orale / écrite / en ligne</p>	<p>Actes communicatifs</p>	<p>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</p>

3.14. Résumé des informations essentielles des textes écrits, dans un langage simple, avec référence à des questions personnelles du quotidien

3.15. Présentation structurée des résultats d'une enquête/des informations d'un schéma

3.16. Paraphrase des événements quotidiens, présentés dans les programmes de séquences télévisées et/ou vidéo simple, articulation lente et claire

3.17. Interprétation des informations, présentées dans des enquêtes/graphiques/tableaux simples, avec référence à des sujets d'intérêt général

3.18. Transmission de façon fiable des informations détaillées et des arguments, par ex. les points importants de textes complexes mais bien structurés, dans mes domaines d'intérêt professionnel, académique et personnel

- Demander des éclaircissements
- Demander à quelqu'un d'écrire quelque chose
- Demander si vous avez été compris
- Indiquez un mot ou une phrase
- Engager des conversations, dans une discussion de groupe
- Exprimer l'initiative de soutenir une discussion
- Capter l'attention d'un public
- Exprimer un accord/désaccord
- Justifier une opinion/une action
- Engager des conversations, dans une discussion de groupe
- Exprimer l'initiative de soutenir une discussion
- Noter les préférences/goûts/envies
- Rendre compte d'un classement
- Échanger des informations au téléphone
- Nuancer ses goûts et ses intérêts
- Décrire des similitudes et des différences
- Reformuler en utilisant des synonymes et équivalents lexicaux, des lois, des théories.
- Présenter l'analyse d'un sondage
- Relever les données statistiques dans un schéma.
- Rédiger un résumé contenant les données prélevées.
- Construire et commenter des modèles et des schémas.

Activités:

- Reformulation en deux phrases des causes de la division cellulaire.
- Élaboration d'un exposé à l'oral sur les facteurs qui influencent le réchauffement climatique.
- Rédaction d'un texte informatif, cohérent et bien structuré à base de quelques mots-clés/images
- Traduction orale, de la langue A vers la langue B du contenu pertinent à partir d'un message lu/ entendu/ et/ou à partir d'une séquence vidéo
- Reformulation à l'oral pour son copain qui a été absent, des mises en garde pour éviter les brûlures, les intoxications, les lésions.
- Organisation d'un débat sur la thématique « Déforestation sans contrôle » ; énoncer par équipes des arguments pour et contre ce phénomène à partir de données statistiques sur la France et la Moldavie.
- Résumé des causes et des conséquences évidentes de l'activité excessive de l'homme dans l'environnement naturel.
- Résumé à l'oral de l'application pratique des panneaux solaires comme source alternative de chaleur.

	<p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Échanges d'informations préparées et/ou spontanée ● Sujets familiers d'intérêt personnel et général ● Paraphrase des événements quotidiens ● Résumé des informations essentielles ● Informations détaillées ● Reformulations spontanées ● Débats simples ● Plans d'idées ● Reformulation ● Echange d'information ● Textes informatifs ● Techniques, stratégies ● Traduction orale ● Gestes, mots empruntés à d'autres langues 	<p>Produits:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Projets collectifs ● Collages/affiches au format traditionnel et/ou numérique ● E-mails ● Entretiens ● Graphiques/diagrammes ● Essais structurés Exposé oral ● Traductions orales ● Projets individuels / de groupe ; format traditionnel et/ou numérique ● Organisation d'un événement pour les francophones ● Création d'un projet participatif pour la ville ● Création d'un guide d'activités pour les francophones ● Réalisation d'une charte régionale du développement durable ● Elaboration d'un kit de survie dans un pays francophone ● Projets trans/inter/disciplinaires avec la DNL (mathématiques/biologie/chimie).
--	---	---

Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>4.1. Identification des informations principales sur des sujets quotidiens dans des textes non littéraires/littéraires issus du patrimoine culturel du pays francophone.</p> <p>4.2. Reconnaissance de ses propres références culturelles en vue de former une conscience culturelle, linguistique et identitaire.</p> <p>4.3. Compréhension des messages et des instructions écrits et clairement rédigés en recoupant ce qu'il/elle a compris des versions dans différentes langues</p> <p>4.4. Perception des ressemblances et des différences dans les façons d'exprimer des concepts dans des langues différentes afin de faire une distinction entre les usages identiques de la même racine d'un mot et les « faux-amis ».</p> <p>4.5. Extraction des informations de documents liés à son domaine, rédigés dans des langues différentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Localiser/identifier des informations ● Demander/fournir des informations ● Se renseigner sur des objets, des personnes, des lieux, le temps, l'espace ● Présenter des personnes, des objets, des lieux ● Extraire/comprendre des informations ● Décrire succinctement des activités culturelles ● Discriminer des ressemblances et des différences <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reformulations, périphrases et paraphrases ● Textes clairs et détaillés ● Descriptions détaillées ● Dialogues et conversations longues et complexes, formelles et informelles ● Textes argumentatifs ● Textes multimodaux ● Résumés ● Gestes, intonations ● Textes simples en différentes langues (LE I, LE II ou langues « voisines ») ● Textes et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine) ● Stratégies de réception 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organisation/regroupement des images en fonction des informations d'un texte court et simple. ● Audition/lecture/visionnage des chansons/poèmes, histoires/contes/films d'animation et associer des images/légendes à des personnages, des activités, des lieux, des comportements. ● Visionnage/écoute de podcasts abordant des sujets culturels pour identifier des références culturelles et en discuter en groupes. ● Association des mots à des dessins/explications. ● Lecture collective de courts textes littéraires ou de nouvelles en lien avec des sujets du quotidien, suivies de discussions sur les informations principales. ● Activités de recherche en groupe, où les apprenants doivent extraire des informations clés d'articles de journaux ou de ressources en ligne sur des sujets d'intérêt commun. ● Quiz interactifs où les adolescents doivent comprendre le sens des mots ou des expressions simples d'un répertoire plurilingue.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Activité/s avec la DNL <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Textes lacunaires. ● Messages simples/messages électroniques. ● Agendas/emplois du temps scolaires. ● Listes de mots. ● Lecture de textes. ● Mots croisés/jeux de mots. ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL.
Production des messages écrits / oraux/ en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>4.6. Explication des éléments de sa propre culture à des membres d'une autre culture ou expliquer des éléments de l'autre culture à des membres de sa propre culture.</p> <p>4.7. Utilisation des codes culturels les plus couramment utilisés</p> <p>4.8. Description des conventions concernant la posture, le contact visuel, la distance à respecter entre les personnes</p> <p>4.9. Réflexion sur la façon particulière de communiquer dans sa propre culture et dans</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Relater ses expériences ● Expliquer une spécificité culturelle ● Transmettre des informations détaillées ● Commenter une pratique culturelle ● Développer un raisonnement ● Donner son point de vue/son avis ● Donner des explications ● Analyser les avantages et les inconvénients ● Prendre position sur un fait ● Faire des recommandations ● Proposer des solutions ● Analyser des différences ● Donner des consignes ● Donner des éclaircissements 	<ul style="list-style-type: none"> ● Descriptions claires et détaillées sur une variété de sujets en rapport avec son domaine d'intérêt. ● Écriture d'une critique de film, de livre ou de pièce de théâtre ● Descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées dans un texte articulé et en respectant les règles du genre en question. ● Simulations où les apprenants endossent différents rôles culturels et linguistiques.

<p>d'autres, ainsi que des risques d'incompréhension qui en découlent.</p> <p>4.10. Commentaire correct des indices culturels d'une culture donnée.</p> <p>4.11. Appréciation des divergences dans les structures grammaticales et les expressions fonctionnelles propres aux langues de son répertoire plurilingue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Développer son point de vue ● Inviter quelqu'un à donner son point de vue ● Contribuer à une discussion en ligne ● Répondre aux commentaires et aux questions ● Reformuler un propos ● Poser des questions pour clarifier un problème implicite ou mal exposé ● Combiner les langues au niveau des énoncés et du discours ● Expliquer les réalités culturelles en différentes langues (LE I, LE II ou langues « voisines ») <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reformulations, périphrases et paraphrases ● Textes clairs et détaillés ● Descriptions détaillées ● Dialogues et conversations longues et complexes, formelles et informelles ● Textes argumentatifs ● Textes multimodaux ● Résumés ● Gestes, intonations ● Textes simples en différentes langues (LE I, LE II ou langues « voisines ») ● Textes et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine) · ● Stratégies de production 	<ul style="list-style-type: none"> ● Descriptions de thèmes culturels tels que l'enseignement, les coutumes ou les célébrations. ● Création d'un dictionnaire culturel : les apprenants peuvent compiler un dictionnaire qui répertorie les usages, gestes, tons, habitudes et comportements spécifiques à chaque pays francophone et à leur propre culture d'origine. <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Présentations orale, écrite ou multimédia ● Essais comparatifs ● Critiques ● Courriels/annonces ● Compte-rendu des expériences ● Résumés ● Traductions ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL.
--	---	--

Interaction orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>4.12. Utilisation des connaissances et des normes culturelles spécifiques à la culture française et francophone, tant sur le plan verbal que non verbal, dans des échanges portant sur des sujets d'intérêt culturel.</p> <p>4.13. Intégration des compétences sociolinguistiques, pragmatiques et culturelles pour garantir une communication (pluri/inter)culturelle efficace.</p> <p>4.14. Participation aux conversations et aux interactions plurilingues afin de discuter, de critiquer et d'exprimer sa pensée sur des textes littéraires ou non littéraires, des compositions musicales et des faits culturels étudiés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Décrire une spécificité culturelle ● Relater ses expériences culturelles ● Exprimer l'opinion sur des réalités culturelles ● Commenter une pratique culturelle ● Développer son point de vue ● Développer un raisonnement ● Inviter quelqu'un à donner son point de vue ● Donner son avis ● Donner des explications ● Questionner les avantages et les inconvénients ● Prendre position sur un fait culturel ● Réagir à des articles sur un fait culturel ● Faire des recommandations ● Proposer des solutions ● Analyser des différences ● Donner et recevoir des consignes ● Donner des éclaircissements ● Contribuer à une discussion en ligne sur des sujets d'intérêt culturel ● Répondre aux commentaires et aux questions ● Reformuler un propos 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Discussions en groupe sur des thèmes culturels tels que l'enseignement, les coutumes ou les célébrations. ● Discussions en ligne dans des forums ou des groupes de discussion sur des sujets culturels et linguistiques. ● Échanges de lettres ou courriels avec des correspondants francophones pour partager des expériences et des points de vue. ● Interviews croisées où les apprenants posent des questions sur la culture et la langue de leurs interlocuteurs allophones ● Simulations où les apprenants endossent différents rôles culturels et linguistiques. ● Jeux de devinettes culturelles où les apprenants posent des questions pour découvrir des aspects culturels. ● Jeux de société multilingues pour pratiquer les langues et découvrir des éléments culturels. ● Jeux de charades culturelles où les apprenants doivent représenter des éléments culturels spécifiques sans utiliser des mots.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Poser des questions pour clarifier un problème implicite ou mal exposé ● Combiner les langues au niveau des énoncés et du discours ● Expliquer les réalités culturelles en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines ») <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reformulations, périphrases et paraphrases ● Textes clairs et détaillés ● Descriptions détaillées ● Dialogues et conversations longues et complexes, formelles et informelles ● Textes argumentatifs ● Textes multimodaux ● Résumés ● Gestes, intonations ● Textes simples en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines ») ● Textes et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire) ● Stratégies d'interaction 	<ul style="list-style-type: none"> ● Activités de jeux de rôle pour simuler des situations de vie quotidienne dans des contextes culturels différents. ● Rédaction de commentaire/message en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines ») pour une discussion en ligne <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dialogues ● Lettres personnelles et formelles ● Critiques ● Courriels/annonces ● Compte-rendu des expériences ● Carnets de correspondance ● Rapports de discussion ● Notes simples ● Guides/instructions ● Produits informatifs ● Fax/e-mails/messages/textos ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques).
Médiation orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
4.15. Utilisation des stratégies de médiation, telles que la reformulation, la clarification et	<ul style="list-style-type: none"> ● Expliquer une spécificité culturelle ● Transmettre des informations détaillées ● Commenter une pratique culturelle 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analyse comparée de gestes et comportements : demander aux apprenants d'observer et de comparer

<p>la traduction, pour faciliter la communication (pluri/inter)culturelle.</p> <p>4.16. Facilitation de la communication par comparaison de certains usages, gestes, tons, habitudes, comportements à l'intérieur des pays francophones et de la culture d'origine.</p> <p>4.17. Explication des informations détaillées présentes dans des diagrammes complexes, des tableaux et d'autres informations organisées visuellement, en rendant accessibles à autrui les repères culturels nécessaires à la compréhension.</p> <p>4.18. Communication en français du sens général de ce qui est dit langue maternelle ou de scolarisation dans des situations formelles et informelles, en suivant les conventions culturelles de base.</p> <p>4.19. Utilisation des langues ou des éléments d'autres langues du <i>répertoire plurilingue</i> dans les interactions multilingues.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Développer son point de vue ● Inviter quelqu'un à donner son point de vue ● Donner son avis ● Donner des explications ● Faire des recommandations ● Proposer des solutions ● Comparer des pratiques culturelles ● Comparer des choix ● Donner des éclaircissements ● Résumer ● Reformuler un propos ● Poser des questions pour clarifier un problème implicite ou mal exposé ● Combiner les langues au niveau des énoncés et du discours ● Expliquer les réalités culturelles en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines ») <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reformulations, périphrases et paraphrases ● Textes clairs et détaillés ● Descriptions détaillées ● Dialogues et conversations longues et complexes, formelles et informelles ● Textes argumentatifs ● Textes multimodaux ● Résumés ● Gestes, intonations 	<p>les usages, gestes, tons, habitudes et comportements dans les pays francophones et leur propre culture d'origine.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Présentation multimédia sur des sujets culturels : les apprenants peuvent créer des présentations utilisant des diagrammes complexes, des tableaux et d'autres supports visuels pour décrire des sujets culturels en français. ● Simulation de situations de communication formelle et informelle : proposer des activités où les apprenants doivent communiquer en français en suivant les conventions culturelles appropriées dans des scénarios variés. ● Traduction de textes culturels : donner aux apprenants des textes sur des sujets culturels et les encourager à traduire ces textes en utilisant des stratégies de médiation pour faciliter la compréhension interculturelle. ● Création d'un dictionnaire culturel : les apprenants peuvent compiler un dictionnaire qui répertorie les usages, gestes, tons, habitudes et comportements spécifiques à chaque
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Textes simples en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines ») ● Textes et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine) ● Stratégies de médiation 	<p>pays francophone et à leur propre culture d'origine.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analyse de publicités culturelles : demander aux apprenants d'analyser des publicités provenant des pays francophones et d'expliquer en français les informations culturelles véhiculées. ● Lecture et discussion de textes littéraires francophones : proposer des textes littéraires qui mettent en avant des aspects culturels et encourager les apprenants à partager leurs impressions et à comparer les différences culturelles. <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Présentations orale, écrite ou multimédia ● Essais comparatifs ● Critiques ● Courriels/annonces ● Compte-rendu des expériences ● Résumés ● Synthèses ● Traductions ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques).
--	---	--

Unités de compétences par modes communicatifs	Unités de contenu	Activités et produits scolaires recommandés
SOUS-NIVEAU B2.2 (XIe classe)		
Compréhension orale/audiovisuelle	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>Composante phonologique 1.1. Discrimination des traits et des structures phonétiques spécifiques prononcées en français standard.</p> <p>Composante lexicale et sémantique 1.2. Identification du sens des structures lexicales et de leurs relations en français standard.</p> <p>Composante grammaticale 1.3. Détermination des valeurs des structures grammaticales étudiées en français standard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● S’informer ● Saisir l’essentiel, les aspects importants/pertinents ● Identifier/classer/organiser des informations pertinentes ● Identifier les points de vue, les attitudes, les problèmes ● Déterminer les points principaux d’un exposé / d’une argumentation <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Groupes de mots ● Intonation ● Mots nouveaux ● Énoncés 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visionnage/écoute des séquences enregistrées ● Choix de la bonne réponse en fonction de l’information entendue ● Classification de l’information ● Ré/organisation des éléments informationnels ● Détermination des rapports entre les entités ● Déduire les messages des textes écrits en français standard ● Organisation du vocabulaire thématique ● Explication du sens des termes nouveaux/spécialisés ● Identification des éléments informationnels ● Complétion des tableaux / supports informationnels / séquences lacunaires ● Création des cartes conceptuelles/sémantiques

		<ul style="list-style-type: none"> ● Détermination des relations logico-sémantiques ● Identifications des arguments, des avantages et inconvénients, de la chronologie des faits ● Activité/s avec la DNL <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Messages/textes ● Fiches ● Séquences de questions-réponses ● Dialogues ● Messages audiovisuels ● Présentations informationnelles ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
Production des messages oraux	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>Composante phonologique 1.4. Utilisation des normes phonétiques spécifiques dans la formulation des messages en français standard.</p> <p>Composante lexicale et sémantique 1.5. Utilisation des unités lexicales pour formuler des messages dans les situations de communication.</p> <p>Composante grammaticale 1.6. Utilisation des structures grammaticales étudiées dans les situations de communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Présenter des sujets/problèmes ● Décrire des situations ● Raconter/rapporter des faits ● Expliquer les événements et les expériences ● Exprimer/expliquer son opinion ● Exposer/expliquer/préciser des idées/solutions à des problèmes ● Argumenter les points de vue ● Faire des annonces publiques ● Contribuer à une discussion en ligne ● Proposer/présenter les projets ● Communiquer des recommandations 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Production des messages/séquences ● Reformulation des messages ● Production avec contrainte linguistique ● Production guidée/libre ● Rétablissement de l'ordre logique des séquences ● Planification d'un exposé, d'une argumentation, d'un projet ● Complétion des séquences lacunaires ● Identification des points de vue, des attitudes

	<ul style="list-style-type: none"> ● Approuver/confirmer/refuser <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Groupes de sons ● Intonation ● Mots et expressions ● Énoncés 	<ul style="list-style-type: none"> ● Présentation des arguments pour et contre un point de vue, des avantages et des inconvénients <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Messages ● Dialogues ● Séquences de questions-réponses ● Descriptions/présentations ● Argumentation ● Jeux de rôles ● Conversations ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
Compréhension des messages écrits/audiovisuels	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>Composante orthographique 1.7. Identification des normes orthographiques spécifiques dans les textes écrits en français standard.</p> <p>Composante lexicale et sémantique 1.8. Calcul du sens des mots et expressions inconnus dans les textes écrits en français standard.</p> <p>Composante grammaticale 1.9. Détermination des structures et des valeurs grammaticales dans les textes écrits en français standard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● S’informer ● Saisir l’essentiel, les aspects importants/pertinents ● Identifier/classer/organiser des informations pertinentes ● Identifier les points de vue, les attitudes, les problèmes ● Déterminer les points principaux d’un exposé / d’une argumentation <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accents ● Groupes de lettres ● Ponctuation ● Mots et expressions ● Énoncés 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lecture des séquences de langue ● Identification des éléments informationnels ● Association/organisation des éléments informationnels ● Choix de la bonne réponse en fonction du texte lu ● Classification de l’information ● Complétion des tableaux / supports informationnels / séquences lacunaires ● Création des cartes conceptuelles/sémantiques ● Détermination des relations logico-sémantiques

		<ul style="list-style-type: none"> ● Identifications des arguments, des avantages et inconvénients, de la chronologie des faits ● Activité/s avec la DNL Produits : <ul style="list-style-type: none"> ● Messages ● Fiches ● Journal/fiche de lecture ● Tableaux ● Séquences de questions-réponses ● Supports informationnels ● Cartes conceptuelles/sémantiques ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
Production des messages écrits / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>Composante orthographique 1.10. Utilisation des règles orthographiques spécifiques dans la production des textes écrits en français standard.</p> <p>Composante lexicale et sémantique 1.11. Utilisation des unités lexicales et des relations sémantiques dans la production des textes écrits en français standard.</p> <p>Composante grammaticale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Présenter des sujets/problèmes ● Décrire des situations ● Raconter/rapporter des faits ● Expliquer les événements et les expériences ● Exprimer/expliquer son opinion ● Exposer/expliquer/préciser des idées/solutions à des problèmes ● Argumenter les points de vue ● Faire des annonces publiques ● Contribuer à une discussion en ligne ● Rédiger/présenter les projets ● Communiquer des recommandations 	Activités : <ul style="list-style-type: none"> ● Production des messages/séquences ● Reformulation des messages ● Production avec contrainte linguistique ● Production guidée/libre ● Rétablissement de l'ordre logique des séquences ● Planification d'un exposé, d'une argumentation, d'un projet ● Publication d'une contribution à une discussion en ligne ● Complétion des séquences lacunaires

<p>1.12. Application des normes grammaticales spécifiques dans la production des textes écrits en français standard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Approuver/confirmer/refuser <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accents ● Groupes de lettres ● Ponctuation ● Mots et expressions ● Énoncés 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identification des points de vue, des attitudes ● Présentation des arguments pour et contre un point de vue, des avantages et des inconvénients <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Messages/textes suivis/annonces ● Critiques ● Compte-rendu, synthèse, résumé ● Essais/rapports ● Tableaux/diagrammes/cartes mentales ● Descriptions/narration ● Fiches/dossiers thématiques ● Produits informatifs ● Guides/instructions ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
<p>Médiation</p>	<p>Actes communicatifs</p>	<p>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</p>
<p>Composante lexicale et sémantique 1.13. Formulation en français du contenu d’annonces/instructions/informations/conversations présentées en langue maternelle ou de scolarisation. 1.14. Formulation en français des aspects informationnels des textes longs présentés en langue maternelle ou de scolarisation.</p> <p>Composante grammaticale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Transmettre des messages sur les situations de communication ● Transmettre des informations factuelles et abstraites ● Interpréter/décrire les diagrammes/graphes/images ● Exprimer des instructions ● Expliquer/reformuler des opinions ● Approfondir les idées des autres ● Formuler des objectifs, des solutions ● Transmettre les points marquants des textes complexes 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rédaction/exposé des différents types d’informations ● Traduction des séquences ● Rédaction des résumés/compte-rendu ● Complétion des messages ● Reformulation des messages ● Formulation des instructions/fiches ● Description/interprétation des situations de communication ● Activité/s avec la DNL

<p>1.15. Traduction en français des séquences de textes présentés en langue maternelle ou de scolarisation.</p> <p>1.16. Explication en français de ce qu'une œuvre d'art exprime.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Informer <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mots nouveaux ● Énoncés suivis 	<p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Textes fonctionnels, messages ● Résumés/compte-rendu/ fiches-synthèses ● Séquences média ● Descriptions des phénomènes scientifiques ● Guides, instructions ● Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
<p>Compréhension des messages oraux / écrits / audiovisuels</p>	<p>Actes communicatifs</p>	<p>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</p>
<p>2.1 Perception/ compréhension du message global en situations simples de communication exprimé en langage authentique</p> <p>2.2 Explication des instructions courtes des images, schémas, signes d'orientation spatiale en contexte social en rapport avec des besoins immédiats</p> <p>2.3 Détermination des structures linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Solliciter des conseils/ suggestions pratiques ● Exprimer l'intérêt, la sympathie, les préférences/le désir/ l'empathie/ la solidarité ● Offrir des informations d'ordre personnel ● Accepter/ refuser une offre/ invitation officielle ● Exécuter des instructions ● Solliciter/ offrir des informations à caractère d'orientation dans l'espace/ en ligne ● Se prononcer sur une nouveauté/ article ● Faire des recommandations ● Offrir des détails ● Exprimer la fréquence/quantité ● Expliquer une situation ● Exprimer la nécessité, l'obligation, 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Écoute des textes authentiques courts et complétion des énoncés lacunaires ● Sélection de la réponse correcte sur le texte lu ou sur le message entendu/visionné ● Réduction/extinction des phrases par élimination/addition des structures linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique ● Correspondance du message lu/entendu/ visionné avec l'image appropriée ● Paraphrase des structures linguistiques spécifiques à la

2.4 Déchiffrement des instructions de divers types de formulaires.

- l'interdiction
- Solliciter /offrir des informations sur certains exploits
- Solliciter/ offrir une aide
- Vérifier/ confirmer une information
- Approuver/désapprouver
- Inviter/refuser une invitation
- Comparer des choses et proposer des alternatives
- Échanger d'arguments et de contre-arguments

Éléments de construction de la communication

- Sons
- Accents
- Groupes de sons
- Intonation
- Mots simples
- Énoncés courts et simples

communication spontanée et authentique

- Classification des mots et des expressions conformément à la situation de communication
- Traduction des structures linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique
- Exposition cohérente des événements à l'aide des connecteurs logiques simples
- Echange rapide d'arguments et de contre-arguments (la battle)
- **Activités avec la DNL (mathématiques): Les quantités/ les formes géométriques.**
- **Activités avec la DNL biologie: La biodiversité**

Produits:

- Fiches de travail
- Formulaire/tableaux
- Listes de mots et expressions
- Messages oraux/écrits/en ligne
- Énoncés informatifs simples et courts
- Posters et collages en format traditionnel et en ligne
- Débats
- Brochures/ dépliants
- Graphiques à base des textes
- Blogs

		<ul style="list-style-type: none"> • Jeu de rôles • Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL : maths/biologie
Production des messages écrits / oraux/ en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>2.5 Exploration du répertoire socioculturel en situations de communication diverses en dépendance du rôle et des relations avec les interlocuteurs.</p> <p>2.6 Utilisation du langage verbal et non verbal pour argumenter un point de vue/ opinion conforme à la situation de communication/au contexte social.</p> <p>2.7 Adaptation des ressources linguistiques afin de rédiger un texte fonctionnel dans diverses situations de communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Solliciter/offrir des recommandations/suggestions • Exprimer un point de vue/ opinion personnelle • Exprimer le contentement/ mécontentement • Formuler une demande polie • Exprimer des opinions/ préférences/ sentiments • Argumenter une réponse/assertion • Présenter/ comparer les avantages/ désavantages des événements /activités • Enumérer les bénéfices d'une activité • Décrire des expériences, situations et réactions • Commenter des expériences et des événements • Structurer et articuler les idées • Reformuler un message • Analyser son rapport aux choses/ actions • Commenter une pratique sociale • Présenter une évolution de société • Contribuer à une discussion en ligne • Proposer/présenter les projets 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture à haute voix des textes • Ecriture des commentaires aux messages en ligne courts et simples à l'aide des expressions standardisées • Rédaction des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées dans un texte articulé. • Jeux de rôles • Rédaction/formulation des énoncés simples • Complétion des formulaires/fiches simples avec des informations personnelles • Correspondance du texte lu avec l'image appropriée avec la DNL maths/ biologie • Complétion des questionnaires • Etude des offres/ description des produits • Rédaction des commentaires/ textes en ligne

	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprimer une action imposée ● Affirmer/nier ● Approuver/confirmer <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accents et signes de ponctuation ● Groupes de sons/ mots ● Intonation ● Mots nouveaux ● Énoncés simples et courts ● Mise en relief de certains mots ● L'expression de l'enthousiasme ● La liaison obligatoire et la liaison facultative ● Les connecteurs pour développer un raisonnement ● Le caractère expressif d'un énoncé 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rédaction des résumés des textes/ articles lus ● Rédaction des CV/ lettres formelles/ annonces/ pages de revue et journal ● Exercices d'utilisation des cartes mentales ● Exercices de modification et transformation des textes fonctionnels (réduction, expansion, restauration) ● Audition des podcasts/ visionnage des émissions télévisées suivis de discussions en groupes ● Présentation des discours en public selon le modèle prédéterminé ● Activités avec la DNL (mathématiques/biologie/chimie/ physique) <p>Produits</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettres de motivation ● Articles courts pour un journal/ blog ● Matériaux vidéo/ audio pour une publicité ● SMS/ messages en ligne ● Collages/ BD/ dessins en format traditionnel ou numérique ● Projets de vacances/affiches publicitaires ● Essais argumentatifs ● Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques/biologie/chimie/
--	--	---

		physique) - Créer une revue des médias sur l'actualité des sciences biologie-chimie
Interaction orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>2.8 Adaptation/ ajustement des ressources linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique aux contextes sociaux variés afin d'initier/ mener une conversation.</p> <p>2.9 Respect des normes socioculturelles en dépendance du but de la communication et des relations avec les interlocuteurs.</p> <p>2.10 Adaptation des instructions simples des schémas/ tableaux/ guides d'utilisation/ prospectus aux explications succinctes à la demande de l'interlocuteur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Confirmer la compréhension d'un message lors d'une discussion ● Argumenter des préférences ● Faire des propositions/ encourager ● Refuser poliment une offre ● Etablir un rendez-vous ● Offrir/ exécuter une instruction ● Demander la permission d'interrompre une conversation ● Expliquer le plan d'une action ● Inciter quelqu'un à faire une activité ● Initier/ continuer/ terminer une conversation ● Commenter des opinions ● Négocier et accepter des concessions ● Prendre l'initiative de la parole ● Adopter le registre de langue, le débit de parole avec l'interlocuteur ● Donner son avis ● Questionner les avantages et les inconvénients ● Prendre position sur un fait sociétal ● Réagir à des articles sur un fait de société ● Anticiper/ sélectionner/ choisir des arguments pour convaincre 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaboration des études de recherches individuelles/ en groupe ● Résolution des conflits en situations imaginaires ● Débats/ activités de groupe ● Enregistrement des conversations téléphoniques ● Simulation des situations de correspondance officielle: félicitation, invitations ● Conception d'un plan de voyage pour une semaine de vacances ● Dialogues spontanés ● Enregistrement (et autoévaluation) d'un dialogue/ discours à l'aide des instruments web ● Rencontres formelles/ non formelles avec des natifs ● Article de presse ● Échange d'opinion avec des arguments pour/ contre ● Choix d'arguments pour convaincre

	<ul style="list-style-type: none"> ● Débattre ● Provoquer une prise de conscience ● Faire des recommandations ● Solliciter/ offrir des informations des activités préférées nécessaires pour compléter un questionnaire, formulaire etc. ● Exprimer l'intérêt/ le désintérêt ● Commenter une pratique sociale ● Présenter/ analyser une tendance ● Poser un problème et proposer des solutions <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accents et signes de ponctuation ● Groupes de sons/ mots ● Intonation ● Mots nouveaux ● Énoncés simples et courts ● Mise en relief de certains mots ● L'expression de l'enthousiasme ● La liaison obligatoire et la liaison facultative ● Les connecteurs pour développer un raisonnement 	<ul style="list-style-type: none"> ● Complétion des questionnaires/ cartes mentales ● Etude des offres/ description des produits ● Rédaction des commentaires/ textes en ligne ● Rédaction des résumés des textes/ articles lus ● Commentaires des points de vue ● Reformulation des idées ● Discussions informelles/ formelles <p>Produits:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interviews/ dialogues ● Programmes d'activité quotidiennes ● Textes fonctionnels (lettres, invitations, félicitations, annonces, publicités) ● Journaux linguistiques ● Messages électroniques ● Articles et messages en ligne ● Cartes conceptuelles ● Projets de voyage, itinéraires touristiques ● Collages, posters en format traditionnel et numérique ● Enregistrement audio/ vidéo ● Matériaux publicitaires audio/ vidéo ● Débats/ battle ● L'infographie/ sondage ● Mini-dossiers documentaires ● Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou
--	---	---

		numérique avec la DNL (mathématiques/biologie/chimie/ physique)
Médiation orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>2.11 Création des passerelles et des outils pour construire et transmettre du sens dans la même langue, soit d'une langue à une autre.</p> <p>2.12 Traduction de l'information pertinente des textes fonctionnels courts (étiquettes, notes, messages téléphoniques, annonces publiques) de la langue maternelle en français et vice versa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Offrir/ exécuter une instruction ● Exprimer le but/ rassurer ● Proposer/ demander un service ● Interagir au téléphone ● Expliquer le plan d'une action ● Inciter quelqu'un à faire une action ● Initier/ continuer/ terminer une conversation ● Dialoguer sur un thème d'intérêt social ● Exprimer la succession des arguments ● Identifier les problématiques d'intérêt social ● Illustrer des sujets sociétaux de manière concrète ● Anticiper/ sélectionner/choisir des arguments pour convaincre ● Présenter/ raconter/ analyser les choses d'intérêt social ● Agir en tant qu'intermédiaire dans des situations informelles ● Faciliter la communication dans des situations délicates et des désaccords. <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accents et signes de ponctuation 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Débats/ activités de groupe ● Enregistrement des conversations téléphoniques ● Simulation des situation de correspondance officielle: félicitation, invitations ● Conception d'un plan de voyage pour une semaine de vacances ● Complétion des cartes mentales ● Elaboration des études de recherches individuelles/ en groupe ● Rencontres et discussions formelles/ non formelles avec des natifs ● Reformulation des idées ● Mini-dossiers documentaires ● Propositions/résumé/ solutions sur une spécificité de société <p>Produits:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interviews ● Programme d'activité quotidienne ● Messages électroniques

