

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

Aria curriculară
ARTE

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ВОСПИТАНИЕ**

Clasele V-VII

GHID
de implementare a curriculumului

Chișinău, 2019

COORDONATORI:

- **Angela CUTASEVICI**, Secretar de Stat în domeniul educației, MECC
- **Valentin CRUDU**, dr., șef Direcție învățământ general, MECC, coordonator al managementului curricular
- **Valentina GAICIUC**, consultant principal, MECC, coordonator al grupului de lucru

EXPERȚI-COORDONATORI:

- **Vladimir GUȚU**, dr. hab., prof. univ., USM, expert-coordonator general
- **Ludmila URSU**, dr., prof. univ., UPS „Ion Creangă”, expert-coordonator pe ariile curriculare *Arte și Sport*

GRUPUL DE LUCRU:

- **Ala VITCOVSCHII** (coordonator), dr., conf. univ., UPS „Ion Creangă”, Chișinău
- **Zinaida URSU**, grad did. superior, Școala de arte „Valeriu Poleacov”, Chișinău

Traducere: **Natalia PAPUȘINA**, grad did. superior, IPLT „Constantin Sibirski”, Chișinău

ВВЕДЕНИЕ

Гид по внедрению школьного куррикулума является частью системы продуктов Национального куррикулума и является справочным документом при внедрении куррикулума по дисциплине «Художественное воспитание» в гимназическом образовании V-VII классов.

В Гиде предлагаются концептуально-теоретические ориентиры дисциплины «Художественное воспитание» в контексте учебного процесса в гимназических классах и освещаются инновационные подходы дисциплинарного куррикулума.

Кроме того, выделены общие направления и методологические рекомендации, касающиеся учебного планирования по дисциплине, долгосрочного и краткосрочного проектирования.

Гид предлагает методологические и процессуальные основы по дисциплинарному куррикулуму, в нем освещаются учебные стратегии преподавания-учения, специфичные для предмета «Пластическое образование», а также стратегии и инструменты оценивания результатов обучения.

Содержание предлагаемого гида продвигает ключевые идеи теории современного куррикулума: сосредоточение внимания на ученике, на формировании компетенций, на активном учении, на социальных требованиях, на меж/трансдисциплинарности, на успехе и т. д.

Гид поддерживает обеспечение оптимального баланса между теоретическим и прикладным подходами содержания дисциплины, отдавая приоритет деятельному активному учению и творческому исследованию. Гид предназначен для преподавателей гимназии и менеджеров по воспитанию.

С помощью гида мы стремимся продвигать диверсифицированный и персонализированный подход учителя в реализации куррикулума по дисциплине «Художественное воспитание».

Как условие для эффективной реализации обновленного куррикулума мы выделяем:

- эффективное управление внедрением куррикулума в гимназическое образование;
- создание благоприятного психологического и реляционного климата;
- создание необходимой учебной среды;
- создание мотивации для учителей и учащихся;
- осознанное принятие субъектами образовательного процесса изменений в куррикулуме;
- эффективное партнерство с родителями и представителями общественности.

1. КОНЦЕПТУАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРРИКУЛУМА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ»

1.1. Дидактическая концепция по дисциплине «Художественное воспитание»

Дисциплина «Художественное воспитание», согласно новой концепции, призвана быть реализованной в ключе визуального образования, а не только изобразительного, которое будет ориентироваться на восприятие и оценку природы и окружающей среды, произведений искусства. Эта ориентация продиктована двумя основными условиями:

- То, что происходит сегодня в художественном пространстве, убеждает нас в том, что границы между разделами, представляющими традиционное изобразительное искусство очень неясны, а музей и галереи уже не единственные пространства, где размещается искусство, оно может быть где угодно. Сегодня инновации и открытость постоянно расширяют границы искусства. Все больше элементов, вещей, экспериментов, понятий, которые когда-то не рассматривались как области искусства, теперь представляют новые формы искусства.
- В XXI-м веке человек подвержен влиянию огромного количества информации, большая часть которой воздействует визуально. Область визуально-пластического искусства охватывает живопись, рисунок, графику, декоративное искусство (гобелен, сценография, керамика, одежда, дизайн, ювелирное искусство и т.д.), художественную фотографию, печать, скульптуру, архитектуру, монументальное искусство, арт-представления и т.д. Все это присутствует в повседневной жизни, и современный человек соприкасается с ними.

Занятия только изобразительным искусством ограничивает сферу увлечений и интересов учащихся. Искусство сегодня рассматривается по-другому, потому что оно генерирует идеи, отражает ценности и вызывает эмоции. Сегодняшние ученики станут будущими посетителями музеев, выставок, инсталляций, также они станут взрослыми со сформированным художественным вкусом и внесут свой вклад в изменение, улучшение всех сфер жизни. Роль художественного воспитания в развитии молодого поколения невозможно переоценить. Только благодаря положительному опыту обучения через искусство ученики разовьют свои визуальные компетенции, которые позволят им **наблюдать и воспринимать** окружающий мир. Только благодаря визуальной грамотности ученики смогут наблюдать, понимать смысл того, что они видят, смогут воспринимать и передавать идеи через образы, а формирование эстетического вкуса станет первым «компасом» в ориентировании учеников на эстетические ценности. В результате взаимодействия врожденных предрасположенностей с образовательным процессом **эстетический вкус** становится критерием оценки, сформированным посредством влияния социальных факторов.

Эстетическое воспитание вкуса включает в себя подготовку учащихся к приобретению умения противостоять искушениям, предрассудкам, различать ценности и псевдоценности при оценивании произведения. Содействие восприятию учащимися эстетики

подразумевает не только доскональное владение пониманием эмоциональных реакций (происходящих в сознании детей /подростков), но и знание того множества факторов и критериев, согласно которым прекрасное заявляет о себе, внедряется в сознание, становится прекрасным. Особенно важно осмысление сложных взаимоотношений, вытекающих из этого понятия. Понятие «вкус» или же «хороший вкус» не противоречат аналитическому мышлению, а наоборот, стимулируют его.

Восприятие визуальных сообщений с целью стимулирования любознательности и восхищения красотой в рамках дисциплины художественного воспитания может быть достигнуто путем рассматривания природной и жизненной среды, а также произведений искусства.

Природной средой, фактором наиболее общим и одновременно тем, который с самого начала воздействует на чувствительность, на эмоциональное развитие ребенка с дошкольного возраста и в последующие годы, является красота природы, та естественная среда, в которой ребенок обитает. Смена времен года, восход и заход солнца, звездная ночь, цветущее поле, завитая ветром степь, лес, покрытый инеем, чистое небо и тишина, полет птиц - все это может стать поводом для обращения внимания ребенка на проявление этого типа красоты, помогая тем самым ребенку воспринимать, эмоционально реагировать, глубоко чувствовать эту красоту.

Жизненная среда, в которой живет ученик,- дом, двор, школа, классная комната, улица, город, деревня, одежда, проявление внимания между членами семьи, между коллегами, чувство безопасности, рожденное дружбой, - все это оказывает положительное или отрицательное влияние, особенно, если внимание учащегося направлено на восприятие и оценку прекрасного в обществе.

Художественная среда, произведения пластического искусства, в которой навыки, художественно-пластические наклонности, черты характера и модели поведения - особые (художественно-пластические) и общие - являются основными факторами в развитии личности ученика.

Куррикулум по «Художественному воспитанию» предлагает ребенку опыт **реализации художественно-пластического творчества** и художественного общения в сфере пластических искусств, обеспечивает формирование начальных компетенций, демонстрируя интерес к творчеству и эстетический вкус в самовыражении.

Формирование компетенций «Художественного воспитания» требует накопления учащимися определенного опыта. Учебный процесс должен быть организован таким образом, чтобы у учащихся была возможность создавать, развиваться, обсуждать и приобретать художественный опыт не только в классе, но и во внеклассных мероприятиях: конкурсы по изобразительному искусству, поездки в музеи, посещения выставок и т. д. Таким образом, учащиеся будут **переносить художественно-пластический опыт в образовательный / социальный / культурный контексты**, познавая способы работы различными визуальными и пространственными символами, развивая мышление с помощью образов: как их можно создавать, что они представляют, какие эмоции вызывают различные пластические формы, сравнивать свои работы с другими увиденными и изученными работами, применять различные способы выражения: живопись, графику, лепку, декоративное искусство, фотографию и т. д., **демонстрируя уважение к национальным ценностям и ценностям других культур**.

