



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Construcții
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”



„Aprob”

Directorul Centrului de Excelență
în Construcții

 Pelivan Valeriu

_____ 2019



„Aprob”

Directorul Colegiului de
Arte Plastice „Al. Plămădeală”

 Răcilă Lilia

_____ "ianuarie" 2019

Curriculum disciplinar
Codul F.04.O.011 COMPOZIȚIE IV

Specialitatea: 21210 **Design interior**

Calificarea: 343206 **Decorator Interioare**

Chișinău 2019

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autori:

1. **Malarciuc Ludmila**, Magistru în Arte Plastice și Decorative, grad didactic I,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Centrului de Excelență în Construcții.

Director 
Pelivan Valeriu
"16" 01 2019

Consiliul artistic al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

Director 
Răcilă Lilia
"ianuarie" 2019

Recenzenți:

1. Cojocar Elena, grad didactic I, Profesor la specialitatea Design Interior, Centrul de Excelență în Construcții
2. Suveica Oxana, Master în Arte, specializarea: Proiectarea și Amenajarea Interiorului, grad didactic II, Profesor la specialitatea Design Interior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/>

Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională	4
III.	Competențe profesionale specifice disciplinei	5
IV.	Administrarea disciplinei	5
V.	Unitățile de învățare	6
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII.	Studiu individual ghidat de profesor	7
VIII.	Lucrările practice recomandate	8
IX.	Sugestii metodologice	8
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu	11
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor	11

I. Preliminarii

Curriculum disciplinar **Compoziție IV** este prevăzut pentru anul II, semestrul IV, la specialitatea Design Interior și vizează caracterul complex, interdisciplinar, în organizarea planurilor arhitecturale a formelor simple arhetipale, cu elemente și simboluri figurative, specifice artei vizuale. Disciplina **Compoziție IV**, contribuie la formarea competenței profesionale specifice de redare spațial-artistică a interiorului, de dezvoltare a gândirii divergente și creative în formarea profesională a elevilor în domeniul Designului Interior.

Curriculum disciplinar **Compoziție IV** reflectă teoria și practica procesului educațional la specialitatea Design interior și are scopul de a oferi elevului experiența de receptare și creare a unei compoziții pe o suprafață frontală, volumetrică, spațial-volumetrică sau într-un spațiu dat. Însușirea modalităților de organizare și structurare a formelor simple arhetipale, simbolurilor figurative, ornamentelor, cromaticii, elementelor de limbaj plastic și expresia elementelor volumetrice, are drept scop dezvoltarea capacității de exprimare plastică, utilizând diverse tehnici de transpunere și materiale aplicate în Designul Interior.

Cunoașterea/aplicarea acestora de către elevi contribuie la formarea competenței profesionale specifice de organizare a unui spațiu compozițional, valorizând abilitățile acumulate la alte unități de curs prevăzute în planul de învățământ. Toate temele sunt definitorii în formarea viziunii artistice și în amplificarea sensibilității specifice acestui segment artistic.

Scopul final al cursului **Compoziție IV** este de formare/dezvoltare a competențelor de organizare a imaginilor prin intermediul studierii/aplicării principiilor, calităților, legităților, mijloacelor și procedeele artistice, ceea ce implică stabilirea unui principiu și sistem de coordonare, punere în relație și organizare a compoziției în domeniul designului interior.

Curriculum disciplinar **Compoziție IV** presupune integrarea cunoștințelor și dexterităților acumulate anterior în cadrul modulelor de specialitate: S.01.O.018 *Desen tehnic și geometria descriptivă*, S.02.O.019 *Perspectiva*, F.01.O.008 *Compoziție I*, F.02.O.009 *Compoziție II*, F.03.O.010 *Compoziție III*, S.01.A.029 *Conceptul spațiului interior*, S.03.O.020 *Proiect I*, S.04.O.021 *Proiect II*.