	<ul style="list-style-type: none"> ● Groupes de sons/ mots ● Intonation ● Mots nouveaux ● Énoncés simples et courts ● Mise en relief de certains mots ● L'expression de l'enthousiasme ● La liaison obligatoire et la liaison facultative ● Les connecteurs pour développer un raisonnement 	<ul style="list-style-type: none"> ● Articles et messages en ligne ● Projets de voyage/ itinéraire touristique ● Collages/posters en format traditionnel ou numérique ● Matériaux publicitaires audio/ vidéo ● Portfolio personnel/ scolaire ● Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL-maths/biologie/physique/chimie - Réaliser une carte mentale sur une question de société
Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>3.1 Capacité de suivre l'ordre chronologique d'une histoire ou d'une anecdote dans un long discours informel</p> <p>3.2 Identification rapide du contenu et de la pertinence d'une information, d'un article afin de décider la nécessité d'une lecture plus approfondie</p> <p>3.3 Reconnaissance du point de vue et de l'état d'esprit du locuteur ainsi que du contenu informatif des enregistrements en langue standard de la vie sociale ou académique</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguer/remarquer l'ordre d'idées dans une séquence écrite ou orale ● Relever le passage présentant une information nouvelle ● Déduire le sens des mots/phrases dans un texte complexe ● Analyser des documents et relever les informations demandées ● Rétablir la succession logique des consignes mélangées ● Réaliser une recherche documentaire à partir de plusieurs sources ● Estimer l'importance d'une action/phénomène pour résoudre un problème 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visionnage des séries télévisées, séquences des films. ● Écoute du matériel MP3 (chansons, annonces, paroles, etc.), émissions de radio françaises/francophones ● Lecture des articles de presse français/francophone, des extraits littéraires, forums etc. ● Exploit des ressources du site TV5Monde ● Prononciation des groupes de sons. ● Correspondance du message entendu avec les idées notées. ● Choix de la bonne réponse en fonction du texte entendu/lu.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Repérer les points de vue/idées/arguments dans un discours oral ou un document écrit <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sons ● Accents ● Groupes de sons ● Intonation ● Mots simples ● Énoncés courts et simples 	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité/s avec la DNL (mathématiques/biologie/physique/chimie). <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Questions et réponses ● QCM ● Vrai/Faux ● Dialogues ● Interview ● Tableau de comparaison ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques/biologie/physique/chimie).
Production des messages écrits / oraux/ en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>3.4 Intégration des ressources linguistiques, de manière flexible, pour produire des instructions, des e-mails, des textes informatifs et argumentatifs</p> <p>3.5 Production d'une description ou récit clair en développant et argumentant les points importants à l'aide de détails et exemples significatifs</p> <p>3.6 Présentation à l'oral ou à l'écrit des nuances d'une information à partir des documents iconographiques (schémas, tableaux, pictogrammes)</p> <p>3.7 Explication de la continuité et de la progression de l'information en faisant des</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Commenter en utilisant un langage approprié différentes idées/opinions/points de vue ● Expliquer les informations contenues dans un sondage/tableau/schémas en utilisant les expressions d'organisation ● Rédiger un résumé appréciatif/article critique ● Décrire une œuvre d'art ou présenter une œuvre littéraire en exprimant des 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Résumé/article appréciatif en base d'une séquence de film /spectacle vu ● Description d'un tableau/statue/musée / ● Rédaction d'une carte postale inspirée d'une chanson ● Création du scénario d'un clip pour une chanson ● Commentaire d'un clip œuvre d'art/ image/caricature ● Explication des stéréotypes des BD et de la société contemporaine ● Association et commentaire du

<p>déductions sur des personnes/actions/phénomènes</p>	<p>jugements personnels</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ecrire une lettre/carte postale/e-mail formel ou amical <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sons ● Accents ● Groupes de sons ● Intonation ● Mots simples ● Énoncés plus longs et complexe ● Signes de ponctuations 	<p>thème du poème à un souvenir personnel</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Faire des hypothèses sur un film/ un livre d'après l'affiche/la couverture ● Rédaction d'un article sur un sujet social <p>Produits:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jeu de rôle ● Dialogue ● Interview ● Entretien ● Article de presse ● Résumé ● Texte informatif ● Lettre/carte postale/e-mail ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques/ biologie/physique/chimie)
<p>Interaction orale / écrite / en ligne</p>	<p>Actes communicatifs</p>	<p>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</p>
<p>3.8. Capacité d'adapter ce qu'il/elle dit et la façon de le dire à la situation et au destinataire et adopter le niveau d'expression formelle convenant aux circonstances, à l'écrit et à l'oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Etablir un contact social ● Parler d'un objet, d'une idée (un concept) ● Parler du passé avec précision ● Evoquer des lieux du passé et des souvenirs d'enfance ● Commenter une pratique sociale ● Analyser une tendance ● Décrire quelqu'un où quelque chose 	<p>Activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Simulation d'une conversation entre deux anciennes copines de classe qui parlent de leurs amis actuels. Elles décrivent leurs traits de caractère (qualités et défauts), leurs

<p>3.9. Adaptation aux changements de sujet, de style et de ton rencontrés normalement dans une conversation à l'écrit et à l'oral.</p> <p>3.10. Production des textes en général bien organisés et cohérents, utilisant toute une gamme de mots de liaison et d'articulateurs.</p> <p>3.11. Communication avec spontanéité, montrant souvent une remarquable aisance et une facilité d'expression même dans des énoncés complexes assez longs.</p> <p>3.12. Capacité de prendre des messages personnels et professionnels complexes et en laisser, à condition qu'il/elle puisse, si nécessaire, demander des éclaircissements ou des compléments d'information.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprimer la conséquence ● Juger quelque chose /quelqu'un ● Exprimer l'opposition ● Décrire un fait de société ● Commenter une évolution sociétale ● Développer un point de vue ● Raconter des événements, une expérience personnelle ● Rédiger un billet d'opinion ● Rédiger les différents types de lettres ● Développer une argumentation en soulignant les points importants et détails pertinents ● Décrire un mode de vie (consommation ; vacances ; alimentaire) ● Questionner les avantages et les inconvénients ● Décrire et commenter une actualité ● Développer un raisonnement ● Commenter une évolution sociale ● Proposer et décrire un concept ● Poser un problème et proposer des solutions ● Donner son avis sur une tendance ● Résumer un livre et dire son opinion <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Moyens d'expression appropriés ● Sujets familiers d'intérêt personnel et général ● Paraphrase des événements quotidiens ● Résumé des informations essentielles ● Informations détaillées ● Reformulations spontanées 	<p>occupations préférées, leurs rêves d'avenir et aspirations.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Construction d'un exposé en présentant les conséquences des événements suivants : l'utilisation du travail clandestin des enfants, l'immigration non contrôlée des pays pauvres. ● Organisation d'un débat autour des sujets suivants : la révolte des étudiants contre la difficulté des examens à passer ; le mécontentement des lycéens contre les programmes scolaires très chargés. ● Organisation d'un débat sur un sujet étudié (les problèmes de l'environnement, la protection du centre-ville contre les voitures etc.) ● Evocation d'une expérience personnelle qui a marqué l'adolescence ● Organisation d'un battle sur le thème de l'apparence et des effets de mode. ● Présentation d'un livre : choisir un livre lu. Préciser l'année de publication ; le genre ; les prix reçus. Présenter brièvement l'auteur et la place qu'il/elle occupe sur le marché littéraire international. Résumer le livre en quelques lignes, dire si on en recommande ou non la lecture ; en
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Stratégies de débats ● Plans d'idées ● Reformulation ● Mots de liaison et articulateurs ● Moyens d'expression appropriés ● Énoncés complexes assez longs ● Échange d'information ● Techniques, stratégies 	<p>justifiant son point de vue.</p> <p>Produits:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plans d'idées ● Débats ● E-mails ● Formulaires ● Lettres ● Témoignage oral ● Billet d'opinion ● Récit ● Description ● Battle ● Exercices en interaction ● Entretien dirigé ● Conversation ● Communications/discussions dans les forums/sur les réseaux sociaux ● Projets individuels / de groupe; format traditionnel et/ou numérique ● Projets trans/inter/disciplinaires avec la DNL (mathématiques/biologie/physique/chimie).
Médiation orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
3.13. Transmission fidèle, à l'oral et à l'écrit de l'information essentielle ou détaillée et des	<ul style="list-style-type: none"> • Transmettre des informations spécifiques à l'oral et à l'écrit 	<p>Activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analyse des documents (articles de

<p>arguments, par ex. les points marquants de textes complexes mais bien structurés, liés à ses centres d'intérêt professionnel, éducationnel et personnel.</p> <p>3.14. Comparaison et explication des documents iconographiques</p> <p>3.15. Capacité de soutenir et terminer une conversation avec naturel et avec des tours de parole efficaces.</p> <p>3.16. Interaction avec plusieurs personnes, tout en gérant les malentendus ou les désagréments, à condition que les autres évitent un langage compliqué, laissent du temps et soient coopératifs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expliquer des données (par ex. des graphiques, diagrammes, tableaux...etc.) – à l'oral et à l'écrit • Traiter un texte - à l'oral et à l'écrit • Traduire un texte écrit - à l'oral à l'écrit • Prendre des notes (conférences, séminaires, réunions, etc.) • Exprimer une réaction personnelle à l'égard de textes créatifs (dont la littérature) • Analyser et formuler des critiques de textes créatifs (dont la littérature) • Etablir un espace pluriculturel • Agir comme intermédiaire dans des situations informelles (avec des amis ou des collègues) • Faciliter la communication dans des situations délicates et des désaccords Faciliter la coopération dans une interaction avec des pairs • Coopérer pour construire du sens • Gérer des interactions • Susciter un discours conceptuel • Transmettre des informations sur les horaires, les lieux, les prix donnés oralement ou dans des documents écrits • Transmettre des ensembles de consignes et d'instructions ; • Transmettre des informations précises, pertinentes venant de textes informatifs tels que des guides et des brochures, des correspondances ou des textes plus longs et complexes tels que des articles, des rapports, etc. • Décrire des graphiques portant sur des sujets familiers (par ex. des diagrammes ou des cartes météo) ; • Présenter des tendances dans les graphiques ; 	<p>presse, sondages), repérage des transformations subies par les êtres vivants, consommateurs excessifs de sucres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Commentaire, en langage scientifique, du rôle des graisses dans l'organisme. • Identification des sujets de conversation sensibles ou tabous. • Proposition des stratégies d'évitement/de comportements verbaux acceptables pour ne pas aborder certains sujets tabous. • Élaboration d'une lettre formelle au principal du lycée pour demander quelque chose/donner une explication. • Compréhension de la source d'un malentendu (ressources linguistiques, homonymie, homophonie, polysémie, le ton,) et utiliser des schémas de traitement de celui-ci. • Jeu de la définition. Définir des notions/sigles/symboles de la communauté cible. Simulation globale. • Texte à trous : remplissage du commentaire de données chiffrées avec les mots qui manquent. • Commentaire du tableau statistique présenté. Choisir des documents chiffrés sur la vie des jeunes en France du site
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> •Commenter des histogrammes ; •Choisir et interpréter les points importants de données empiriques présentées dans un graphique. •Résumer les points essentiels d'un texte source ; •Collecter des informations et des arguments de différentes sources ; •Identifier et expliquer au destinataire, le public visé, l'objectif et le point de vue de l'original. •Identifier des interdits généralement reconnus comme tels et des comportements (corporels, vestimentaires, etc.) peu acceptables *Éléments de construction de la communication •Information essentielle et/ou détaillée •Informations précises •Discours articulé •Des arguments •Tours de parole efficaces •Rituel de la lettre formelle •Stratégies et techniques 	<p>www.statistiques.equipement.gouv.fr et les commenter.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En utilisant les sources présentées synthétiser les informations pour présenter la situation de l'immigration en France • Rédiger le résumé du texte / de l'article et donner son point de vue personnel sur le thème traité. • Élaboration du compte rendu du texte en résumant chaque paragraphe. • Produits : • Lettres formelles • Recueil d'expressions idiomatiques • Commentaire • Résumé • Synthèse • Compte rendu oral
Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>4.1. Description des indices culturels d'une culture donnée.</p> <p>4.2. Identification des informations factuelles et des idées principales dans des textes littéraires/non littéraires du patrimoine culturel allophone.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en évidence des informations • Exprimer des opinions • Exprimer l'attachement, la gratitude • Exprimer l'approbation/la désapprobation • Accepter informellement une proposition avec ou sans réserve • Exprimer son mécontentement • Répondre à une demande d'informations (sur le temps, le lieu, les moyens de 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écoute d'enregistrements audio ou visionnage de vidéos en langue française pour l'identification des informations factuelles et des idées principales. • Lecture d'articles, d'extraits de livres ou de textes courts en langue française pour le repérage des

<p>4.3. Synthétisation des informations sur les réalisations importantes dans le domaine de la création artistique dans l'espace allophone.</p> <p>4.4. Compréhension des textes concis et explicites en comparant les informations recueillies à partir des différentes variantes disponibles dans différentes langues.</p> <p>4.5. Jugement correct des ressemblances et des différences dans des schémas de comportements culturels (par exemple les gestes et le volume de la voix) et explication de leur signification pour trouver un terrain d'entente.</p> <p>4.6. Intégration des informations de documents liés à son domaine, rédigés dans des langues différentes.</p> <p>4.7. Traductions parallèles de textes (par ex. d'articles de magazines, histoires, extraits de romans) pour améliorer sa compréhension dans différentes langues.</p>	<p>réalisation, les comparaisons, les quantités, les causes)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Confirmer/infirmer ● Exprimer l'espoir, la sympathie, l'inquiétude ● Consoler ● Exprimer la possibilité <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reformulations, périphrases et paraphrases ● Textes clairs et détaillés ● Descriptions détaillées ● Dialogues et conversations longues et complexes, formelles et informelles ● Textes argumentatifs ● Textes multimodaux ● Résumés ● Gestes, intonations ● Textes simples en différentes langues (LE I, LE II ou langues « voisines ») ● Textes et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine) ● Stratégies de réception 	<p>informations factuelles et des idées principales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exercices de compréhension écrite ou orale axés sur l'identification des informations factuelles et des idées principales dans des textes littéraires ou non littéraires. ● Comparaison des différentes réalisations artistiques allophones et la mise en évidence de leurs spécificités. ● Lecture comparative. ● Jeu de correspondance ● Activité/s avec la DNL (mathématiques/biologie/physique/chimie) <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fiche de compréhension orale/écrite/audiovisuelle ● Enregistrement de résumé ● Journal de lecture ● QCM ● Diagramme VENN ● Cartes à associer ● Affiches ● Présentation multimédia ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques/biologie).
---	---	---

Production des messages écrits / oraux/ en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>4.8. Commentaire de l'objectivité et l'impartialité des informations et des opinions exprimées dans les médias à propos de sa propre communauté ainsi que d'autres dans un forum</p> <p>4.9. Explication d'un document ou d'un événement provenant d'une autre culture et établir un lien avec des documents ou des événements de sa(ses) propre(s) culture(s) et/ou de culture(s) qui lui est(ont) familière(s).</p> <p>4.10. Interprétation de présupposés, d'idées préconçues, de stéréotypes, de préjugés propres à la culture de sa propre communauté ou à celles d'autres communautés qu'il connaît bien.</p> <p>4.11. Recomposition du message d'un texte à partir de ce que l'élève a compris de textes traitant du même sujet mais rédigés dans différentes langues (par ex. des brèves, des brochures de musées, des critiques en ligne).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Décrire un événement, un voyage récent, réel ou imaginé ● Écrire une critique de film, de livre ou de pièce de théâtre ● Expliquer une spécificité culturelle ● Transmettre des informations détaillées ● Commenter une pratique culturelle ● Développer un raisonnement ● Décrire des expériences, situations et réactions ● Inviter quelqu'un à donner son point de vue ● Réagir aux idées ● Donner son avis ● Donner des explications ● Faire des recommandations ● Proposer des solutions ● Comparer des pratiques culturelles ● Interpréter des présupposés, des stéréotypes, des préjugés ● Comparer des choix ● Donner des éclaircissements ● Résumer ● Reformuler un propos ● Poser des questions pour clarifier un problème implicite ou mal exposé ● Combiner les langues au niveau des énoncés et du discours ● Expliquer les réalités culturelles en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines ») 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Échanges de lettres ou courriels avec des correspondants francophones pour partager des expériences et des points de vue. ● Débats sur des sujets d'actualité ● Discussions en ligne dans des forums ou des groupes de discussion sur des sujets culturels et linguistiques. ● Élaboration de guides de conversation bilingues pour les voyages dans des pays francophones ● Traduction d'un extrait littéraire mettant en valeur des aspects culturels ● Etude de cas interculturels ● Discussions en ligne dans des forums ou des groupes de discussion sur des sujets culturels et linguistiques. ● Création de blogs ou de vlogs multilingues pour exprimer des expériences et des réflexions interculturelles. ● Projet de recherche sur les cultures francophones : les élèves peuvent mener des recherches approfondies sur un pays francophone de leur choix. Ils peuvent préparer des présentations multimédias, des affiches ou des

	<p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reformulations, périphrases et paraphrases ● Textes clairs et détaillés ● Descriptions détaillées ● Dialogues et conversations longues et complexes, formelles et informelles ● Textes argumentatifs ● Textes multimodaux ● Résumés ● Gestes, intonations ● Textes simples en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines ») ● Textes et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire) ● Stratégies de production 	<p>rapports écrits pour partager leurs connaissances sur la culture et la langue de ce pays.</p> <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Journal de lecture ● Vidéos ou enregistrements audio des interviews ● Guides/instructions ● Fiche de compréhension orale/écrite/audiovisuelle ● Enregistrement de résumé ● Cartes à associer ● Affiches ● Présentation multimédia ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
Interaction orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>4.12. Intégration des acquis sociolinguistiques, culturels et pragmatiques au contexte culturel de communication</p> <p>4.13. Implication dans des conversations plurilingues, favorisant la discussion, la critique et l'expression d'idées concernant des textes littéraires ou non littéraires, des pièces musicales et des aspects culturels étudiés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Décrire une spécificité culturelle ● Relater ses expériences culturelles ● Exprimer l'opinion sur des réalités culturelles ● Commenter une pratique culturelle ● Développer son point de vue ● Développer un raisonnement ● Inviter quelqu'un à donner son point de vue ● Donner son avis 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Débats sur des sujets d'actualité pour discuter et confronter différentes perspectives culturelles. ● Échanges de lettres ou courriels avec des correspondants francophones pour partager des expériences et des points de vue. ● Interviews croisées où les apprenants posent des questions sur la culture et

4.14. Adaptation des différentes langues du *répertoire plurilingue* pour faciliter la compréhension mutuelle, améliorer l'efficacité de la communication et créer un environnement propice aux échanges culturels.

- Questionner les avantages et les inconvénients
- Prendre position sur un fait culturel
- Réagir à des articles sur un fait culturel
- Débattre
- Provoquer une prise de conscience
- Faire des recommandations
- Dénoncer un problème de communication interculturelle
- Proposer des solutions
- Comparer des pratiques culturelles
- Exprimer un point de vue argumenté sur un sujet culturel
- Présenter une expérience culturelle
- Donner des explications
- Analyser des différences
- Contribuer à une discussion en ligne sur des sujets d'intérêt culturel
- Poser un problème et proposer des solutions
- Répondre aux commentaires et aux questions
- Exprimer des états, émotions et attitudes
- Passer d'une langue à l'autre de son *répertoire plurilingue* pour faciliter les échanges

Éléments de construction de la communication

- Reformulations, périphrases et paraphrases
- Textes clairs et détaillés
- Descriptions détaillées

la langue de leurs interlocuteurs allophones

- Discussions en groupe sur des thèmes culturels tels que l'enseignement, les coutumes ou les célébrations.
- Échanges linguistiques en tandem où les apprenants de différentes langues s'entraident dans leur apprentissage.
- Jeux de société multilingues pour pratiquer les langues et découvrir des éléments culturels.
- Création de blogs ou de vlogs multilingues pour exprimer des expériences et des réflexions interculturelles.
- Élaboration de guides touristiques multilingues pour des villes ou des sites touristiques.
- Discussions en ligne dans des forums ou des groupes de discussion sur des sujets culturels et linguistiques.
- Élaboration de guides de conversation bilingues pour les voyages dans des pays francophones.

Produits :

- Dialogues
- Lettres personnelles et formelles
- Critiques
- Courriels/annonces
- Compte-rendu des expériences
- Carnets de correspondance

	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialogues et conversations longues et complexes, formelles et informelles ● Textes argumentatifs ● Textes multimodaux ● Résumés ● Gestes, intonations ● Textes simples en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines ») ● Textes et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire) ● Stratégies d'interaction 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scénarios pour les simulations ● Vidéos ou enregistrements audio des interviews ● Guides/instructions ● Produits informatifs ● Fax/e-mails/messages/textos ● Portefeuilles de commentaires ou de messages ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques).
Médiation orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>4.15. Utilisation des stratégies de médiation, telles que la reformulation, la clarification et la traduction, afin de faciliter la communication culturelle dans des contextes interculturels complexes et variés.</p> <p>4.16. Intégration des usages, gestes, tons, habitudes et comportements propres à différents pays francophones et à la culture d'origine, en mettant en évidence les nuances et les subtilités pour une intercompréhension efficace.</p> <p>4.17. Interprétation détaillée des informations présentes dans des diagrammes, des tableaux</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expliquer une spécificité culturelle ● Transmettre des informations détaillées ● Commenter une pratique culturelle ● Développer un raisonnement ● Inviter quelqu'un à donner son point de vue ● Réagir aux idées ● Donner son avis ● Donner des explications ● Faire des recommandations ● Proposer des solutions ● Comparer des pratiques culturelles ● Comparer des choix ● Donner des éclaircissements ● Résumer 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Création d'une vidéo interactive sur les usages culturels ● Réalisation d'une bande dessinée illustrant les conventions culturelles dans des situations formelles et informelles ● Traduction d'un extrait littéraire mettant en valeur des aspects culturels ● Etude de cas interculturels ● Création d'un blog ou d'un site web présentant les coutumes et traditions d'un pays francophone

<p>et d'autres supports visuels pour l'explication des éléments culturels implicites et explicites.</p> <p>4.18. Clarification des malentendus et des erreurs d'interprétation lors de rencontres interculturelles.</p> <p>4.19. Expression fluide et précise en français du sens général du discours oral ou écrit dans la langue maternelle ou de scolarisation, en respectant les conventions culturelles spécifiques à chaque contexte formel ou informel.</p> <p>4.20. Utilisation créative et maîtrisée des langues et des éléments d'autres langues du <i>répertoire plurilingue</i> dans des interactions multilingues complexes, en adaptant le choix des langues en fonction des interlocuteurs et des situations communicationnelles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reformuler un propos ● Poser des questions pour clarifier un problème implicite ou mal exposé ● Combiner les langues au niveau des énoncés et du discours ● Expliquer les réalités culturelles en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines ») <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reformulations, périphrases et paraphrases ● Textes clairs et détaillés ● Descriptions détaillées ● Dialogues et conversations longues et complexes, formelles et informelles ● Textes argumentatifs ● Textes multimodaux ● Résumés ● Gestes, intonations ● Textes simples en différentes langues (LE1, LE2 ou langues « voisines ») ● Textes et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine) ● Stratégies de médiation 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analyse critique d'articles de presse sur des questions culturelles et sociétales dans les pays francophones ● Analyse de vidéos culturelles : les apprenants peuvent regarder des vidéos culturelles issues des pays francophones et décrire en français les informations détaillées présentées dans les supports visuels. ● Création d'une affiche culturelle : les apprenants peuvent concevoir une affiche qui met en valeur les similitudes et les différences culturelles entre les pays francophones et leur propre culture d'origine. ● Jeu de cartes interactives des cultures francophones : les élèves peuvent créer une carte interactive en ligne où ils marquent différents pays francophones et ajoutent des informations sur la culture, la langue, les traditions et les curiosités de chaque pays. ● Projet de recherche sur les cultures francophones : les élèves peuvent mener des recherches approfondies sur un pays francophone de leur choix. Ils peuvent préparer des présentations
--	--	--

multimédias, des affiches ou des rapports écrits pour partager leurs connaissances sur la culture et la langue de ce pays.

- Création d'un magazine multilingue : les élèves peuvent collaborer pour créer un magazine multilingue sur les cultures francophones. Chaque élève peut contribuer avec des articles, des interviews et des informations sur un pays francophone spécifique.

Produits :

- Cartes interactives
- Vidéos culturelles
- Affiches culturelles
- Bandes dessinées
- Magazines numériques multilingues
- Blogs multilingues
- Traductions
- **Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL**

Unités de compétences par modes communicatifs	Unités de contenu	Activités et produits scolaires recommandés
SOUS-NIVEAU B2.3 (XIIe classe)		
Compréhension orale/audiovisuelle	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>Composante phonologique 1.1. Discrimination des traits et des structures phonétiques spécifiques prononcées en français standard.</p> <p>Composante lexicale et sémantique 1.2. Identification du sens des structures lexicales et de leurs relations en français standard.</p> <p>Composante grammaticale 1.3. Détermination des valeurs des structures grammaticales étudiées en français standard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● S’informer ● Saisir l’essentiel, les aspects importants/pertinents ● Identifier/classer/organiser des informations pertinentes ● Identifier les points de vue, les attitudes, les problèmes, les solutions ● Déterminer les points principaux d’un exposé / d’une argumentation / d’un débat <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Groupes de mots ● Intonation ● Mots nouveaux ● Énoncés 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visionnage/écoute des séquences enregistrées ● Choix de la bonne réponse en fonction de l’information entendue ● Classification de l’information ● Ré/organisation des éléments informationnels ● Détermination des rapports entre les entités ● Dédurre les messages des textes écrits en français standard ● Organisation du vocabulaire thématique ● Explication du sens des termes nouveaux/spécialisés ● Identification des éléments informationnels ● Complétion des tableaux / supports informationnels / séquences lacunaires ● Création des cartes conceptuelles/sémantiques

		<ul style="list-style-type: none"> ● Détermination des relations logico-sémantiques ● Identifications des arguments, des avantages et inconvénients, de la chronologie des faits ● Activité/s avec la DNL Produits : <ul style="list-style-type: none"> ● Messages/textes ● Fiches ● Séquences de questions-réponses ● Dialogues ● Messages audiovisuels ● Présentations informationnelles ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
Production des messages oraux	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>Composante phonologique 1.4. Utilisation des normes phonétiques spécifiques dans la formulation des messages en français standard.</p> <p>Composante lexicale et sémantique 1.5. Utilisation des unités lexicales pour formuler des messages dans les situations de communication.</p> <p>Composante grammaticale 1.6. Utilisation des structures grammaticales étudiées dans les situations de communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Présenter des sujets/problèmes ● Décrire des situations ● Raconter/rapporter des faits ● Expliquer les événements et les expériences ● Exprimer/expliquer son opinion ● Exposer/expliquer/préciser/évaluer des idées/solutions à des problèmes ● Argumenter les points de vue ● Faire des annonces publiques ● Contribuer à une discussion en ligne ● Proposer/présenter les projets ● Communiquer des recommandations ● Approuver/confirmer/refuser 	Activités : <ul style="list-style-type: none"> ● Production des messages/séquences ● Reformulation des messages ● Production avec contrainte linguistique ● Production guidée/libre ● Rétablissement de l'ordre logique des séquences ● Planification d'un exposé, d'une argumentation, d'un projet ● Complétion des séquences lacunaires ● Identification des points de vue, des attitudes

	<p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Groupes de sons ● Intonation ● Mots et expressions ● Énoncés 	<ul style="list-style-type: none"> ● Présentation des arguments pour et contre un point de vue, des avantages et des inconvénients <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Messages ● Dialogues ● Séquences de questions-réponses ● Descriptions/présentations ● Argumentation ● Jeux de rôles ● Conversations ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
<p>Compréhension des messages écrits/audiovisuels</p>	<p>Actes communicatifs</p>	<p>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</p>
<p>Composante orthographique 1.7. Identification des normes orthographiques spécifiques dans les textes écrits en français standard.</p> <p>Composante lexicale et sémantique 1.8. Calcul du sens des mots et expressions inconnus dans les textes écrits en français standard.</p> <p>Composante grammaticale 1.9. Détermination des structures et des valeurs grammaticales dans les textes écrits en français standard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● S'informer ● Saisir l'essentiel, les aspects importants/pertinents ● Identifier/classer/organiser des informations pertinentes ● Identifier les points de vue, les attitudes, les problèmes, les solutions ● Déterminer les points principaux d'un exposé / d'une argumentation / d'un débat <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accents ● Groupes de lettres ● Ponctuation ● Mots et expressions ● Énoncés 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lecture des séquences de langue ● Identification des éléments informationnels ● Association/organisation des éléments informationnels ● Choix de la bonne réponse en fonction du texte lu ● Classification de l'information ● Complétion des tableaux / supports informationnels / séquences lacunaires ● Création des cartes conceptuelles/sémantiques ● Détermination des relations logico-sémantiques

		<ul style="list-style-type: none"> ● Identifications des arguments, des avantages et inconvénients, de la chronologie des faits ● Activité/s avec la DNL <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Messages ● Fiches ● Journal/fiche de lecture ● Tableaux ● Séquences de questions-réponses ● Supports informationnels ● Cartes conceptuelles/sémantiques ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
Production des messages écrits / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>Composante orthographique 1.10. Utilisation des règles orthographiques spécifiques dans la production des textes écrits en français standard.</p> <p>Composante lexicale et sémantique 1.11. Utilisation des unités lexicales et des relations sémantiques dans la production des textes écrits en français standard.</p> <p>Composante grammaticale 1.12. Application des normes grammaticales spécifiques dans la production des textes écrits en français standard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Présenter des sujets/problèmes ● Décrire des situations ● Raconter/rapporter des faits ● Expliquer les événements et les expériences ● Exprimer/expliquer son opinion ● Exposer/expliquer/préciser/évaluer des idées/solutions à des problèmes ● Argumenter les points de vue ● Faire des annonces publiques ● Contribuer à une discussion en ligne ● Rédiger/présenter les projets ● Communiquer des recommandations ● Approuver/confirmer/refuser 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Production des messages/séquences ● Reformulation des messages ● Production avec contrainte linguistique ● Production guidée/libre ● Rétablissement de l'ordre logique des séquences ● Planification d'un exposé, d'une argumentation, d'un projet ● Publication d'une contribution à une discussion en ligne ● Complétion des séquences lacunaires

	<p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accents ● Groupes de lettres ● Ponctuation ● Mots et expressions ● Énoncés 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identification des points de vue, des attitudes ● Présentation des arguments pour et contre un point de vue, des avantages et des inconvénients <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Messages/textes suivis/annonces ● Critiques ● Compte-rendu, synthèse, résumé ● Essais/rapports ● Tableaux/diagrammes/cartes mentales ● Descriptions/narration ● Fiches/dossiers thématiques ● Produits informatifs ● Guides/instructions ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
Médiation	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>Composante lexicale et sémantique 1.13. Formulation en français du contenu d'annonces/instructions/informations/conversations présentées en langue maternelle ou de scolarisation. 1.14. Formulation en français des aspects informationnels des textes longs présentés en langue maternelle ou de scolarisation.</p> <p>Composante grammaticale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Transmettre des messages sur les situations de communication ● Transmettre des informations factuelles et abstraites ● Interpréter/décrire les diagrammes/graphes/images ● Exprimer des instructions ● Expliquer/reformuler des opinions ● Approfondir les idées des autres ● Formuler des objectifs, des solutions 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rédaction/exposé des différents types d'informations ● Traduction des séquences ● Rédaction des résumés/compte-rendu ● Complétion des messages ● Reformulation des messages ● Formulation des instructions/fiches ● Description/interprétation des situations de communication