1.2. Инновации куррикулума по дисциплине «Художественное воспитание»

Куррикулум по «Художественному воспитанию» претерпел следующие качественные изменения:

1. Пересмотрен компонент **Дидактическая концепция дисциплины**:
 - пересмотр дидактической концепции дисциплины проведен в ключе реализации визуального воспитания, а не только изобразительного, которое бы ориентировалось на восприятие и оценку природной среды, жизненной среды и произведений искусства;
2. В компонент **Компетенции** были внесены следующие изменения:
 - Переформулированы специфические компетенции дисциплины с добавлением компонента *ценностей и отношений*;
3. Пересмотрен компонент **Содержания**
 - объединено и последовательно организовано содержание, исходя из четырех областей, специфичных для дисциплины **Восприятие, Выражение, Оценка и Перенос**, а также из различных областей знаний, чтобы гарантировать, что учащийся приобретает целостный, единый образ реального мира.
 - Реструктурированы /переформулированы единицы содержания:

Куррикулум 2018 начального образования	Куррикулум 2019 гимназический уровень	Области
Единицы содержания: 1. Красота вокруг нас <i>Восприятие в пластическом искусстве</i>	Единицы содержания: 1. Визуальная грамотность	Восприятие
Алфавит изобразительного искусства. <i>Элементы пластического языка</i> Как можно создать художественно-изобразительную работу? <i>Введение в композицию.</i>	2. Язык визуально-пластического искусства. 3. Композиция и дизайн.	Выражение
	4. История пластических искусств	Оценка
2. Почему нам нравится изобразительное искусство?	5. Ценность визуально-пластического искусства. Положительный опыт.	Перенос

2. Изменения в содержании:

- Раздел *Художественные материалы, инструменты и техники* был исключен как отдельный раздел содержания. Его содержание распределено по всем новым разделам;
- Раздел *Единицы содержания* был дополнен *Новыми специфическими терминами, соответствующими дисциплине*;
- Пересмотренное содержание было упрощено и разгружено. Некоторые разделы были перемещены из одного класса в другой для завершения логической цепочки содержания, например, тема «*Центр интереса композиции*», перене-

сена в V-ый класс; разделы, отражающие *геометрическую форму; реалистичную композицию; виды изобразительных искусств* перешли из начальных классов в V-ый класс; в IV-ом классе линейная и воздушная перспектива были исключены и полностью перенесены в гимназический VI класс и т. д.

3. Реструктурирован / дополнен раздел **Учебная деятельность и рекомендуемые продукты**. Учебная деятельность была структурирована на основе следующих компонентов:

- *Общение через наблюдение,*
- *Познавательно-исследовательская деятельность,*
- *Практическая деятельность,*
- *Предпринимательская деятельность*
- *Проекты в системе STEAM*
- Раздел дополнен *оцениваемыми продуктами*

Цель / задачи куррикулума по «Художественному воспитанию» на гимназическом уровне реализуются с помощью областей: **ВОСПРИЯТИЕ, ВЫРАЖЕНИЕ, ОЦЕНИВАНИЕ, ПЕРЕНОС**. Эти области развивают способность воспринимать / наблюдать / видеть, выражать / ценить и будут обеспечивать перенос приобретенных знаний/навыков не только в другие дисциплины, но и на следующий школьный уровень.

- **Восприятие** – учащиеся научатся наблюдать за природной / жизненной/ художественной средой, которая их окружает, рассматривая произведения искусства, художественные фотографии, фильмы и т. д. Таким образом, сознание ученика получит стимул, вызывая любопытство и поощряя воображение.
- **Выражение** – учащиеся будут выражать идеи с помощью того, что они видят, исследовать различные художественные способы выражения, общаться с помощью различных художественных форм как посредством создания изображений, так и устно / словесно. Выражение через искусство культивирует у учащихся дух экспериментов / инноваций.
- **Оценивание** – учащиеся будут оценивать произведения пластического искусства, приобретая навыки использования соответствующего художественного словаря для обсуждения и интерпретации произведений искусства. Они поймут, почему и как создаются произведения искусства, и научатся ценить искусство в жизни и обществе.
- **Перенос** – учащиеся, изучая визуально-пластические искусства, приобретая навыки для создания изображений, воспринимая и анализируя произведения искусства, могут переносить / применять свой опыт в другие области.

Результаты представляют собой конкретизацию специфики гимназического образования, это руководство для направления и разработки конкретного дидактического подхода. **Профиль подготовки выпускника** является нормативным компонентом Национальной Куррикулума. Компетенции, охватываемые профилем обучения, имеют междисциплинарный характер и определяют результаты обучения.

Таким образом, модернизация куррикулума в области «Художественного воспитания», являясь необходимостью, обусловленной требованиями эволюции современного общества, позволит **учащимся среднего школьного возраста гармонично разви-**

ваться и обеспечит условия для их школьной интеграции на этапе старшей школы или позволит реализовать свои идеи, достичь профессионального развития, влиться в социальную и профессиональную среду. Это изменение включает в себя разработку учебной программы с точки зрения переопределения специфических компетенций, выделения преобладающих ценностей и установок, обеспечения необходимого количества часов для эффективного курса преподавания - учения - оценивания: добывания, понимания, применения, анализа-синтеза приобретений. Содержание было соотнесено по классам и единицам обучения, имели место синхронизации, реконфигурации и оптимизации (содержания).

Эшелонированная система целей, предусмотренных для окончания каждого из классов V-VII, поступательно подводит учащихся к приобретению специфических навыков художественного воспитания в конце этапа среднего образования.

2. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СООТВЕТСТВИИ С КУРРИКУЛУМОМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ»

2.1. Куррикулум по дисциплине «Художественное воспитание» как источник дидактического планирования

Главной концепцией куррикулума по дисциплине является персонализированное дидактическое планирование. Куррикулум по предмету является главным справочным, нормативным документом для персонализированного плана дидактической деятельности в классе.

Преподаватель может принимать решения о модификации дидактического планирования, которые он считает оптимальными для обеспечения качества учебного процесса в классе. В то же время, благодаря индивидуальному дидактическому планированию, учитель берет на себя ответственность за обеспечение учеников индивидуальными школьными курсами в соответствии с конкретными условиями и требованиями.

Проектирование дидактического планирования по школьной дисциплине требует от учителя заблаговременного обдумывания событий в классе, предварительной подготовки преподавания, обучения и оценки, разделенной на два взаимосвязанных уровня:

- *долгосрочное дидактическое планирование (на один учебный год, один семестр, одну учебную единицу): разработка администрирования дисциплины; планирование единиц содержания;*
- *краткосрочное дидактическое планирование: разработка плана урока (или другой формы организации, например, поездки).*

Документы эшелонированного дидактического проектирования являются *административными документами*, которые персоналифицированно переносят куррикулум по предмету в конкретные условия учебного процесса в классе в контексте распределения методологических, временных и материальных ресурсов, которые учитель считает оптимальными в ходе достижения цели.

Особого внимания требует чтение дисциплинарной программы для класса, учитывая взаимосвязь следующих элементов: специфические компетенции, единицы обучения для каждого класса, синтезированные компетенции как результат на год обучения, администрирование дисциплины.

Специфические компетенции дисциплины, разработанные для всех классов V-VII, представляют собой их долгосрочный план.

Ежегодное дидактическое планирование дисциплины реализуется в соответствии с данными *Администрирования дисциплины* и с учетом *Ориентировочного распределения часов по учебным единицам*.

Для единиц обучения разрабатываются *системы единиц компетенции*, которые полностью обеспечивают итоговое оценивание накопительного характера в конце соответствующей единицы обучения и выборочно - для формирующей оценки в течение курса. Эти системы представляют собой дидактическое планирование по учебным единицам и краткосрочное дидактическое планирование

Синтезированные компетенции в конце каждого класса будут служить ориентирами для итогового / годового оценивания.

Единицы содержания являются информационным средством, с помощью которого реализуются системы единиц компетенции, разработанные для данной единицы компетенции. Дополнительное внимание уделяется компетенциям дисциплины, а также трансверсальным / трансдисциплинарным.

Список рекомендуемых учебных мероприятий и школьных продуктов открыт для дополнений и изменений. Преподаватель имеет право свободно использовать его и изменять в процессе разработки уроков с учетом специфики конкретного класса и имеющихся возможностей.