II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională

Disciplina **Compoziție IV** are un rol esențial atât în formarea inițială, cât și cea continuă a decoratorului de interioare. Studiul acestei discipline va contribui la formarea competenței profesionale de aplicare a principiilor și modalităților de stilizare a fragmentelor arhitecturale în compoziție, de realizare a compozițiilor decorative cu elemente de interior și cu fragmente arhitecturale.

Disciplina **Compoziție IV** abordează studiul Designului Interior ca pe un proces coerent, prin care, aplicând abstractizarea, simplificarea și combinarea elementelor, se ajunge la elaborarea unor forme mai complexe, de un nivel mai performant. Orice spațiu de

existență de activitate umană conține forme simple arhetipale, simboluri figurative, ornamente, culori, care se subordonează unor principii, legități, mijloace, procedee de expresie plastică în organizarea și structurarea compozițională.

Arhitectura a avut și are o importanță majoră în dezvoltarea interiorului. Pentru realizarea edificiilor, arhitecții au folosit matematica, calculând precizia raporturilor dintre verticale și orizontale, plin și gol, structură și suprafețe. În arhitectură există o integritate compozițională între elementele de bază arhitecturale și componentele lor. Ansamblul de elemente constructive și decorative, numit ordin, a fost elaborat de greci, pentru a stabili numărul, mărimea și modul, cum sunt dispuse coloanele în ansamblul edificiului. Pentru a realiza o compoziție decorativă cu elemente de interior și cu fragmente arhitecturale, elevul trebuie să cunoască în primul rând limbajul artelor vizuale, care va constitui la perceperea formei și a spațiului. Elevii vor analiza trăsăturile caracteristice arhitecturii, elementele simbolice sau magice, ornamentele și paleta cromatică specifice perioade istorice din reproducerile de artă, literatură, istorie, istoria artelor plastice.

În procesul dezvoltării gândirii creative, elevul va implica întregul sistem instrumental semnificativ al reprezentărilor decorative în compoziții. Din acest punct de vedere studierea practică a specificului arhitecturii și a spațiului interior, va influența pozitiv fiecare etapă de lucru, al procesului creator în domeniul Designul Interior.

Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii disciplinei **Compoziție IV**, vor servi ca fundament pentru formarea profesională a elevilor în cadrul următoarelor unități de curs *Compoziție V- VI*.

III. Competențe profesionale specifice disciplinei

CS1. Utilizarea principiilor și modalităților de stilizare a fragmentelor arhitecturale în compoziție