<p>1.15. Traduction en français des séquences de textes présentés en langue maternelle ou de scolarisation.</p> <p>1.16. Explication en français de ce qu'une œuvre d'art exprime.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Transmettre les points marquants des textes complexes ● Informer <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mots nouveaux ● Énoncés suivis 	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité/s avec la DNL <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Textes fonctionnels, messages ● Résumés/compte-rendu/ fiches-synthèses ● Séquences média ● Descriptions des phénomènes scientifiques ● Guides, instructions ● Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
<p>Compréhension des messages oraux / écrits / audiovisuels</p>	<p>Actes communicatifs</p>	<p>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</p>
<p>2.1. Reconnaissance par l'audition de sons et groupes de sons propres à la langue étrangère, prononcés isolément et en mots tant en situation simple de communication que dans un environnement bruyant.</p> <p>2.2. Identification des mots/phrases clés afin de découvrir l'idée principale du texte au caractère social.</p> <p>2.3 Localisation de certaines expressions et proverbes dans des textes littéraires/non littéraires/ à l'oral pour transmettre différents degrés d'émotions et souligner ce qui est important dans un événement/ expérience.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue/reconnaître des mots clés ● Demander/offrir/choisir des informations sur les personnes/objets ● Approuver/désapprouver/nier ● Localiser des objets et établir leur appartenance ● Poser/répondre des/aux questions ● Formuler le sens global du message ● Reproduire des expressions/fragments du texte ● Comparer les faits/événements/situations ● Décrire/caractériser des personnages ● Repérer le maximum d'indices sur le thème donné du texte ● Relever les informations principales du texte ● Reformuler des informations 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visionnage des dessins animés, des séquences vidéo courtes et simples/ remplir des grilles ● Identification des informations factuelles relatives à une/un/ personne, objet, lieu, activité, événement ● Audition des séquences audio courtes et simples et identification du sujet abordé ● Dédution de la signification des mots et expressions ● Choix de la réponse correcte à base du texte lu/message entendu/visionné

<p>2.4 Détermination des structures linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Relever des informations pertinentes des ouvrages/ articles lus ● Comparer des choses et proposer des alternatives ● Échanger d'arguments et de contre-arguments ● Se prononcer sur une nouveauté/ article ● Faire des recommandations ● Offrir des détails ● Exprimer la fréquence/quantité ● Expliquer une situation <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sons ● Accents ● Groupes de sons ● Intonation ● Mots simples ● Énoncés courts et simples ● Mise en relief de certains mots ● L'expressivité de la phrase ● La liaison obligatoire et la liaison facultative ● Les connecteurs pour développer un raisonnement ● Le caractère expressif d'un énoncé 	<ul style="list-style-type: none"> ● Complétion des énoncés lacunaires par lettres/mots/expressions ● Lecture/réduction/extension des énoncés par élimination/ajout de mots ● Classement successif des événements du texte ● Etablissement des clichés linguistiques/formes verbales/abréviations/émoticônes/symboles spécifiques à la communication en ligne ● Traduction des mots/expressions inconnus ● Résumé du texte/séquence audio/vidéo ● Activités avec la DNL (mathématiques/biologie/physique /chimie): La biodiversité - écologie <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dialogues courts et simples ● Interprétation de chansons simples ● Séquences de questions-réponses ● Messages audiovisuels courts et simples ● Fiches/formulaires/tableaux ● Posters/collages en format traditionnel/numérique ● Compte-rendu des textes/séquences audio/vidéo ● Enregistrement audio/vidéo
---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> ● Sondages/lettres ● Textes informatifs/ publicitaires/ annonces ● Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques/biologie/physique /chimie): La biodiversité - écologie
Production des messages écrits / oraux/ en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>2.5 Exploration du répertoire socioculturel et de certaines fonctions discursives de la politesse verbale en situations de communication diverses en dépendance du rôle et des relations avec les interlocuteurs.</p> <p>2.6 Utilisation du langage verbal et non verbal pour argumenter un point de vue/ opinion conforme à la situation de communication/au contexte social.</p> <p>2.7 Adaptation des ressources linguistiques afin de rédiger des descriptions claires et détaillées sur une variété de sujets en rapport avec son domaine d'intérêt dans diverses situations de communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Argumenter une réponse/assertion ● Présenter/ comparer les avantages/ désavantages des événements /activités ● Enumérer les bénéfices d'une activité ● Décrire des expériences, situations et réactions ● Commenter des expériences et des événements ● Structurer et articuler les idées ● Reformuler un message ● Analyser le rapport aux choses/ actions ● Commenter une pratique sociale ● Présenter une évolution de société ● Contribuer à une discussion en ligne ● Solliciter/offrir des recommandations/suggestions ● Exprimer un point de vue/ opinion personnelle ● Exprimer le contentement/ mécontentement ● Formuler une demande polie 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rédaction/formulation des énoncés ● Complétion des formulaires/fiches simples avec des informations personnelles ● Lecture à haute voix des textes ● Jeux de rôles ● Rédaction des commentaires/ textes en ligne ● Rédaction des résumés des textes/ articles lus ● Complétion des formulaires/ sondages d'opinion en ligne ● Rédaction des CV/ lettres formelles/ annonces/ pages de revue et journal ● Exercices d'utilisation des cartes mentales ● Exercices de modification et transformation des textes

	<ul style="list-style-type: none"> ● Exprimer des opinions/ préférences ● Décrire un fait de société ● Justifier son point de vue/ son opinion sur un sujet d'intérêt social ● Commenter des documents chiffrés ● Anticiper/ sélectionner/ choisir des arguments pour convaincre ● Rédiger des commentaires <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sons ● Accents ● Groupes de sons ● Intonation ● Mots simples ● Énoncés courts et simples ● Mise en relief de certains mots ● L'expressivité de la phrase ● La liaison obligatoire et la liaison facultative ● Les connecteurs pour développer un raisonnement ● Le caractère expressif d'un énoncé 	<p>fonctionnels (réduction, expansion, restauration)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analyse critique d'article de presse ● Audition des podcasts/ visionnage des émissions télévisées suivis de discussions en groupes ● Présentation des discours en public selon le modèle prédéterminé ● Réalisation des BD ● Création des vidéos ● Réalisation des enquêtes sur des sujets d'actualité ● Activités avec la DNL (mathématiques/biologie/ physique/chimie) <p>Produits:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettres de motivation ● Enquêtes ● Articles courts pour un journal/ blog ● Matériaux vidéo/ audio ● SMS/ messages en ligne ● Collages/ BD/ dessins en format traditionnel ou numérique ● Projets de vacances/affiches publicitaires ● Essais argumentatifs ● Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques/biologie /physique/chimie): Réaliser une enquête sur les entreprises du pays
--	---	---

Interaction orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	qui valorisent la pratique du français dans le recrutement. Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>2.8 Adaptation/ ajustement des ressources linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique aux contextes sociaux variés afin d’initier/ mener une conversation.</p> <p>2.9 Respect des normes socioculturelles en dépendance du but de la communication et des relations avec les interlocuteurs.</p> <p>2.10 Adaptation des instructions simples des schémas/ tableaux/ guides d’utilisation/ prospectus aux explications succinctes à la demande de l’interlocuteur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Commenter des opinions ● Négocier et accepter des concessions ● Prendre l’initiative de la parole ● Adopter le registre de langue, le débit de parole avec l’interlocuteur ● Donner son avis ● Questionner les avantages et les inconvénients ● Prendre position sur un fait sociétal ● Réagir à des articles sur un fait de société ● Anticiper/ sélectionner/ choisir des arguments pour convaincre ● Débattre ● Provoquer une prise de conscience ● Faire des recommandations ● Expliquer des situations et des conséquences ● Préciser des données chiffrées ● Donner des solutions ● Échanger sur des sujets d’actualité ● Poser clairement un problème et exposer des recommandations ● Réagir aux problèmes et recommandations posés ● Commenter/ résumer des bilans ● Dénoncer un problème de société ● Réaliser des initiatives solidaires <p>Éléments de construction de la communication</p>	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dialogues spontanés ● Enregistrement (et autoévaluation) d’un dialogue/ discours à l’aide des instruments web ● Rencontres formelles/ non formelles avec des natifs ● Article de presse ● Échange d’opinion avec des arguments pour/ contre ● Choix d’arguments pour convaincre ● Complétion des questionnaires/ cartes mentales ● Etude des offres/ description des produits ● Rédaction des commentaires/ textes en ligne ● Rédaction des résumés des textes/ articles lus ● Commentaires des points de vue ● Reformulation des idées ● Echange sur des sujets d’actualité ● Réaction aux problèmes et recommandations posés ● Commentaires/ résumés ● Réalisation des bilans

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sons ● Accents ● Groupes de sons ● Intonation ● Mots simples ● Énoncés courts et simples ● Mise en relief de certains mots ● L'expressivité de la phrase ● La liaison obligatoire et la liaison facultative ● Les connecteurs pour développer un raisonnement ● Le caractère expressif d'un énoncé 	<ul style="list-style-type: none"> ● Présentation d'un concept et de son mode de fonctionnement <p>Produits:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interviews/ dialogues ● Programmes d'activité quotidiennes ● Textes fonctionnels (lettres, invitations, félicitations, annonces, publicités) ● Journaux linguistiques ● Messages électroniques ● Articles et messages en ligne ● Cartes conceptuelles ● Collages, posters en format traditionnel et numérique ● Enregistrement audio/ vidéo ● Matériaux publicitaires audio/ vidéo ● Débats ● Données chiffrées ● L'infographie/ sondage ● Mini-dossiers documentaires ● Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques/biologie/physique /chimie): Réalisation d'une carte mentale sur la biodiversité
<p>Médiation orale / écrite / en ligne</p>	<p>Actes communicatifs</p>	<p>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</p>

<p>2.11 Expression fluide et précise du sens général du discours oral ou écrit en français sur des sujets de la vie quotidienne</p> <p>2.12 Identification des problématiques par l'émergence dans des scènes de la vie quotidienne afin d'illustrer des sujets de manière concrète.</p> <p>2.13 Traduction de l'information pertinente des textes fonctionnels courts (étiquettes, notes, messages téléphoniques, annonces publiques) de la langue maternelles en français et vice versa</p> <p>2.14 Adaptation des ressources linguistiques au processus de création de l'espace et des conditions pour communiquer et/ou apprendre, collaborer pour faire passer les informations nouvelles de façon adéquate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Réagir aux idées ● Donner son avis ● Relever/ classer des informations ● Donner des explications ● Présenter un concept et son mode de fonctionnement ● Poser un problème et exposer des recommandations ● Comparer des pratiques personnelles ● Comparer des choix ● Donner des éclaircissements ● Résumer ● Exprimer la succession des arguments ● Identifier les problématiques d'intérêt social ● Proposer des solutions ● Illustrer des sujets sociétaux de manière concrète ● Anticiper/ sélectionner/choisir des arguments pour convaincre ● Présenter/ raconter/ analyser les choses d'intérêt social ● Reformuler un propos ● Poser des questions pour clarifier un problème implicite ou mal exposé ● Dénoncer un problème de société ● Réagir aux problèmes et recommandations posées ● Collaborer avec des personnes issues des milieux différents 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation d'une bande dessinée illustrant des problèmes de la vie quotidienne dans des situations formelles et informelles ● Traduction d'un extrait littéraire mettant en valeur des aspects d'intérêt social ● Dialogues spontanés ● Rencontres formelles/ non formelles avec des natifs ● Commentaires des points de vue ● Reformulation des idées ● Echange sur des sujets d'actualité ● Réaction aux problèmes et recommandations posés ● Commentaires/ résumés ● Réalisation des bilans ● Présentation d'un concept et de son mode de fonctionnement ● Mini-dossiers documentaires ● Propositions/résumé/ solutions sur une spécificité de société <p>Produits:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compte-rendu des expériences ● Vidéos ou enregistrements audio ● Guides/instructions ● Produits informatifs ● Journaux linguistiques
--	--	--

- Créer une ambiance positive en offrant un soutien
- Transmettre fidèlement des informations détaillées et des arguments

Éléments de construction de la communication

- Sons
- Accents
- Groupes de sons
- Intonation
- Mots simples
- Énoncés courts et simples
- Mise en relief de certains mots
- L'expressivité de la phrase
- La liaison obligatoire et la liaison facultative
- Les connecteurs pour développer un raisonnement
- Le caractère expressif d'un énoncé

- Messages électroniques
- Articles et messages en ligne
- Cartes conceptuelles
- Collages, posters en format traditionnel et numérique
- Débats
- Données chiffrées
- L'infographie/ sondage
- Mini-dossiers documentaires
- **Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques/biologie/physique /chimie): Concevoir un projet original au service de la communauté**

Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>3.1 Capacité de suivre une conversation animée entre les locuteurs de la langue cible</p> <p>3.2 Compréhension de la plupart des reportages et émissions diffusés en langue standard et identification correcte de l'humeur, du ton etc. du locuteur</p> <p>3.3 Lecture avec un grand degré d'autonomie adoptant le mode et la rapidité de lecture à différents textes et objectifs en utilisant les références convenables de manière sélective</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguer/remarquer les idées et le contenu ● Choisir des informations sur les personnes/objets ● Réaliser une étude comparative à partir des textes de vulgarisation scientifique ● Analyser des articles de revues portant sur des problèmes sociaux ou scientifiques ● Localiser des objets/lieux et établir leur appartenance/destination ● Déduire l'attitude/la position du locuteur/ auteur d'une source écrite <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sons ● Accents ● Groupes de sons ● Intonation ● Mots de spécialités ● Énoncés plutôt longs et complexes ● Mise en relief de certains mots ● L'expressivité de la phrase ● La liaison obligatoire et la liaison facultative ● Les connecteurs pour développer un raisonnement ● Le caractère expressif d'un énoncé 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visionnage de films, d'émissions télévisées. ● Audition des séquences audio plutôt longues et complexes. ● Lecture de la presse écrite / en ligne, des extraits des roman/nouvelles/pièces de théâtre ● Interprétation des sondages/graphiques etc. ● Recherche des synonymes/antonymes du mot inconnu ● Lecture/réduction/extension des énoncés par élimination/ajout de mots ● Classement successif des événements du texte ● Travail avec les abréviations et le langage familier ● Identification des informations demandées à partir d'une vidéo/audio/article de presse ● Activités avec les DNL (mathématiques/biologie/physique /chimie). <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compte rendu ● Interview

		<ul style="list-style-type: none"> ● Interprétation des chansons ● Séquences de questions-réponses ● Messages audiovisuels ● Discours argumentatifs ● Documents officiels ● E-mails ● Fiches/formulaires/tableaux ● Posters/collages en format traditionnel/numérique ● Projets individuels/de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques/biologie/physique/chimie).
Production des messages écrits / oraux/ en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>3.4 Conception des textes à caractère scientifique avec l'explication des similitudes et des différences entre deux ou plusieurs événements/phénomènes/actions</p> <p>3.5 Formulation d'une idée claire et complexe afin de mettre l'accent sur le point ou de l'expliquer</p> <p>3.6 Produire une réfutation d'une affirmation/opinion/point de vue sur des sujets familier ou d'intérêt personnel</p> <p>3.7 Comparer et/ou formuler des instructions et des recommandations détaillées à l'oral ou à l'écrit dans le cadre d'un texte informatif /e-mail/dialogue/entretien</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Rédiger une liste de consigne pour réaliser une activité ● Commenter en langage scientifique, le rôle de différents facteurs sur un phénomène social ou naturel ● Résumer les informations nouvelles sur un sujets étudiés ● Exprimer son point de vue sur les nouvelles créations de la mode/arts ● Transformer un texte écrit du langage standard au langage familier ● Rédiger un article argumentatif sur l'importance d'un phénomène/découverte technique/social dans la vie quotidienne 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expression de l'attitude personnelle envers le choix de la profession par des jeunes de différents pays ● Création de la UNE d'un journal/revue ● Rédaction d'une lettre de demande/renseignement/remerciement au maire/proviseur ● Interprétation des informations d'une enquête/sondage/tableau ● Expression de l'opinion sur un fait de société ● Comparaison des attitudes des citoyens de divers pays face à leur environnement naturel

	<ul style="list-style-type: none"> ● dans un discours argumentatif faire des concessions en faveur d'un sujet actuel a partir de documents scientifiques ● Développer une argumentation sur un sujet éthique en faisant des démonstrations scientifiques <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sons ● Accents ● Groupes de sons ● Intonation ● Mots simples ● Énoncés plus longs et complexe ● Signes de ponctuations 	<ul style="list-style-type: none"> ● Faire des réservations à un hôtel/gare/hôpital en offrant des renseignements nécessaires ● Rédaction d'un compte rendu sur l'expérience vécue de deux jeunes d'origines différentes pendant un séjour linguistique en France ● Simulation d'une conversation téléphonique dans une situation de la vie quotidienne <p>Produits:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jeu de rôle ● Enregistrement vidéo/audio ● Podcast ● Blog/vlog ● Interview ● Entretien ● Monologue ● Discours ● Article de presse ● Résumé ● Texte informatif ● Lettre/carte postale/e-mail ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques/biologie/physique/ chimie).
Interaction orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires

3.8..Développement d'une argumentation claire, en élargissant et confirmant ses points de vue par des arguments secondaires et des exemples pertinents.

3.9. Production d'un texte/discours en général bien organisé et cohérent, utilisant toute une gamme de mots de liaison et d'articulateurs sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt (vie scolaire, vie personnelle, vie sociale, programmes d'étude) en faisant la synthèse d'informations empruntés à des sources diverses.

3.10.Analyse et critique des séquences des œuvres de la littérature française et francophone (récits, pièce de théâtre, poésies, nouvelle, fable, légende, conte). Expression de son avis motivé sur une œuvre, tenir compte des éléments thématiques, structuraux et formels et se reporter aux opinions et aux arguments d'autres personnes.

3.11.Communication des points essentiels même dans des situations exigeantes, bien que le langage manque de pouvoir expressif et d'expressions idiomatiques.

3.12.Elaboration des lettres exprimant différents degrés d'émotion, souligner ce qui est important dans un événement ou une expérience.

- Exprimer le déroulement d'une action
- Décrire des monuments
- Se repérer par rapport au moment où l'on parle
- Se repérer par rapport à un moment passé
- Juger quelque chose /quelqu'un
- Exprimer la concession
- Introduire le sujet
- Analyser un enjeu de la société
- Prendre position sur un fait de société
- Décrire et comparer des culturels et politiques
- Commenter un phénomène de société
- Dresser un bilan
- Provoquer une prise de conscience et faire de recommandations
- Dénoncer un problème de société
- Proposer des solutions
- Comparer des pratiques professionnelles
- Présenter des parcours et expliquer les choix de vie
- Identifier et décrire des compétences professionnelles
- Communiquer en contexte professionnel
- Exprimer un point de vue argumenté
- Exposer des objectifs à atteindre
- Présenter des expériences novatrices· Donner des explications
- Donner son avis sur un film/ un livre/un spectacle
- Questionner l'utilité de quelque chose
- Commenter un fait de société

Activités :

- Imaginer une conversation où chaque interlocuteur raconte une anecdote qui lui est arrivée ou qui s'est passée avec un de ses amis. Il faut tenir compte des étapes qui sont marquées plus bas.
- Faire un jeu de rôles entre un guide touristique et les visiteurs de la ville. Le guide présente des monuments.
- Organiser un tour de table où chacun dit ce qu'il fait pendant son temps libre en utilisant: *pendant, durant, en, en espace de quelques secondes, minutes.*
- Présenter à vos copains des événements qui se sont passés depuis plusieurs années l'un après l'autre en utilisant: *Il y avait (cela faisait)...que..., depuis...*
- Organiser un débat autour d'un des sujets suivants: la grève générale des employés de la SNCF (société nationale de chemins de fer); la révolte des étudiants contre la difficulté des · examens à passer; le mécontentement des lycéens contre les programmes scolaires très chargés
- Imagination d'un micro-dialogue pour exprimer l'idée de concession.

3.13. Communication avec un degré d'aisance et de spontanéité qui rend tout à fait possible une interaction régulière avec des locuteurs de la langue cible sans imposer d'effort de part et d'autre.

- Présenter une initiative éducative
- Analyser les différences et les ressemblances
- Présenter un livre ; un film ; une pièce de théâtre

Éléments de construction de la communication

- Moyens d'expression appropriés
- Expressions toutes faites
- Tournures et expressions idiomatiques
- Argumentation claire
- Sujets familiers d'intérêt personnel et général
- Paraphrase des événements quotidiens
- Résumé des informations essentielles
- Arguments secondaires et des exemples pertinents
- Informations détaillées
- Informations empruntées à des sources diverses
- Gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt
- Reformulations spontanées
- Stratégies de débats
- Plans d'idées
- Reformulation
- Débit assez régulier
- Aisance et de spontanéité
- Mots de liaison et articulateurs variés
- Moyens d'expression appropriés
- Énoncés complexes et longs
- Échange d'information
- Techniques, stratégies

- Présentation d'un livre qui vous a le plus marqué(é) dans votre enfance/. Dire ce que ce livre vous a apporté.
- Commentaire d'une scène d'un roman/d'une pièce de théâtre.

Produits :

- Bilan
- Recommandations
- Présentation orale
- Commentaires
- Parcours
- Témoignages écrits/oraux
- Billet d'opinion
- Résumé
- Synthèse
- Débats
- Portrait/profil
- Récit
- Description
- Battle
- Exercices en interaction
- Entretien dirigé
- Conversation
- Communications/discussions dans les forums/sur les réseaux sociaux
- Projets individuels / de groupe; format traditionnel et/ou numérique
- **Projets trans/inter/disciplinaires avec la DNL (mathématiques/biologie/chimie).**

Médiation orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>3.14. Transmission fidèle, à l'oral et à l'écrit de l'information essentielle ou détaillée et des arguments, par ex. les points marquants de textes complexes mais bien structurés, liés à ses centres d'intérêt professionnel, éducationnel et personnel.</p> <p>3.15. Comparaison et explication des documents iconographiques</p> <p>3.16. Capacité de soutenir et terminer une conversation avec naturel et avec des tours de parole efficaces.</p> <p>3.17. Interaction avec plusieurs personnes, tout en gérant les malentendus ou les désagréments, à condition que les autres évitent un langage compliqué, laissent du temps et soient coopératifs.</p> <p>3.18. Explication de la signification de propos et de points de vue importants sur des sujets de mon domaine d'intérêt, à condition que les participants clarifient si besoin.</p> <p>3.19. Comparaison des deux œuvres, leurs thèmes, les personnages et les scènes, rechercher</p>	<p>Actes communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transmettre des informations spécifiques à l'oral et à l'écrit ● Expliquer des données (par ex. des graphiques, diagrammes, tableaux...etc.) – à l'oral et à l'écrit ● Traiter un texte - à l'oral et à l'écrit ● Traduire un texte écrit - à l'oral à l'écrit ● Prendre des notes (conférences, séminaires, réunions, etc.) ● Exprimer une réaction personnelle à l'égard de textes créatifs (dont la littérature) ● Analyser et formuler des critiques de textes créatifs (dont la littérature) ● Etablir un espace pluriculturel ● Agir comme intermédiaire dans des situations informelles (avec des amis ou des collègues) ● Faciliter la communication dans des situations délicates et des désaccords ● Faciliter la coopération dans une interaction avec des pairs ● Décrire une pensée abstraite ● Coopérer pour construire du sens ● Gérer des interactions ● Reconnaître et utiliser les registres de langue ● Identifier les références culturelles partagées ● Susciter un discours conceptuel 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Élaboration du compte rendu du texte en résumant chaque paragraphe. ● Description à l'aide des termes scientifiques, la typologie des éléments composants de divers détergents en vogue. ● Analyse des dates statistiques du taux de chômage dans les pays européens. Support : tableau avec des résultats des sondages publiés dans la presse. ● Organisation d'un jeu entre un groupe de trois élèves : deux élèves discutent, le troisième rapporte leurs paroles. ● Définition des droits et des devoirs réciproques des jeunes et de leur famille/ des jeunes et de l'école. ● Définition d'une manière complexe de telles notions comme : la jeunesse, la famille, la culture. ● Transposition d'un texte écrit en langage familier, en langage standard. ● Explication du sens d'un proverbe. ● Associer les citations et les

<p>les ressemblances et les différences et expliquer la pertinence de leurs liens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Transmettre des informations sur les horaires, les lieux, les prix donnés oralement ou dans des documents écrits ● Transmettre des ensembles de consignes et d'instructions ; ● Transmettre des informations précises, pertinentes venant de textes informatifs tels que des guides et des brochures, des correspondances ou des textes plus longs et complexes tel que des articles, des rapports, etc. ● Décrire des graphiques portant sur des sujets familiers (par ex. des diagrammes ou des cartes météo) ; ● Présenter des tendances dans les graphiques; Commenter des histogrammes ; 	<p>maximes à leurs auteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Description, à l'aide des termes scientifiques, les types des maladies héréditaires. ● Commentaire, en langage scientifique, du rôle de différents facteurs sur la répartition des êtres vivants sur la Terre. ● Comparaison de plusieurs du meilleur. <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recueil d'expressions idiomatiques ● Commentaire ● Résumé ● Synthèse ● Compte rendu oral ● Traduction ● Explications ● Projets individuels / de groupe; format traditionnel et/ou numérique ● Projets trans/inter/disciplinaires avec la DNL (mathématiques/ biologie/physique/chimie).
<p>Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne</p>	<p>Actes communicatifs</p>	<p>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</p>

<p>4.1. Identification des thèmes, des idées et des personnages principaux dans les œuvres non littéraires/littéraires et les œuvres d'art appartenant au patrimoine culturel des pays francophones.</p> <p>4.2. Interprétation du contenu essentiel d'un texte complexe portant sur des sujets concrets ou abstraits.</p> <p>4.3. Explication des informations sur les réalisations marquantes dans divers domaines spécifiques à l'espace francophone.</p> <p>4.4. Compréhension de la plupart des émissions sur l'actualité et les informations</p> <p>4.5. Reconnaissance des mots et des structures linguistiques à partir des correspondances phonologiques et/ou orthographiques interlangues.</p> <p>4.6. Compréhension des discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet culturel est relativement familier</p> <p>4.7. Démonstration de l'empathie pour les points de vue et la façon de penser et de ressentir les choses d'une autre personne, de façon à y répondre correctement à la fois en mots et en actes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Demander/offrir des informations sur des personnes, des objets, des lieux, des activités, des actions, des événements culturels ● Exprimer des impressions ● Apprécier des comportements, des attitudes, des valeurs culturelles ● Accepter une nouvelle expérience culturelle ● Expliquer une réalité culturelle ● Répondre à une demande par une acceptation inconditionnelle, avec des réserves, des hésitations, un refus ● Dédire le sens des mots inconnus à partir des similitudes linguistiques ● Interpréter un contenu <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Discours clairement articulé ● Tournures et d'expressions fréquemment utilisées ● Paraphrases simples ● Énoncés relativement simples, mais assez longs ● Textes reliés ● Gestes, tons ● Textes en différentes langues (LE I, LE II, langues « voisines ») ● Mots et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine). ● Évaluer et apprécier (des films, des livres, etc.) <p>Éléments de construction de la communication</p>	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Activités pour développer les unités de compétence. ● Visionnage de films/documentaires culturels des pays allophones et discussions sur les idées principales. ● Discussions sur les réalisations marquantes dans divers domaines spécifiques à l'espace allophone. ● Analyse d'œuvres d'art allophones pour décrire les éléments marquants. ● Écoute d'enregistrements audio/podcasts pour reconnaître les correspondances phonologiques entre les mots. ● Analyses de films/documentaires avec présentation des idées principales. ● Lecture de textes multilingues pour observer les correspondances orthographiques entre les mots. ● Jeux de mots et devinettes pour explorer les correspondances phonologiques et orthographiques entre les langues. ● Création de fiches de vocabulaire multilingues pour consolider la reconnaissance des mots. <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Messages quotidiens ● Annonces ● Séquences de questions-réponses
---	--	--

<p>4.8. Analyse des conventions de genre et des schémas textuels propres aux langues de son répertoire plurilingue.</p> <p>4.9. Traductions parallèles de textes (par ex. d'articles de magazines, histoires, extraits de romans) pour améliorer sa compréhension dans différentes langues.</p> <p>4.10. Compréhension de textes traitant du même sujet mais rédigés dans différentes langues (par ex. des brèves, des brochures de musées, des critiques en ligne).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reformulations, périphrases et paraphrases ● Textes clairs et détaillés ● Descriptions détaillées ● Dialogues et conversations longues et complexes, formelles et informelles ● Textes argumentatifs ● Textes multimodaux ● Résumés ● Gestes, intonations ● Textes simples en différentes langues (LE I, LE II ou langues « voisines ») ● Textes et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire) ● Stratégies de réception 	<ul style="list-style-type: none"> ● Descriptions/présentations ● Fiches de lecture. ● Présentations orales ou écrites sur les réalisations culturelles marquantes. ● Carnet d'écoute avec identification des correspondances phonologiques. ● Cahier de correspondances orthographiques entre les langues. ● Recueil de jeux de mots et de devinettes multilingues. ● Fiches de vocabulaire multilingues pour chaque thème abordé. ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
<p>Production des messages écrits / oraux/ en ligne</p>	<p>Actes communicatifs</p>	<p>Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires</p>
<p>4.11. Estimer sa connaissance des ressemblances et des différences culturelles pour communiquer du mieux possible, de façon interculturelle, dans les domaines personnels et professionnels.</p> <p>4.12. Présentation de son interprétation de présupposés, d'idées préconçues, de stéréotypes, de préjugés propres à la culture de sa propre communauté ou à celles d'autres communautés qu'il connaît bien.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Relater des informations ● Construire une argumentation logique ● Présenter en détail un pays, une ville et ses habitants ● Exprimer l'accord et le désaccord ● Poser un problème et proposer des solutions ● Formuler des hypothèses ● Présenter les avantages et les inconvénients de positions différentes ● Développer méthodiquement une idée, un raisonnement 	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation d'une infographie comparative sur les traditions dans les pays francophones ● Étude de cas sur la communication interculturelle : présenter aux apprenants des études de cas mettant en évidence des situations de communication interculturelle et les encourager à proposer des

<p>4.13. Interprétation d'un document ou d'un événement provenant d'une autre culture et établir un lien avec des documents ou des événements de sa(ses) propre(s) culture(s) et/ou de culture(s) qui lui est(sont) familière(s).</p> <p>4.14. Valorisation de la diversité culturelle francophone par l'intégration des pratiques, des expressions, des attitudes et des comportements spécifiques aux pays francophones.</p> <p>4.15. Utilisation créative, maîtrisée et flexible des langues et des éléments d'autres langues du répertoire plurilingue</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Développer une argumentation logique et cohérente ● Mettre en valeur des arguments ● Nuancer ● Évaluer et apprécier (des films, des livres etc.) ● Raconter des événements culturels en détail ● Faire une présentation d'un thème, d'un projet culturel ● Interpréter un document ● Résumer un texte ou une discussion en restituant les prises de position et les raisonnements ● Synthétiser des informations et des arguments issus de sources culturelles diverses ● Exprimer un point de vue, une opinion et le/la défendre <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reformulations, périphrases et paraphrases ● Textes clairs et détaillés ● Descriptions détaillées ● Dialogues et conversations longues et complexes, formelles et informelles ● Textes argumentatifs ● Textes multimodaux ● Résumés ● Gestes, intonations ● Textes simples en différentes langues (LE I, LE II ou langues « voisines ») 	<p>solutions basées sur les stratégies de médiation.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Création d'un portfolio numérique présentant des projets interculturels ● Élaboration de stratégies de médiation culturelle : les apprenants peuvent réfléchir à des stratégies spécifiques pour faciliter la communication interculturelle et les présenter en groupe. ● Organisation d'un événement culturel dans l'école mettant en valeur les traditions et coutumes des pays francophones ● Création d'un magazine numérique sur les artistes et écrivains francophones contemporains ● Création d'un podcast sur les enjeux culturels dans les pays francophones ● Création d'une web-série sur les stéréotypes et les préjugés dans les pays francophones. ● Rédaction d'un blog multilingue sur des sujets d'actualité dans les pays francophones <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Infographies ● Études de cas ● Bandes dessinées ● Critiques ● Compte-rendu des expériences
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Textes et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire) ● Stratégies de production 	<ul style="list-style-type: none"> ● Résumés ● Synthèses ● Carnets de voyages ● Autobiographies interculturelles et plurilingues ● Tournois de quizz plurilingue et/ou pluriculturel ● Journaux de bord interculturels ● Cartes mentales ● Wikis ● Livres numériques ● Portfolios numériques ● Magazines numériques ● Web séries ● Podcasts ● Blogs multilingues ● Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL
Interaction orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>4.16. Adaptation du comportement linguistique et des connaissances culturelles en fonction du contexte culturel de communication.</p> <p>4.17. Engagement dans des conversations plurilingues en tant qu'intermédiaire, favorisant la discussion, la critique et l'expression d'idées concernant des textes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Relater des informations culturelles ● Exprimer des points de vue ● S'adapter au point de vue de son interlocuteur ● Développe un point de vue sur un sujet culturel, en soutenant les avantages et les inconvénients des différentes options ● Construire une argumentation logique ● Développer une argumentation en défendant ou en accablant un point de vue donné 	<p>Activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organisation d'un <i>World Café</i> sur des sujets culturels ● Organisation d'interviews d'une/un francophone ● Réalisation d'une enquête sur un fait culturel ● Débats sur des sujets d'actualité pour discuter et confronter différentes perspectives culturelles.

littéraires ou non littéraires, des pièces musicales et des aspects culturels étudiés.