2.2. Долгосрочное дидактическое планирование

Долгосрочное планирование:

- это **административный документ**, который составляется педагогом в начале учебного года для каждого класса и допускает корректировку в течение года в зависимости от результатов, достигнутых учащимися класса;
- должен быть функциональным инструментом, обеспечивающим равномерно-последовательное изучение содержания и проведение оценивания в ключе парадигмы КОД; соответствующим структуре учебного года и нацеленным на достижение учащимися класса куррикулумных компетенций;
- должен иметь **персонализированный характер**, основанный на объединении дидактических нормативов и профессионально-компетентного творчества педагога – что полезно, прежде всего, ученику. Долгосрочное планирование может быть использовано в качестве ориентиров при разработке индивидуальных планов.

Долгосрочный дидактический план включает в себя введение; проект администрирования дисциплины, проектирование учебных единиц.

Рекомендуемая структура долгосрочного планирования

1. Реквизиты долгосрочного дидактического планирования включают следующие элементы:

Дисциплина: указывается название дисциплины, согласно Учебному плану.

Специфические компетенции выписываются из предметного куррикулума.

Список литературы: перечисляются куррикулумные продукты, связанные с предметом.

- Основные куррикулумные продукты: куррикулум по предмету, школьный учебник, утвержденные МОКИ;
- Вспомогательные: гид по внедрению куррикулума для гимназического образования, методические пособия по внедрению куррикулума для учителей; методические рекомендации, учебное программное обеспечение и др.

2. Администрирование дисциплины: основное внимание уделяется отражению количества часов (в неделю, в году обучения) и их соотношение с учебными единицами.

Кол-во часов в неделю	Количество часов в году

Учебные единицы	Кол-во часов	Оценивание			Примечания
		ПО	ФО	СО	

Рекомендации по заполнению разделов содержат следующие аспекты:

- *Количество часов в неделю* указывается в соответствии с Учебным планом.
- *Количество часов в году* рассчитывается в соответствии с ежегодной структурой учебного года, которая устанавливается для каждого учебного года МОКИ Республики Молдова.
- *Учебные единицы* - последовательно выписываются названия модулей единиц содержания из предметного куррикулума (см. примерное распределение часов по единицам обучения по классам преподавания).
- **Количество часов для каждого модуля** рассчитывается преподавателем с учетом рекомендаций куррикулума по дисциплине (см. распределение содержимого по классам и единицам обучения); сложности содержания, темпа обучения учащихся и др.
- **Оценивание** разрабатывается согласно рекомендациям, описанным в куррикулуме: первичное оценивание (ПО), формативное оценивание (ФО) и суммативное оценивание (СО) в конце семестра, а в конце каждого модуля будет запланировано и реализовано формирующее оценивание.
- **Примечания** - в этом разделе записываются изменения, которые происходят в течение учебного года.

3. Планирование учебных единиц в рамках долгосрочного проектирования отражает следующие аспекты:

Единицы компетенций	Подробности содержания	Кол-во часов	Дата	Ресурсы	Оценивание	Примечания

Инструкции по заполнению разделов содержат следующие аспекты:

- *Единицы компетенций* – схематично указываются порядковые номера всех компетенций, предусмотренных для данного модуля, указанные в куррикулуме (например, 1.1; 1.2; 1.3 и т. д.). Если это необходимо, из куррикулума выписывается развернутая формулировка единиц компетенций.
- *Подробности содержания* - учебные темы распределяются на 1-3 часа и могут быть сформулированы по учебнику, утвержденному МОКИ, или взяты из единиц содержания в предметном куррикулуме; затем, в зависимости от специфики дисциплины, творческих возможностей преподавателя и других факторов, указываются пояснения к каждому уроку сжато или в развернутой форме. Записи в этом разделе должны соответствовать записям в классном журнале на каждом уроке.

- *Количество часов* - распределяется по одному часу для каждой темы, соответствующей содержанию.
- *Дата* - указывается календарная дата для каждой темы, указанной в предыдущем столбце с учетом структуры учебного года и расписания уроков
- *Ресурсы* - указываются страницы в учебнике или других вспомогательных учебных пособиях для каждого урока. По усмотрению учителя могут быть отмечены другие подробности (учебные материалы, формы организации деятельности и др.).
- В колонке единицы содержания не обязательно разрабатывать методы и формы дидактической деятельности для уроков. По желанию ссылки на эти аспекты могут быть сделаны в Единицах содержания уроков.
- *Оценивание* - записи в этом столбце будут указывать уроки, на которых предполагается оценивание: первичное (ПО); формативное (ФО); суммативное (СО).
- *Примечания* - в этом разделе записываются изменения, которые происходят в течение учебного года, а также записи, касающиеся вопросов оценивания (оцениваемые единицы компетенции / продукты).

Пример для I семестра V класса 2019-2020 учебного года

АДМИНИСТРИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные единицы (модули)	Кол-во часов	виды оценивания			Примечания
		ПО	ФО	СО	
Семестр 1					
1. Визуальная грамотность	6	1	1		
2. Язык визуально-пластических искусств	10	1	1	1	
<i>Всего в 1-ом семестре: 2 модуля</i>	<i>16</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНЫМ ЕДИНИЦАМ

Единицы Компетенций	Единицы содержания урока	Кол-во часов	Дата	Ресурсы: Учебник, утвержденный МОКИ	Оценивание	Прим.
Модуль 1. Визуальная грамотность – 6 часов						
1.1.	1. Визуально-пластические изображения в окружающей среде	1		Уч. V кл. стр. 12-19		
1.2.						
1.3.	2. Общение через изображение	1		Уч. V кл. стр. 12-19, 60	ПО	
1.4.						
	3. Передача природных форм в визуально-пластических изображениях. <i>Объекты природы.</i>	1		Уч. V кл. стр. 36-37		
	4. Передача природных форм в визуально-пластических изображениях. <i>Явления природы</i>	1		Уч. V кл. стр. 42-45		
	5. <i>Изображение растений</i> в визуально-пластических изображениях.	1		Уч. V кл. стр. 38-41		
	6. Обобщающий урок. Выражение эмоций, чувств, идей в визуально-художественном послании.	1		Оценивание	ФО	П2 ¹
Модуль 2. Язык визуально-пластических искусств – 9 часов						
2.1.	1. Визуальные особенности средств пластического языка выражения. Точка.	1		Уч. V кл. стр. 22-23	ПО	
2.2.						
2.3.	2. Визуальные особенности средств пластического языка выражения. Линия.	1		Уч. V кл. стр. 24-25		
2.4.						
	3. Визуальные особенности средств пластического языка выражения. Форма.	1		Уч. V кл. стр. 32-35		
	4. Передача элементов визуально- пластического языка. Живописные изображения.	1		Уч. V кл. стр. 26-27		
	5. Передача элементов визуально- пластического языка. Пространственные формы	1		Бумага, картон, коробки, наклейки и др.		
	6. Расположение элементов пластического языка в разных вариантах.	1		Оценивание	ФО	П4
	7. Классификация цветов: хроматические и ахроматические, теплые и холодные.	1		Уч. V кл. стр. 28-29, 31		
	8. Дополнительные цвета	1		Уч. V кл. стр. 30		
	9. Суммативное оценивание: <i>Проект STEAM: Волшебство формы и цвета.</i>	1		Оценивание	ES	П7, П11
	10. Анализ оценивания. Коррекция знаний.	1		Дифференцир. задания		

Опытный и творческий преподаватель может найти уникальные индивидуальные варианты долгосрочного планирования для уровня класса.

2.3. Краткосрочное дидактическое планирование

Краткосрочный дидактический план предлагает рациональную и персонализированную схему урока, начиная с трех взаимосвязанных компонентов:

- *цели урока* - чего мы стремимся достичь;
- *содержание и стратегии* обучения – составляющие, необходимые для достижения поставленной цели;
- *стратегии оценивания* – как определяем эффективность обучения.

Краткосрочный дидактический план включает в себя реквизиты; дидактические решения / дидактический сценарий / ход урока/ деятельность.