CS2. Realizarea compoziției decorative cu elemente de interior

CS2. Crearea compoziției decorative cu fragmente arhitecturale

IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Contact direct			Lucrul individual		
	Total	Prelegeri	Practică / Seminar			
IV	90	6	39	45	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut
1. Principii și modalități de stilizare a fragmentelor arhitecturale în compoziție	
<p>UC1. Utilizarea principiilor și modalităților de stilizare a fragmentelor arhitecturale în compoziție</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizarea modalităților de stilizare a fragmentelor arhitecturale în compoziție; - determinarea modului de structurare/ combinare a fragmentelor arhitecturale în compoziție; - perceperea echilibrului și integrității compoziționale în crearea lucrării; - obținerea stilizată a formelor arhitecturale; - armonizarea lucrării conform principiilor fundamentale ale compoziție; 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 Modalități de stilizare a fragmentelor arhitecturale în compoziție; 1.2 Modulul de structurare/ combinare a fragmentelor arhitecturale în compoziție; 1.3 Echilibrul și integritatea compozițională în lucrare; 1.4 Modalitățile de stilizare și de organizare a formelor arhitecturale în compoziție; 1.5 Principii fundamentale de realizare a compoziție.
2. Compoziție decorativă cu elemente de interior	
<p>UC2. Realizarea compoziției decorative cu elemente de interior</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizarea principiilor și legităților în compoziția decorativă cu elemente de interior; - armonizarea elementelor constructive într-un ansamblu, în cadrul compoziției decorative; - descrierea tipurilor și algoritmilor de stilizare a elementelor constructive - identificarea compoziției decorative din viziunea designului interior; 	<ul style="list-style-type: none"> 2.1 Principii și legități în compoziția decorativă cu elemente de interior; 2.2 Elemente constructive într-un ansamblu de interior, în cadrul compoziției decorative; 2.3 Tipuri și algoritme de stilizare a elementelor constructive din interior în compoziția decorativă; 2.4 Modalități și generalități la rezolvarea compoziției decorative.
3. Compoziție decorativă cu fragmente arhitecturale	
<p>UC3. Crearea compoziției decorative cu fragmente arhitecturale, rezolvare cromatică</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizarea principiilor și legităților în compoziția decorativă cu elemente arhitecturale; - armonizarea elementelor constructive într-un ansamblu, în cadrul compoziției decorative cu fragmente arhitecturale; - descrierea tipurilor și algoritmilor de stilizare a elementelor constructive; - armonizarea lucrării conform principiilor fundamentale ale compoziție; 	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 Principii și legități în compoziția decorativă cu elemente arhitecturale; 3.2 Elemente constructive într-un ansamblu arhitectural, în cadrul compoziției decorative; 3.3 Tipuri și algoritme de stilizare a elementelor constructive în compoziția decorativă; 3.4 Modalități și generalități la rezolvarea compoziției decorative.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practica/ seminar	
1.	Principii și modalități de stilizare a fragmentelor arhitecturale în compoziție	30	2	13	15
2.	Compoziție decorativă cu elemente de interior	30	2	13	15
3.	Compoziție decorativă cu fragmente arhitecturale	30	2	13	15
TOTAL		90	6	39	45

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Principii și modalități de stilizare a fragmentelor arhitecturale în compoziție			
1.1. Elemente simbolice și forme arhitecturale - stilizate în compoziție	Studiul de caz	Prezentarea studiului	Săptămâna 1-2
1.2 Tehnici și procedee artistice de rezolvare a compoziției stilizate	Schițe	Prezentarea schițelor	Săptămâna 3-4
2. Compoziție decorativă cu elemente de interior			
2.1 Documentarea literaturii specifice tematicii	Studiul de caz	Prezentarea studiului	Săptămâna 5-6
2.2 Tehnici de redare a compozițiilor decorative cu elemente de interior	Variante compoziționale de redări decorative	Prezentarea compozițiilor	Săptămâna 7-8
3. Compoziție decorativă cu fragmente arhitecturale			
3.1 Corelări de suprafețe și forme arhitecturale în redarea compozițională a lucrării	Portofoliu	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 9-11
3.2 Aplicarea tehnicilor cromatice în compoziția decorativă în domeniul designului de interior	Schițe compoziționale	Prezentarea schițelor	Săptămâna 12-15

VIII. Lucrările practice recomandate

Nr.	Unitatea de învățare	Lucrări practice	Nr. de ore
1.	Principii și modalități de stilizare a fragmentelor arhitecturale în compoziție	Compoziție cu patru fragmente arhitecturale. Primul fragment – liniar; fragmentul doi – grafic; fragmentul trei – lumină, umbră; fragmentul patru – linie, grafică, lumină și umbră. Format 250x500. Material: tuș	13
2.	Compoziție decorativă cu elemente de interior	Compoziție decorativă acromatică cu elemente de interior. Format 250x500. Material: tuș	13
3.	Compoziție decorativă cu fragmente arhitecturale	Compoziție decorativă cromatică cu elemente de interior. Format 250x500. Material: acuarelă, guașă	13
	Total		39

IX. Sugestii metodologice

Curriculum disciplinar *Compoziție IV* este prevăzut pentru formarea la elevi a competențelor de exprimare artistică în elaborarea compozițiilor, prin forme mai complexe și o redare de nivel mai performant, simboluri figurative, ornamente, culori, care se subordonează unor principii, legități, mijloace, procedee de expresie plastică în organizarea și structurarea compozițională, prin diverse mijloace de exprimare plastică.