4.18. Passage d'une langue à l'autre du *répertoire plurilingue* pour communiquer à différents interlocuteurs des informations spécialisées et des problèmes concernant un sujet culturel.

- Gérer les malentendus et de désaccords lors d'une interaction
- Défendre méthodiquement son point de vue au cours d'une discussion
- Présenter les avantages et les inconvénients de positions différentes
- Mettre en valeur des arguments
- Nuancer
- Reformuler un propos
- Prendre des initiatives dans un entretien
- Organiser et donner son avis dans un débat
- Évaluer de façon neutre et critique
- Poser des questions pour vérifier la compréhension et faire clarifier les points équivoques
- Corriger lapsus et erreurs
- Recadrer une discussion / résumer et faire le point dans une conversation / discussion
- Mélanger les différentes langues de son *répertoire plurilingue* dans une situation spécifique

Éléments de construction de la communication

- Reformulations, périphrases et paraphrases
- Textes clairs et détaillés
- Descriptions détaillées
- Dialogues et conversations longues et complexes, formelles et informelles
- Textes argumentatifs
- Textes multimodaux
- Résumés
- Gestes, intonations

- Échanges de lettres ou courriels avec des correspondants francophones pour partager des expériences et des points de vue.
- Interviews croisées où les apprenants posent des questions sur la culture et la langue de leurs interlocuteurs allophones
- Discussions en groupe sur des thèmes culturels tels que l'enseignement, les coutumes ou les célébrations.
- Échanges linguistiques en tandem où les apprenants de différentes langues s'entraident dans leur apprentissage.
- Réalisation de podcasts bilingues ou multilingues sur des sujets culturels spécifiques.
- Jeux de société multilingues pour pratiquer les langues et découvrir des éléments culturels.
- Création de blogs ou de vlogs multilingues pour exprimer des expériences et des réflexions interculturelles.
- Élaboration de guides touristiques multilingues pour des villes ou des sites touristiques.
- Discussions en ligne dans des forums ou des groupes de discussion sur des sujets culturels et linguistiques.

- Textes simples en différentes langues (LE I, LE II ou langues « voisines »)
- Textes et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire)
- Stratégies d'interaction

- Élaboration de panneaux d'affichage multilingues sur des thèmes culturels pour exposer dans la classe.
- Élaboration de guides de conversation plurilingues pour les voyages dans des pays francophones.

Produits :

- Dialogues
- Enquêtes
- Interviews
- Lettres personnelles et formelles
- Critiques
- Courriels/annonces
- Compte-rendu des expériences
- Carnets de correspondance
- Scénarios pour les simulations
- Vidéos ou enregistrements audio des interviews
- Fax/e-mails/messages/textos
- Tweets
- Murs collaboratifs,
- Pads collaboratifs
- Textes collaboratifs en ligne
- Portefeuilles de commentaires ou de messages
- Guides/instructions multilingues
- **Projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques).**

Médiation orale / écrite / en ligne	Actes communicatifs	Activités et produits scolaires trans/inter/disciplinaires
<p>4.19. Utilisation des stratégies de médiation, telles que la reformulation, la clarification et la traduction, pour faciliter la communication culturelle dans des contextes interculturels complexes et variés.</p> <p>4.20. Valorisation de la diversité culturelle francophone par l'intégration des pratiques, des expressions, des attitudes et des comportements spécifiques aux pays francophones.</p> <p>4.21. Facilitation de la communication dans des situations délicates et des désaccords</p> <p>4.22. Interprétation d'un fait culturel dans ses diverses manifestations ou équivalences d'un pays à un autre ou d'une aire linguistique à une autre</p> <p>4.23. Transmission fluide, précise et nuancée, en français, du sens général du discours oral ou écrit en langue maternelle ou de scolarisation, en s'adaptant avec aisance aux registres de langage appropriés et en respectant les conventions culturelles spécifiques à chaque contexte formel ou informel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Transmettre des informations détaillées ● Commenter une pratique culturelle ● Développer un raisonnement ● Inviter quelqu'un à donner son point de vue ● Développer les idées de son interlocuteur ● Apprécier les idées, points de vue, impressions ● Inviter qqn à réagir ● Réagir aux idées ● Donner son avis ● Donner des explications ● Faire des recommandations ● Gérer linguistiquement une négociation pour trouver une solution à une situation conflictuelle ● Indiquer son appréciation des différents points de vue ● Poser des questions de clarification et de suivi ● Proposer des solutions ● Comparer des pratiques culturelles ● Comparer des choix ● Donner des éclaircissements ● Faire des déclarations ● Défendre une prise de position en apportant des explications appropriées, des arguments et des commentaires 	<ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation d'une infographie comparative sur les traditions dans les pays francophones ● Étude de cas sur la communication interculturelle : présenter aux apprenants des études de cas mettant en évidence des situations de communication interculturelle et les encourager à proposer des solutions basées sur les stratégies de médiation. ● Création d'un portfolio numérique présentant des projets interculturels ● Élaboration de stratégies de médiation culturelle : les apprenants peuvent réfléchir à des stratégies spécifiques pour faciliter la communication interculturelle et les présenter en groupe. ● Organisation d'un événement culturel dans l'école mettant en valeur les traditions et coutumes des pays francophones ● Création d'un magazine numérique sur les artistes et écrivains francophones contemporains

<p>4.24. Utilisation créative, maîtrisée et flexible des langues et des éléments d'autres langues du <i>répertoire plurilingue</i> dans des interactions multilingues complexes.</p> <p>4.25. Promotion de la tolérance, de l'ouverture d'esprit et de la sensibilisation aux différences culturelles et linguistiques dans les situations de médiation culturelle et plurilingue, favorisant ainsi une communication interculturelle harmonieuse et respectueuse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Résumer ● Synthétiser ● Combiner les langues au niveau des énoncés et du discours ● Expliquer les réalités culturelles en différentes langues (LE I, LE II ou langues « voisines ») <p>Éléments de construction de la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reformulations, périphrases et paraphrases ● Textes clairs et détaillés ● Descriptions détaillées ● Dialogues et conversations longues et complexes, formelles et informelles ● Textes argumentatifs ● Textes multimodaux ● Résumés ● Synthèses ● Gestes, intonations ● Textes simples en différentes langues (LE I, LE II ou langues « voisines ») ● Textes et accents de la francophonie (européenne, africaine, américaine, insulaire) ● Stratégies de médiation 	<ul style="list-style-type: none"> ● Création d'un podcast sur les enjeux culturels dans les pays francophones ● Création d'une web-série sur les stéréotypes et les préjugés dans les pays francophones. ● Rédaction d'un blog multilingue sur des sujets d'actualité dans les pays francophones <p>Produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Infographies ● Études de cas ● Bandes dessinées ● Critiques ● Compte-rendu des expériences ● Résumés/Synthèses ● Carnets de voyages ● Autobiographies interculturelles et plurilingues ● Tournois de quizz plurilingue et/ou pluriculturel ● Journaux de bord interculturels ● Cartes mentales ● Wikis ● Livres numériques ● Portfolios numériques ● Magazines numériques ● Web séries ● Podcasts ● Blogs multilingues ● Projets en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL (mathématiques).
--	--	---

À la fin du Niveau B2 (XII classe), l'élève peut :

- discriminer et utiliser avec aisance des traits et des structures phonétiques spécifiques prononcées en français standard.
- identifier et utiliser les sens des structures lexicales et de leurs relations en français standard.
- déterminer et maîtriser des structures et des valeurs grammaticales dans les textes écrits en français standard.
- identifier et contrôler des normes orthographiques spécifiques dans les textes écrits en français standard.
- formuler en français du contenu d'annonces/instructions/informations/conversations présentées en langue maternelle ou de scolarisation.
- utiliser du langage verbal et non verbal pour argumenter un point de vue/ opinion conforme à la situation de communication/au contexte social.
- respecter avec politesse des normes socioculturelles en dépendance du but de la communication et des relations avec les interlocuteurs.
- adapter des instructions simples des schémas/ tableaux/ guides d'utilisation/ prospectus aux explications succinctes à la demande de l'interlocuteur sur une variété de sujets en rapport avec son domaine d'intérêt dans diverses situations de communication.
- exprimer d'une manière fluide et précise du sens général du discours oral ou écrit en français sur des sujets de la vie quotidienne
- interprétation du contenu essentiel d'un texte complexe portant sur des sujets concrets ou abstraits.
- traduire de l'information pertinente des textes fonctionnels courts (étiquettes, notes, messages téléphoniques, annonces publiques) de la langue maternelle en français et vice versa.
- développer une argumentation claire, en élargissant et confirmant ses points de vue par des arguments secondaires et des exemples pertinents.
- produire un texte/discours en général bien organisé et cohérent, utilisant toute une gamme de mots de liaison et d'articulateurs sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt (vie scolaire, vie personnelle, vie sociale, programmes d'étude) en faisant la synthèse d'informations empruntés à des sources diverses.
- analyser et critiquer des séquences des œuvres de la littérature française et francophone (récits, pièce de théâtre, poésies, nouvelle, fable, légende, conte)
- exprimer son avis motivé sur une œuvre, tenir compte des éléments thématiques, structuraux et formels et se reporter aux opinions et aux arguments d'autres personnes.
- élaborer des lettres par écrit/en ligne exprimant différents degrés d'émotion, souligner ce qui est important dans un événement ou une expérience.
- communiquer avec un degré d'aisance et de spontanéité qui rend tout à fait possible une interaction régulière avec des locuteurs de la langue cible sans imposer d'effort de part et d'autre.
- comparer et expliquer deux documents iconographiques, deux œuvres, leurs thèmes, les personnages et les scènes, rechercher les ressemblances et les différences et expliquer la pertinence de leurs liens.
- interagir oralement/par écrit/en ligne avec plusieurs personnes, tout en gérant les malentendus ou les désagréments, à condition que les autres évitent un langage compliqué, laissent du temps et soient coopératifs.
- adapter du comportement linguistique et des connaissances culturelles en fonction du contexte culturel de communication.
- engager dans des conversations plurilingues, favorisant la discussion, la critique et l'expression d'idées concernant des textes littéraires ou non littéraires, des pièces musicales et des aspects culturels étudiés.
- passer d'une langue à l'autre du répertoire plurilingue pour communiquer à différents interlocuteurs des informations spécialisées et des problèmes concernant un sujet culturel.

- utiliser des stratégies de médiation, telles que la reformulation, la clarification et la traduction, pour faciliter la communication culturelle dans des contextes interculturels complexes et variés.
- intégrer des usages, gestes, tons, habitudes et comportements propres à différents pays francophones et à la culture d'origine pour une intercompréhension efficace.
- exprimer d'une façon fluide, précise et nuancée en français du sens général du discours oral/écrit/en ligne dans la langue maternelle ou de scolarisation, en s'adaptant avec aisance aux registres de langage appropriés et en respectant les conventions culturelles spécifiques à chaque contexte formel ou informel.
- utiliser d'une façon créative, maîtrisée et flexible des langues et des éléments d'autres langues du répertoire plurilingue dans des interactions multilingues complexes.
- promouvoir la tolérance, l'ouverture d'esprit et la sensibilisation aux différences culturelles et linguistiques dans les situations de médiation culturelle et plurilingue, favorisant ainsi une communication interculturelle harmonieuse et respectueuse,

en manifestant par des attitudes et des valeurs spécifiques prédominantes :

- aisance, autocorrection et spontanéité.
- autonomie, politesse et efficacité dans les domaines d'intérêt public, académique et personnel.
- organisation, pertinence et souplesse.
- flexibilité et coopération dans la communication.
- sensibilité et disponibilité pour les échanges culturels.

1.4. CONTENUS THÉMATIQUES

SOUS-NIVEAU B2.1 (X classe)	SOUS-NIVEAU B2.2 (XI classe)	SOUS-NIVEAU B2.3 (XII classe)
DOMAINE COMMUNICATION		
MILIEU PERSONNEL		
<p>L'adolescent du XXI^{ème} siècle : centres d'intérêt, défis et décisions.</p> <p>Les styles vestimentaires et la personnalité.</p> <p>Les professions : vocations, compétences et domaines professionnels. Choisir un métier : projets et projets d'avenir.</p> <p>Les activités en plein air : les voyages ; choisir sa destination ; les sports en plein air ; l'équipement sportif ; l'effort physique ; le rapprochement de la nature ; la météo.</p> <p>La santé. Le mode de vie sain.</p> <p>Les sports insolites.</p> <p>Les bienfaits de la lecture.</p>	<p>L'adolescent du XXI^{ème} siècle : le portfolio personnel et le CV.</p> <p>La santé et la médecine : la télémédecine, la cigarette électronique, les régimes détox, l'impact des écrans sur la santé mentale et physique des enfants, l'obésité, le traitement de maladies par les jeux vidéo, le sommeil, la lutte contre le vieillissement, la sédentarité.</p> <p>Le corps et l'apparence : les organes et les fonctions corporelles ; l'aspect physique ; la chirurgie esthétique ; le corps du futur ;</p> <p>Les Jeux olympiques. Les sports et les activités extrêmes.</p> <p>Les tendances, les styles de mode et de vêtements.</p> <p>Les professions : métiers traditionnels et modernes.</p> <p>La disparition des professions. Les métiers de l'avenir.</p> <p>La lecture. Le développement personnel par la lecture.</p> <p>Logement du XXI^{ème} siècle. Les habitations insolites.</p>	<p>Les jeunes et la société moderne. Les adolescents de succès – parcours et expériences personnels.</p> <p>Le bonheur et l'art de vivre</p> <p>Les problèmes mondiaux : toxicomanie et alcoolisme, chômage, violence.</p> <p>Les modes de vie. Le respect de soi. La gestion du temps et la productivité. Les comportements alimentaires : le gaspillage alimentaire, le véganisme, les produits locaux (le locavorisme), les plats végétariens à l'école, la malbouffe, la gastronomie, le gaspillage alimentaire.</p> <p>La condition physique. Les troubles de l'alimentation.</p> <p>Les sports de performance, à quel prix?</p> <p>Le monde du travail : développement de carrière ; réussite professionnelle ; cultures professionnelles ; savoir-faire et savoir-être; pratiques professionnelles ; parcours de vie; compétences professionnelles ; environnements professionnels ; modes de</p>

		<p>communication ; avenir du travail ; sens du travail.</p> <p>Les compétences du XXI^{ème} siècle.</p> <p>L'apprentissage tout au long de la vie. La participation aux projets sociaux et l'instruction civique.</p> <p>La lecture – source de créativité.</p>
	MILIEU FAMILIAL	
<p>La famille. Le climat familial. Les relations parents-enfants. Les randonnées en famille. Droits et responsabilités.</p> <p>Le logement – cadre favorable pour le développement.</p>	<p>La famille. Le rôle de la famille dans la société.</p> <p>Les relations familiales : les punitions corporelles, la répartition des tâches ménagères, la surveillance des ados sur Internet, les repas en famille, les animaux domestiques.</p>	<p>La famille. Les valeurs familiales. Les relations harmonieuses dans la famille.</p> <p>Le Logement. La maison intelligente. La maison de rêve.</p>
MILIEU SCOLAIRE		
<p>La culture scolaire. Les droits et les obligations de l'élève. Le but de l'éducation. Les Situations conflictuelles à l'école : causes et conséquences.</p> <p>La réussite scolaire. L'Apprentissage efficace.</p> <p>Les projets scolaires et parascolaires.</p> <p>Conseil des élèves : Rôles et responsabilités.</p>	<p>La formation et les études: l'accès à l'enseignement supérieur ; l'organisation des enseignements.</p> <p>Les écoles insolites et innovantes.</p> <p>Les Bibliothèques du monde.</p> <p>La Motivation et la réussite scolaire. Les stratégies de l'apprentissage efficace. Les Partenariats scolaires.</p> <p>La relation enseignant-élève : normes d'interaction et de collaboration.</p> <p>La concurrence et la compétitivité scolaire.</p>	<p>Les Modèles éducatifs : expériences traditionnelles et novatrices ; initiatives éducatives ; utilité des diplômes ; les différentes formes d'intelligence ; sciences cognitives ; les meilleurs systèmes éducatifs; programmes scolaires; bourses de mobilités; l'apprentissage en entreprise; les grandes écoles et mixité.</p> <p>L'école du futur. Les Communautés éducatives en ligne.</p> <p>Écoles d'été, stages et programmes de formation nationales et internationales.</p>

	Le stress scolaire. La gestion du stress scolaire.	
MILIEU NATUREL		
<p>Le Changement climatique mondial. Les risques et les conséquences pour la flore et la faune.</p> <p>L'Utilisation rationnelle des ressources naturelles.</p> <p>L'Éco-citoyen actif. L'importance du recyclage.</p> <p>L'environnement. le lundi sans viande, la dépendance à la voiture.</p> <p>La création d'une réserve protégée. Les Espaces verts en ville.</p> <p>Les Économies d'énergie.</p> <p>Le développement durable.</p> <p>La pollution dans les jardins publics.</p> <p>L'écologie, la nouvelle génération passe aux actes.</p>	<p>La pollution de l'environnement : causes et solutions.</p> <p>Les Écotechnologies.</p> <p>Les phénomènes météorologiques extrêmes.</p> <p>La relation finance-climat.</p> <p>La permaculture. Les jardins partagés.</p> <p>Les énergies propres.</p> <p>Les nouvelles technologies au service de l'environnement: système cool roof.</p>	<p>La culture écologique - la voie du développement durable.</p> <p>L'effet de serre : causes et solutions.</p> <p>L'Énergie renouvelable. Avantages.</p> <p>La surexploitation. Artificialisation des terres.</p> <p>Le Biomimétisme.</p> <p>L'Éco-immigration.</p> <p>Les Jeunes éco-innovateurs.</p>
MILIEU SOCIAL ET INFORMATIONNEL		
<p>La participation à des projets sociaux.</p> <p>Le tourisme et les voyages. Le tourisme : l'influence d'Instagram, les nuisances du tourisme, l'écotourisme, le tourisme solidaire, les nouveaux modes de voyage, la préservation du patrimoine.</p> <p>Les achats et la publicité.</p> <p>Les Groupes sociaux : interactions et influences.</p> <p>Les Réseaux sociaux. Protection des données.</p> <p>Conflits en ligne.</p> <p>Les Communautés durables. Consommation responsable. Le local, le social et le solidaire. Agir au quotidien.</p>	<p>Les relations sociales : devenir volontaire ; recrutement au service civique; la colocation, la solidarité entre générations, les associations, organiser une course en faveur des personnes âgées, l'action humanitaire à l'étranger.</p> <p>Le Monde Contemporain (services publics en ligne : payer les factures, faire les courses et réserver des billets).</p> <p>Les stratégies de communication efficaces.</p> <p>La prévention et la gestion des conflits.</p>	<p>La citoyenneté mondiale.</p> <p>Le phénomène de mondialisation dans le dynamisme de la vie sociale, culturelle et économique des pays.</p> <p>L'évolution de la société : participation citoyenne ; coopératifs et solidaires ; investir dans son pays d'origine.</p> <p>Le tourisme urbain et rural. Les opportunités et les risques. L'influence d'Instagram sur le tourisme (orientation dans l'espace, utilisation de cartes, schémas,</p>

<p>La coopération et la solidarité.</p> <p>La communication digitale : les outils numériques ; le rapport au numérique ; les risques en ligne; les jeunes et les réseaux sociaux; la vie sans Internet/sans le portable; le digital détox; la protection des données; le profil des influenceurs.</p> <p>L'Hyper connexion et la détox numérique.</p> <p>L'Avenir des médias.</p> <p>La Journée sans portable.</p> <p>L'Écotourisme et le tourisme solidaire. La préservation du patrimoine.</p> <p>Les relations sociales. La colocation.</p> <p>La consommation responsable. Consommer mieux et moins. La Slow fashion. Le Greenwashing. Les boutiques sans argent.</p> <p>Les métiers d'aujourd'hui et les menaces techniques.</p>	<p>Les médias et l'actualité ; les médias de masse; les chaînes d'information en continu; les fake news; la désinformation et la propagande; la lutte contre les fake news.</p> <p>Les nouvelles technologies : culture numérique, protection des données, les technologies au quotidien, mémoire des réseaux, culture du narcissisme sur les réseaux; l'émoji et les nouveaux émojis.</p> <p>Les habitudes de consommation : les nouvelles tendances, les achats en ligne, l'obsolescence programmée, la récupération, l'achat de musique sur Internet, le téléchargement illégal, les séries télévisées, l'argent liquide, l'autoproduction...La production de masse. La traçabilité. Les circuits de distribution.</p> <p>L'histoire et la mémoire, l'évolution de la société.</p> <p>La diversité humaine et l'inclusion sociale.</p> <p>L'impact d'Internet sur l'intelligence.</p> <p>La reconnaissance faciale: opportunités et risques.</p> <p>Les textos et la réforme de l'orthographe.</p> <p>Les médias. La caricature comme manière de position civique.</p> <p>L'Influence de la publicité sur notre façon de vivre.</p> <p>La vie à crédit. La surconsommation : idées solidaires.</p> <p>Les radioamateurs. Le piratage numérique.</p>	<p>guides touristiques, brochures, etc.)</p> <p>Les destinations touristiques. La planification d'un voyage. Les réservations en ligne.</p> <p>Les Impacts d'Internet sur l'économie.</p> <p>La sauvegarde des souvenirs en format numérique. Les réseaux sociaux et le culte de la personnalité; L'e-réputation.</p> <p>L'équité sociale : éthique et valeurs humaines.</p> <p>L'égalité homme-femme : le congé de paternité, les inégalités salariales, les carrières des femmes, les femmes célèbres, le sport féminin, la femme dans les métiers du bâtiment, les inégalités sociales: sexisme et âgisme, écriture inclusive.</p> <p>Le monde du travail : les secteurs d'activité; les condition de travail; l'entreprise; la recherche d'emploi; le bien-être au travail, le télétravail, le travail hybride, le phygital; la robotisation, les réseaux sociaux, la génération Y, les fêtes dans l'entreprise, le travail des séniors, la messagerie professionnelle pendant les congés, la maîtrise de l'orthographe, le temps de travail, les discriminations à l'embauche, les CV anonymes, les logiciels pour surveiller les ordinateurs, les emplois non rémunérés, le recrutement par le jeu, la</p>
---	--	--

	<p>Nuisances du tourisme. Nouveaux modes de voyage.</p> <p>Solidarité entre générations.</p> <p>Congé paternel.</p>	<p>semaine de 4 jours, les cours de sport dans l'entreprise, la baisse de productivité liée aux smartphones...</p> <p>Les actions humanitaires à l'étranger.</p> <p>L'obsolescence programmée.</p> <p>Les nouvelles tendances de consommation.</p>
DOMAINE CULTURE		
MILIEU CULTUREL		
<p>Le pays de la langue étudiée : symboles et valeurs nationales. Éléments de géographie.</p> <p>La langue du pays étudié : milieu de communication et transmission de valeurs culturelles du pays étudié.</p> <p>L'héritage historique. Événements et histoires importantes du pays de la langue étudiée.</p> <p>Les personnalités célèbres de la France (peinture, sculpture, musique, littérature).</p> <p>Les événements culturels : festivals, carnivals et fêtes. Les traditions et les coutumes.</p> <p>La littérature française (nouvelles, textes de fiction, contes).</p> <p>Les villes: objectifs touristiques et culturels (musées, galeries d'art, statues et monuments, parcs naturels/de loisirs, sites historiques, etc).</p> <p>La gratuité des musées et des monuments.</p>	<p>Le pays de l'espace culturel de la langue étudiée.</p> <p>Les institutions politiques de l'État de la langue étudiée.</p> <p>Le système éducatif du pays de la langue étudiée.</p> <p>La conscience et l'expression culturelles.</p> <p>Les personnalités illustres de la France et de la francophonie (peinture, sculpture, musique, littérature, science, sport).</p> <p>La littérature française et francophone (nouvelles, textes de fiction, romans, contes).</p> <p>Les événements culturels : festivals, carnivals et jours fériés.</p> <p>Les musées traditionnels et modernes. La nuit des musées.</p> <p>Les modes de vie dans le pays de la langue étudiée et de pays d'origine. Similitudes et différences.</p> <p>Stéréotypes et préjugés.</p> <p>Les expériences interculturelles et le choc des cultures.</p>	<p>Le système éducatif du pays de la langue étudiée. Universités célèbres.</p> <p>Les personnalités illustres de la France, de la francophonie et du pays d'origine (peinture, sculpture, musique, littérature, sciences, sport, histoire). Apport et impact.</p> <p>La diversité culturelle – défis et perspectives dans la société moderne.</p> <p>La mobilité (intellectuelle, physique...) : multiplication des contacts, des échanges, des partenariats ; questions de l'acculturation, de l'intégration, de l'adaptation, de l'inclusion ; migration internationale : faits et chiffres.</p> <p>Le progrès et l'impact scientifique/informationnel/technique/social et culturel.</p> <p>La littérature française et francophone (nouvelles, textes de fiction, romans, contes, pièces de théâtre).</p>

<p>La place du français dans le monde.</p> <p>Les stages linguistiques des élèves français.</p> <p>Le patrimoine : les ruines et leurs ressources.</p> <p>Les auteurs francophones en vogue en France.</p>	<p>Les sports populaires dans le pays de la langue étudiée.</p> <p>Le français et la Francophonie : la place du français dans le monde, la féminisation des noms de métiers, la simplification de l'orthographe, le français standard, les bienfaits de l'apprentissage d'une langue, les anglicismes.</p> <p>Les arts (la danse, la musique, la peinture, le théâtre).</p>	<p>Les événements culturels : festivals, carnivals et vacances. Traditions et coutumes.</p> <p>L'héritage culturel, sa protection et son exploitation ; la reconstruction des monuments historiques.</p> <p>Les voyages dans les pays de la langue cible. Comportements verbaux et non verbaux dans le contexte culturel.</p> <p>Les patrimoines du monde et la construction d'une culture commune.</p>
--	---	---

1.5. CONTENUS LINGUISTIQUES

SOUS-NIVEAU B2.1 (Xe classe)	SOUS-NIVEAU B2.2 (XIe classe)	SOUS-NIVEAU B2.3 (XIIe classe)
PHONÉTIQUE, ORTHOGRAPHE, ORTHOÉPIE		
<p>Rythme. Débit. Intonation dans divers types de phrases. Prononciation en français standard et familier.</p>	<p>Rythme. Débit. Intonation dans divers types de phrases. Prononciation en français standard, littéraire et familier.</p>	<p>Rythme. Débit. Intonation dans divers types de phrases. Prononciation en français standard, littéraire et familier.</p>
LEXIQUE ET SÉMANTIQUE		

Synonymes, antonymes. Polysémie. Homonymes. Champs lexicaux et sémantiques. Locutions phraséologiques. Sens propre et sens figuré. Figures de style. Étymologie des mots français. Emprunts. Néologismes. Lexique commun, lexique spécialisé. Citations. Maximes. Aphorismes.	Synonymes, antonymes. Polysémie. Homonymes. Paronymes. Champs lexicaux et sémantiques. Locutions phraséologiques. Sens propre et sens figuré. Figures de style. Étymologie des mots français. Emprunts. Néologismes. Lexique commun, lexique spécialisé. Citations. Maximes. Aphorismes.	Synonymes, antonymes. Polysémie. Homonymes. Paronymes. Champs lexicaux et sémantiques. Locutions phraséologiques. Sens propre et sens figuré. Figures de style. Étymologie des mots français. Emprunts. Néologismes. Lexique commun, lexique spécialisé. Citations. Maximes. Aphorismes.
MORPHOLOGIE		
ARTICLE		
Emploi de l'article en fonction des situations de communication	Emploi de l'article en fonction des situations de communication	Emploi de l'article en fonction des situations de communication
NOM		
Noms composés au singulier et au pluriel. Nomination.	Noms composés au singulier et au pluriel. Nomination.	Emploi des formes nominales pour noter et énumérer des informations.
ADJECTIF		
Adjectifs qualificatifs composés au singulier et au pluriel: cas particuliers.	Adjectifs qualificatifs composés. Complément de l'adjectif.	Expression des degrés de comparaison et d'intensité des propriétés. Complément de l'adjectif.
NUMÉRAL		
Numéraux ordinaux et cardinaux. Pourcentages.	Numéraux ordinaux et cardinaux. Pourcentages.	Numéraux ordinaux et cardinaux. Pourcentages.

PRONOM		
<p>Place des pronoms personnels, adverbiaux dans les phrases à formes verbales simples, composées.</p> <p>Place des pronoms personnels, adverbiaux dans les phrases affirmatives, négatives, injonctives.</p> <p>Pronoms relatifs simples et composés.</p> <p>Pronoms indéfinis.</p>	<p>Place des pronoms personnels, adverbiaux dans les phrases à formes verbales simples, composées.</p> <p>Place des pronoms personnels, adverbiaux dans les phrases affirmatives, négatives, injonctives.</p> <p>Pronoms relatifs simples et composés.</p> <p>Pronoms indéfinis.</p>	<p>Place des pronoms personnels, adverbiaux dans les phrases à formes verbales simples, composées.</p> <p>Place des pronoms personnels, adverbiaux dans les phrases affirmatives, négatives, injonctives.</p> <p>Pronoms relatifs simples et composés.</p> <p>Pronoms indéfinis.</p>
VERBE		
<p>Temps du passé : passé composé, passé surcomposé, passé simple, imparfait, plus-que-parfait, passé antérieur.</p> <p>Accord des participes passés des verbes : cas particuliers (verbes pronominaux, cas de non-accord).</p> <p>Temps du futur : futur simple, futur antérieur.</p> <p>Expression de l'antériorité, de la postériorité et de la simultanéité par les formes verbales personnelles.</p> <p>Concordance des temps au passé dans le style standard.</p> <p>Conditionnel présent et passé : formes, valeurs, emploi.</p> <p>Subjonctif présent et passé : formes, valeurs, emploi.</p>	<p>Forme passive, pronominale, factitive du verbe.</p> <p>Accord des participes passés : cas particuliers.</p> <p>Concordance des temps au passé dans le style standard et littéraire.</p> <p>Formes impersonnelles du verbe : gérondif, infinitif présent et passé, participe présent, passé et passé composé.</p> <p>Emploi du subjonctif</p> <p>Expression du déroulement de l'action (début, arrêt momentané, progression, continuation,)</p> <p>Expression de l'action rapportée au moment de la parole, à un repère passé, sans point de repère.</p>	<p>Valeurs temporelles des formes verbales de l'indicatif.</p> <p>Expression de l'antériorité, de la postériorité et de la simultanéité.</p> <p>Concordance des temps au passé dans le style standard et littéraire.</p> <p>Accord des participes passés : cas particuliers.</p> <p>Valeurs et emploi du conditionnel.</p> <p>Valeurs et emploi du subjonctif.</p> <p>Infinitif présent et passé : formes, valeurs, emploi.</p> <p>Participe présent, passé et passé composé : formes, valeurs, emploi.</p>
ADVERBE		

Adverbes de quantité, de temps, de lieu, de manière. Place des adverbes.	Place des adverbes. Adverbe / locution adverbiale + inversion obligatoire Négations particulières : négation + article <i>Ne</i> explétif.	Place des adverbes. Adverbe / locution adverbiale + inversion obligatoire Négations particulières : négation + infinitif. <i>Ne</i> explétif.
PRÉPOSITION		
Préposition et locutions prépositionnelles exprimant les rapports logiques, sémantiques et temporels.	Prépositions après un nom, un adjectif, un verbe.	Prépositions après un nom, un adjectif, un verbe.
CONJONCTION		
Conjonction exprimant les rapports logiques, sémantiques et temporels.	Conjonction exprimant les rapports logiques, sémantiques et temporels. Conjonctions de coordination et de subordination.	Conjonction exprimant les rapports logiques, sémantiques et temporels. Conjonctions de coordination et de subordination.
INTERJECTION		
Interjections exprimant les émotions et les intentions communicatives.		
SYNTAXE		
Inversion simple et complexe. Inversion obligatoire. Discours direct et rapporté dans le plan du présent et du passé. Propositions complétives : emploi du subjonctif. Propositions relatives : emploi du subjonctif.	Caractérisation de l'action. Caractérisation du nom. Inversion obligatoire et facultative. Proposition complétive ou proposition infinitive. Phrases complexes (juxtaposition, coordination et subordination). Discours direct et rapporté dans le plan du passé.	Phrases restrictives. Phrases à double négation. Ordre de mots. Phrases complexes (juxtaposition, coordination et subordination). Proposition/construction à participe/infinitif. Expression de la modalité.

