



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte "Nicolae Botgros" mun. Soroca

"Aprob"

Directorul Colegiului de Arte "Nicolae
Botgros" din Soroca

GUȚU Emilian

"22"



Curriculumul modular

F.03.O.017 Arta vorbirii scenice. Particularitățile specifice în interpretarea operelor folclorice,
sonetelor.

Specialitatea 21580 Regie
Calificarea 265417 Regizor artistic

Soroca 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

GRIȚENCO Tamara – Om Emerit, grad didactic I, profesor, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din
„22” 08 2017,

GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. GUȚU Emilian profesor grad didactic I, Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

2. RUSNAC Tatiana profesor grad didactic I, Director adjunct munca instructiv-didactică
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii.....	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului.....	4
IV. Administrarea modulului.....	4
V. Unitățile de învățare.....	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare.....	Ошибка! Залка не определена.7
VII. Studiu individual ghidat de profesor.....	7
VIII. Lucrările practice recomandate.....	7
IX. Sugestii metodologice.....	8
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.....	8
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	9
XII. Resursele didactice recomandate elevilor.....	9

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Arta vorbiri scenice” este concepută ca formă de perfecționare și cizelare a tehnicii vorbirii scenice și expresiei artistice, a cuvântului ce duce spre un echilibru perfect între respirație, voce și rostire, spre o vorbire clară, simplă, cu sens și naturalețe.

Obiectivul unității de curs, este de a altoi tinerii generații, dragostea față de limba vorbită prin intermediul expresiei artistice a cuvântului, dezvoltându-i limpezime în gândire și claritate în vorbire.

Această unitate de curs formează și conduita care vizează prezența valorilor personale, integrarea specialistului în condițiile reale ale societății mereu în schimbare, printr-o comunicare inteligentă o vorbire coerentă, un limbaj bogat în expresii artistice.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Modulul „Particularități specifice în interpretarea operelor folclorice” (balada), sonetul, se studiază pe parcursul semestrului III al anului de studii, obiectivul de bază fiind predarea-învățarea modulului în scopul dobândirii abilităților de interpretare a operelor literare.

Obiectivele de referință vor purta un caracter predominant formativ, structurate pe două niveluri didactice receptiv-reproductiv-transformativ și productiv sau creativ.

În rezultat elevii vor fi capabili:

- Să perceapă succesiunea secvențelor mesajului indicat;
- Să sesizeze în operele literare unele particularități ale personajelor (naturalețe, finețe, umor, ironie);
- Să selecteze informația-cheie în funcție de obiectiv;
- Să modifice intonația unui personaj conform sarcinii propuse;
- Să depisteze sentimentele eroului liric, ale autorului , ale naratorului.

Concepția didactică a modulului:

- Formarea valorilor și atitudinilor.
- Dezvoltarea capacității de investigație și deprinderilor de muncă intelectuală.

III. Competențele profesionale specifice modulului.

- CS1. Demonstrarea exercițiilor de dozare pe text dramatic.
- CS2. Selectarea baladelor și specificarea structurii.
- CS3. Caracteristicile distinctive ale personajelor.
- CS4. Identificarea deosebirilor dintre sonet și alte genuri poetice.
- CS5. Selectarea muzicii și argumentarea genului muzical.
- CS6. Realizarea scenică a baladei și sonetului.

IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore			Modalitatea de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				Lucrul individual
		Prelegeri	Practică/ Seminar			

III	60	15	15	30	Examen	2
-----	----	----	----	----	--------	---

V. Unitățile de învățare

Particularitățile specifice în interpretarea operelor folclorice, sonetelor.		
1. Rolul exersării în arta vorbirii		
UC1. Aplicarea exercițiilor în arta recitatorului, în vederea obținerii sunetelor precise și corecte.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exerciții de respirație cu efort fizic. 2. Exerciții de dozare a respirației în textul dramatic. 3. Exerciții de volubilitate, varietăți de tempou, registre, intensitate vocală. 4. Exerciții de rostire corectă în funcție de caracter, temperament, vîrstă. 	<ol style="list-style-type: none"> A1. Demonstrarea exercițiilor cu efort fizic. A2. Prezentarea exercițiilor de dozare în textul dramatic. A3. Comentarea rolului, exercițiilor tehnice de volubilitate în arta recitatorului. A4. Caracterizarea specificului însușirilor de vîrstă, tipurilor de temperament.
2. Sonetul – poezie cu formă fixă.		
UC2. Identificarea deosebirilor dintre sonet și alte genuri poetice.	<ol style="list-style-type: none"> 5. Deosebirea dintre sonet și alte genuri literare „Micro-cosmosul uman” 6. Comentarea etapelor de lucru asupra sonetului. 7. Selectarea sonetelor, creația autorilor. 8. Definirea regulilor de analiză. 	<ol style="list-style-type: none"> A5. Descernarea informațiilor și detaliilor specifice sonetelor. A6. Înțelegerea semnificației mesajului transmis în sonet. A7. Motivarea selectării repertoriului. A8. Aplicarea regulilor de analiză în materialul selectat.