Metode de predare-învățare			
Nr.	Unități de învățare	Metode de predare	Metode de învățare
1.	Principii și modalități de stilizare a fragmentelor arhitecturale în compoziție	<ul style="list-style-type: none"> • Explicația, demonstrarea, brainstorming, dezbateri • Conversația examinatorie • Instructajul • Propuneri de idei • Prezentarea materialului ilustrativ 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorarea surselor informaționale, exersarea • Constatarea nivelului la care se află cunoștințele elevului la moment • Demonstrația cu obiecte: mostre, imagini, machete, lucrări din fondul catedrei • Demonstrația cu mijloace tehnice: audio, video • Material ilustrativ • Metoda lucrărilor practice • Crearea compozițiilor

2.	Compoziție decorativă cu elemente de interior	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrarea • Dialogul dirijat • Propuneri de invenții • Lucrări practice • Prezentarea materialului ilustrativ 	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrația cu obiecte: mostre, imagini, machete, lucrări din fondul catedrei • Experimente, lucrul practic, învățarea prin descoperire. • Metoda lucrărilor practice • Crearea compozițiilor
3.	Compoziție decorativă cu fragmente arhitecturale	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrarea • Dialogul dirijat • Propuneri de idei • Lucrări practice • Prezentarea materialului ilustrativ 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorarea surselor informaționale, exersarea. • Desen didactic • Experimente, lucrul practic, învățarea prin descoperire. • Metoda lucrărilor practice • Crearea compozițiilor

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Axarea procesului de învățare – predare – evaluare pe competențe presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Evaluarea activității artistico – plastică a elevilor va urmări cercetarea dezvoltării elevului la disciplina *Compoziție IV* la nivel de cunoștințe, abilități și atitudini. Se propun următoarele tipuri de evaluare: *evaluarea inițială, evaluarea continuă, evaluarea formativă și sumativă*. *Evaluarea inițială* va fi realizată la începutul cursului cu scopul diagnosticării nivelului de pregătire a elevilor la disciplina *Compoziție IV*. *Evaluarea continuă* conține toate strategiile practicate de profesor la clasă, incluzând atât evaluarea formativă cât și evaluarea sumativă. *Evaluarea formativă* va fi realizată pe întregul parcurs didactic și va viza decalajul dintre progresia învățării școlare și cerințele programei curriculare, având funcție informativă. *Evaluarea formativă* se va realiza prin diverse metode tradiționale: observarea comportamentului elevului la lecție, analiza rezultatelor activității elevilor, chestionare orală, probe practice. *Evaluarea sumativă* va fi realizată la finele unităților de învățare, având funcție de constatare a nivelului atins. Semestrul în care se va studia disciplina dată, va include activități de evaluare sumativă a competențelor dobândite de elevi, stabilite de proiectul didactic de lungă durată, în formă de vizionări. În cadrul predării disciplinei *Compoziție IV*, se vor evalua atât competențele profesionale a elevilor de însușire a limbajului artistico – plastic, cât și abilitățile practice de realizare a diverselor sarcini practice.

Domenii evaluate:

1. *Cognitiv*: limbaj artistic, noțiuni elementare din teoria și istoria designului interior, etapele principale și regulile de realizare a unei compoziții în domeniul designului, raportul detaliu - ansamblu în cadrul compoziției, modalități de structurare a suprafețelor prin redarea materialității, raporturi valorice în percepția vizuală a formei;
2. *Psihomotor*: tehnici de lucru cu diverse materiale și instrumente specifice designului interior, modalități de utilizare a instrumentelor și materialelor în procesul realizării lucrărilor practice la compoziție;

3. *Afectiv*: manifestarea interesului față de disciplina *Compoziție IV*, demonstrarea curiozității și interesului în procesul lucrului practic.