<p>Propositions circonstanciées : emploi du subjonctif. Expression de la condition, l'hypothèse et de l'opposition. Expression de la cause et de la conséquence. Expression du temps, de la chronologie et des rapports temporels.</p>	<p>Expression de la comparaison. Expression de la conséquence. Expression de l'opposition et de la concession. Mise en relief des termes de la proposition.</p>	<p>Citation des points de vue. Mise en relief des termes et des propositions.</p>
<p>COHÉRENCE ET COHÉSION DU TEXTE / DISCOURS</p>		
<p>Connecteurs logiques. Cohérence temporelle. Cohérence énonciative. Reprise. Structuration de différents types de textes/discours.</p>	<p>Connecteurs logiques. Cohérence temporelle. Cohérence énonciative. Reprise. Structuration de différents types de textes/discours.</p>	<p>Connecteurs logiques. Cohérence temporelle. Cohérence énonciative. Reprise. Structuration de différents types de textes/discours.</p>

1.6. REPÈRES MÉTHODOLOGIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE- ÉVALUATION

Au lycée, les méthodes préconisées pour l'enseignement des langues vivantes doivent tenir compte des développements récents en didactique du français langue étrangère (FLE), avec adaptation pour le FCBF, ainsi que du VC CECRL de 2018/2020. Elles doivent assurer une continuité avec les approches méthodologiques antérieures tout en prenant en considération les particularités de la phase finale de formation et de son ouverture vers les études universitaires.

Les méthodes utilisées au lycée pour l'enseignement-apprentissage du *FCBF* présentent une grande diversité, notamment à travers les manuels proposés par trois éditeurs majeurs : CLE International, Hachette FLE et Didier FLE. Ces méthodes, adaptées à l'âge des lycéens, offrent différentes approches didactiques et se fondent sur des principes variés tels que le polycentrisme formatif dynamique.

La méthodologie de l'enseignement-apprentissage du *FCBF*, en accord avec la conception de cette discipline, se concentre sur les principes de l'enseignement formatif. Elle ne se limite plus à une approche monocentrique qui place l'élève comme unique point de référence éducatif, mais adopte plutôt une approche polycentrique. Cette approche intègre plusieurs forces de centration capables de se combiner à différentes étapes pour garantir la progression curriculaire, la dynamique du processus didactique et l'accumulation des savoirs.

Ces méthodes mettent en avant des approches didactiques telles que la perspective actionnelle du CECRL, l'approche communicative et la diversité des tâches proposées aux apprenants. Elles visent à développer les compétences linguistique, sociolinguistique, pragmatique, plurilingue et pluriculturelle des lycéens en favorisant leur participation active et leur engagement dans des activités authentiques. Ainsi, la méthodologie de l'enseignement-apprentissage du *FCBF* au lycée s'inscrit dans une approche flexible et adaptative, offrant des possibilités de diversification pédagogique et encourageant une progression continue du savoir et des compétences des apprenants.

L'expérience de la didactique moldave dans le contexte des classes bilingues met en évidence la pertinence continue de la méthode *Cosmopolite 4* pour le niveau B2.

Suggestions d'enseignement-apprentissage

Le présent Curriculum recommande aux enseignants et aux auteurs de manuels d'adopter une perspective actionnelle, mettant ainsi l'accent sur les actions concrètes que les apprenants peuvent entreprendre afin de développer leurs compétences linguistiques et culturelles. Dans cette approche, il est recommandé de proposer des projets de classe ainsi que des projets ouverts sur le monde, qui servent de point de départ aux activités d'apprentissage. Ces projets guident les apprenants dans l'acquisition et la mobilisation des savoirs, des savoir-faire, des savoir-agir, ainsi que des compétences générales, langagières et culturelles.

La perspective actionnelle favorisera une approche pratique et concrète de l'apprentissage du français, en mettant l'accent sur les tâches et les activités qui permettront aux apprenants de mettre en pratique leurs connaissances dans des situations réelles. La pédagogie de projet renforcera l'autonomie et la créativité des apprenants, les amenant à travailler en équipe, à faire des choix et à approfondir leur réflexion.

Pour accompagner l'élève dans sa réflexion sur sa propre progression dans les apprentissages culturels et linguistiques, l'utilisation d'un portfolio numérique est vivement recommandée. Ce portfolio permettra à l'élève de documenter sa progression et de prendre conscience de ses acquis.

Au lycée, diverses stratégies de communication seront mises en œuvre, englobant la réception, la production, l'interaction et la médiation. L'accent sera particulièrement mis sur le renforcement de la production écrite. Il est important de souligner que l'oral et l'écrit ne sont pas dissociés, mais se complètent mutuellement dans l'apprentissage des langues. Afin d'encourager les élèves à devenir actifs et autonomes, des méthodes modernes d'enseignement de l'oral, de l'écrit, de l'interaction et de la médiation seront utilisées. Les enseignants adopteront une approche transversale de la culture, avec

pour objectif de développer chez les apprenants une conscience interculturelle qui leur permettra de s'engager de manière active et pertinente dans des échanges personnels ou scolaires avec des francophones.

Dans le cadre de l'apprentissage du français, des accents francophones et des autres langues vivantes du *répertoire plurilingue*, les apprenants auront l'opportunité d'échanger, de convaincre, de débattre à l'oral, tout en étant encouragés à décrire, raconter, expliquer et argumenter à l'écrit. La salle de classe deviendra un espace où les élèves pourront mobiliser leurs connaissances pour interagir avec les autres, en intégrant des stratégies modernes telles que:

1. Utilisation de supports authentiques : Intégrer des vidéos, des enregistrements audios, des articles de presse ou des extraits de films francophones pour stimuler la compréhension orale, développer la compréhension écrite et favoriser l'interaction autour de sujets d'actualité.

2. Résolution des tâches communicatives : Proposer des activités pratiques et concrètes qui impliquent les élèves dans des situations réelles de communication, telles que des jeux de rôle, des débats, des discussions de groupe, des simulations d'entretiens, etc.

3. Elaboration des projets collaboratifs : Encourager les élèves à travailler en équipe sur des projets à long terme, comme la création d'un journal ou d'un blog en français, la réalisation d'une pièce de théâtre, la production d'un court métrage ou la préparation d'une exposition sur la culture francophone.

4. Utilisation des technologies : Exploiter les outils numériques tels que les applications mobiles, les plateformes d'apprentissage en ligne, les réseaux sociaux et les outils de visioconférence pour faciliter l'apprentissage interactif, la pratique de l'oral à distance et la collaboration en ligne, pour améliorer l'attention des élèves par des vidéos éducatives et suivre facilement leur progrès individuel, pour encourager les élèves à utiliser leur initiative et à se guider eux-mêmes, pour permettre un apprentissage mobile et aider les élèves ayant des besoins spéciaux, autrement dit, pour les préparer à l'avenir.

5. Échanges interculturels : Favoriser les échanges avec des francophones natifs ou d'autres apprenants de français à travers des correspondances électroniques, des échanges linguistiques virtuels ou des partenariats avec des établissements scolaires francophones.

6. Utilisation de portfolios numériques : Encourager les élèves à créer et à tenir un portfolio numérique pour suivre leurs progrès, documenter leurs productions orales et écrites, et réfléchir de manière autonome sur leurs compétences linguistiques et culturelles.

7. Intégration des médias et de la culture : Utiliser des ressources médiatiques (chansons, clips vidéo, publicités) pour développer la compréhension de la culture francophone, susciter des discussions sur des sujets d'actualité et renforcer les compétences linguistiques à travers des activités créatives.

Il est important de noter que l'enseignement sera différencié : l'enseignant devra adapter les activités et les ressources en fonction des intérêts, des styles d'apprentissage et des besoins spécifiques de chaque élève, en offrant des choix de tâches, des parcours différenciés et des activités personnalisées. L'objectif visé tout au long du cycle sera de considérer l'élève comme acteur de son apprentissage.

L'enseignement du texte au niveau B2 du lycée repose sur une approche intégrée, mettant en avant l'utilisation de textes comme éléments centraux autour desquels s'articulent les activités orales, écrites et en ligne. Cette approche vise à assurer la continuité avec le niveau précédent et à préparer les apprenants pour leur future professionnalisation. La méthodologie utilisée doit suivre la progression des descripteurs du CECRL (du niveau B1 au niveau B2), en explorant une diversité de genres et de codes narratifs, et en passant d'une approche sémiotique à une approche interprétative ou herméneutique. L'analyse des textes permet de dépasser le sens superficiel pour atteindre une compréhension plus profonde, en utilisant des étapes de prélecture et de postlecture.

Les apprentissages se concentrent sur les discours en français, qu'ils soient oraux, écrits ou en ligne, tout en accordant une attention à l'utilisation de l'image dans la pédagogie de la compréhension. À ce stade, il est possible d'approfondir l'étude de la diversité des images contemporaines en utilisant divers outils d'analyse. De même, la variété des moyens de communication, qui évoluent rapidement de nos jours, peut être abordée à travers des informations et des débats. L'enseignement des textes intégrera

également des supports multimodaux tels que des diagrammes, des tableaux et d'autres supports visuels. Ces éléments visuels complètent et enrichissent la compréhension et l'interprétation des textes, offrant aux apprenants une approche plus complète et interactive de la langue et de la culture francophones. Les textes multimodaux permettent aux apprenants de développer leurs compétences de lecture et d'analyse visuelle, ainsi que leur capacité à interpréter et à communiquer des informations à travers différents modes de représentation.

Selon les recommandations du VC du CECR, il est conseillé d'intégrer *la littérature et les textes créatifs* au lycée. L'enseignement de ces domaines tiendra compte des descripteurs du niveau B2, tels qu'énoncés pour chacune des trois nouvelles échelles : lire comme activité de loisir; exprimer une réaction personnelle à l'égard de textes créatifs, analyser et formuler des critiques littéraires. En intégrant ces échelles dans l'enseignement de la littérature et des textes créatifs, les élèves auront l'opportunité de développer leur compréhension, leur appréciation et leur capacité à analyser les œuvres littéraires.

L'intégration du texte littéraire tiendra compte des avantages suivants :

1. Le plaisir esthétique : Le texte littéraire procure un plaisir esthétique lors de sa lecture, contrairement à une approche utilitariste et fonctionnelle de la lecture.

2. La découverte d'une écriture nouvelle et différente : Les textes littéraires offrent une écriture unique et distinctive qui permet aux lecteurs de découvrir de nouvelles formes d'expression et de style.

3. La richesse et la diversité des champs lexicaux : Les textes littéraires se caractérisent par une utilisation variée et riche du vocabulaire, ce qui permet aux apprenants d'enrichir leur lexique et leur compréhension de la langue.

4. La valorisation du lecteur : Les textes littéraires impliquent souvent une interaction active du lecteur, l'invitant à interpréter et à donner du sens aux textes, ce qui valorise son rôle dans le processus de lecture.

5. Le passage de la lecture à l'écriture : Les textes littéraires offrent une opportunité de passer de la lecture à l'écriture, en encourageant les apprenants à exprimer leurs idées et leurs émotions à travers leur propre création littéraire.

6. La création d'un espace de liberté créatrice : Les textes littéraires permettent aux apprenants d'explorer leur créativité et de s'exprimer librement à travers leur propre écriture.

7. La découverte d'un patrimoine culturel littéraire : Les textes littéraires font partie intégrante du patrimoine culturel d'une langue et permettent aux apprenants de découvrir des œuvres emblématiques et les traditions littéraires d'une communauté linguistique spécifique.

Dans sa démarche, l'enseignant respectera les principes méthodologiques suivants :

1. Les objectifs sont langagiers et non pas littéraires, en mettant l'accent sur le sens plutôt que sur la forme.

2. On travaillera sur des extraits adaptés au niveau des élèves, privilégiant des extraits plutôt que des œuvres complètes.

3. Les séances seront de durée raisonnable, en proposant des extraits courts et en traitant différemment les textes courts et les textes longs.

4. Des activités préparatoires seront proposées pour faciliter l'entrée dans le texte.

5. Une approche progressive du texte sera adoptée pour faciliter le travail des élèves.

6. Des illustrations pourront être utilisées pour expliquer et travailler le texte, en respectant le principe des intelligences multiples.

7. La compréhension et l'explication ne seront pas exhaustives, en se concentrant d'abord sur ce qui est nécessaire à la compréhension globale.

8. Les textes seront considérés comme des déclencheurs de parole, en adoptant une méthodologie active et attractive.

9. On évitera de confondre la littérature et le prétexte à la grammaire, en réservant la systématisation grammaticale à une phase ultérieure si nécessaire.

10. La compréhension et la production seront associées autant que possible, en guidant l'écriture si nécessaire¹.

Le choix des supports authentiques pour l'enseignement du texte littéraire recouvrera la diversité de la francophonie, englobant les différentes régions francophones européennes, africaines, américaines et insulaire. Ces supports authentiques permettront aux élèves d'explorer les multiples facettes de la francophonie, en découvrant des œuvres littéraires et des textes provenant de ces différentes régions. Cela offrira une perspective culturelle riche et variée, favorisant ainsi une meilleure compréhension et appréciation de la diversité linguistique et culturelle de la francophonie, dans quel sens, on peut consulter et appliquer en classe à titre de support didactique complémentaire de la francophonie en *ECO Horizons francophones des Balkans au Caucase*².

L'enseignant va sélectionner une diversité de *documents authentiques* provenant de différents domaines disciplinaires tels que la littérature, l'art, l'histoire, la géographie, la politique, la sociologie, l'économie, les sciences, etc. En les combinant, les élèves pourront approfondir leur compréhension des sujets abordés en les explorant sous des angles de plus en plus complexes et nuancés, surtout dans le cadre des *Projets interdisciplinaires avec les DNL* qui seront obligatoires pour ce type de classes afin de renforcer et consolider l'apprentissage du *FCBF* et des DNL.

L'enseignement de la terminologie métalinguistique sera réalisé de manière motivante et équilibrée par l'enseignant du *FCBF*, en mettant l'accent sur ses compétences linguistiques. Des synergies méthodologiques et des réunions régulières sous la guidance du ministère entre les professeurs de *FCBF* et les spécialistes de DNL seront nécessaires, voire obligatoires, car très bénéfiques pour mettre en place des approches pédagogiques adaptées aux stratégies d'apprentissage du français et en français. Des formations nationales et internationales, avec le soutien des structures françaises et francophones seront opportunes pour maintenir et développer le niveau du *FCBF* si bien pour les enseignants de français que pour ceux des DNL aussi.

Suggestions d'évaluation

L'évaluation en tant que composante obligatoire du processus éducatif met en œuvre les valeurs *fondamentales*: *la justice* (respecter les lois et les règlements, reconnaître aux apprenants les droits de reprise et d'appel); *l'égalité* (donner à tous les élèves des chances de prouver les résultats de leur apprentissage); *l'équité* (prendre en compte les caractéristiques individuelles ou communes des groupes pour éviter d'augmenter les différences existantes); et *instrumentales*: *la cohérence* (évaluer en rapport avec l'apprentissage); *la rigueur* (réaliser une évaluation exacte qui conduira l'élève à progresser et à reconnaître les résultats de son apprentissage); *la transparence* (faire connaître et comprendre aux parents et aux élèves les normes et les modalités de l'évaluation).

Objet d'évaluation en FLE/FCBF constitue les compétences communicatives langagières, par les activités communicatives de réception (compréhension écrite CÉ, compréhension orale CO) ; production (production orale PO, production écrite PÉ) ; interaction (écrite IÉ, orale IO) ; médiation.

Au niveau B2, l'évaluation se réalise à quelques *niveaux de la taxonomie de Bloom*.

Objectif cognitif	Connaissance	Compréhension	Application	Synthèse / Production	Jugement / Évaluation
Critère d'évaluation	La réponse donnée est identique à celle qui devait être mémorisée.	La réponse donnée a le même sens que l'information à reformuler.	La règle imposée ou choisie a bien été appliquée et le résultat est juste (une seule	Réponse pertinente, scientifiquement viable, et originale.	

¹ Ces principes méthodologiques, proposés par le didacticien français Pierre-Yves ROUX, formateur au CRECECO, permettront d'aborder l'enseignement du texte littéraire de manière efficace et stimulante pour les élèves

² *Horizons francophones des Balkans au Caucase. Francophonies et cultures nationales. Documents et activités (A2-B2)*. OIF. Paris: CLE INTERNATIONAL, 2010, 160 p.

Selon le VC du CECRL (2018/2020), un élève maîtrisant le **niveau B2** peut décrire, raconter, argumenter, converser sans effort. Il peut communiquer avec spontanéité, parler relativement longtemps, s'adapter aux changements de la situation de communication. Il a un bon contrôle grammatical, son orthographe et sa ponctuation sont relativement corrects, il possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur les sujets concrets et abstraits.

En réception orale, l'élève peut comprendre des conférences et des discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet est relativement familier, de même, il peut comprendre la plupart des émissions de télévision sur l'actualité et les informations et la plupart des films en langue standard. Pour la compréhension écrite, l'élève peut lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue, y inclus comprendre un texte littéraire contemporain en prose.

En production orale, l'élève peut faire des descriptions claires et détaillées sur une grande gamme de sujets relatifs à ses centres d'intérêt, ainsi que développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités. A l'écrit, l'élève peut écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à ses intérêts, en plus il peut écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre.

En médiation de concepts, de textes et de la communication, l'élève peut transmettre de façon fiable des informations détaillées et des arguments, par exemple les points importants de textes complexes mais bien structurés. De même, il peut encourager la participation et poser des questions qui invitent les participants à réagir aux idées des uns et des autres ou demander aux gens de développer leur pensée et de préciser leurs opinions, développer les idées des autres et les relier à un raisonnement cohérent. Il peut contribuer à la création d'une culture communicative commune en adaptant sa façon de procéder, montrer combien il apprécie différentes idées, impressions et points de vue et inviter les participants à réagir aux idées des uns et des autres.

Le CFCB établit la liste des types de supports recommandés pour l'évaluation à l'oral et à l'écrit :

- pour la **compréhension des messages écrits**: publicités/offres promotionnelles avec implicites culturels; textes informatifs (récits, anecdotes, souvenirs, histoires, expériences /témoignages); lettres et courriels formels; rubriques de journaux et magazines (unes, couvertures, sommaires, titres, sous-titres, légendes des illustrations, journal scolaire...); nouvelles/actualités (journaux, pages d'actualité des sites Internet, magazines d'actualité, culturels, programmes télévisuels...); faits divers détaillés; textes argumentatifs (critiques, commentaires, éditoriaux, analyses...); romans contemporains (extraits), résumés de films, biographies, bandes dessinées, littérature de jeunesse, poèmes, caricatures, récits historiques (extraits), pièces de théâtre; texto, Twitter, lettres et courriels personnels; écrits touristiques (menus, programmes de manifestation culturelle ou sportive, dépliants touristiques, brochures / prospectus / catalogues, sites web touristiques, guides, instructions, recettes de cuisine, modes d'emploi...)
- pour la **compréhension des messages oraux** : tout type de conversations quotidiennes; discussions longues et complexes en fonction du domaine (formelles/informelles); débat longs sur des sujets familiers; messages personnels sur un répondeur, avec des registres de langue variés; extraits d'émissions radios ou télévisées (micro-trottoirs, spots publicitaires, informations sportives, séries télévisées, émissions de société, reportages et documentaires, jeux télévisés).
- pour la **production des messages écrits** - prise de position personnelle argumentée, plusieurs types d'exercice, contribution à un débat, participation à un forum sur Internet ou une lettre dans le cadre du courrier des lecteurs, lettre formelle, sujet sur un bref document support qui fournit le contexte de l'échange, destinataire de la lettre et informations précises destinées à orienter la production, article

critique d'un film ou d'un livre, rapport pour un supérieur, des collègues ou un professeur, demande ou propositions.

- pour la **production des messages oraux** - communiquer avec un locuteur expérimenté, comprendre un discours long de langue standard ou un argumentaire écrit, exprimer une opinion personnelle à propos d'un sujet familier.

Compte-tenu des faits que dans les domaines du FLE/*FCBF* les enseignants évaluent le produit et que les fautes/erreurs sont tolérées dans la perspective actionnelle, les critères concernant la correction grammaticale/orthographique dans les grilles d'évaluation à leur valeur minimale ne doivent pas diminuer la note du test en dessous du seuil de passation.

II. GUIDE POUR L'IMPLEMENTATION DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE

NIVEAU B2 / Xe - XIIe CLASSES

AVANT-PROPOS

Par rapport aux premières expériences curriculaires concernant les classes bilingues francophones (2008), le Guide pour l'implémentation du Curriculum disciplinaire (Guide) apparaît comme une nouveauté qui essaie d'implémenter le CFCBF à l'étape du lycée (niveau B2 / Xe-XIIe classes) à titre de point de repère important pour les enseignants, les auteurs de manuels et les décideurs des institutions qui ont des classes bilingues francophones, afin de réussir la mise en œuvre, d'un côté, des politiques éducatives nationales stipulées dans le Code de l'éducation (2014), le CRCN (2017), le Curriculum de LE1, cycle du lycée (2019) et, de l'autre côté, des recommandations venant du Volume Complémentaire du CECRL (2018-2020).

Parallèlement, ce Guide propose des informations théoriques et pratiques sur la méthodologie du processus de planification-enseignement-apprentissage-évaluation du *FCBF*, étant envisagé comme un instrument de développement des compétences professionnelles des enseignants de *FCBF*, y inclus pour les enseignants des DNL. Par conséquent, les suggestions méthodologiques et les suggestions d'évaluation au niveau B2, les modèles de projet didactique à long et à court terme, les exemples de tests d'évaluation et les exemples de tâches didactiques sont offerts aux enseignants pour aborder l'enseignement-apprentissage du *FCBF* par une perspective actionnelle. Pour cela, les enseignants sont conviés à traiter le contenu de ce Guide d'une façon créative, co-constructive et personnalisée, avec accommodation aux spécificités du processus didactique du *FCBF*. Afin d'appliquer effectivement les recommandations de ce Guide, il faudra prendre en compte plusieurs facteurs capables d'agir sur le processus d'acquisition et de maîtrise du *FCBF* : plateformes, instruments, techniques d'enseignement digital, intelligences multiples, besoins et intérêts des élèves, options et possibilités réelles où se produit le processus d'enseignement/apprentissage.

Une série de circonstances s'imposent pour assurer une implémentation avantageuse du CFCB, tout comme pour le CLE1 (2019), à savoir :

- la garantie d'un management effectif de la mise en place du CFCBF pour l'enseignement/apprentissage au lycée;
- la création d'une ambiance scolaire avantageable au *FCBF* dans les institutions visées et à tous les niveaux ;
- l'instauration d'un entourage de motivation tant pour le personnel enseignant que pour les élèves ;
- l'intégration des dernières nouveautés du CECRL VC (2018-2020) ;
- la génération d'un environnement d'apprentissage basé sur la perspective actionnelle ;
- la constitution des partenariats efficaces avec les représentants de la communauté ;
- la fondation des partenariats stratégiques venant des structures françaises/francophones qui favoriseront l'étude du FLE/*FCBF* au niveau local, régional, européen et international.

En fin de compte, l'implémentation effective des dispositions de ce Guide pourra former aux enseignants du *FCBF* des compétences utiles et modernes, conformes à l'ère du numérique et bâties sur l'approche actionnelle et communicative pour assurer un processus éducatif de qualité et continu.

2.1. RÉFÉRENCES CONCEPTUELLES DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE

2.1.1. Concept du Curriculum disciplinaire

Le Curriculum disciplinaire pour l'enseignement bilingue au lycée fait partie intégrante du Curriculum national de l'enseignement général du pays, assure la continuité des réformes curriculaires promues par les curricula des niveaux scolaires précédents et des politiques éducatives réalisées à l'échelle nationale et constitue une direction stratégique de promotion de la qualité de l'enseignement général, toujours raccordée aux standards européens et internationaux.

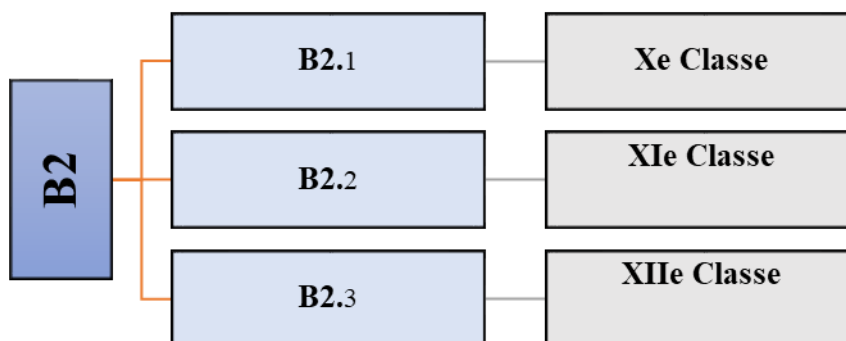
Le Guide, à son tour, s'inclut dans la liste des produits curriculaires nationaux pour l'enseignement secondaire, à côté d'autres documents importants, et constitue un document de référence pour la mise

en œuvre du CFCBF lors du processus d'enseignement/apprentissage de la discipline. Ce document veut faire face aux défis et aux métamorphoses de l'ère numérique et de la société contemporaine (crise sociopolitique et crise des valeurs, intelligence artificielle et guerres, crise économique et démographique, etc.), du système éducatif national y compris (technologisation, digitalisation, théorisation des curricula par disciplines, interdisciplinarité insuffisante, etc.).

Simultanément, le Guide prend en considération l'expérience des enseignants du domaine, les intérêts et les soucis des élèves modernes et le feedback des résultats en fin du processus d'enseignement-apprentissage-évaluation en classes bilingues. Ce document est lié à la fois au curriculum comme processus (recherche-conception-enseignement-apprentissage) et au curriculum comme produit (référentiel, programmes, guides, cahiers, tests, etc.). Lors du processus d'élaboration du Guide plusieurs facteurs ont été pris en considération parmi lesquels :

- l'appui méthodologique nécessaire au travail des enseignants durant le processus d'enseignement-apprentissage-évaluation du *F*CBF;
- l'ouverture vers l'apprentissage actif (*apprendre à apprendre*), vers la formation des compétences et vers le déploiement de la créativité des élèves;
- la minimisation des différences entre les approches théoriques et appliquées;
- l'application efficace en classe selon de réelles possibilités et la conformité aux niveaux du CECRL (**B2** au lycée) dans le cadre des deux domaines curriculaires (*Communication* et *Culture*);
- l'actualisation de la liaison interdisciplinaire continue (domaine *Connexion*) lors des activités et produits scolaires recommandés.

Le niveau B2 sera atteint par paliers à travers les sous-niveaux B2.1 / X classe, B2.2 / XI classe, B2.3 / XII classe, selon la progression complexe de la matière curriculaire par classe déjà effectuée aux niveaux précédents, toujours selon les descripteurs du niveau B2 du CECR (2018-2020).



2.1.2. Démarches novatrices du Curriculum de Français pour les classes bilingues francophones

Les nouveaux documents des politiques nationales éducatives et la parution du VC du CECRL en 2018, respectivement 2020, ont dicté la revisite des éditions précédentes des curricula nationaux et européens, voilà pourquoi cette génération des curricula se propose aussi une série de re/conceptualisations et développements, déjà effectués au niveau du CNLE1 (2019). Parmi les éléments de nouveauté que l'on peut dépister dans cette édition du CFCBF on peut mentionner :

- la délimitation claire du profil de l'élève selon les nouveaux descripteurs du VC CECRL (2018/2020), à savoir B2 pour le cycle secondaire du FCBF;
- la description des sous-niveaux par adaptation locale (B2.1., B2.2, B2.3)

- la spécification de la notion de *compétence* par développement et inclusion des attitudes et des valeurs;
- la reformulation des compétences : *compétence linguistique, compétence sociolinguistique, compétence pragmatique* avec restructuration, reprojction et progression en complexité de niveau;
- l'insertion de la *compétence plurilingue et (pluri/inter)culturelle* en tant que structure composite ou intégrée d'après le VC du CECRL (2018-2020);
- l'émergence du concept d'*unité de compétence* qui a remplacé celui de *sous-compétence* ;
- l'organisation des contenus thématiques en progression par niveaux/classes, selon chaque cycle d'études ;
- l'organisation des contenus grammaticaux en progression par classes, selon chaque cycle d'études;
- l'insertion de la section dédiée aux activités d'apprentissage et aux produits scolaires recommandés ;
- la promotion permanente de l'interdisciplinarité par des activités et des produits scolaires recommandés vu le spécifique des classes bilingues et la corrélation des contenus du FCBBF avec les DNL;
- l'introduction d'éléments liés à la formation des compétences de médiation chez les élèves:
- l'insertion des références de planification à long et à court terme;
- la recommandation des types de supports pour l'évaluation à l'oral et à l'écrit en cycle final;
- la formulation des finalités en fin de chaque niveau du CECRL (B2 pour le lycée).

Comme pour les documents précédents, les fonctions du FCBBF du lycée résultent des stipulations du CRCN et ont un caractère de conceptualisation et de planification, de régulation et de normalisation, d'orientation et de synchronisation avec les tendances nationales et internationales en vigueur dans le système éducatif.

Par conséquent, à la fin du lycée les élèves posséderont des compétences en *FCBBF* selon le niveau B2 d'après les nouveaux descripteurs du CECRL. Au cycle du lycée, l'approche curriculaire sera échelonnée par classes, par types de compétences et des unités d'apprentissage et sera en corrélation avec *les finalités* visant chaque sous-niveau ou classe. Selon le FCBBF, à la fin du cycle terminal l'élève peut :

- discriminer et utiliser avec aisance des traits et des structures phonétiques spécifiques prononcées en français standard.
- identifier et utiliser les sens des structures lexicales et de leurs relations en français standard.
- déterminer et maîtriser des structures et des valeurs grammaticales dans les textes écrits en français standard.
- identifier et contrôler des normes orthographiques spécifiques dans les textes écrits en français standard.
- formuler en français du contenu d'annonces/instructions/informations/conversations présentées en langue maternelle ou de scolarisation.
- utiliser du langage verbal et non verbal pour argumenter un point de vue/ opinion conforme à la situation de communication/au contexte social.
- respecter avec politesse des normes socioculturelles en dépendance du but de la communication et des relations avec les interlocuteurs.
- adapter des instructions simples des schémas/ tableaux/ guides d'utilisation/ prospectus aux explications succinctes à la demande de l'interlocuteur sur une variété de sujets en rapport avec son domaine d'intérêt dans diverses situations de communication.
- exprimer d'une manière fluide et précise du sens général du discours oral ou écrit en français sur des sujets de la vie quotidienne
- interprétation du contenu essentiel d'un texte complexe portant sur des sujets concrets ou abstraits.