Реквизиты краткосрочного дидактического плана включают следующие компоненты:

1. **Класс**, в котором будет проводиться урок.
2. **Дисциплина**, по которой проводится урок.
3. **Тема урока** – выписана из долгосрочного планирования.
4. **Тип урока** – указывается в соответствии с формирующими компетенциями: 1) урок формирования способностей к приобретению знаний; 2) урок формирования способностей к осмыслению изученного; 3) урок формирования способностей к применению знаний; 4) урок формирования способностей к анализу и обобщению знаний; 5) урок формирования способностей к оцениванию знаний, 6) комбинированный урок. [2, р. 199-200].
5. **Единицы компетенций** – указываются те единицы компетенций, которые являются приоритетными для данного урока; формулируются в развернутом или в схематичном варианте в виде порядкового номера.
6. **Цели урока** – в зависимости от конкретной ситуации формулируется 4-6 целей, выведенных из единиц компетенции, выбранных для данного урока, которые в полной мере соответствуют областям:
 - когнитивная: усвоение знаний, развитие интеллектуальных способностей;
 - психомоторная: навыки ручного труда, тренировки двигательного поведения, практики;
 - эмоциональная: формирование убеждений, чувств, отношений.

Особенно важно при формулировании целей урока выбрать специфические ценности и отношения, преобладающие в дисциплине (содержащиеся в специфических компетенциях предмета).

Для строгой формулировки целей урока может быть рекомендован процесс внедрения, разработанный Mager R. (1962), который включает три этапа (последовательные действия):

- Указание поведения, которое учащиеся должны освоить до конца учебной деятельности (с помощью глаголов действия);
- Описание условий, при которых учащиеся продемонстрируют ожидаемый уровень успеваемости (например: на основе ..., с помощью ..., начиная с ..., без использования ...);

- Указание уровня (качественного и / или количественного) достижения производительности, необходимого для приобретения и принятия полученного навыка.

В ежедневном планировании формулировка целей может иметь более ограниченную форму, без строгого соблюдения всех условий, описанных выше.

При формулировании целей урока следует избегать неточные / неопределенные глаголы (выяснять, узнавать, осознавать, развивать, формировать, знакомиться, усваивать, понимать, учиться, воспринимать, чувствовать, знать и т. д.), которые не могут указать, что ученик должен уметь делать в конце урока.

Р. Ганье отметил, что «выбор глагола в определении цели является вопросом решающей важности» [1, с. 15].

Для выбора глаголов действия рекомендуется таксономия Блум-Андерсона (Bloom-Anderson) для когнитивного поля; таксономия Красвола (Krathwohl) для эмоциональной области; таксономия Симпсона (Simpson) для психомоторной области [3, с. 15-18].

7. Стратегии обучения - выбираются в соответствии с типом и сценарием урока:

- *форма организации*: фронтальная, индивидуальная, в группах
- Приветствуется «гибкая и мобильная организация учащихся с переходом от занятий в больших группах к занятиям в небольших группах, а затем к индивидуальной работе»
- *дидактические методы, приемы, техники*: рекомендуется гармоничное сочетание современных интерактивных методов и техник с методами, характерными для среднего образования (Приложение № 4);
- *дидактические средства*: демонстративные, индивидуальные, раздаточные; разработанные учителем дидактические материалы прилагаются к проекту урока.

8. Стратегии оценивания:

- типы оценивания в контексте КОД (ПО, ФО, СО);
- инструмент оценивания и оцениваемый(ые) продукт(ы) (в случае инструментального оценивания), сопровождаемый(ые) критериями успеха;
- приемы самооценивания/взаимного оценивания.

Необходимо принять во внимание, что в соответствии с методологией КОД стратегии оценки могут быть инструментальными и неинструментальными. *Инструментальное оценивание* осуществляется в особых условиях, которые включают разработку и применение инструментов оценки, построенных на основе продуктов (устный, письменный, практический или комбинированный, тест и др.). *Неинструментальное оценивание* осуществляется в обычных обстоятельствах, основанных на наблюдении за деятельностью учащихся и обратной связи, без использования инструментов оценивания; направлено на партнеров, вовлеченных в процесс (учитель и ученики) с целью осведомления учащихся об их достижениях и предотвращения/преодоления возникающих трудностей, а также повышения эффективности учебного процесса [3, с.19].

В контексте КОД существует взаимосвязь между типами формирующей оценки и типами уроков. Это соотношение настроено следующим образом:

- интерактивная деятельность по формирующей оценке может и должна проводиться на уроках любого типа, ориентированных на различные аспекты, включая метакогнитивные;
- текущая формативная оценка, ФО, делается на основе продукта, отражающего только единицу компетенции, лучше всего представлена на уроках практическо-

го применения, а ФО в конце модуля - на уроках анализа-обобщения; однако, в зависимости от временных резервов и других факторов, учитель может выбрать любой вариант из возможных.

9. **Библиография** – указываются источники, которые были использованы в процессе подготовки дидактического проекта. Сначала указывают нормативные документы (учебный план, руководство, методология и т.д.), затем пособия, методические разработки, интернет-источники и др.

V класс

Дисциплина: Художественное воспитание

Учебная единица: Язык визуально-пластического искусства;

Тема: Спектр хроматических цветов. «Цветной веер».

Тип урока: урок формирования способностей к приобретению знаний;

Единица компетенции:

2.3. Изучение и применение цвета как средства передачи эмоционального состояния в визуально-пластическом искусстве.

Операциональные цели урока:

- O₁ - описать характеристики цвета на основе обновлённых знаний;
- O₂ - получить бинарные/дополнительные цвета (зеленый, оранжевый, фиолетовый) путем физического смешения основных цветов (желтый, синий и красный);
- O₃ – наносить кистью цвета в спектральном порядке под руководством учителя;
- O₄ – закомпоновать на листе творческую идею, соответствующую теме урока;
- O₅ – самооценка и оценка работ других учеников на основе установленных критериев успеха.

Дидактические стратегии:

формы организации: фронтальная, индивидуальная, в группе;

дидактические методы, приемы и техники: R.A.I, эвристическая беседа, кластеризация, эвристический разговор, объяснение, демонстрация, управляемое наблюдение, самостоятельная работа;

средства: Бумажный веер, плакат, доска, ИКТ, рисунок, лист А4, кисточки, акварель, палитра, стакан.

Стратегии оценивания: ФО, самооценивание.

Стратегии обучения:

- *Форма организации:* фронтальная, индивидуальная, в группах;
- *Дидактические методы, приемы и техники:* R.A.I, эвристическая беседа, метод кластеров, объяснение, демонстрация, управляемое наблюдение, самостоятельная работа;
- *Дидактические средства:* круг из бумаги, ИКТ, учебный плакат, доска, рисунок-образец, бумага А4, кисти, акварель, палитра, стакан с водой.

Продукт оценивания	Критерии успеха
П2. Визуально-пластическая работа с использованием элементов визуально-пластического языка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяю/узнаю элементы языка визуально-пластического выражения; 2. Правильно выбираю соответствующие художественные материалы и инструменты, свойственные для предлагаемых элементов визуально-пластического языка; 3. Выполняю практическую работу в цвете; 4. Творчески и самостоятельно отражаю тему/сюжет работы; 5. Оцениваю полученный продукт.

Список литературы:

1. Национальный curriculum. Curriculumная область *Искусство*. Предмет *Художественное воспитание*, clasele V- VII. Chişinău: MECC, 2019.
2. Puică-Vasilache E., Ursu Z. *Educație plastică. Manual pentru clasele V-VI*, Editura Litera Internațional, Chişinău, 2016.
3. Национальный curriculum. Curriculumная область *Искусство*. Предмет *Художественное воспитание*, clasele V- VII. Гид по внедрению. Chişinău: MECC, 2019.
4. Puică-Vasilache E., Ursu Z. *Educație plastică. Ghid pentru profesori*. Editura Litera Internațional, Chişinău, 2008.

Дидактический план хода урока

Дидактический проект хода урока может быть разработан согласно последовательным инструкциям (ISC), основанным на ряде этапов учения, которые осуществляются в соответствии с целями урока [1, стр. 201], или на базе этапов урока «Вызов - Осмысление - Рефлексия - Расширение» (ERRE). В педагогической практике степень развернутости содержания проекта связана с профессиональным уровнем преподавателя (дидактическая степень и т.д.) и устанавливается по согласованию с руководителем, ответственным за дисциплину.

В зависимости от степени развернутости и модели проектирования (Модель последовательного обучения знаниям (ISC) Р. М. Ганье или ERRE) можно использовать различные варианты графического оформления дидактического проекта.