3. Particularitățile specifice în interpretarea baladelor.		
UC3. Specificarea structurii baladelor.	<p>9. Specificul interpretării baladelor. Genurile baladelor.</p> <p>10. Selectarea baladelor, caracterizarea personajelor din baladă.</p> <p>11. Determinarea temei, ideii, suprasarcinii, firului roșu, analiza logică, plasarea melodiilor de ton.</p> <p>12. Rolul textului și subtextului în descoperirea vieții interioare a personajului și a comportamentului fizic.</p> <p>13. Realizarea scenică a baladelor.</p>	<p>A9. Deducerea și intuirea sensului cuvintelor necunoscute în baladă.</p> <p>A10. Motivarea baladelor selectate.</p> <p>A11. Aplicarea regulilor de analiză a baladelor.</p> <p>A12. Determinarea subtextului în baladă.</p> <p>A13. Explicarea tipurilor de imaginație.</p>

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Rolul exersării în arta vorbirii		4	4	8
2.	Sonetul – poezie cu formă fixă.		5	5	6
3.	Particularitățile specifice în interpretarea baladelor.		6	6	16
	Total	60	15	15	30

VII. Studiul individual ghidat de profesor.

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Logica vorbirii scenice			
Rolul exercițiilor în arta vorbirii scenice.	Explicarea regulilor exersării.	Aplicație practică	Săptămâna 1
Analiza elementelor actricești.	Studii de caz.	Prezentare	Săptămâna 2
Curentul literar.	Comentariu.	Relatare	Săptămâna 3-4
2. Sonetul – poezie cu formă fixă.			
Poemul modern.	Colectarea informației.	Prezentare	Săptămâna 5
Curente muzicale	Probă scrisă.	Conversație de verificare.	Săptămâna 6
Sonetul – poezie cu formă fixă.	Referat.	Analiza referatului	Săptămâna 7
3. Particularitățile specifice în interpretarea baladelor.			
Speciile baladelor.	Referat.	Comunicare	Săptămâna 8-9
Scriitorul meu preferat.	Eseu structurat.	Prezentare	Săptămâna 10
Raportul reciproc dintre vorbire și acțiunea fizică.	Rezumat oral.	Relatare	Săptămâna 11
Epica populară.	Probă scrisă.	Argumentare orală.	Săptămâna 12
Organizarea fonetică a versurilor.	Prelegere	Comentare.	Săptămâna 13
Punerea textului în partitură.	Exemple	Aplicație practică	Săptămâna 14
4. Lucrul practic asupra interpretării operei lirice, patriotice, sonetelor.			
Rolul împrejurărilor propuse în arta actorului.	Eseu (Ceață, mamă, copac, iubire, hram, joc)	Conversație de verificare	Săptămâna 15

VIII. Lucrările practice recomandate

1. Studiu de caz (elementele actricești.)
2. Curentul literar (comentariu).
3. Poemul modern (informație).
4. Curente muzicale (referat).
5. Sonetul – poezie cu formă fixă (referat).
6. Speciile baladelor (referat).
7. Scriitorul meu preferat (eseu structurat).

8. Epica populară (referat).
9. „Fantezia și imaginația” (eseu).
10. Prezentarea publică a baladelor și sonetelor.

IX. Sugestii metodologice

Expresia artistică a cuvântului are sarcina de a deprinde elevul cu utilizarea conștientă a mijloacelor tehnice-vocale în scop artistic, în spiritul de ordine creator. Elevul trebuie învățat, că mijloacele tehnice obținute sunt selecționate în funcție de structura operei literare. Scopul selecției fiind unul singur : scoaterea la lumină și transmiterea ideii autorului prin valorificarea tuturor resurselor de expresivitate a operei.