- traduire de l'information pertinente des textes fonctionnels courts (étiquettes, notes, messages téléphoniques, annonces publiques) de la langue maternelle en français et vice versa
- développer une argumentation claire, en élargissant et confirmant ses points de vue par des arguments secondaires et des exemples pertinents.
- produire un texte/discours en général bien organisé et cohérent, utilisant toute une gamme de mots de liaison et d'articulateurs sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt (vie scolaire, vie personnelle, vie sociale, programmes d'étude) en faisant la synthèse d'informations empruntés à des sources diverses.
- analyser et critiquer des séquences des œuvres de la littérature française et francophone (récits, pièce de théâtre, poésies, nouvelle, fable, légende, conte)
- exprimer son avis motivé sur une œuvre, tenir compte des éléments thématiques, structuraux et formels et se reporter aux opinions et aux arguments d'autres personnes.
- élaborer des lettres par écrit/en ligne exprimant différents degrés d'émotion, souligner ce qui est important dans un événement ou une expérience.
- communiquer avec un degré d'aisance et de spontanéité qui rend tout à fait possible une interaction régulière avec des locuteurs de la langue cible sans imposer d'effort de part et d'autre.
- comparer et expliquer deux documents iconographiques, deux œuvres, leurs thèmes, les personnages et les scènes, rechercher les ressemblances et les différences et expliquer la pertinence de leurs liens.
- interagir oralement/par écrit/en ligne avec plusieurs personnes, tout en gérant les malentendus ou les désagréments, à condition que les autres évitent un langage compliqué, laissent du temps et soient coopératifs.
- adapter du comportement linguistique et des connaissances culturelles en fonction du contexte culturel de communication.
- engager dans des conversations plurilingues, favorisant la discussion, la critique et l'expression d'idées concernant des textes littéraires ou non littéraires, des pièces musicales et des aspects culturels étudiés.
- passer d'une langue à l'autre du répertoire plurilingue pour communiquer à différents interlocuteurs des informations spécialisées et des problèmes concernant un sujet culturel.
- utiliser des stratégies de médiation, telles que la reformulation, la clarification et la traduction, pour faciliter la communication culturelle dans des contextes interculturels complexes et variés.
- intégrer des usages, gestes, tons, habitudes et comportements propres à différents pays francophones et à la culture d'origine pour une intercompréhension efficace.
- exprimer d'une façon fluide, précise et nuancée en français du sens général du discours oral/écrit/en ligne dans la langue maternelle ou de scolarisation, en s'adaptant avec aisance aux registres de langage appropriés et en respectant les conventions culturelles spécifiques à chaque contexte formel ou informel.
- utiliser d'une façon créative, maîtrisée et flexible des langues et des éléments d'autres langues du répertoire plurilingue dans des interactions multilingues complexes.
- promouvoir la tolérance, l'ouverture d'esprit et la sensibilisation aux différences culturelles et linguistiques dans les situations de médiation culturelle et plurilingue, favorisant ainsi une communication interculturelle harmonieuse et respectueuse,

en manifestant par des attitudes et des valeurs spécifiques prédominantes :

- aisance, autocorrection et spontanéité.
- autonomie, politesse et efficacité dans les domaines d'intérêt public, académique et personnel.
- organisation, pertinence et souplesse.
- flexibilité et coopération dans la communication.
- sensibilité et disponibilité pour les échanges culturels.

La conception du CFCBF au lycée se fonde aussi sur une série de *repères épistémologiques* et *principes* du processus d'enseignement-apprentissage-évaluation du français.

1. *Les repères épistémologiques* vont compléter les variantes des CFCBF précédents et des CNLE1 et, au cas échéant, de réitérer certains termes, concepts, notions, pour rendre assez opérationnelle la mise en œuvre de ce document surtout pour les auteurs des manuels et les professeurs.

Acte communicatif - forme de manifestation, orale ou écrite, de réception, production, interaction, médiation de l'individu, qui en classe deviennent des actes concrets de parole, structurés conformément aux activités/compétences intégratives et par l'intermédiaire desquels se réalisent la communication.

Approche sémiotique - activité de déchiffrement (décodage, analyse, discernement, synthèse, discrimination etc.) des sens de surface et immanents de la situation de communication (du texte littéraire/scientifique), des systèmes de la langue et des structures du langage poétique.

Approche interprétative - activité d'interprétation des textes littéraires (exécution du commentaire littéraire, interprétation du message littéraire, expression des impressions postélectorales, extériorisation des attitudes et des motivations, etc.).

Approche psycho-centriste - placement de l'élève-personne avec ses intérêts, ses valeurs et son développement psychophysiologique au centre de toute activité pédagogique, découverte et structuration du savoir par l'épanouissement personnel, la créativité et le plaisir.

Approche socio-centriste - ancrage sur l'élève membre de la communauté et sujet social, valorisation des rapports sociaux hétérogènes par la coopération entre les élèves, action de l'élève poussée par les intérêts de la communauté).

Capacité de communication – ensemble de savoirs, savoir-faire, savoir-être, savoir-apprendre d'une personne qui rend possible la communication.

Connaissance axiologique de la littérature – dépistage ou discernement des valeurs littéraires universelles/nationales/individuelles et expression critique personnelle par le prisme de l'interprétation des textes littéraires.

Compétences – paquet transférable et multifonctionnel de connaissances, capacités, habiletés, valeurs et attitudes qui permettent à l'individu d'atteindre l'épanouissement et le développement professionnels, l'inclusion sociale et l'insertion professionnelle dans le domaine respectif (CRCN).

Compétences-clé – compétences transférables qui aident les individus à obtenir des capacités, moyens ou choses fondamentaux.

Compétences interdisciplinaires - modalité d'interaction entre des disciplines différentes et complémentaires par l'intégration des connaissances, habiletés, attitudes et valeurs propres à chaque discipline dans un processus complexe de résolution de problèmes, d'étude de cas, d'approche par projet interdisciplinaire.

Curriculum - parcours accompli par un apprenant à travers une séquence d'expériences éducationnelles, sous le contrôle ou non d'une institution (CECRL) et modèle de planification de l'éducation et de la formation (CRCN).

Domaine - grand secteur de la vie sociale où se réalisent les interventions des acteurs sociaux (CECRL).

Éducation linguistique – formation des capacités de communication par la connaissance des systèmes d'une langue et leur actualisation au niveau des activités/compétences intégratives (audition, expression, lecture et écriture).

Éducation littéraire - formation dirigée du lecteur de littérature originale par l'intermédiaire des décodages des œuvres littéraires.

Finalités de l'éducation - des résultats mesurables par des pré-acquisitions/unités de compétences atteintes lors du processus d'apprentissage par lesquels on certifie dans quelle mesure et à quel niveau les compétences ont été formées/développées.

Médiation - activité qui permet par la traduction ou l'interprétation, le résumé ou la synthèse une (re)formulation accessible d'un texte primaire (CECRL).

Performances – transfert de compétences acquises dans des contextes réels et inédits ou pratique effective. Par rapport aux compétences, les performances sont réelles et non mentales.

Stratégie - tout agencement organisé, finalisé et réglé d'opérations choisies par un individu pour accomplir une tâche qu'il se donne ou qui se présente à lui. C'est une charnière entre les compétences et les exigences de la tâche à réaliser (CECRL).

Système linguistique - ensemble complexe d'éléments linguistique (phonétique, phonologie, lexicologie, morphologie, syntaxe, stylistique, orthographe et ponctuation) qui forment un tout entier, organisé et unitaire, et forment certaines relations, se conditionnant et s'influençant réciproquement.

Tâche - toute visée actionnelle que l'acteur se représente comme devant parvenir à un résultat donné en fonction d'un problème à résoudre, d'une obligation à remplir, d'un but qu'on s'est fixé (CECRL).

Texte - ensemble d'éléments engagés d'une façon cohérente pour constituer un message qui contient une information concrète ou abstraite sur un objet, phénomène, notion et ses relations dans l'espace, le temps, la société. En tant qu'unité communicative complexe, le texte comporte une série de paramètres typiques : *cohésion, cohérence, intentionnalité, accessibilité, informativité, situationnalité et intertextualité.*

1. *Les principes* du processus didactique d'enseignement/apprentissage du FCBF, de même que des LE1, LE2, ont été reflétés d'une manière détaillée dans le cadre des conceptions des curricula précédents et dans les curricula nationaux de LE1 et LE2 du collège. La présente conception fera plutôt référence aux documents antécédents, tout en citant les principes qui sont importants juste à cette étape de formation, parmi lesquels :

- *le principe de l'approche complexe,*
- *le principe de l'approche fonctionnelle,*
- *le principe de la continuité et de la conséquence,*
- *le principe de la progression spiralaire,*
- *le principe de l'interdisciplinarité,*
- *le principe de l'autonomie de l'élève,*
- *le principe de la motivation de l'apprentissage,*
- *le principe de l'approche individuelle.*

2.2. RÉFÉRENCES DE PLANIFICATION DU CURRICULUM DISCIPLINAIRE

Le concept central de la planification du FCBF (LE1) s'articule avec une planification didactique par approche individuelle. Conformément au concept du Curriculum pour l'enseignement secondaire, au niveau du lycée, la planification didactique d'une discipline scolaire, comme est le français langue pour les classes bilingues francophones et langue d'enseignement-apprentissages des DNL (mathématiques ; physique ; chimie et biologie), exige de la part de l'enseignant une réflexion en amont sur le déroulement des événements dans la classe, sur le type de préfiguration de l'enseignement, de l'apprentissage et de l'évaluation, échelonnée sur deux niveaux interdépendants : à long terme et à court terme.

Les planifications permettront aux enseignants d'avoir une perspective claire sur le niveau du CECRL et les sous-niveaux locaux, la matière à enseigner, les stratégies, les méthodes et les techniques ; en effet, cela représente le droit de l'enseignant à prendre des décisions sur les méthodes qu'il juge optimales, voire efficaces, pour assurer la qualité du processus éducatif en classe de FLE/FCBF. Par ailleurs, l'enseignant assumera la responsabilité de fournir aux élèves des parcours scolaires individualisés, en fonction de particularités, niveaux, conditions et exigences spécifiques du FCBF comme langue d'enseignement-apprentissage des DNL.

Tout aussi important est le fait que les documents de *Planification didactique à long terme* (PDLT) et à *court terme* (PDCT) représentent des documents administratifs implémentant le CFCBF de manière personnalisée, cela représentant la preuve de la maîtrise didactique de l'enseignant, de sa touche personnelle, ainsi que de sa responsabilité d'assurer la centration efficace de l'acte pédagogique sur l'élève.

Les documents de planification didactique échelonnée, réalisés par l'enseignant, coordonnés et approuvés au sein de l'établissement d'enseignement secondaire, seront :

Projet didactique à long terme (annuel, semestriel) qui inclut *le plan d'administration de la discipline et toutes les unités d'apprentissage* ;

Projet didactique à court terme : pour une unité d'apprentissage ou pour chaque leçon.

Les documents de planification didactique échelonnée sont des documents administratifs qui personnalisent le Curriculum disciplinaire dans les conditions du processus éducatif en classe et par l'intégration des ressources méthodologiques, temporelles et matérielles, jugées optimales par l'enseignant. Ainsi, le CFCBF, comme LE1, constituera le repère principal, le document ayant le but de réglementer la planification par approche individuelle de l'activité didactique en classe, pour la discipline scolaire respective.

La PDLT est réalisée conformément aux données du Plan de l'administration de la discipline scolaire respective et en tenant compte de la répartition indicative des heures par unités de compétences.

Les systèmes d'unités de compétence, planifiés pour une unité d'apprentissage, seront entièrement visés lors de *l'évaluation sommative* à la fin de l'unité d'apprentissage et partiellement pour *une évaluation formative* réalisée au cours de l'unité d'apprentissage. Ces systèmes sont au fondement de la PDLT *par unités d'apprentissage* et de la PDCT et assurent le développement graduel des compétences spécifiques par niveau. Parallèlement, les systèmes de finalités synthétisés après chaque niveau/cycle (B2-XIIe classe) seront évalués dans le cadre de l'évaluation sommative finale.

Les unités de compétence représentent les parties composantes des compétences. Elles facilitent la formation des compétences spécifiques, représentant des étapes de leur développement progressif. Les unités de compétences représentent les acquis nécessaires que l'élève doit accumuler pour développer ses compétences non seulement pour la discipline scolaire respective, or, le même (pré) acquis peut être fondamental pour toutes les catégories de compétences développées chez les élèves.

Les unités de contenu constituent des moyens d'information par lesquels se réalise la mise en place des systèmes d'unités de compétence planifiées pour l'unité d'apprentissage respective. Par conséquent, la finalité est de développer des compétences spécifiques à la discipline, ainsi que des compétences transversales/transdisciplinaires. Les unités de contenu se détaillent en milieux thématiques (6 per total, dont 5 pour le Domaine de la *Communication* et 1 pour le domaine de la *Culture*, avec intégration totale ou partielle de tous les 6 dans le domaine de la *Connexion*) et en actes communicatifs avec une liste de termes spécifiques à la discipline : mots/syntagmes qui doivent intégrer le vocabulaire actif de l'élève à la fin de l'unité d'apprentissage.

Les actes communicatifs s'adressent aux mots/syntagmes et aux manières de transmettre des messages par le biais de différents moyens de communication verbale (orale/écrite/sur différents supports), non verbale (geste, mimétisme, comportement) et paraverbale (qualité de la voix, tonalité, rythme, pauses) en concordance avec l'unité de compétence et l'unité de contenu.

Les activités et les produits d'apprentissage recommandés représentent une liste ouverte de contextes appropriés à l'épanouissement des unités de compétence planifiées pour la formation/le développement, l'évaluation et l'autoévaluation au sein de l'unité d'apprentissage respective. Il est à signaler que l'enseignant a la liberté et la responsabilité de valoriser cette liste par une approche individuelle au niveau de la planification et de la réalisation des cours, mais aussi de la contextualiser/adapter, en fonction des particularités de son public concret d'élèves, de la variété des supports et ressources disponibles, etc.

L'ouverture active à prendre en compte : les principales approches de l'enseignement des langues que le CECR encourage c'est des questions plutôt que des prescriptions d'une approche pédagogique particulière. Une des approches que le CECR suggère est de considérer les apprenants comme des

utilisateurs de la langue et comme des acteurs sociaux, et par conséquent de voir la langue comme un moyen de communication plutôt que comme un objet d'étude. [CECRL]

Dans cette perspective, l'ensemble de contenus thématiques que le CFCBF propose, permet d'aborder des thématiques et sous thématiques, par *milieu d'apprentissage*, selon les sous-niveaux *B2.1 ; B2.2; B2.3*, en mobilisant progressivement les connaissances acquises dans les niveaux précédents et en développant des stratégies d'extrapolation. La finalité de ce contrat d'apprentissage que l'enseignant doit planifier s'inscrira dans la perspective actionnelle et l'approche par projet, pour la réalisation duquel les élèves vont acquérir et/ou mobiliser des savoirs, savoir-faire, savoir-agir ainsi que des compétences générales, langagières et pluri/inter/culturelles. De cette manière, il est important de développer graduellement les unités de compétences pour acquérir les compétences nécessaires à la réalisation des tâches et des projets (projets individuels / de groupe en format traditionnel et/ou numérique avec la DNL). Par conséquent, l'approche actionnelle impliquera avant tout des tâches ciblées, collaboratives dans la classe, et dont l'objet principal ne sera pas la langue, cela ouvrant des perspectives beaucoup plus larges : réalisation d'une production complexe ou un autre résultat comme par exemple : la planification d'une sortie, réalisation d'une affiche, création d'un blog, organisation d'un événement, sélection d'un candidat, réalisation d'une recherche en partenariat avec la DNL, réalisation d'un sondage, réalisation d'une interview, etc.).

En définitive, dans les planifications, le choix des unités de compétences et la formulation des objectifs des leçons s'articuleront autour de la construction des compétences spécifiques et de la réalisation des produits complexes et des projets susmentionnés. L'intégration d'une typologie variée de supports et de discours (écrits, audio et vidéo), ainsi qu'une démarche inductive de compréhension des situations et de renforcement des stratégies discursives de même que des savoirs, savoir-faire et savoir-être, seront indispensables. L'équilibre entre un apprentissage centré sur l'apprenant et une interaction collaborative entre enseignant et apprenant, entre apprenant et apprenant, sera pris en compte.

2.2.1. Planification didactique à long terme

Voici un modèle de *Projet didactique à long terme* :

Niveau : B2

Sous-niveau : B2.2

Classe : XI-ième

Discipline : Langue française pour les classes bilingues francophones

Méthode de Français : Cosmopolite 4

Domaines : Communication et Culture

Compétences spécifiques à la discipline :

CS 1. Compétence linguistique : utilisation des ressources linguistiques formelles et diverses, lors de la réalisation des actes communicatifs manifestant aisance et autocontrôle

CS 2. Compétence sociolinguistique : actualisation des ressources linguistiques lors des situations de communication diverses, valorisant la dimension sociale de la langue

CS 3. Compétence pragmatique : intégration des ressources linguistiques dans des contextes quotidiens et imprévisibles, faisant preuve de précision et de fluence discursive

CS 4a. Compétence plurilingue : exploitation d'un répertoire langagier interdépendant, inégal et plurilingue pour une intercompréhension intermédiaire avec un locuteur allophone en montrant flexibilité et coopération dans la communication.

CS 4b. Compétence pluri/inter/culturelle : interprétation correcte et adéquate de la diversité culturelle française et francophone par rapport à sa propre culture en manifestant sensibilité et disponibilité pour les échanges culturels.

Sources :

- *Standardele de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general.* (aprobat prin ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1124 din 20 iulie 2018). Chișinău, 2018
- *Repere metodologice privind organizarea procesului educațional la Limba Străină,* MEC, anul școlar 2020-2021
- Conseil de l'Europe. *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer. Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs* (2018). Sursa: <https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>
- *Curriculum de Français pour les classes bilingues francophones : Niveau A1/I-IV-ième cl., Niveaux A2-B1/V-IX-ième cl., Niveau B2/X-XII-ième cl. / aut.: Ion Guțu et alii.* MEC, 2023
- *Curriculum național. Limba străină pentru clasele X-XII* (aprobat prin ordinul nr. 906 din 17.07.2019), MEC
- *Ghidul de implementare a curriculumului disciplinar la limba străină,* MECC, 2019
- *Méthode de FLE : Cosmopolite 4 B2,* Hahette, 2019

PLAN D'ADMINISTRATION DE LA DISCIPLINE

Nombre d'heures annuel	Nombre d'heures hebdomadaire
136	4

ÉTAPES	Nr. d'heures	Évaluations		Remarques
		EI	ES	
DOSSIER I	34	1	1	
DOSSIER II	34		2	
DOSSIER III	34		2	
DOSSIER IV	34		2	

Numéro d'ordre	Domaines	Unité d'apprentissage	Compétences spécifiques	Unités de compétence	Objectifs opérationnels	Contenus thématiques et linguistiques				Activités	Produits	Date	Nombre d'heures	Notes
						Contextes thématiques	Grammaire	Lexique	Phonétique					
1.	Communication / Culture	DOSSIER I Nous nous intéressons aux modes et tendances	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.5 1.6 2.5 2.7 3.5 3.10 4.7 4.10	- Découvrir la thématique du dossier - Analyser notre rapport aux vêtements et à l'apparence	Milieu Personnel Milieu culturel / civilisationnel	- Le participe présent et l'adjectif verbal pour caractériser	Parler de l'apparence et de la tenue vestimentaire	La liaison	Dialogue Analyse Lecture Hypothèse Description	Dialogue		1	
2.	Communication / Culture	Tout connaître sur la tendance Hipster	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.5 2.2 2.5 2.7 2.8 3.7 3.11 4.7	- Découvrir un phénomène de mode - Présenter une tendance	Milieu Social Milieu culturel / civilisationnel	- Le participe présent et l'adjectif verbal pour caractériser	Le vocabulaire de l'habillement et des accessoires	Les groupes rythmiques	Lecture Questions-réponses Description Travail en groupe	Sondage		1	
3.	Communication / Culture	Les Français aiment....	CS 2 CS 3 CS 4b	2.5 2.6 2.7 3.7 4.7 4.12	- Découvrir les tendances de l'alimentation en France	Milieu culturel / civilisationnel Milieu Social	- Le participe composé pour exprimer l'antériorité	La consommation alimentaire	- Le caractère expressif d'un énoncé	Dialogue Analyse Hypothèse Repérage Exercice	Interview		1	

4.	Communication	Evaluation initiale	CS1 CS2 CS 3 CS 4b	1.10 1.11 2.7 2.9 3.5 3.8 4.7	-Vérifier la compréhension globale d'un texte - S'exprimer sur les thématiques comme environnement, droits des enfants, le rôle du journaliste dans les médias, etc.	Milieu scolaire Milieu culturel / civilisationnel Milieu Social				Compréhension des écrits Exercices de transformation Exercices lacunaires Repérage Production écrite	Test		1	
5.		Analyse de l'évaluation sommative											1	
6.	Communication Culture	LEÇON 1 À la mode ?	CS 2 CS 3 CS 4b	2.6 2.7 2.8 3.5 3.7 4.1 4.7	- Découvrir un phénomène de mode	Milieu Personnel Milieu Social	- Le participe présent et l'adjectif verbal pour caractériser	- Parler de l'apparence et de la tenue vestimentaire	- Le caractère expressif d'un énoncé	Activités de compréhension et d'échange oral Discussion Dirigée Hypothèse Repérage	Poster		1	

7.	Communication Culture	Document 1 – La SAPE	CS 2 CS 3 CS 4b	2.7 3.7 3.10 4.1 4.9	-Identifier le thème d'un article sur le web - Découvrir un phénomène de mode	Milieu Personnel Milieu Social	– Le participe composé pour exprimer l'antériorité	-L'apparence et de la tenue vestimentaire	– Le caractère expressif d'un énoncé	Lecture Production orale Réflexion collective Étude de cas Analyse	Etude de cas		1
8.	Communication Culture	Le vêtement est une attention portée aux autres	CS 2 CS 3 CS 4a CS 4b	2.5 2.6 2.7 3.7 4.7 4.12	-Donner son avis sur une mode vestimentaire	Milieu culturel / civilisationnel Milieu social	– Le participe composé pour exprimer l'antériorité	-L'apparence et de la tenue vestimentaire	– Le caractère expressif d'un énoncé	Conversation guidée Lecture Activités textuelles Questions réponses Discussions réflexives	Carte mentale		1
9.	Communication Culture	Parler de l'apparence et de la tenue vestimentaire	CS 2 CS 3 CS 4b	2.5 2.6 2.8 3.5 3.7 3.9 4.7	-Vérifier la compréhension du vocabulaire des vêtements	Milieu Personnel Milieu Social	– Le participe composé pour exprimer l'antériorité	-L'apparence et de la tenue vestimentaire	– Le caractère expressif d'un énoncé	Dialogue Analyse Lecture Hypothèse Description	Interview		1
10.	Communication Culture	À nous!- Nous analysons notre rapport aux vêtements et à l'apparence	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.5 2.5 2.6 2.9 3.5 3.7 4.7 4.12	-Donner son avis sur une mode vestimentaire -Parler de l'apparence et de la tenue vestimentaire	Milieu Personnel Milieu Social	– Le participe présent et l'adjectif verbal pour caractériser	-L'apparence et de la tenue vestimentaire	– Le caractère expressif d'un énoncé	Discussions réflexives Production orale Analyse Conversation guidée Questions-réponses	Projet		1

11.	Communication Culture	LEÇON 2 Consommation alimentaire	CS 1 CS 2 CS 3 SC 4b	1.5 1.6 2.5 2.7 3.5 3.10 4.7 4.10	– Décrire un mode de consommation alimentaire	Milieu Personnel Milieu Social	– Le futur antérieur pour exprimer l'antériorité dans le futur	La consommation alimentaire	– Le caractère expressif d'un énoncé	Lecture Questions-réponses Hypothèse Description Analyse	Sondage		1	
12.	Communication Culture	Document 1- Bio, végétarisme, flexitarisme... Comment les Français mangeront-ils demain ?	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.5 2.2 2.5 2.7 2.8 3.7 3.11 4.7	-Définir des modes de consommation alimentaire -Parler des modes et régimes alimentaires	Milieu Personnel Milieu Social	– Le futur antérieur pour exprimer l'antériorité dans le futur	Les modes de consommation alimentaire	– Le caractère expressif d'un énoncé	Lecture Analyse Argumentation Problématisation	Interview		1	
13.	Communication Culture	Parler des modes et régimes alimentaires	CS 2 CS 3 CS 4b	2.5 2.6 2.7 3.7 4.7 4.12	-Définir les nouveaux modes de consommation alimentaire	Milieu Personnel Milieu Social	– Le futur antérieur pour exprimer l'antériorité dans le futur	Les modes et régimes alimentaires	– Le caractère expressif d'un énoncé	Lecture Conversation guidée Activités textuelles Questions réponses Discussions réflexives	Poster		1	

14.	Communication Culture	Je suis le genre de fille (extrait), écrit par N, Kuperman	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.5 2.7 3.7 3.10 4.1 4.9	- Identifier le procédé narratif d'un extrait de roman -Vérifier la compréhension globale d'un extrait de roman	Milieu Personnel Milieu Social	- Le futur antérieur pour exprimer l'antériorité dans le futur	Les régimes alimentaires et les modes de consommation	- Le caractère expressif d'un énoncé	Lecture Activités textuelles Analyse Discussions réflexives	Projet individuel		1	
15.	Communication	Le futur antérieur pour exprimer l'antériorité dans le futur	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.3 1.6 1.9 1.11 2.7 3.7 4.12	Conceptualiser l'utilisation du futur antérieur	Milieu scolaire	- Le futur antérieur pour exprimer l'antériorité dans le futur	La consommation alimentaire	- Le caractère expressif d'un énoncé	Tableau grammatical Fiches Conversation guidée Exercices de grammaire	Fiche		1	
16.	Communication Culture	À nous! – Nous rédigeons un récit à la première personne sur un mode de consommation alimentaire	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.5 2.5 2.6 2.9 3.5 3.7 4.7 4.12	-Définir un nouveau mode de consommation alimentaire - Rédiger un récit sur un mode de consommation alimentaire	Milieu Personnel Milieu Social	- Le futur antérieur pour exprimer l'antériorité dans le futur	Les modes de consommation alimentaire	- Le caractère expressif d'un énoncé	Discussions réflexives Production orale Conversation guidée Questions-réponses	Projet de groupe		1	

17.	Communication	Évaluation sommative	CS 1 CS2 CS 3 CS 4b	1.10 1.11 2.7 2.9 3.5 3.8 4.7	-Vérifier la compréhension globale d'un extrait de roman - Rédiger un récit sur un mode de consommation alimentaire	Milieu Scolaire Milieu Culturel	- Le participe composé pour exprimer l'antériorité - Le participe présent et l'adjectif verbal pour caractériser	Les régimes alimentaires et les modes de consommation		Compréhension des écrits Exercices de transformation Exercices à trous Repérage Production écrite	Test		1	
18.	Communication Culture	LEÇON 3 Vacances, nouvelle vague	CS 1 CS 2 CS 3 SC 4a	1.5 1.6 2.5 2.7 3.5 3.10 4.7 4.10	- Parler des vacances -Conceptualiser les mots et expressions pour parler des vacances	Milieu Personnel Milieu Social	- Exprimer l'opposition et la concession	Les mots et expressions pour parler des vacances	Le caractère expressif d'un énoncé	Discussions réflexives Production orale Analyse Conversation guidée Questions-réponses	Poster		1	
19.	Communication Culture	Partir en vacances en restant chez soi	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4a	1.5 2.2 2.5 2.7 2.8 3.7 3.11 4.7	-Analyser un article décrivant une pratique sociale - Commenter une pratique sociale	Milieu Personnel Milieu Social	- Exprimer l'opposition et la concession	Les mots et expressions pour parler des vacances	Le caractère expressif d'un énoncé	Lecture Analyse Argumentation Problématisation	Interview		1	

20.	Communication	Exprimer l'opposition et la concession	CS1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.3 1.6 1.9 1.11 2.7 3.7 4.12	– Exprimer l'opposition et la concession	Milieu scolaire	– Exprimer l'opposition et la concession	Les mots et expressions pour parler des vacances	– Le caractère expressif d'un énoncé	Tableau grammatical Fiches Convers. guidée Exercices de grammaire	Fiche		1	
21.	Communication Culture	La plage- un lieu où chacun trouve son rôle	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.5 2.2 2.5 2.7 2.8 3.7 3.11 4.7	-Donner son avis sur le caractère universel de la plage	Milieu Personnel Milieu Social	– Exprimer l'opposition et la concession	Les mots et expressions pour parler des vacances	– Le caractère expressif d'un énoncé	Conversation guidée Lecture Questions réponses Discussions réflexives Exercices lexicaux	Projet individuel		1	
22.	Communication Culture	Mots et expressions- Parler des vacances	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.5 2.1 2.5 2.7 2.8 3.4 3.5 4.7 4.12	-Conceptualiser les mots et expressions pour parler des vacances	Milieu Personnel Milieu Social	– Exprimer l'opposition et la concession	Les mots et expressions pour parler des vacances	– Le caractère expressif d'un énoncé	Conversation guidée Lecture Questions réponses Exercices lexicaux	Carte mentale		1	
23. 24.	Communication	À nous! – Nous analysons un article décrivant une pratique sociale	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.5 2.5 2.6 2.9 3.5 3.7 4.7 4.12	- Analyser un article traitant un nouveau mode de vacances -Raconter les rêves de vacances	Milieu Personnel Milieu culturel / civilisationnel	– Exprimer l'opposition et la concession	Les nouveaux modes de vacances	– Le caractère expressif d'un énoncé	Discussions réflexives Production orale Conversation guidée Questions-réponses	Projet de groupe		2	

25.	Communication Culture	LEÇON 4 Vous avez dit « vintage » ?	CS 1 CS 2 CS 3 SC 4b	1.5 1.6 2.5 2.7 3.5 3.10 4.7 4.10	- Identifier et discuter les opinions exprimées sur la tendance vintage	Milieu Personnel Milieu culturel / civilisationnel	– Les conjonctions pour exprimer un rapport temporel	La tendance vintage	– Le caractère expressif d'un énoncé	Lecture Questions-réponses Activités textuelles Analyse Discussions réflexives	Jeu de rôle		1	
26.	Communication Culture	Vidéo „Un passé à la mode”	CS 1 CS 2 CS 3 SC 4b	1.5 1.6 2.5 2.7 3.5 3.10 4.7 4.10	-Identifier le thème d'un reportage télévisé -Relever le lexique d'objets usuels anciens et actuels	Milieu culturel / civilisationnel Milieu Social	– Les conjonctions pour exprimer un rapport temporel	La tendance vintage	– Le caractère expressif d'un énoncé	Visionnage Problématisation Conversation guidée Questions-réponses	Essai		1	
27.	Communication Culture	Le monde expliqué aux vieux, Philothée Gaymard	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.5 2.7 3.7 3.10 4.1 4.9	-Comprendre et analyser l'opinion d'une auteure -Identifier les informations clé du texte	Milieu Personnel Milieu Social	– Les conjonctions pour exprimer un rapport temporel	La tendance vintage	– Le caractère expressif d'un énoncé	Lecture Activités textuelles Analyse Discussions réflexives	Interview		1	

28.	Communication	Les conjonctions pour exprimer un rapport temporel	CS1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.3 1.6 1.9 1.11 2.7 3.7 4.12	Conceptualiser l'utilisation de conjonctions de temps	Milieu scolaire	– Les conjonctions pour exprimer un rapport temporel	Les mots et expressions pour parler des vacances	– Le caractère expressif d'un énoncé	Tableau grammatical Fiches Conversation guidée Exercices de grammaire	Fiche		1	
29.	Communication Culture	À nous! – Nous décrivons une tendance et nous l'analysons	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.5 2.5 2.6 2.9 3.5 3.7 4.7 4.12	-Choisir une tendance -Identifier une problématique en lien avec la tendance -Décrire la tendance et l'analyser	Milieu Personnel Milieu Social	– Les conjonctions pour exprimer un rapport temporel	Les modes alimentaires Les styles vestimentaires	– Le caractère expressif d'un énoncé	Discussions réflexives Production orale Conversation guidée Questions-réponses	Projet		1	
30.	Communication	STRATÉGIES Argumenter à l'oral Les Tutos de Baptiste	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.4 1.5 2.5 2.6 3.4 3.7 3.8 4.7 4.12	-Vérifier la compréhension d'un tutoriel pour apprendre à argumenter	Milieu culturel / civilisationnel Milieu Social	-Exprimer l'opposition et la concession	Critères Arguments Objections Réponses aux objections	– Le caractère expressif d'un énoncé	Argumentation Problématisation Monologue	Exposé oral		1	

31.	Communication Culture	Projet de classe - Nous organisons une battle sur le thème de l'apparence et des effets de mode	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.5 2.5 2.6 2.9 3.5 3.7 4.7 4.11 4.12	Préparer des arguments pour ou contre Trouver des stratégies pour argumenter à l'oral	Milieu culturel / civilisationn el Milieu Social Milieu Personnel	- Les conjonctions pour exprimer un rapport temporel -Exprimer l'opposition et la concession	L'apparence et des effets de mode	- Le caractère expressif d'un énoncé	Discussions réflexives Production orale Conversation guidée Questions- réponses	Compéti tion verbale Débat		1	
32.	Communication Culture	Projet ouvert sur le monde	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4.a/b . 3.8 3.10 4.1 4.7 4.12	1.5 2.2 2.6 2.9 3.7 3.8 3.10 4.1 4.7 4.12	Réaliser un recueil d'expressions idiomatiques en lien avec l'apparence et les vêtements	Milieu culturel / civilisationn el Milieu Personnel	- Les conjonctions pour exprimer un rapport temporel -Exprimer l'opposition et la concession	L'apparence et les vêtements	- Le caractère expressif d'un énoncé	Problématisa tion Argumentati on Discussions réflexives Production orale Conversation guidée Questions- réponses	Recueil d'expres sions idiomati ques		1	
33.	Communication	DELF 1 - Compréhension de l'oral	CS 1 CS 2 CS 3 CS 4b	1.5 1.8 2.1 3.1 4.1 4.2	Comprendre /repérer/ analyser des infos clefs d'un reportage radio	Milieu culturel / civilisationn el Milieu Social	- Les conjonctions pour exprimer un rapport temporel -Exprimer l'opposition et la concession	Le prêt-à- porter « made in France »	- Le caractère expressif d'un énoncé	Lecture Analyse Repérage Exercice Questions- réponses			1	

34.	Communication	DELF 1 - Production orale	CS 1	1.4	Dégager le problème soulevé et présenter son opinion de manière claire et argumentée	Milieu Personnel	– Les conjonctions pour exprimer un rapport temporel -Exprimer l'opposition et la concession	Les mots et expressions pour parler des vacances	– Le caractère expressif d'un énoncé	Production orale Problématisa tion Argumentat ion Analyse	Discours			1
CS 2			1.5	Milieu Social										
CS 3			2.5											
CS			2.6											
4b			2.7											
			2.8											
			3.7											
			3.8											
			4.7											
			4.9											
	4.11													
	4.12													

2.2.2. Planification à court terme

Voici un modèle de *Projet didactique à court terme* :

Sujet : *Nous faisons évoluer la société*

Niveau : B2

Sous-niveau : B2.3

Classe : XIIe bilingue

Méthode : FLE Cosmopolite 4

Domaine : Communication

Contextes thématiques : milieu naturel ; milieu social et informationnel

CS1 Compétence linguistique : maîtrise/contrôle des normes de la langue standard dans la formulation claire et détaillée des messages complexes dans la réalisation des actes communicatifs en prouvant aisance, autocorrection et spontanéité.