Оформление таблицы дидактического проекта урока по модели ISC может иметь следующий вид:

O	Содержание		t'	Дидактические стратегии			Стратегии оценивания
	Деятельность учителя	Деятельность ученика		Формы	Методы	Средства	
Название I этапа урока							

Структура ERRE, построена как методологическая структура проектирования и учения, способствующая развитию критического мышления, определяя взаимосвязь между процессом обучения и компетенциями:

Вызов	1. Включайся!
Осмысление	2. Осведомляйся!
	3. Обработывай информацию!
Рефлексия	4. Общайся и решай
	5. Оценивай
Расширение	6. Действуй!

Таким образом, дидактический проект урока предлагает **рациональную и персонализированную схему** проведения урока. Отредактированные варианты предложенного краткосрочного дидактического планирования могут быть приняты в качестве отправной точки для создания персонализированных решений учителей.

2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ПРОЦЕССУАЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ»

3.1. Закономерности и принципы разработки дидактических стратегий на основе куррикулума по дисциплине «Художественное воспитание»

Современная дидактика, в отличие от «традиционной», ставит ученика в центр дидактического действия. Он больше не простой пассивный приемник информации, а активный субъект образовательной деятельности.

Успешность учебного процесса и полученных результатов во многом зависит от используемых стратегий обучения. Великие педагоги подчеркивали тот факт, что, используя разные методы, можно получить существенные различия в подготовке учащихся, что приобретение новых знаний или навыков может быть облегчено или затруднено в зависимости от используемых методов. Дидактический метод сам по себе не является хорошим или плохим, но критерий его уместности и пригодности проявляется только в соответствующей учебной ситуации, которая может сделать его более или менее эффективным.

Дидактическая стратегия представляет собой эффективный способ, с помощью которого учитель помогает ученикам получить доступ к знаниям и развить их интеллектуальные способности, умения, навыки, предприимчивость, склонности, чувства и эмоции. Методологически стратегии обучения включают многообразный комплекс *методов, техник, средств обучения и форм организации деятельности*, дополняющих друг друга, на основе которых учитель разрабатывает план действий с учениками для достижения эффективного обучения.

Стратегии выбираются в соответствии с целями, характером содержания, особенностями учеников, компетенцией учителя, наличием одаренности, доступным временем.

Таким образом, стратегии являются важными инструментами, доступными учителю, от знания и использования которых зависит эффективность учительского труда. Преподаватель, зная разнообразие стратегий, особенности учеников, с которыми он работает, цели, которые он должен достичь, должен действовать, чтобы полностью извлечь преимущества своих личных возможностей, становясь создателем авторских стратегий, методов и процессов обучения.

Предлагаем несколько способов сочетания стратегий обучения, основанных на единицах содержания нового куррикулума:

1. *Единица содержания/модуль. Визуальная грамотность относится к области ВОСПРИЯТИЕ и подразумевает повышение ценности деятельности по наблюдению, исследованию, сравнению природной среды и произведений искусства.*

В 5-м классе **Визуальная грамотность** является продолжением единицы содержания из начальных классов **Красота вокруг нас**, где восприятие и наблюдение характеризовались как общими связями, так и индивидуальными особенностями. Индивидуальный характер восприятий и наблюдений проявлялся в динамике, точности, глубине и степени обобщений, а также в эмоциях ребенка. Использование различных традиционных художественных материалов и современных нетрадиционных материалов (растений, фруктов, теста, песка, проволоки, текстиля и т. д.), разнообразных инструментов и смешанных техник помогало учащимся воспринимать и осваивать искусство передачи идей и визуальных образов. В обучающей деятельности учитель применял различные методы и стили обучения, чтобы помочь ученикам достичь своих целей.

Теперь **Визуальная грамотность** расширяет **вселенную восприятия** художественных изображений через **визуальное/зрительное** восприятие, то есть будут изучаться разнообразные визуально-пластические изображения, например, произведения художников и творения детей; графический дизайн; рекламные материалы; цифровые изображения, фотографии, видео и т. д. Ученикам будет предложено наблюдать, отмечать, фотографировать, рисовать в альбоме различные интересные моменты природы, своей жизни, которые впоследствии будут использоваться в отдельных творческих работах или в различных совместных проектах по оцениванию искусства.

Также в рамках **Визуальной грамотности** будут изучаться способы преобразования реальных форм в визуально-пластические изображения: например, реальная сфотографированная форма (фотография/распечатка) может служить ориентиром для художественной стилизации или для ее точного воспроизведения. Процесс восприятия форм, цветов должен сначала применяться к реальным объектам и явлениям (явлениям природы), необходимо изучать природные структуры: животных, растения, минералы; выявлять способы их изображения в визуально-пластических работах. Использование иллюстративных учебных материалов, исследование художественных репродукций необходимо для общения через изображение, которое будет направлять процесс восприятия сообщения визуально-пластического изображения. Изделия будут изготовлены с использованием графических / изобразительных / скульптурных материалов: карандаши, цветные карандаши, мел, акварель, зоб, пастель, пластилин, глина, бумага и т. д. и инструменты, такие, как перо, кисть, палитра, эскиз и т. д., и в зависимости от идеи, которую необходимо воспроизвести, будут использоваться различные методы: вырезание, слияние, печать, моделирование и т. д. Кроме того, сохраняются новые термины, характерные для данной дисциплины: художественная трансформация - это подразумевает изменение плоской / объемной формы, возникающей в результате следующих символов: простой составной, теплый холодный, реалистичный, абстрактный - и процедуры: увеличение-уменьшение. Преобразовать - значит изменить исходную форму, изменить силуэты этой формы. Другой термин, пластиковое сообщение, представляет идею, содержание произведения, которое воспринимает зритель

В 6-м классе **Визуальная грамотность** сосредоточится на отношениях **объект-пространство**, где будет изучаться натюрморт. Глобальное применение предметов в

окружающей среде в изобразительном искусстве представлено в жанре натюрморта, в визуальном искусстве охватывает рисунок, живопись, моделирование, фотографию, ассамбляж и т. д., включая группу объектов в окружающем пространстве. Таким образом, изображение натюрморта будет осуществляться различными способами - пластическими средствами и цифровыми.

Отношение человек-пространство поможет ученику почувствовать сельскую, городскую среду; уже в VI классе будут изучаться закономерности передачи пространства: линейная перспектива; воздушная перспектива, приветствуются выполнение натуральных зарисовок, художественные фотографии, видео, изучение художественных репродукций и т.д. В изображении природы и натюрмортов используются реалистичные, декоративные и стилизованные методы передачи.

Материалы, инструменты и техники пластического искусства будут зависеть от сюжета и метода передачи: графические, живописные, скульптурные, декоративные материалы; инструментов: кисть, палитра, стека, нетрадиционные инструменты и т.д.; художественных техник: штрихование, работа красками, моделирование и т.д.

Важную роль в творчестве учащихся играют нетрадиционные материалы: кусочки картона разного размера и формы, которыми можно растягивать краску/цвет, пластиковые трубочки и многие другие предметы, которые есть под рукой и которые можно превратить в инструмент для придания выразительности визуально-пластическому изображению и т.д.

Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины: **натюрморт** - жанр пластического искусства, представляющий неодушевленные предметы (фрукты, цветы, посуда и т.д.), художественно расположенные; **техника сфумато** - способ размытия контура на картине, в результате чего изображение проявляется словно сквозь туман; **линейная перспектива** - метод /процесс передачи трехмерных изображений на плоскости; **воздушная перспектива** - способ передачи пространства с помощью цвета с использованием эффекта оптического слияния цветов с воздушным пространством.

В 7-м классе **Визуальная грамотность** будет основана на **отношении человек-природа в визуально-пластических искусствах**. Будет изучено представление человеческого лица в естественном, искусственном, социальном и культурном контекстах.

Учащиеся научатся представлять тело человека в движении, в состоянии покоя, в различных средах и т. д.; представлять портрет в соответствии с характером, с возрастными особенностями, с эмоциональным состоянием и т. д. Они ознакомятся с такими понятиями, как головной портрет, подгрудный портрет-бюст, портрет с руками, скульптурный портрет, конный портрет, групповой портрет.

С развитием информационных технологий учащиеся будут знакомиться с элементами визуального искусства, такими, как портрет-символ, цифровой портрет.

Применение разнообразных художественных материалов, инструментов и средств способствует освоению различных техник пластического искусства: штриховка, живопись, фотографирование, печать, создание коллажей, моделирование, создание инсталляций, рисование и раскрашивание с помощью цифровых технологий и т. д. **Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины:** **портретное** изображение конкретного персонажа; **поясной портрет** (головной, подгрудный), **бюст**.