În calitate de *produse* pentru măsurarea competenței vor fi:

- schițe;
- exerciții de scurtă durată;
- căutări compoziționale;
- exerciții de generare a elementelor de limbaj și de armonizare a rolului acestora, pe suprafața plastică;
- exerciții de compunere a suprafeței, cu ajutorul elementelor de limbaj;
- exerciții de studiu al formelor și al proporțiilor, în funcție de deformările iluziei optice;
- exerciții de expresie a formelor și a volumelor.

Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1. Principii și modalități de stilizare a fragmentelor arhitecturale în compoziție	<ul style="list-style-type: none"> • Validitatea lucrării - gradul în care aceasta acoperă unitar și argumentat tema propusă • Creativitatea - artistismul pe care-l reprezintă lucrarea • Acuratețea îndeplinirii lucrării • Originalitatea invenției, a ideii și realizării ei • Personalizarea • Rezolvarea grafică
2. Compoziție decorativă cu elemente de interior	<ul style="list-style-type: none"> • Validitatea lucrării - gradul în care aceasta acoperă unitar și argumentat tema propusă • Creativitatea - artistismul pe care-l reprezintă lucrarea • Acuratețea îndeplinirii lucrării • Calitatea materialului folosit în realizare • Originalitatea invenției, a ideii și realizării ei • Armonia compozițională • Combinarea cromatică propusă
3. Compoziție decorativă cu fragmente arhitecturale	<ul style="list-style-type: none"> • Validitatea lucrării - gradul în care aceasta acoperă unitar și argumentat tema propusă • Creativitatea - artistismul pe care-l reprezintă lucrarea • Acuratețea îndeplinirii lucrării • Calitatea materialului folosit în realizare • Originalitatea invenției, a ideii și realizării ei • Armonia compozițională • Combinarea cromatică propusă

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

În procesul de studii a unității de curs *Compoziție IV* orele teoretice și orele practice se vor desfășura în atelierele de creație cu condiții ergonomice: tablă de desen și mese de proiectare pentru fiecare elev, scaune, ecran, proiector. Atelierele vor fi amenajate pentru cel mult 15-16 elevi.

Mijloace de învățământ:

Obiectuale: Machete, mostre de finisaj și de construcții, etc.

Figurative:

- a) Reprezentări grafice: desene, exemple de lucrări grafice, imagini din cărți, postere, reviste, etc.
- b) Reprezentări grafice complete: compoziții de curs, elaborate de specialiști, etc.

Reprezentări audio-vizuale:

- a) Reprezentări video: filme aferente specialității, video tutoriale, prezentări Power Point, etc.
- b) Mixte: cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată / accesată / procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Baudrillard J., Sistemul obiectelor, Ed. Echinox, Cluj, 1996	Electronic	
2.	Constantin P., Industrial Design: arta formelor utile, Meridiane, București 1973.	Biblioteca Națională/ arta plastica	
3.	<i>Daghi I., Compoziția volumetrică decorativă</i> , Chișinău, 2013, 176 p.	Biblioteca Națională/ arta plastica	
4.	Focillon, H., <i>Viața formelor</i> , Ed. Meridiane, București, 1977	Electronic	
5.	Ilie D., <i>Taina formelor simple, formele geometrice simple arhetipale în arhitectură urbanism și design</i> . București. Editura Universitară Ion Mincu. 2010.	Biblioteca Națională/ arta plastica	
6.	Lascu N., <i>Funcțiune și formă</i> , Ed. Meridiane, București, 1989	Electronic	
7.	Neufert P., <i>Manualul arhitecturii</i> , editura Alutus 2004	Electronic / biblioteca	
8.	Papanek V., <i>Design pentru lumea reală</i> , editura Tehnică București, 1997	Electronic / biblioteca	