Fantezia elevului trebuie stimulată pentru a se putea dezvolta liber, dar și ordonată, împiedicată să se dezlănțuie în mod haotic.

Pornind de la prioritatea obiectivelor în raport cu conținuturile studiate, în semestrul III al anului de studii se va miza pe latura formativă a tehnologiilor didactice, pe metodele eficiente, se va promova principiul participativ, atenuându-se tradiționala memorizare - reproducere.

Pentru predarea-învățarea modulului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare :

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Metodele de învățare recomandate		
		Prelegeri	Practică	Individual
1.	Logica vorbirii scenice	<ul style="list-style-type: none"> • Povestire • Explicație 	<ul style="list-style-type: none"> • Exerciții • Demonstrare 	<ul style="list-style-type: none"> • Exerciții • Prezentare
2.	Sonetul – poezie cu formă fixă.	<ul style="list-style-type: none"> • Expunere didactică 	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrație • Conversația 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza • Argumentare • Prezentare
3.	Particularitățile specifice în interpretarea baladelor.	<ul style="list-style-type: none"> • Povestire 	<ul style="list-style-type: none"> • Discuție colectivă 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza • Argumentare • Prezentare
4.	Lucrul practic asupra interpretării operei lirice, patriotice, sonetelor.	<ul style="list-style-type: none"> • Instruire prin radio/video 	<ul style="list-style-type: none"> • Observația • Demonstrația • Conversația 	<ul style="list-style-type: none"> • Învățare prin descoperire • Prezentarea

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea, avînd drept obiectiv estimarea randamentului școlar, prevenirea și reducerea insuccesului școlar va fi efectuată : Continuu, formativ, examen.

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Exerciții selectate.	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea enunțului exercițiului.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
		<ul style="list-style-type: none"> • Modul de interpretare.
2.	Balade selectate.	<ul style="list-style-type: none"> • Actualitatea temei. • Mesajul artistic. • Originalitatea.
3.	Rezumat scris	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia afectivă a personajului. • Caracteristicile fizice, sociale, etico-morale. • Costumul.
4.	Rezumat oral	<ul style="list-style-type: none"> • Folosește un libaj bogat, adecvat tematicii lucrării în cauză. • Textul rezumatului este structurat logic, utilizează formulări proprii.
5.	Coloana muzicală.	<ul style="list-style-type: none"> • Respectarea intensității de includere și excludere a muzicii. • Respectarea genului muzical.
6.	Prezentarea publică a baladei și sonetului.	<ul style="list-style-type: none"> • Articularea corectă. • Respectarea logicii vorbirii. • Emotivitatea prezentării. • Temperamentul. • Comunicarea cu spectatorii. • Ținuta scenică. • Redarea dialogului.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

Calculator, literatură de specialitate, literatură artistică, proiector.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Grigore Rusu „Arta vorbirii” Editura „Lyceum” Chișinău 1998	Biblioteca	2
2.	A.T Heghel „Citirea expresivă” Editura „Lumina” Chișinău 1983.	Biblioteca	2
3.	„Arta actorului” volumul I, Editura „Didactica și Pedagogia” București 1970	Biblioteca	1
4.	„Arta actorului” volumul II, Editura „Didactica și Pedagogia” București 1970	Biblioteca	1
5.	Alexei Palii „Cultura comunicării” Editura „Epigraf” 2000	Biblioteca	3
6.	Boris Zahava „Măiestria actorului și regizorului” Editura „Prosveschenie” Moscova 1973	Biblioteca	5

7.	I.S. Sîromeatnikov „Arta machiajului” Editura „Vîshaya schola” Moscova 1992.	Biblioteca	15
8.	C. Gradova, „Costumul teatral” Editura „Soyuz teatralnih deiatelei RSFSR” Moscova 1987.	Biblioteca	1
9.	Chaikovskhii – Mereşanu C. „Literatura muzicală moldovenească” Chişinău 1982	Biblioteca	3
10.	„Literatura muzicală occidentală” Volumul I. 1968	Biblioteca	3
11.	„Literatura muzicală din ţările de peste hotare I” Volumul I 1968	Biblioteca	3
12.	Literatura artistică a scriitorilor autohtoni clasici şi contemporani: scenarii, versuri, fabule, proză, dramaturgie	Biblioteca	-
13.	http://www.poezii.md/		-
14.	http://www.liternet.ro/		-