2. Единица содержания/модуль *Язык визуально-пластического искусства; соответствует области ПРИМЕНЕНИЯ и относится к самовыражению через визуально-пластическое творчество и к усвоению элементов пластического визуального языка.*

V класс. Единица содержания *Язык визуально-пластического искусства* является продолжением *Алфавита изобразительного искусства* в начальной школе. *Визуально-пластический язык* включает в себя визуальные характеристики элементов пластического языка: точки, линии, формы, пятна и способы их создания. Учащиеся будут изучать расположение элементов языка пластического выражения в различных конфигурациях: **точка** как самостоятельный и подчиненный элемент; горизонтальные, вертикальные, косые **линии**; сложные и спонтанные **формы**; живописные/декоративные **пятна**. В начале цикла обучения в средней школе учащиеся знакомятся с классификацией цветов: хроматические и ахроматические; цветовой спектр; теплые и холодные цвета; дополнительные цвета.

Материалы, инструменты и техники пластического искусства будут подбираться в соответствии с идеей достижения конечного продукта. *Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины: продуманная форма* - это те мысли, которые набросаны в соответствии с этапами и заранее продуманной идеей; *спонтанная форма* появляется случайно, с неожиданными эффектами; *спектр* представляет собой преломление солнечных лучей; дополнительные цвета - это цвета, расположенные диаметрально противоположно в хроматическом круге; *техника «лессировка»* - акварельная послойная живопись на сухом листе.

VI класс. *Язык визуально-пластического искусства* продолжает передачу художественных сообщений посредством выражения элементов визуального языка. Будут изучены процессы модуляции и моделирования **линий**, учащиеся научатся различать свойства плоских и объемных **форм**; изучат процессы художественной трансформации форм и ее расположения. **Цвет**, играя важную роль в жизни человека, будет изучен более широко: изменение насыщенности цвета; цветовой акцент; цветовая доминанта.

Монохромные и многоцветные изображения; изображение как символ. Содержание модуля *Язык визуально-пластического искусства* будет ориентировано на изображение. *Живописная трактовка*, оттенок и способы его получения, хроматическая гамма: теплая гамма, холодная гамма, ахроматическая гамма. *Декоративное изображение.* Методы выражения, свойственные созданию декоративных работ - стилизация форм: теплая и холодная стилизация, создание декоративных мотивов.

Светотень - процесс передачи объема предметов на плоскости. Материалы, инструменты и техники пластического искусства будут разнообразны: простые и цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, акриловые краски, пастель, пластилин, глина, картон, цветная бумага; инструменты: ручка, кисть, палитра, стека, ножницы; методы: шлифование, покраска, слияние, монотипирование, дождевание, моделирование, сборка, нанесение коллажей и т. д. *Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины: стилизация*-упрощение, извлечение/удаление, добавление и художественная трактовка, *декоративный мотив* - орнаментальная композиция с повторяющимися стилизованными элементами, *светотеневая* передача, с помощью которой художник воспроизводит объем предметов на плоскости, посредством постепенного перехода от света к тени.

VII класс, *Язык визуально-пластического искусства* продолжает изучать художественные эффекты материалов и смешанных техник при изображении элементов визуально-пластического языка; научатся определять смысловое послание художественного произведения и выразительность *визуально-пластического языка*; освоят разнообразие художественных средств для создания изображений и визуально-пластических композиций; гармонию визуально-пластических изображений. Цвет/цветовой контраст как художественное средство; контраст в искусстве и окружающей среде; контраст форм; цветовой контраст: тепло-холодный, качественный, количественный, тоновой (светотень - темный - светлый), дополнительный. Материалы, инструменты и техники должны соответствовать возможности реализовать художественную работу

3. Единица содержания / модуль Композиция и дизайн соответствует области ПРИМЕНЕНИЕ и относится к самовыражению посредством визуально-пластических творений, композиции и элементов дизайна.

V класс, *Композиция и дизайн. Художественные средства и приемы в создании композиции*: компоновка: близко/далеко; соразмерность: большой/маленький; построение. Центр интереса. Композиционный центр. Реалистичная / абстрактная концепция в визуально-пластической композиции: *фигуративная (предметная) / нефигуративная (абстрактная)* композиции. Элементы *графического дизайна. Интернет* как средство вдохновения и творчества станет новшеством в нынешнем учебном плане. Также учащиеся научатся определять ритм в окружающей среде и в искусстве. Материалы, инструменты и техники пластического искусства будут разнообразны: карандаши, фломастеры, пастель, мел, акварель, гуашь, пластилин, глина, бумага, картон; инструменты: ручка, кисть, палитра, стека и т. д. Техники применения: штриховка, оттиски/печать, смешивание красок, «лессировка», монотипия, разбрызгивание, моделирование и др. *Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины*: реалистичное/*фигуративное изображение* представляет людей, животных, предметы реальности, *нефигуративная композиция* – воспроизведение реальности в абстракции. *Центр интереса* - область, которая в первую очередь привлекает внимание зрителя.

VI класс, *Композиция и дизайн. Художественные средства и приемы в создании композиции*. Виды композиции: закрытая, открытая; композиционные схемы: в квадрате, в круге и т. д; пропорция и пропорционирование в создании портрета и фигуры человека. Тема/сюжет художественной работы. Связь сюжета с материалом и техникой исполнения. Элемент дизайна. Компоновка цифрового изображения.

Графические, живописные, скульптурные материалы: карандаши, акварель, гуашь, акриловые краски, пастель, уголь, пластилин, глина, бумага, картон и др. Инструменты: кисть, палитра, стека, ножницы, цифровые устройства и т.д. Техники: фотопшоп, штриховка, «лессировка», монотипия, живопись по влажной бумаге, моделирование и т. д.

Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины: **пропорция** - отношение между размерами частей целого предмета или между ними и целым; **пропорционирование** - соотношение между деталями изображения и фоном; соотношение между двумя и более массами или группами изображений.

VII класс, **Композиция и дизайн. Художественные средства и приемы в создании композиции** Типы композиций: статичная, динамичная. Симметрия и асимметрия в природе и искусстве; двусторонняя, радиальная-лучевая симметрия; равновесие в композиции: рациональное, интуитивное; стилизация: холодная, теплая. Орнамент. Ритм. Классификация орнаментальных мотивов: геометрические, растительные, зооморфные, космоморфные, антропоморфные. Семантика орнаментальных мотивов. Дизайн и эстетика изделия. Дизайн / проектирование художественных изделий. Графические, живописные, скульптурные материалы: уголь, мелки, пастель, акварель, гуашь, темпера, пластилин, глина, бумага, картон и др. Инструменты: кисть, палитра, стека, ножницы и др. Техники: штриховка, тиснение, смешивание, монотипия, разбрызгивание, моделирование и т. д.

Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины: статичность, динамичность, стилизация, равновесие, орнаментальный мотив.

4. Единица содержания / модуль История пластических искусств соответствует области ОЦЕНИВАНИЯ и обращается к оцениванию произведений пластического искусства с использованием специфических терминов.

V класс, **История пластических искусств**, в этом разделе будет изучаться роль пластического искусства в обществе / культуре. Учащиеся познакомятся с подходом с всемирным художественным творчеством в хронологическом порядке. Понятия пластического искусства: виды, жанры пластического искусства. Искусство в древности; Искусство Древнего Египта; Искусство Древней Греции; Искусство Древнего Рима.

Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины: художественное произведение, оригинал – работа, выполненная в единственном экземпляре и не повторяющая ранее созданную модель, **художественная репродукция** - имитация оригинального произведения.

VI класс, **История пластических искусств** - формирование самостоятельных суждений собственной ценности, основанных на знании искусства Средневековья: архитектура; монументальная живопись: фреска, мозаика, иконы. Стили искусства: византийский, готический, романский. Искусство Возрождения: живопись, скульптура, архитектура.

Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины: базилика, романский монастырь, готический собор; розетка, витраж, фреска, мозаика, канон.

VII класс, **История пластических искусств** формирует понимание художественной уникальности с исторической точки зрения. Пластическое искусство современности и модернизма. Художественные стили: барокко, реализм, импрессионизм, кубизм, абстракционизм и др. Национальное искусство XIX-XXI в.