Unités de compétences :

1.2 Identification du sens des structures lexicales et de leurs relations en français standard.

1.5 Utilisation des unités lexicales pour formuler des messages dans les situations de communication.

1.6 Utilisation des structures grammaticales étudiées dans les situations de communication.

1.11. Utilisation des unités lexicales et des relations sémantiques dans la production des textes écrits en français standard.

1.12. Application des normes grammaticales spécifiques dans la production des textes écrits en français standard.

CS2 Compétence sociolinguistique : Intégration des ressources linguistiques dans les divers contextes de communication en démontrant autonomie, politesse et efficacité dans les domaines d'intérêt public, académique et personnel

Unités de compétences :

2.2 Identification des mots/phrases clés afin de découvrir l'idée principale du texte au caractère social.

2.4 Détermination des structures linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique

2.7 Adaptation des ressources linguistiques afin de rédiger des descriptions claires et détaillées sur une variété de sujets en rapport avec son domaine d'intérêt dans diverses situations de communication.

CS3 Compétence pragmatique : Adaptation des stratégies discursives dans la co-construction des actes communicatifs en dévoilant organisation, pertinence et souplesse.

Unités de compétences :

3.4 Conception des textes à caractère scientifique avec l'explication des similitudes et des différences entre deux ou plusieurs événements/ phénomènes/ actions

3.5 Formulation d'une idée claire et complexe afin de mettre l'accent sur le point ou de l'expliquer

3.8 Développement d'une argumentation claire, en élargissant et confirmant ses points de vue par des arguments secondaires et des exemples pertinents.

3.9 Production d'un texte/discours en général bien organisé et cohérent, utilisant toute une gamme de mots de liaison et d'articulateurs sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt (vie scolaire, vie personnelle, vie sociale, programmes d'étude) en faisant la synthèse d'informations empruntés à des sources diverses.

Objectifs opérationnels :

O1 Maîtriser le vocabulaire associé à l'environnement et à sa protection

O2 Choisir correctement les connecteurs logiques pertinents.

O3 Maîtriser les stratégies discursives propres à décrire le sujet proposé; utiliser correctement le Conditionnel

- O4** Enrichir le vocabulaire actif pour provoquer une prise de conscience au sujet de l'écologie et faire des recommandations pour des mesures écologiques
- O5** Prononcer clairement et correctement pour se faire comprendre
- O6** Connaître et dénoncer des problèmes de l'écologie en France et dans le pays d'origine
- O7** Utiliser les règles de politesse dans la communication :
- O8** Décrire des actions et proposer des solutions pour protéger l'environnement
- O9** Réagir selon la nature du document.
- O10** Exprimer ses opinions, en provoquant une prise de conscience à propos d'un environnement protégé
- O11** Faire des recommandations pour des mesures écologiques
- O12** Décrire des comportements qui visent la protection de l'environnement
- O13** Réfléchir à l'idée comment agir au quotidien pour que chacun puisse vivre dignement dans un monde plus juste et plus solidaire pour protéger l'environnement.

Durée: 45 min.

Supports utilisés/ressources :

Documents authentiques :

<https://www.agirpourleclimat.net/un-projet-de-traite/>

<https://www.agirpourleclimat.net/la-campagne-unlock/>

https://www.youtube.com/watch?v=bxY2t02BFHc&t=41s&ab_channel=LeDevoi

https://www.youtube.com/watch?v=b-ZU1fOzP8Y&t=118s&ab_channel=FRANCE24

Unités de compétences	Contenu visé	Activités d'enseignement-apprentissage-évaluation	Remarques	Évaluation	Ressources
1.2 1.5 1.6 2.4	Nous faisons évoluer la société	Etape Évocation - Phase 1 Anticipation du thème nouveau à l'aide de l'affiche publicitaire : « Agir au quotidien » : Donner des idées pour expliquer le syntagme « agir au quotidien »	Projection de l'affiche. Assauts d'idées	Etape de sensibilisation et de motivation au travail. Appréciation des idées logiques des élèves	La table multifonctionnelle. Affiche publicitaire Agir au quotidien
1.2 1.5 1.6 2.4		Etape Évocation-Phase 2 Travail sur la question : Que peut-on faire pour que chacun puisse vivre dignement dans un	Brainstorming	Etape d'échauffement : on apprécie l'activité de communication et la qualité des idées	Projection de la question

		monde plus juste et solidaire ?			
1.2 1.5 1.6 2.2 2.4 3.5		Etape Réalisation du sens- Phase 3 Lire l’affiche et classer les actions dans les catégories proposées : Coopération et solidaire/ Écologie/ Lutte contre la surconsommation/ Participation citoyenne	Travail en binôme sur l’affiche projetée à l’écran	Activité de production orale/ écrite	Projection de la consigne
1.5 1.6 2.4 3.5 3.8		Etape Réalisation du sens Phase 4 Mise en commun des activités en groupes : argumenter par des exemples, expliquer, comparer, conclure	Travail avec tous les élèves	On apprécie les compétences de la production orale : réponses pertinentes et originales	Affiche projetée Fiches de travail de chaque binôme
1.5 1.6 2.4 3.5 3.8		Etape Réalisation du sens Phase 5 On annonce le thème nouveau de la leçon : Nous faisons évoluer la société et on propose de faire une liaison avec les arguments des élèves lors du travail sur l’affiche publicitaire : similitudes/ idées nouvelles	Travail avec tous les élèves Production orale	On apprécie les compétences de la production orale : argumentation fluide, sans efforts	Manuel Affiche
1.5 1.6 2.2 3.4 3.8		Etape Réalisation du sens Phase 6 Activité sur le document authentique Appel pour un Pacte Finance-Climat Européen. Consigne : 1 Associer le document à une action de	On attend que les réponses données aux questions aient le même sens que l’information à reformuler	On apprécie des réponses pertinentes, adaptées à la situation de communication	Projection du document https://www.agirpourleclimat.net/wp-content/uplo

		l'affiche. 2.Répondre aux questions : a) A qui ce document s'adresse-t-il ? b) Quel est son objectif ?	On procède à la mise en commun		ads/2019/08/cahierActeur_BAT3_BD.pdf
1.5 1.6 2.2 3.4		Étape Réalisation du sens Phase 7 Vidéo : Qu'est-ce que la COP 15 ? (1.12) Anticipation : Question : Connaissez-vous une autre action mondiale pareille à l'Appel pour le Climat ?	Réponse attendue : La COP15 On montre la première petite partie de la vidéo (1.12), juste pour apprendre que la COP15 c'est la 15 ^e Conférence des parties signataires (196 parties-196 pays) de la Convention des Nations Unies sur la biodiversité.	On apprécie la compréhension du discours entendu dans la vidéo et la réponse pertinente à la question posée.	https://www.youtube.com/watch?v=bxY2t02BFHc&t=41s&ab_channel=LeDevoir 1.12
1.6 2.2 2.4 3.5 3.8		Étape Réalisation du sens Phase 8 Vidéo : Conférence de l'ONU sur la biodiversité. (4.36) Compréhension audiovisuelle 1 Quelles sont les 2 idées essentielles du discours du Président de la République, E. Macron ? 2. C'est quoi la biodiversité selon Pierre Cannet ?	Réponses attendues : 1 a) La bataille pour le climat contre le dérèglement climatique et la bataille pour la biodiversité sont deux combats gémeaux. b) Climat et biodiversité – deux faces de la même médaille. 2.Tout un espace de	On apprécie la bonne réception de la compréhension vidéo-visuelle, les réponses complètes et pertinentes, le parler fluide et sans efforts.	https://www.youtube.com/watch?v=b-ZU1fOzP8Y&t=118s&ab_channel=FRANCE24 4.36

		<p>3. Quels sont les objectifs de la Convention ?</p> <p>Réponses attendues :</p> <p>1 mettre en place des sanctuaires pour protéger la biodiversité. 2.restaurer 20% d'écosystème d'eaux douces 3. Réduire de 50% le taux d'introduction d'espèces exotiques et envahissantes 4. Réduire de 50% les nutriments relâchés dans l'environnement et de 2/3 les pesticides 5. Arrêter le rejet des déchets plastiques 6. Faire en sorte que les activités en lien avec la lutte contre le réchauffement climatique n'entraînent pas une réduction trop importante de la biodiversité dans les zones exploitées.</p>	<p>nature d'écosystème terrestre et marin qui regroupe de nombreuses espèces- les habitats naturels, mais aussi les espèces qui y vivent</p>		
<p>1.6</p> <p>2.4</p> <p>3.8</p> <p>3.9</p>		<p>Étape Réflexion Phase 9</p> <p>Interaction : Échange d'information afin d'approfondir les réflexions personnelles sur la problématique abordée au cours de la leçon : Comment faut-il s'impliquer afin de mieux guider nos actions pour protéger et restaurer la nature</p>	<p>Conversation dynamique avec échange d'informations et mise en commun</p>	<p>On apprécie la transmission de façon fiable des informations détaillées et des arguments, la façon de réagir et de proposer des solutions, de convaincre et faire des recommandations</p>	<p>Projection de la problématique au tableau</p>
<p>1.11</p> <p>1.12</p>		<p>Etape Extension Phase 10</p> <p>Projet de groupe en format traditionnel avec la DNL : Rédiger un</p>	<p>Devoir: Ecrire une pétition - pacte avec des mesures et</p>	<p>Production écrite</p>	

2.7		recueil des propositions de la classe pour agir au quotidien. Concevoir un projet original au service de la communauté	recommandati ons pour défendre une cause.		
3.5					
3.9		(Présentation : la fin du Dossier)			

2.3. RÉFÉRENCES MÉTHODOLOGIQUES D'ENSEIGNEMENT ET D'ÉVALUATION

2.3.1. Logique et principes de développement de stratégies didactiques sur la base du Curriculum disciplinaire

La méthodologie de l'enseignement du français se réalise d'une manière intensive par le biais des compétences en compréhension, expression, interaction, médiation sous les formes orales, écrites et en ligne en matière linguistique et non linguistique dans les 6 milieux : *personnel, familial, scolaire, naturel, social/informationnel et culturel*. La priorité du professeur de *FCBF* est de choisir correctement les ressources procédurales, les stratégies, les méthodes et les instruments d'évaluation modernes qui relèvent le potentiel de chaque élève en l'entraînant activement dans le processus d'apprentissage. On recommande le maintien équilibré des trois niveaux cognitifs - connaissance, application et intégration durant le processus d'évaluation. Les modèles et les stratégies qui développent les habiletés de prononciation correcte de l'élève, les exercices d'enrichissement du vocabulaire et de la grammaire raccordés aux contextes réels, authentiques et utiles dans le processus de formation des compétences linguistiques, sociolinguistiques, pragmatiques et plurilingues-pluri/interculturelles sont importants.

Le volume complémentaire du CECRL publié en 2018 offre une importance particulière à l'association des tâches basées sur des situations authentiques d'apprentissage et les besoins communicatifs des élèves. A la base de cette sélection de stratégies, méthodes et instruments d'enseignement seront les règles qui indiquent que les élèves apprendront le français selon l'une des modalités suivantes :

- a) Par l'exposition directe aux situations d'utilisation authentique d'une langue :
 - dans la communication directe avec des natifs
 - en écoutant des conversations auxquelles ils ne participent pas
 - en écoutant des émissions radiophoniques, enregistrements, etc.
 - en écoutant/ visionnant des émissions et films télévisés, enregistrements vidéo, etc.
 - en lisant des textes écrits (journaux, magazines, récits, romans, affiches publicitaires, etc.)
 - en participant aux forums.
- b) Par l'exposition directe ou indirecte aux discours oraux et textes écrits sélectionnés (progressifs) en français (afflux intelligible)
- c) Par la participation directe à une interaction communicative authentique en français en tant que partenaire d'un interlocuteur compétent
- d) Par la participation à la réalisation des tâches conçues et élaborées intentionnellement en français (afflux compréhensible)
- e) Par l'initiation de l'apprentissage autonome (guidé) en suivant des objectifs fixés et en utilisant le matériel didactique disponible
- d) Par l'association des présentations, explications, exercices et activités d'exploitation en français.

A la base de la définition des notions des stratégies didactiques se trouve la conscientisation du rôle complexe que les tâches ou les activités d'apprentissage ont, qui sont conçues sur la nature sociale et interactive "réelle" au moment où les élèves sont entraînés dans une "simulation librement acceptée" pour jouer le jeu d'utilisation de la langue cible, dans le cadre des activités centrées sur l'accès au sens à la place de la langue maternelle. Ces activités visent le développement des compétences de communication à base des connaissances acquises durant l'apprentissage du français. Selon le CECRL les tâches d'apprentissage communicatives (à l'opposé des exercices formels tirés du contexte) visent l'implication de l'élève dans la communication réelle authentique, ont un sens (pour l'élève), sont pertinentes (dans la situation formelle d'apprentissage), mais faisables (avec l'opportunité de réajustement à l'activité si nécessaire) et ont un résultat facile à identifier. Les activités organisées dans la salle de classe, qu'elles soient authentiques ou avec un caractère pédagogique prononcé, suivront l'implication des élèves à négocier et à exprimer le sens afin d'atteindre un but communicatif.

2.3.2. Stratégies didactiques d'enseignement-apprentissage propres au Français pour les classes bilingues francophones avec exemples de tâches didactiques

Au lycée, le professeur de *FCBF* sera censé adopter une démarche pédagogique qui mettra les élèves en activité au sein de situations de communication favorables aux échanges. Cette approche reste importante et pertinente tout au long du cycle terminal. En favorisant les situations de communication réelles, les enseignants au lycée permettent aux élèves d'utiliser la langue française de manière concrète et pratique. Cela peut être réalisé à travers des discussions en classe, des débats, des projets collaboratifs, des jeux de rôle ou des présentations orales. Ces activités offrent aux élèves l'opportunité d'appliquer leurs savoirs et de renforcer leurs savoir-faire et savoir-être.

Il est recommandé de varier les canaux de circulation de la parole : professeur/élève, mais aussi élèves/professeur, élève/élève (travail en groupe), groupe/élève ou élève/groupe (un élève fait une présentation). Les élèves seront encouragés à prendre des initiatives, à exprimer leurs idées et à résoudre des problèmes linguistiques par eux-mêmes. Il est essentiel de diversifier les formes d'organisation des activités – individuellement, en binômes ou en groupes – afin de favoriser les échanges entre les apprenants et de leur permettre d'utiliser les différents modes de discours : interrogatifs, descriptifs, argumentatifs, explicatifs ou conclusifs.

L'organisation de projets conjoints avec les DNL constitue un moyen efficace d'enrichir l'enseignement-apprentissage du *FCBF*, de favoriser une approche interdisciplinaire et de renforcer l'engagement des élèves dans leur apprentissage. Cela permet de développer des compétences linguistiques et disciplinaires complémentaires, tout en offrant aux élèves une perspective globale et interconnectée de leur éducation.

L'enseignant encouragera les apprenants à augmenter leur immersion dans la langue française et ses différents accents francophones en dehors des heures de classe en les incitant à profiter de différentes ressources multimédias. Cela peut inclure le visionnage de films, de séries documentaires, l'écoute de la radio via Internet et l'accès à diverses sources en version originale grâce aux outils nomades tels que les smartphones et les tablettes. Dans le cadre de l'enseignement du *FCBF*, il est recommandé à l'enseignant de diversifier les formes d'activités afin de promouvoir la lecture en dehors de la classe (*Lire comme activité de loisir* dans le VC du CECR). Voici quelques exemples d'activités pouvant être mises en place en *FCBF* :

- Club de lecture : Organiser un club de lecture où les apprenants choisissent ensemble un livre à lire et se rencontrent régulièrement pour discuter de leurs impressions, partager leurs analyses et recommander d'autres livres.
- Challenge de lecture : Lancer un défi de lecture où les apprenants sont encouragés à lire un certain nombre de livres dans un laps de temps donné. Ils peuvent partager leurs progrès, leurs découvertes et leurs recommandations avec le reste de la classe.
- Carnet de lecture : Inviter les apprenants à tenir un carnet de lecture où ils notent leurs réflexions, leurs citations préférées, leurs questions et leurs commentaires sur les livres qu'ils ont lus. Ils peuvent ensuite partager leurs carnets lors de séances de discussion en classe.
- Création de *book tubes* : Inviter les apprenants à filmer des vidéos dans lesquelles ils présentent et recommandent des livres qu'ils ont lus.
- Interviews d'auteurs : Organiser des interviews virtuelles ou enregistrées avec des auteurs francophones. Les apprenants peuvent poser des questions sur leurs livres, leur processus d'écriture et leurs inspirations.
- Lectures à voix haute : Organiser des séances de lecture à voix haute où les apprenants peuvent choisir un extrait d'un livre qu'ils ont aimé et le partager avec la classe. Ils peuvent également enregistrer leurs lectures pour les partager avec d'autres.

Au lycée, l'apprenant a l'opportunité de commencer l'étude d'une troisième langue étrangère. Dans cette perspective, l'apprentissage préalable du français peut fournir à l'apprenant des stratégies d'apprentissage efficaces, des connaissances culturelles et des compétences de communication transférables à l'étude de sa troisième langue étrangère et le vice-versa. Ce transfert favorise le développement de la compétence plurilingue et pluriculturelle en permettant à l'apprenant de comprendre et d'interagir de manière plus approfondie avec différentes cultures à travers les langues. Au lycée, le professeur privilégiera l'ancrage culturel de chaque langue étudiée.

Pour favoriser efficacement la maîtrise du français, il est recommandé d'utiliser des **supports authentiques** provenant des pays francophones. Ces supports peuvent prendre la forme de :

- Articles de journaux ou de magazines francophones en ligne, tels que *Le Point*, *Le Nouvel Observateur*, *La Presse*, *Jeune Afrique*, etc.
- Podcasts francophones disponibles sur des plateformes telles que *Spotify*, *Apple Podcasts*, *France Culture*, *Radio-Canada*, etc.
- Vidéos de reportages ou d'interviews provenant de chaînes de télévision francophones, accessibles sur *YouTube* ou les sites web des chaînes (ex : *France 24*, *TV5 Monde*, *Radio-Canada*, etc.).
- Sites Internet d'institutions, d'organisations ou de médias francophones récents, tels que les sites officiels des gouvernements, des lycées, des musées, des journaux en ligne, etc.
- Blogs ou forums en français tenus par des locuteurs dans des pays francophones, qui partagent leur quotidien, leurs opinions et leurs expériences.
- Livres ou romans récents écrits par des auteurs francophones contemporains, qui reflètent les préoccupations actuelles de la société francophone.
- Chansons francophones récentes d'artistes célèbres provenant de pays francophones, qui reflètent les tendances musicales contemporaines.
- Films ou séries télévisées francophones récents produits dans des pays francophones, disponibles sur des plateformes de streaming comme *Netflix*, *Amazon Prime Vidéo*, etc.
- etc.

Au lycée, l'approche actionnelle sera privilégiée, mettant l'accent sur la réalisation des tâches en classe. Les apprenants seront considérés comme des utilisateurs de la langue, avec une priorité donnée à l'utilisation effective de la langue cible plutôt qu'à son apprentissage en tant qu'objet. Il sera également essentiel de reconnaître le plurilinguisme et la pluriculturalité des apprenants, en les encourageant à mobiliser toutes leurs ressources linguistiques et à découvrir les similitudes et les différences entre les langues et les cultures.

Au niveau du lycée, les méthodes pédagogiques actives et participatives continueront à être privilégiées. Parmi celles-ci, on retrouvera notamment la pédagogie du projet, l'apprentissage par résolution de problème et l'apprentissage par tâche. Ces approches mettent l'accent sur l'implication des élèves dans leur propre apprentissage, en les encourageant à être actifs, à résoudre des problèmes concrets et à réaliser des tâches significatives.

Il est recommandé d'intégrer la classe inversée dans l'enseignement du français au niveau B2, car cette méthode permet aux apprenants de prendre une part active dans leur apprentissage et de développer leurs compétences linguistiques de manière plus autonome. Voici une proposition pour organiser une leçon de français en utilisant la méthode de classe inversée :

1. Préparation des ressources : L'enseignant sélectionne ou crée des ressources pédagogiques pertinentes, telles que des vidéos, des enregistrements audios, des articles ou des exercices en ligne, qui couvrent les objectifs d'apprentissage de la leçon. Ces ressources sont mises à disposition des apprenants avant la classe, soit sur une plateforme en ligne, soit par le biais d'un support physique.

2. Consultation des ressources : Les apprenants sont invités à consulter les ressources avant la classe. Ils peuvent les visionner, les écouter, les lire et prendre des notes pour se familiariser avec le contenu de la leçon.

3. Activités préparatoires : Les apprenants peuvent également être assignés à des activités préparatoires, telles que répondre à des questions de compréhension, réaliser des exercices d'application ou effectuer des recherches sur des sujets liés à la leçon. Ces activités visent à consolider les connaissances acquises grâce aux ressources consultées.

4. Classe en présentiel : Lors de la classe en présentiel, l'enseignant consacre le temps aux activités interactives et collaboratives qui permettent aux apprenants d'appliquer et de pratiquer les compétences acquises. Par exemple, des discussions sur des sujets spécifiques, des jeux de rôle, des débats, des exercices de production orale ou écrite peuvent être organisés. L'enseignant est présent pour guider et soutenir les apprenants, répondre à leurs questions et fournir des éclaircissements supplémentaires si nécessaire.

5. Rétroaction et évaluation : Une fois la classe terminée, l'enseignant peut donner aux apprenants un retour sur leurs performances et évaluer leur compréhension ainsi que leur maîtrise des objectifs d'apprentissage. Cela peut être réalisé par le biais de discussions, d'exercices d'évaluation, de corrections collectives ou individuelles. L'objectif de cette étape est de fournir aux apprenants des informations précieuses sur leur progression, de les aider à identifier leurs points forts et leurs domaines à améliorer, et de les encourager dans leur parcours d'apprentissage.

L'utilisation de la classe inversée permettra aux apprenants d'explorer et d'approfondir les savoirs de manière autonome, tout en profitant du temps en classe pour des activités interactives et pratiques.

EXEMPLES DE TÂCHES DIDACTIQUES

SOUS-NIVEAU B2.1 (Xe classe)

Thème : RÈGLES ET SAVOIR-VIVRE

Étape : Sensibilisation

Activité 1

Objectif : introduire le sujet

Modalité de travail : individuellement ; mise en commun en grand groupe

Compétence visée :

CS 1. Compétence linguistique

Composante lexicale et sémantique

1.5. Utilisation des unités lexicales pour formuler des messages dans les situations de communication.



Activité 1 : Observez l'image ci-dessous. À quoi vous fait-elle penser ? Exprimez-vous librement.

Image 1^[1]

Idées : on peut faire cette activité en ligne si les apprenants sont tous munis de portables. Initier un jeu de mots en ligne sur une plate-forme, par exemple : créer un nuage de mots sur <https://nuagedemots.com>.

Pistes de correction / Corrigés : différents pays ; voyage ; tourisme ; aller en vacances ; destinations touristiques ; découverte des cultures ; etc.

Étape : Production

Activité 2

Objectif : Élaborer un guide de règles de savoir-vivre de son pays d'origine

Compétences visées :

CS 1. Compétence linguistique

Composante lexicale et sémantique

1.5. Utilisation des unités lexicales pour formuler des messages dans les situations de communication.

CS 2. Compétence sociolinguistique :

2.7 Adaptation des ressources linguistiques afin de rédiger un texte fonctionnel court et simple en utilisant le langage standard.

CS 4b. Compétence pluri/inter/culturelle

4.6. Explication des éléments de sa propre culture à des membres d'une autre culture ou expliquer des éléments de l'autre culture à des membres de sa propre culture.

Modalité de travail : par deux, présentation devant la classe

Les apprenants devront travailler à deux pour élaborer le guide de règles de savoir-vivre de leur pays d'origine, sous forme d'une infographie, en utilisant les différentes expressions d'obligation et d'interdiction. Pour créer l'infographie ils pourront utiliser l'outil en ligne : <https://www.canva.com/>. Ils présenteront le résultat de leur travail devant toute la classe.

Idées : Pour découvrir les règles de savoir-vivre à travers le monde, ils devront également se renseigner sur les savoir-vivre d'un pays où ils aimeraient bientôt aller, pour cela ils pourront consulter le site : <https://www.flair.be/fr/chillax/sorties/les-regles>. Ils participeront après à une discussion.

CONSIGNE : Élaborez le guide de règles de savoir-vivre de votre pays d'origine, sous forme d'une infographie, en utilisant les différentes expressions d'obligation et d'interdiction.

Renseignez-vous sur les savoir-vivre d'un pays où vous aimeriez bientôt aller. Répondez oralement.



Pour vous aider :

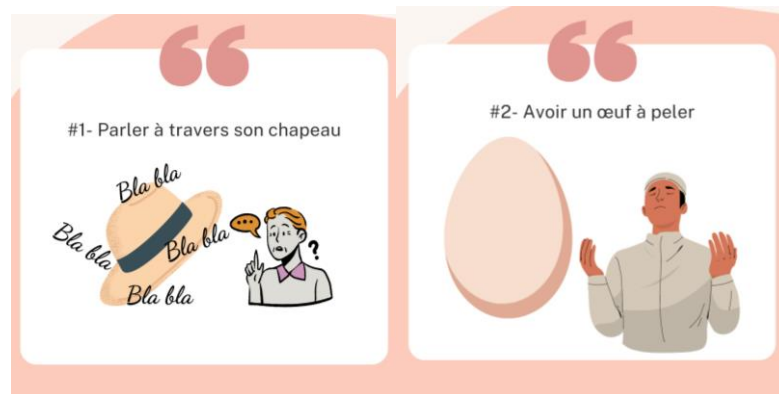
- Utilisez l'outil en ligne pour créer une infographie : <https://www.canva.com/>
- Consultez le site pour découvrir les règles de savoir-vivre à travers le monde : <https://www.flair.be/fr/chillax/sorties/les-regles>

SOUS-NIVEAU B2.1 (X^e classe)

Compétences et unités de compétences visées : CS 4.a. compétence plurilingue (4.11; 4.14, 4.15)

EXPLIQUEZ, INVENTEZ ET ARGUMENTEZ : *Expressions francophones*

1. En petits groupes : Faites des hypothèses sur le sens de cette expression. Quelles ont été vos stratégies pour faire ces hypothèses : traduire, chercher un sens figuré, réfléchir à la manière de le dire dans votre langue, dans une autre langue ?



2. Accédez au DDF. Pour chaque expression, notez sur la fiche son origine géographique, son étymologie et son sens



3. En vous basant sur les exemples présentés dans le DDF, proposez oralement d'autres phrases pour réutiliser cette nouvelle expression.
4. Inventez un mot/une expression. Imaginez une entrée correspondante dans le DDF. Proposez son étymologie, son origine et des exemples.
5. Selon vous, comment peut-on décider si un mot/expression doit être inclus(e) dans un dictionnaire ou non ?

SOUS-NIVEAU B2.2 (XI^e classe)

Compétences et unités de compétences visées : CS 3. compétence pragmatique (3.10); CS 4.b. compétence (pluri/inter)culturelle (4.9; 4.17)

OBSERVEZ ET COMPAREZ : Quelles sont les pratiques des Français dans la restauration hors domicile ?

QUELLES SONT LES PRATIQUES DES FRANÇAIS DANS LA RESTAURATION HORS DOMICILE ?

POURQUOI LES FRANÇAIS FRÉQUENTENT-ILS LA RHD ?



POURQUOI AVEZ-VOUS CHOISI L'ÉTABLISSEMENT QUE VOUS AVEZ FRÉQUENTÉ LA DERNIÈRE FOIS ?



QUELS SONT LES PLATS PRÉFÉRÉS DES FRANÇAIS HORS DOMICILE ?

Plats consommés hors domicile dans les 6 derniers mois en commande à emporter, en livraison ou sur place



QUELLE EST L'INFLUENCE DU TÉLÉTRAVAIL SUR LA CONSOMMATION HORS DOMICILE ?

Comment se passent les repas en télétravail ?



REUSSIR MARCHÉS

1. Observez l'infographie suivante :



2. Répondez aux questions, en vous servant de l'information du graphique :

- Pourquoi les Français fréquentent-ils la restauration hors domicile ?
- Quels sont les plats préférés des Français dans la restauration hors foyer ?
- Quel impact du télétravail sur la restauration ?

3. À votre tour, faites une recherche sur Internet et répondez aux questions :
 - Quelles sont les pratiques des Moldaves dans la restauration hors domicile ?
 - Quels sont leurs plats préférés ?
 - Quels sont leurs établissements favoris ?
4. Répondez aux questions en un texte de 250 mots, en présentant des exemples ou des statistiques pour appuyer votre réponse.
5. Présentez à vos collègues vos analyses comparatives et échangez des idées sur les différences et les similitudes entre les deux pays.

SOUS-NIVEAU B2.2 (XI^e classe)

Thème : Environnement. Recyclage.

OBJECTIF : Argumenter pour défendre un projet.

Compétences visées :

CS 1. Compétence linguistique :

Composante lexicale et sémantique

1.5. Utilisation des unités lexicales pour formuler des messages dans les situations de communication.

CS 2. Compétence sociolinguistique :

2.6 Utilisation du langage verbal et non verbal pour argumenter un point de vue/ opinion conforme à la situation de communication/au contexte social.

CS 3. Compétence pragmatique :

3.10. Production des textes en général bien organisés et cohérents, utilisant toute une gamme de mots de liaison et d'articulateurs.

Image 2

Activité 1 : Choisissez un-deux objets qui devraient être jetés pour créer un nouvel objet. Complétez le tableau ci-dessous.