Живопись. Скульптура. Архитектура. *Новые термины, характерные для данного раздела дисциплины:* барокко, реализм, импрессионизм, кубизм, абстракционизм

4. Единица содержания / модуль Ценность визуально-пластического искусства. Положительный опыт соответствует области ПЕРЕНОС, в которой осуществляется перенос художественно-пластических навыков в образовательном / социальном / культурном направлениях, демонстрируя интерес и открытость в оценивании искусства в жизни.

V-VII классы. **Ценность визуально-пластического искусства. Положительный опыт.** Художественные события и проекты: школьные и внешкольные мероприятия. Выставки, вернисажи: отбор, открытие, премьеры.

3.2. Дидактические стратегии преподавания-учения, специфические для дисциплины «Художественное воспитание»

Куррикулум «Художественного воспитания» (2019) устанавливает следующие правила относительно дидактических стратегий:

- **Обеспечить равный доступ к образованию** для всех детей, в том числе с особыми образовательными потребностями, продвижение индивидуализации и дифференциации в учебном процессе;
- **Центрироваться на ученике**, а не на учебном содержании, которое является средством для достижения образовательных целей;
- **Соблюдать единство психо- и социоцентристского подхода:** каждый ребенок ценен своей уникальностью и этим придает ценность обществу, в то же время усвоение ценностей общества поддерживает ценность личности ребенка [2, стр. 198].

Общее направление определяется упором на учение. Преподавание и оценивание направлены на активизацию учения. В этом смысле и с учетом следования возрастным особенностям учащихся дидактические стратегии определяются следующими парадигмами:

- *Парадигма учения как (интер) активной разработки знаний* – учение в группах, на основе сотрудничества, взаимодействия, в контексте чередования форм организации: „гибкая и мобильная группировка учащихся с переходом от деятельности с большими группами – к небольшим однородным группам, а затем к индивидуальной деятельности”.
- *Парадигма учения, как построения знаний (конструктивизм)*, которая подчеркивает важность автономного обучения, участия в открытых учебных и коммуникативных ситуациях, менеджмента познания. Учащийся формируется как строитель учения и собственного познания, а учителю отводится роль примера и менеджера учебных ситуаций, предлагающего активную поддержку и поощряющего автономию.
- *Парадигма учения как самопознания и самооткрытия* (например, рефлексивные или метакогнитивные стратегии) – по мере рефлексии над собственным опытом учащиеся усваивают новое приобретение. Рефлексия важна и для формирования компетенции учения – универсальных учебных навыков, которые включают осознание процесса и собственных учебных потребностей. [там же, с. 198].

Проектирование дидактических стратегий определяется куррикулумом, но выполняется персонализированно в зависимости от многочисленных факторов: образовательные потребности учащихся, специфика предмета, дидактическая личность учителя, организационная культура школы, доступ к современным коммуникационным и информационным ресурсам и т. д.

Приветствуя вариативные и персонализированные подходы к дидактическим стратегиям, куррикулум подчеркивает направленность на активное учение; умение учиться; формирование компетенций; развитие творчества учащихся.

Мы выделяем следующие эффективные моменты в достижении дидактического решения.

Независимо от составления дидактического плана, на основе эшелонированных последовательных инструкций в соответствии с типом урока (по Ганье), либо на базе этапов урока ERRE, в первой части дидактической деятельности будут разработаны интерактивные групповые методы, целью которых будет активизация творческого воображения, создание правильного климата для качественного проведения урока, например, RA1, «Ассоциативные цепочки», «В поисках автора», «Слепая рука», «Знаю – Хочу узнать – Узнал» (ЗХУ), «Ручки в стакане» (Групповые консультации) «Карандаши по центру», «Тур по галерее» и т.д.

В соответствии с дидактической концепцией, предложенной в предметном курсе, художественно-пластическая деятельность учеников должна быть изначально организована на основе допустимых мероприятий, которые будут включать изучение и анализ окружающего мира, репродукции из пластического искусства и работы учеников. Данная деятельность должна способствовать активному обучению на основе задач исследования, наблюдения, выявления особенностей, сходств и различий между элементами языка пластического выражения, выделения средств выражения. Из интерактивных методов могут быть спроектированы упомянутые действия: «Куб», «Обсуждение в парах», «Пирамида», Руководство для предположения, «Взрыв звезды», Тематическое исследование, Диаграмма Венна и т. д.

Прикладная часть урока должна быть направлена на создание исследовательских ситуаций с целью ориентирования учащихся в выборе элементов пластического языка, а также материальных и художественных средств для создания композиций. На этом этапе урока вы можете разработать интерактивные методы: Мозаика, Граффити, Синектика, Мозговой штурм, Циркулярный обзор, Руководство для предположения и т. д.

Использование элементов пластического языка выражения, характерных для разных видов искусства и видов деятельности, традиционных и новых технологических приемов (многослойные изображения, штамповка, выдувание, граттаж, слияние и т.д.), будут способствовать интересу учащихся и защищать от скуки и однообразия.

Мы предлагаем некоторые методологические аспекты, направленные на выявление значимости дидактических стратегий, специфичные для дисциплины и связанные с единицами содержания.

Единица содержания / модуль **Визуальная грамотность** относится к области **Восприятия** и подразумевает оценку деятельности по наблюдению, исследованию, сравнению природной и социальной среды, произведений искусства. Этот модуль предполагает экскурсию в школьный двор, город, парки, живописные места и т. д. Одна из конкретных стратегий для этих действий - **обучение через экскурсию**.

Обучение посредством экскурсий включает в себя организацию деятельности в окружении природы и общественной жизни, знакомство учащихся с реальностью посредством активного исследовательского восприятия географических областей и исторических мест, посредством прямого воздействия на объекты, явления в окружающей среде. Учащиеся внимательно и любознательно изучают, отвечают на просьбу провести анализ и сравнение, чтобы выявить сущность вещей, с которыми они контактируют, спонтанно наблюдают некоторые явления природы в их движении и развитии, а также иногда помогают учителю заметить некоторые характерные особенности.

Единица содержания/модуль **Язык визуально-пластического искусства** относится к области **Применения** и предполагает самовыражение через визуально-пластические творения. Этот модуль включает в себя изучение элементов пластического/визуального языка. Дидактические стратегии будут направлены на изучение материалов, элементов визуально-пластического языка и реализацию практических работ.

Для создания необходимых условий для проведения практической работы преподаватель

- выбирает из куррикулума соответствующую деятельность в отношении единиц компетенций, которые будут оцениваться;
- разрабатывает требования к поставленным задачам;
- фокусирует темы на «реальных» задачах - ситуациях, реальных проблемах со значительным воздействием; их разумное использование будет поощряться;
- заблаговременно предупреждает учащихся о том, какие материалы и принадлежности потребуются на данном уроке;
- устанавливает критерии оценки, включая время, необходимое для выполнения требований, качество выполненных работ, соответствие нормам безопасности и охраны труда.

Преподаватель во время изучения учебных единиц сначала объясняет / демонстрирует, как должны выполняться соответствующие работы, и далее на уроке следует этим требованиям.

Оценка таких работ имеет высокую степень объективности и облегчается тем фактом, что для них разработаны продукты, которые могут быть проанализированы с помощью точных объективных критериев

Единица содержания/модуль **Композиция и дизайн** относятся к области **Применения** и предполагают самовыражение через визуально-пластические работы с освоением элементов композиции и дизайна. Стратегии обучения для этого модуля могут быть сосредоточены на **обучении на основе задач**.

Обучение на основе рабочих задач подразумевает инициирование ситуаций, свойственных реальной жизни, которые становятся основой обучения. Этот тип обучения сочетает в себе следующие конкретные элементы: учащиеся сталкиваются с задачей, которая должна быть решена (представлена преподавателем); учащиеся планируют свои действия и реализуют план действий, учащиеся размышляют над процессом обучения и представляют свои результаты.

Этапы обучения на основе рабочих задач:

1. Моделирование реальности в классе (ролевые игры; игры для принятия решений; конференции и т. д.);
2. Изучение действий в реальных жизненных ситуациях (интервью специалистов; уличные интервью; тематические исследования и т. д.);
3. Результат деятельности (презентация; плакат; флаер; информационный бюллетень; выставка; портфолио и т. д.).

Важным моментом является постановка задачи и выбор темы/сюжет, который может повлиять на творческую активность студентов. Например: «Сделайте письмо в картинках»; «Исследуй окружающую среду и сделай короткие иллюстрации»; «Ролевая игра. Художник хочет сделать странную работу. Как она может выглядеть?» и т. д.