Objet(s) choisi(s) :

Matière :

Nouvelle utilisation de l'objet :

Arguments pour promouvoir le nouvel objet :

JE DÉFENDS MON PROJET ÉCOLOGIQUE.

Activité 2 : écrivez un texte pour présenter et défendre votre projet. Suivez la structure ci-dessous :

1. Justifiez la nécessité de votre projet.
2. Décrivez ce qui a été à la base de sa création (matériel, objets, etc.) et indiquez les outils utilisés.
3. Parlez de l'utilité et de l'usage de votre objet.
4. Mentionnez la possibilité de la mise en production d'un tel objet : rentabilité, coûts du projet.

NB : Présentez votre projet, en 5 min environ, en groupe, oralement, devant les collègues. Défendez, si nécessaire, votre projet, dans une interaction avec l'enseignant. Suite aux présentations des projets, votez celui qui selon vous a été le meilleur.



Pour vous aider : structures et expressions pour exprimer l'utilité d'un objet : c'est un objet qui sert à ; dont l'utilité consiste à ; on peut s'en servir pour ; permet de ; est conçu pour ; est destiné à ; pour la création duquel on a ; grâce auquel on peut ; qui a été créé pour ; etc.

SOUS-NIVEAU B2.2 (XI^e classe)

Compétences et unités de compétences visées : CS 3. compétence pragmatique (3.9; 3.14); CS 4.b. c (pluri/inter)culturelle (4.10; 4.16)

FAITES UNE ENQUÊTE D'OPINION : *Sondage sur l'image d'un pays francophone en République de Moldova*

Vous organisez un sondage sur l'image d'un pays francophone dans votre pays. Formez des groupes de 4 personnes.

1. Préparation :

- Choisissez un pays francophone spécifique sur lequel vous allez mener votre sondage (par exemple, la France, le Canada, le Maroc, la Belgique, Madagascar, etc.).
- Réfléchissez à des aspects spécifiques du pays qui peuvent influencer son image et la perception qu'en ont les Moldaves (par exemple, la langue, la gastronomie, le tourisme, la musique, etc.).
- Rédigez les questions et imprimez les feuilles de sondage.

2. Réalisation :

- Interviewez oralement votre entourage : collègues, famille, ami.e.s. Assurez-vous de préserver l'anonymat des participants et enregistrez leurs réponses sur les feuilles de sondage.
- Rassemblez les données et analysez les résultats.
- Réfléchissez aux conclusions que vous pouvez tirer de votre sondage et notez vos observations sur l'image du pays francophone en Moldova.

3. Présentation :

- Présentez vos conclusions en classe.
- Partagez vos observations sur l'image du pays, discutez des facteurs qui peuvent influencer cette image et échangez sur l'importance de la perception et de l'impact des médias et de la culture populaire.
- Adoptez un regard critique envers les stéréotypes et les préjugés qui peuvent fausser la perception d'un pays.

SOUS-NIVEAU B2.3 (XII^e CLASSE)

Thème : ÉDUCATION VERTE ET SOLIDAIRE

Objectifs :

- Mener une enquête.
- (Se) sensibiliser à l'innovation verte.

Compétences visées :

CS 1. Compétence linguistique :

Composante lexicale et sémantique

1.5. Utilisation des unités lexicales pour formuler des messages dans les situations de communication.

Composante lexicale et sémantique

1.11. Utilisation des unités lexicales et des relations sémantiques dans la production des textes écrits en français standard.

CS 2. Compétence sociolinguistique :

2.5 Exploration du répertoire socioculturel et de certaines fonctions discursives de la politesse verbale en situations de communication diverses en dépendance du rôle et des relations avec les interlocuteurs.

2.9 Respect des normes socioculturelles en dépendance du but de la communication et des relations avec les interlocuteurs.

CS 3. Compétence pragmatique :

3.9. Production d'un texte/discours en général bien organisé et cohérent, utilisant toute une gamme de mots de liaison et d'articulateurs sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt (vie scolaire, vie personnelle, vie sociale, programmes d'étude) en faisant la synthèse d'informations empruntés à des sources diverses.

3.14. Transmission fidèle, à l'oral et à l'écrit de l'information essentielle ou détaillée et des arguments, par ex. les points marquants de textes complexes mais bien structurés, liés à ses centres d'intérêt professionnel, éducatif et personnel.

CS 4b. Compétence pluri/inter/culturelle :

4b. Transmission fluide, précise et nuancée, en français, du sens général du discours oral ou écrit en langue maternelle ou de scolarisation, en s'adaptant avec aisance aux registres de langage appropriés et en respectant les conventions culturelles spécifiques à chaque contexte formel ou informel.

CONSIGNE : Pour recueillir des informations sur les actions vertes adoptées dans notre ville, vous allez réaliser une enquête en équipe par quatre, en français, à base du questionnaire ci-dessous, au sein d'une structure de la ville. Vous présenterez le résultat de l'enquête (Synthèse des interviews) devant vos collègues.



Image 3[1]

[1] Source : <https://www.lechelle77.fr/>

FICHE INTERVIEW



Image 4 [2] Activité 6 : réaliser une enquête auprès d'un hôtel ou d'un restaurant de la ville ; un établissement scolaire ; une association ; ONG ; etc.

Équipe (les membres)

Objet : recueillir des informations sur des initiatives écologiques

Entreprise :

Propriétaire/directeur :

Date :

Heure :

Adresse :

QUESTIONNAIRE

1. **Avez-vous mis en place des initiatives écologiques dans votre restaurant/établissement/bureau ? Si oui, lesquelles ?**
2. **Comment avez-vous eu l'idée de mettre en place des initiatives écologiques ?**
3. **Qu'en pensent vos clients/partenaires ?**
4. **Quelles autres actions écologiques aimeriez-vous mettre en place et pourquoi ?**
5. **Que recyclez-vous dans votre restaurant/établissement/bureau ?**

[1] Source : <https://www.lechelle77.fr/>

[2] Source : <https://www.flaticon.com/>

2.3.3. Stratégies d'évaluation des résultats d'apprentissage avec exemples d'items

Le CFCBF suggère plusieurs stratégies pour **évaluer la compréhension des messages oraux, écrits et en ligne**. Voici quelques exemples de ces stratégies :

1. Compréhension des messages oraux :

- Proposer aux élèves des enregistrements audio authentiques – des interviews, des discours ou des émissions radiophoniques – puis leur poser des questions de compréhension détaillées pour évaluer leur capacité à saisir les informations spécifiques, les opinions, les intentions des locuteurs et les nuances de la langue.
- Organiser des activités d'écoute interactive où les élèves doivent écouter des dialogues ou des débats, pour répondre à des questions, résoudre des problèmes ou formuler des opinions.

2. Compréhension des messages écrits :

- A partir des textes authentiques ou semi-authentiques – des articles de journaux, des extraits de livres, des essais ou des critiques – poser des questions de compréhension approfondie pour

évaluer la capacité des élèves à comprendre les idées implicites, à analyser les arguments, à interpréter les informations et à résumer le contenu.

- Proposer des activités de lecture active où les élèves doivent répondre à des questions de compréhension, débattre de sujets basés sur des textes, ou rédiger des réactions critiques en se basant sur leur compréhension du contenu.

3. Compréhension des messages en ligne :

- Assigner des tâches de recherche en ligne où les élèves doivent naviguer à travers diverses sources d'information, évaluer la crédibilité des sources, synthétiser les informations et les présenter de manière organisée.
- Proposer des activités d'évaluation des médias sociaux plus avancées où les élèves doivent analyser les discours en ligne, déconstruire les stéréotypes, reconnaître les biais et les fake news, et évaluer l'impact des médias sociaux sur la société.

Pour l'évaluation de la production des messages oraux, écrits et en ligne, il est important de prendre en compte la clarté, la cohérence, l'organisation et la richesse du vocabulaire utilisé par les apprenants. Il est également utile de fournir des feedbacks constructifs pour les aider à améliorer leurs compétences en production de messages. Voici quelques stratégies pour évaluer la production des messages oraux, écrits et en ligne :

1. Production de messages oraux :

- Organiser des présentations orales / monologues où les apprenants doivent préparer et présenter un discours sur un sujet donné. Évaluer leur capacité à structurer leur discours, à exprimer leurs idées clairement, à utiliser un langage approprié et à maintenir l'attention de leur public.
- Narrations : assigner aux apprenants la tâche de raconter une histoire, une anecdote ou un événement. Ils peuvent être évalués sur leur capacité à structurer leur récit, à utiliser des connecteurs, à résumer / faire une synthèse, à créer une tension narrative et à captiver leur auditoire. Observer leur utilisation de techniques de narration telles que la description des personnages, des lieux et des actions, ainsi que leur capacité à exprimer des émotions et à maintenir l'intérêt de l'auditoire.
- Discours persuasifs : demander aux élèves de préparer un discours persuasif sur un sujet donné. Ils peuvent être évalués sur leur capacité à formuler des arguments convaincants, à utiliser des techniques rhétoriques telles que l'utilisation d'exemples, de statistiques ou d'anecdotes, et à maintenir une communication persuasive tout au long de leur discours.

2. Production de messages écrits :

- Assigner des tâches d'écriture, comme la rédaction d'articles, de lettres, de résumés, en évaluant leur capacité à organiser leurs idées de manière cohérente, à utiliser une structure appropriée, à produire un texte clair et à respecter les conventions linguistiques.
- Proposer des activités de rédaction créative où les apprenants peuvent s'exprimer librement, développer leur imagination et utiliser des ressources linguistiques variées.

3. Production de messages en ligne :

- Proposer des tâches de communication en ligne où les apprenants doivent échanger des messages écrits ou oraux à travers des plateformes en ligne, comme des forums, des blogs ou des réseaux sociaux. Évaluer leur capacité à communiquer de manière efficace, à respecter les normes de communication en ligne et à adapter leur langage au contexte numérique.
- Réaliser des projets de création de contenu en ligne, comme la réalisation de vidéos, de podcasts ou de blogs, où les apprenants peuvent mettre en pratique leurs compétences en production de messages multimédias.

Quelques stratégies d'évaluation pour l'interaction orale, écrite et en ligne, adaptées au niveau B2 au lycée :

1. Interaction orale :

- Débats : organiser des débats sur des sujets d'actualité ou controversés. Évaluez la capacité des élèves à exprimer leurs opinions, à présenter des arguments cohérents, à réfuter les arguments contraires et à maintenir une interaction dynamique avec les autres participants.

- Entretiens simulés : mettre en place des situations d'entretien, telles que des entretiens de stage ou d'orientation scolaire, des conversations avec des personnages spécifiques ou des échanges de rôle, et évaluer la capacité des élèves à se présenter, à répondre à des questions, à exprimer leurs intérêts, à faire preuve de réactivité et à maintenir une interaction fluide.

2. Interaction écrite :

- Rédaction de lettres : assigner aux élèves la rédaction de lettres formelles ou informelles, par exemple une lettre de motivation, une lettre de plainte ou une lettre à un ami. Évaluer leur capacité à respecter les conventions d'écriture, à utiliser un langage approprié et à transmettre clairement leur message.
- Rédaction collaborative : mettre en place des activités d'écriture collaborative où les élèves doivent travailler ensemble pour produire un texte. Évaluer leur capacité à collaborer, à organiser leurs idées, à harmoniser leur style d'écriture et à produire un texte cohérent.

3. Interaction en ligne :

- Discussions en ligne : utiliser des plateformes de discussion en ligne où les élèves peuvent échanger des messages écrits ou oraux sur des sujets variés. Évaluer leur capacité à communiquer de manière efficace, à respecter les normes de communication en ligne et à s'adapter au contexte numérique.
- Projets multimédias : proposer des projets de création de contenu en ligne, tels que la réalisation de vidéos, de podcasts ou de blogs. Évaluer leur capacité à utiliser les outils numériques de manière créative, à présenter des informations de manière attrayante et à communiquer de manière adaptée au support choisi.

Pour évaluer **la médiation orale, écrite et en ligne**, voici quelques stratégies qui pourraient être mises en place en prenant en compte la médiation du texte, des concepts et de la médiation de la communication :

1. Médiation de textes :

- Présentation orale et écrite d'informations spécifiques : demander aux apprenants de transmettre des informations spécifiques à l'oral et à l'écrit en utilisant des supports visuels tels que des graphiques, des diagrammes ou des tableaux.
- Reformulation : Demandez aux apprenants de reformuler un message oral ou écrit en utilisant leurs propres mots. Évaluez leur capacité à clarifier et à expliquer le message de manière compréhensible pour un public différent.
- Analyse de textes : proposer aux apprenants de traiter un texte à l'oral et à l'écrit, en identifiant les idées principales, en résumant les arguments clés et en fournissant des exemples pertinents.
- Traduction de textes oraux ou écrits : demander aux apprenants de traduire un texte d'une langue étrangère vers leur langue maternelle ou vice versa, en veillant à la fidélité du sens et du style.

2. Médiation de concepts :

- Travail coopératif : organiser des activités de groupe où les apprenants travaillent ensemble pour résoudre des problèmes ou accomplir une tâche commune, en favorisant la coopération et la construction de sens collectif.
- Animation de groupes de travail : assigner aux apprenants la responsabilité de mener un groupe de travail, en s'assurant que tous les membres du groupe ont l'opportunité de s'exprimer et en favorisant la participation de chacun.

3. Médiation de la communication :

- Comparaison culturelle : proposer aux apprenants de comparer et de mettre en contraste des aspects culturels entre leur propre culture et la culture francophone. Évaluer leur capacité à identifier et à expliquer les différences et les similitudes culturelles de manière objective et réfléchie.
- Résolution de conflits et désaccords : demander aux apprenants de réfléchir sur des situations ou des conflits culturels et de proposer des solutions ou des stratégies de médiation pour favoriser une meilleure compréhension entre les cultures. Évaluez leur capacité à aborder les différences culturelles avec sensibilité et tolérance.

Ces stratégies permettent d'évaluer la compréhension, la production, l'interaction et la médiation des messages oraux, écrits et en ligne. Il est important de personnaliser ces stratégies en fonction des objectifs d'apprentissage, des niveaux de compétence des apprenants et des ressources disponibles dans l'environnement éducatif.

Le CFCBF, tout comme les variantes antérieures du primaire et du collège, promeut aussi l'idée de la connexion nécessaire entre le curriculum et l'évaluation dont les typologies et les stratégies doivent permettre par le biais du feed-back d'éviter les erreurs éventuelles. Les stratégies d'évaluation doivent prendre en considération le fait que c'est surtout l'évaluation courante ou formative qui doit devenir ponctuelle, objective ou réaliste, active, interactive et rétroactive. C'est cette évaluation qui devient importante comme moyen efficace de monitorat du processus d'enseignement/apprentissage conçu conformément aux principes, aux méthodologies et aux stratégies du cycle de lycée sur une échelle de dix notes.

Il est évident que les responsables de l'évaluation à toute étape de formation scolaire sont invités à éviter toutes sortes de facteurs subjectifs et effets indésirables comme :

- *l'effet de projection* : quand, par exemple, un écrit de B2 en première position, corrigé peu de temps après celui d'une unité plus élevée, a de fortes chances d'être trop sévèrement noté;
- *l'effet « de halo »* : quand la tenue d'un candidat, son comportement non verbal, son écriture, son caractère extra- ou introverti peuvent orienter subjectivement l'évaluation de sa performance ;
- *l'effet de contraste* : tendance à infléchir la notation en fonction de la qualité de la copie ou des copies précédentes ;
- *l'effet de saturation* : tendance à être plus sévère ou plus indulgent (selon le correcteur) à partir d'un certain nombre de candidats ou de copies ;
- *l'effet d'atténuation* : tendance à n'attribuer de notes qu'à l'intérieur d'une fourchette réduite de points, le plus souvent autour de la moyenne, au lieu d'utiliser la totalité de l'échelle ;
- *l'effet de stéréotypie* : tendance à juger un apprenant ou un candidat en fonction de ses performances antérieures, soit dans la classe, soit lors d'une autre épreuve, etc.

Afin de soutenir le travail des responsables et des actants de l'évaluation, tels les auteurs de manuels et les enseignants, le présent Curriculum, tout comme les documents précédents de *FCBF*, propose des variantes représentatives d'items, concernant l'évaluation aux divers niveaux, domaines et compétences.

EXEMPLES D'ITEMS

SOUS-NIVEAU B2.1 (Xe classe)

Compétences visées :

Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne

CS4. Compétence plurilingue et pluriculturelle

4.3. Compréhension des messages et des instructions écrits et clairement rédigés en recoupant ce qu'il/elle a compris des versions dans différentes langues

Lire et comparer deux journaux en deux langues : l'un issu de la presse française et l'autre de la presse nationale.

Compléter un tableau et faire son commentaire à l'oral en prenant en considération le titre, la région où il paraît, le chapeau, les rubriques, les intertitres, les photos, le nombre d'articles. Comparer les titres de la une selon les références à des informations internationales, nationales, régionales, locales ; classer les informations en fonction du caractère : du général au local. Comparer les images et les photos : leur aspect (taille, couleur, plan), leur correspondance aux articles.

Le texte écrit comportera 180 mots environ.

SOUS-NIVEAU B2.2 (XIe classe)

Faire une recherche documentaire pour défendre une cause

Compétences visées :

CS 1. Compétence linguistique :

Composante lexicale et sémantique

1.5. Utilisation des unités lexicales pour formuler des messages dans les situations de communication.

CS 2. Compétence sociolinguistique :

2.6. Utilisation du langage verbal et non verbal pour argumenter un point de vue/ opinion conforme à la situation de communication/au contexte social.

CS 3. Compétence pragmatique :

3.10. Production des textes en général bien organisés et cohérents, utilisant toute une gamme de mots de liaison et d'articulateurs.

Vous faites une recherche documentaire pour approuver ou critiquer une cause. Vous noterez les arguments qui vous permettront de réfuter les idées de vos adversaires ou de défendre les vôtres. Vous rédigez une présentation de votre recherche. Vous la présenterez devant la classe.



Faut-il supprimer les centrales nucléaires ?

Depuis les années 1970, près de 80% de notre électricité provient de nos centrales nucléaires nous assurant une énergie à un coût assez bas. Mais après Fukushima et les nombreux dysfonctionnements signalés ces dernières années, les risques ne sont-ils pas démesurés par rapport aux avantages ?

SOUS-NIVEAU B2.2 (XIe classe)

Compétences visées :

CS 1. Compétence linguistique :

Compréhension des messages écrits/audiovisuels

Composante lexicale et sémantique :

1.8. Calcul du sens des mots et expressions inconnus dans les textes écrits en français standard.

CS 3. Compétence pragmatique :

3.2 Identification rapide du contenu et de la pertinence d'une information, d'un article afin de décider de la nécessité d'une lecture plus approfondie.

3.13. Transmission fidèle, à l'oral et à l'écrit de l'information essentielle ou détaillée et des arguments, par ex. les points marquants de textes complexes mais bien structurés, liés à ses centres d'intérêt professionnel, éducatif et personnel.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS -30 points

Lisez le texte.

Les adolescents pas si accros à la malbouffe

Surnommés la génération Z, les adolescents d'aujourd'hui se disent préoccupés par la qualité de ce qu'ils mangent et leur équilibre alimentaire.

Par essence, les goûts des adolescents sont différents de ceux des adultes : en pleine recherche de leur identité, ils ne veulent pas ressembler à leurs parents ! Leur assiette n'échappe pas à la règle. Mais là comme ailleurs, les modes changent. Comment les ados d'aujourd'hui marquent-ils leurs différences

en termes d'alimentation ? Pas forcément par une adhésion massive à la « malbouffe », concluent des experts lors d'une conférence organisée par le Fonds Français pour l'alimentation et la santé. Dominique-Adèle Cassuto, médecin nutritionniste, en fait le constat au quotidien dans son cabinet. « *D'ordinaire, on me consulte davantage pour des problèmes touchant des filles. Mais j'observe des situations nouvelles avec l'arrivée de parents inquiets par l'attitude de leur fils qui ne veut plus manger de viande dans un souci écologiste. Ces jeunes sont en bonne santé et déterminés, et je dois apprendre à leurs parents comment cuisiner végétarien et à l'adolescent à garder un bon équilibre alimentaire.* »

L'attention se relâche à l'entrée dans l'âge adulte.

A l'adolescence, manger « c'est exprimer son style ou celui du groupe qu'on s'est choisi », rappelle-t-elle. Chez les adolescents d'aujourd'hui, plus accrochés à leur smartphone qu'à l'ordinateur familial, « *la fréquentation des fast-foods reste d'actualité, mais elle relève davantage d'une recherche de convivialité et de mobilité dans le repas plutôt que de l'envie frénétique d'une nourriture que les adolescents eux-mêmes qualifient de "malbouffe"* », explique Véronique Pardo, anthropologue.

Selon une étude française (Inserm) réalisée auprès de 15 000 jeunes, 60,5 % des adolescents disent faire attention à leur alimentation, les filles encore plus que les garçons (64 % contre 56 %). Les motivations premières diffèrent aussi selon le sexe : les premières sont plus concernées par leur poids, tandis que les seconds se soucient avant tout de leur santé. L'attention se relâche à l'entrée dans l'âge adulte ; c'est d'ailleurs là que l'on constate un pic de surpoids, rappelle le Dr Cassuto.

La volonté de vouloir « bien manger » est parfois difficile à mettre en place avec le réel de certains. « *Une étude européenne montre que les jeunes qui déjeunent chez eux mangent plus équilibré qu'à la cantine, peut-être parce que c'est meilleur. Mais ils sont justement de moins en moins nombreux à rentrer le midi chez eux* », constate Laurent Béghin, chercheur Inserm à Lille. Les lycéens et les étudiants sont par ailleurs 90 % à manger entre les repas. Dans un tiers des cas, c'est par faim parce qu'ils n'ont pas eu le temps de prendre le repas précédent.

D'après Pauline Fréour, publié le 11/10/2021 sur le [figaro.fr](https://www.lesfigaro.fr)

**La malbouffe est le terme populaire donné à la nourriture jugée mauvaise sur le plan diététique en raison notamment de sa faible valeur nutritive et de sa forte teneur en graisses ou en sucres. Les hamburgers, les hot-dogs, les frites, les pizzas, les sodas en sont des exemples.*

Répondez aux questions en cochant la bonne réponse.

No	Items	Score	
1.	Pourquoi les goûts alimentaires des adolescents sont différents de ceux de leurs parents ?	1 points	
	A C'est un moyen de créer leur identité.	A	A
	B C'est un moyen de découvrir tous les goûts	0	0
	C C'est un moyen d'échanger avec leurs parents.	1	1
2.	Vrai ou faux ? Entourez la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifiez votre réponse. 3 points par affirmation à traiter. L'élève obtient la totalité des points si le choix Vrai/Faux et la justification sont corrects.	12 points	

	<p>Les adolescents créent leur identité alimentaire en choisissant la « malbouffe ».</p> <p>Vrai Faux</p> <p>Justification</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>A 0 3</p>	<p>A 0 3</p>
	<p>Des parents consultent le médecin parce que leur fils ne mange plus de viande.</p> <p>Vrai Faux</p> <p>Justification</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>A 0 3</p>	<p>A 0 3</p>
	<p>Les filles font davantage attention à leur alimentation que les garçons.</p> <p>Vrai Faux</p> <p>Justification</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>A 0 3</p>	<p>A 0 3</p>
	<p>Pour les garçons, maîtriser leur alimentation, c'est maîtriser leur poids.</p> <p>Vrai Faux</p> <p>Justification</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>A 0 3</p>	<p>A 0 3</p>
3.	Pour quelle raison les adolescents vont-ils dans un restaurant fast-food ?	2 points	
	<p>A Pour faire comme leurs amis.</p> <p>B Pour partager un moment convivial.</p> <p>C Pour manger une nourriture qualifiée de « malbouffe ».</p>	<p>A 0 2</p>	<p>A 0 2</p>
4.	Quels sont les enjeux pour le médecin nutritionniste ?	2 points	
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>A 0 1 2</p>	<p>A 0 1 2</p>
5.	Quelle est la réalité à laquelle font face les jeunes ?	2 points	
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>A 0 1 2</p>	<p>A 0 1 2</p>
6.	Expliquez avec vos mots l'affirmation : « Les adolescents sont en pleine recherche de leur identité »	3 points	

	A 0 1 2 3	A 0 1 2 3
7.	Élaborez le résumé de l'article.	8 points	
	A 0 2 4 6 8	A 0 2 4 6 8

SOUS-NIVEAU B2.3 (XIIe classe)

**ÉVALUATION DES COMPÉTENCES COMMUNICATIVES LANGAGIÈRES.
PRODUCTION ECRITE - 40 POINTS.**

Compétences visées :

CS 1. Compétence linguistique :

Composante lexicale et sémantique

1.11. Utilisation des unités lexicales et des relations sémantiques dans la production des textes écrits en français standard.

CS 3. Compétence pragmatique :

3.9. Production d'un texte/discours en général bien organisé et cohérent, utilisant toute une gamme de mots de liaison et d'articulateurs sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt (vie scolaire, vie personnelle, vie sociale, programmes d'étude) en faisant la synthèse d'informations empruntés à des sources diverses.

I.	Item	40 points	
	<p>Dans la presse francophone est lancée une discussion sur le thème «L'écologie est aussi et surtout un problème culturel et que le respect de l'environnement passe par un grand nombre de changements comportementaux».</p> <p>Écrivez un essai argumenté en suivant ces critères :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Décrivez un problème lié à l'écologie. 2. Présentez les causes et les conséquences de ce problème écologique. 3. Formulez votre opinion sur ce problème écologique. 4. Justifiez votre opinion en donnant deux exemples issus des expériences, des lectures, des dates statistiques, etc. 5. Proposez deux solutions sur ce problème écologique. 		

Respectez la structure du texte : introduction, développement, conclusion. Votre texte comportera 230-250 mots conformément à la tâche indiquée.		
--	--	--

SOUS-NIVEAU B2.3 (XIIe CLASSE)

Compétences et unités de compétences visées : CS 4.a. compétence plurilingue (4.14 ; 4.22 ; 4.24)
--

ÉLABORER ET PRÉSENTER : *Panneaux d'affichage multilingues sur des thèmes culturels pour exposer dans la classe*

En groupe de 3-4 personnes :

1. Choisissez des thèmes culturels tels que la musique, la cuisine, les fêtes traditionnelles, le cinéma, la littérature, etc. Choisissez-en un sur lequel vous souhaitez travailler.
2. Effectuez des recherches sur le thème choisi dans différentes langues. Utilisez des sources variées telles que des livres, des articles, des sites web et des interviews.
3. Sélectionnez au moins trois langues différentes pour présenter les informations sur votre panneau d'affichage. Vous pouvez choisir des langues que vous étudiez à l'école ou des langues supplémentaires que vous connaissez.
4. Concevez votre panneau d'affichage en utilisant les informations collectées et en intégrant les langues choisies. Assurez-vous qu'il soit attrayant visuellement et clair pour permettre une compréhension facile des informations présentées.
5. Rédigez les textes à afficher sur votre panneau d'affichage dans les langues sélectionnées. Veillez à utiliser un vocabulaire approprié et à rendre les informations intéressantes et pertinentes pour les autres élèves.
6. Présentez et exposez votre panneau dans la classe. Utilisez les langues présentées sur le panneau pour expliquer les informations et répondre aux questions.
7. Évaluez et réfléchissez à votre travail. Participez à une discussion en classe pour évaluer les panneaux d'affichage et les présentations. Partagez vos réflexions sur le processus d'apprentissage des langues, sur les différentes cultures et sur l'importance de la compétence plurilingue.

BIBLIOSITOGRAFIE

Cadre légal et normatif National

1. *Codul Educației al Republicii Moldova*, 2014, modificat LP138 din 17.06.16, MO184-192/01.07.16 art. 401; în vigoare 01.07.16.
2. *Cadrul de referință al Curriculumului Național*, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, nr. 432 din 29 mai 2017.
3. *Curriculum pentru disciplina Limba străină I. Clasele X-XII*. Chișinău : Știința (2010).
4. Guțu I., Brînză E. și alții. *Curriculum de Français pour les classes bilingues*. Chișinău: CEP USM (2008).
5. *Învățământul liceal. Curriculum National. Limba străină I. Curriculum disciplinar. Ghidul de implementare a curriculumului disciplinar*. Chișinău, MECC (2019).
6. *Standarde de eficiență a învățării*. Chișinău: Tipografia Centrală (2012).
7. *Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2021-2030 „Educația-2030”* (2022).
8. *Strategia Moldova Digitală 2020*, aprobată prin HG nr. 857 din 31.10.2013.

International

9. Conseil de l'Europe. *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer. Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs* (2018) - <https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>
10. Council of Europe. *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Companion volume with new descriptors* (2018) - <https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>
11. Beacco J-C., Byram M., Cavalli, M., Coste, D., Cuenat M. E., Goullier F., Panthier J., *Guide for the Development and Implementation of Curricula for Plurilingual and Intercultural Education* (2016).
12. Beacco J.-C., Lepage, S., *Niveau A2 pour le français. Un Référentiel. Division des Politiques linguistiques, Strasbourg. Référentiels pour les langues nationales et régionales*. Les Éditions Didier (2008).
13. Candelier, M., Camilleri-Grima, A., Castellotti, V., de Pietro, J.-F., Lörincz, I., Meißner, F.-J., Schröder-Sura, A., Noguerol, A. & Molinié, M., *Le CARAP - Un Cadre de Référence pour les approches plurielles des langues et des cultures – Compétences et ressources*. Strasbourg : Conseil de l'Europe : <http://carap.ecml.at/> (2012).
14. The Commonwealth of Massachusetts Department of Education. *Massachusetts Foreign Languages Curriculum Framework*. Malde (1999).
15. North, B., Piccardo, E., *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : apprendre, enseigner, évaluer. Élaborer des descripteurs pour illustrer les aspects de la médiation pour le CECR* (2016).
16. *The European Portfolio for Student Teachers of Languages, EPOSTL*. European Profiling Grid, EPG-Project. www.epg-project.eu.

Études / rapports

17. Guțu, VI. (coord.), Ghicov, A., Guțu, I. et al., *Evaluarea curriculumului educațional. Aria Limbă și comunicare (studii curriculare)*. USM, UNICEF Moldova. Chișinău, CEP USM (2018).

Littérature du domaine

18. Afanas A., *Metodologia dezvoltării competenței de comunicare a elevilor în limba străină*. Monografie. Chișinău: Print Caro (2013).
19. Akker J., Fasoglio D., Mulder H., *A curriculum perspective on plurilingual education* (2008).
20. Chollet I., Robert J.-M., *Précis de grammaire*, CLE International, Paris 2009.

21. Guțu, I., Valorile educației umaniste la limba străină, in: *Univers Pedagogic*, Revistă științifică de pedagogie și psihologie, categoria C. Chișinău, IȘE, 2012
22. Guțu, I., Domaines curriculaires et compétences: approche didactique, in : *Creșterea impactului cercetării și a dezvoltării capacității de inovare*, Conferința științifică internațională consacrată aniversării de 65 de ani ai USM. Chișinău, CEP USM, 2011, pp.236-238
23. *Cambridge Assessment Scales for Speaking. Cambridge Common Scale for Writing: Overall Writing Scales*. Handbooks for Teachers (2016).
24. Candelier, M. & Schröder-Sura, A. «Les approches plurielles et le CARAP : origines, évolutions, perspectives». In Pietro, J.-F. & Gerber, B. (dir.), *Les approches plurielles des langues et des cultures*, Babylonia, vol. 2 (2015).
25. Dollez, C., Pons, S., *Alter ego 3, B1. Méthode de français*. Hachette Livre (2013).
26. Gallon, F., Himber, C., Reboul, A., *Adomania 3, A2 Méthode de français*. Hachette Livre (2017).
27. Guțu, I., « Dimension qualitative de l'évolution curriculaire du système d'enseignement moldave: quelle approche pour la didactique du français ? », in A. Proscolli, C. Nikou et S. Tsakagiannis (coord.), *Regards croisés sur la place du français dans des sociétés en mutation*, Actes du 3e congrès européen de la FIPF. Athènes, Presses de l'Université nationale et capodistrienne d'Athènes. Association des Professeurs de Français f.u.-Grèce (2021), p. 644-653

Supports didactiques

28. Dimkovska, K., Haloci, A., Guțu, I. et alii, *Horizons francophones des Balkans au Caucase. Francophonies et cultures nationales. Documents et activités (A2-B2)*. OIF. Paris: CLE INTERNATIONAL (2010).