Единица содержания/модуль **История пластического искусства** - соответствует области **Оценивания** и относится к оценке произведений искусства на специфическом языке. Одной из стратегий обучения, характерных для этого модуля, является **обучение в музеях**.

Обучение в музеях / музейное образование направлено на выявление и утверждение стратегий, которые максимально используют достоинства музейного пространства, стимулируя взаимодействие на образовательной линии между музеем и школой. Цели обучения являются относительными и не идентичны тем, которые продвигаются школой. Они в основном сосредоточены на формирующей оси, концентрируясь на формировании отношений и оценочного поведения, на более широких культурных компетенциях, значимых для интеграции новых ценностей или опыта обучения.

Учебная деятельность, проводимая во взаимосвязи с музеем, может принимать различные формы: организованные посещения, тематические экскурсии, кружки, организованные при музее, музейные поездки, конкурсы, симпозиумы, круглые столы, научные салоны, тематические вечера, музейные лагеря. Закрепление накопленного в музеях опыта будет обеспечиваться путем создания портфолио, документации для поддержки общения или дискуссий. Обучение в музеях обычно проводится индивидуально или в небольших группах и основано прежде всего на наблюдении и исследовании объекта.

Единица содержания / **Ценность визуально-пластического искусства. Положительный опыт** относится к области **Переноса**, в которой будет происходить перенос художественно навыков в образовательном / социальном / культурном контекстах, демонстрируя интерес и искренность в оценивании роли искусства в жизни.

В V-VII классах модуль **Ценность визуально-пластического искусства. Положительный опыт** включает в себя организацию художественных мероприятий и проектов: школьные и внеклассные мероприятия: выставки, вернисажи, отбор, открытие, премьера.

Обучение на базе проектов считается учебной стратегией, которая вовлекает учащихся в изучение содержания и развитие навыков посредством расширенного процесса, структурированного вокруг подлинных и сложных вопросов и задач, в результате которых получается один или несколько продуктов. Эта стратегия обучения включает сбор информации, ее обработку и систематизацию, личную интерпретацию и рефлексию, сотрудничество при выполнении поставленной задачи.

Этапы выполнения проекта: Презентация / Выбор темы; Организация проектной деятельности: тимбилдинг; распределение ролей / заданий; Изучение и сбор информации; Реализация (возможно); Презентация, самооценивание.

Во время изучения содержания и формирования специфических компетенций учащимся рекомендуется выполнять индивидуальные и коллективные практические работы.

Подборка дидактических методов, специфичных для «Художественного воспитания»

Метод определения визуально-пластического языка.

Определение рабочих методов/техник возможно путем соотнесения целей, которые должны быть достигнуты на уроке, с практическими действиями.

Например:

Цель: получить оттенки зеленого, смешивая с синим, затем с желтым.

Действие: смешиваем на палитре в неравных количествах зеленый с синим; зеленый с желтым, при условии, что зеленый преобладает количественно.

Техника: упражнения в акварели.

Метод визуализации информации.

Основная информация отображается в виде сокращенного рисунка/изображения.

Например:

Предлагается чертеж/схема отображающая эволюцию искусства древнего мира с указанием в виде символа определенного жанра: Древний Египет - пирамида, Древняя Греция - колонна / капитель, древний Рим - храм и т.д.

Метод неполной информации.

Учащимся предлагают неполную информацию, например, о художественной технике, сознательно пропуская определенные детали. Они должны поодиночке/индивидуально найти необходимую информацию с помощью практических упражнений, дополняя ту, что предложена учителем.

Например:

Учитель: Монотипия может быть получена методом прикладывания бумаги к гладкой поверхности.

Ученики: делают монотипии, раскрашивают листья деревьев и отпечатают их на бумаге; складывание листа А4 пополам, предварительно нанеся краску на одну половину листа.

Эксперимент

Это метод спровоцированного наблюдения, основанный на исследовании, поиске и приведения доказательств,

Например, предварительно создается провокационная ситуация: ученикам предлагается установка или устройство для наблюдения за явлением природы. Таким образом, они будут определять тени, которые будут отражаться при перемещении источника света, проводя параллель со сменой солнечного света и т. Д.

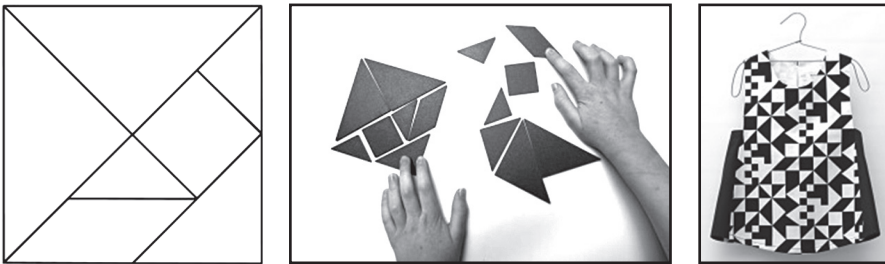
Подборка дидактических игр

Игра СМС

Каждый ученик пишет вопрос по теме урока на листочке. Учитель складывает листочки и кладет их в миску, перемешивает их, а затем каждый вытягивает листочек и отвечает на выбранный вопрос.

Танграм – игра семи фигур

Семь фигур разного размера и формы получаются путем разрезания квадрата определенным образом:



Ученикам предлагается использовать эти геометрические фигуры для разработки конкретного продукта и украшения его с помощью деталей игры *Tangram*.

Инсталляции

Согласно словарю DEX, **инсталляция** - это способ выразить себя в современном визуальном искусстве, в котором используются различные материалы, расположенные в трехмерном пространстве, чтобы предоставить зрителю уникальный опыт при определенных обстоятельствах. Инсталляция не ограничена пространством галереи, может быть проявлена в виде сочетания различных средств выражения в любом публичном или частном пространстве. Таким образом, инсталляции представляют современную форму искусства, основанную на организации/сочетании/расположении ее элементов (объектов или предметов) в пределах выставочного пространства. Художественные инсталляции могут быть установлены в свободном пространстве, позволяя человеку находиться среди них. Таким образом, инсталляции могут быть адаптированы к окружающей среде и могут быть созданы для конкретного места: на природе, на местности, в школьном дворе, на улице и т. д. Художники творят в природе и вместе с природой, делая работы из снега, льда, водяных струй, песка, листьев, цветов. Иногда эти установки являются недолговечными (они тают, обдуваются ветром и т.д.), Поэтому их фотографируют и используют в другой форме представления. Существуют видео- и звуковые инсталляции, которые состоят из световых проекций или звуковых установок; также есть интерактивные инсталляции, которые реагируют на поведение человека. В настоящее время художники имеют множество материальных средств для создания собственных произведений искусства, в том числе инсталляций.

Для учебной деятельности в VII классе модуля **Визуальная грамотность**,

Отношение человек-природа в визуально-пластических искусствах Художественная техника **инсталляции** позволит нам создать **продукт** в виде *трехмерной работы/скульптуры/ ассамбляжа*.

Принимая во внимание предложения **познавательно-исследовательская деятельность**: отношение человек-природа: в природной среде (пейзаж-природа/художественная фотография); в искусственной среде (пейзаж/пластическое изображение; пейзаж-ландшафт; ландшафт-архитектура и т. д.) / ученикам предлагается, создавая инсталляции, иначе воспринимать природу.

Проект по созданию инсталляции «Искусство в школьном дворе» будет иметь несколько этапов:

- первичное исследование будет содержать информацию, которую ученики индивидуально соберут, основываясь на наблюдении (размеры школьного двора, виды деревьев во дворе и т. д.);
- вторичное исследование, сообщается информация о создании инсталляции из различных материалов, собранных из разных источников (книги, журналы, интернет)
- формулируется план по созданию инсталляции из используемых материалов, обговаривается её месторасположение;
- установка инсталляции может стать культурным событием для всей школы.

Цель создания такого типа инсталляции – вызвать размышление, повысить осведомленность об экологической проблеме, соответствующей творческому процессу. Поэтому созданная учащимися инсталляция улучшит наше восприятие, чуткость к нашим повседневным проблемам.

3.3. Анализ и наблюдение произведений искусства

Вторжение в визуальный мир показывает важность изучения области, которая включает в себя все: от наскальных рисунков, импрессионистических картин, отражения в воде, фильмов, плакатов, телевидения, рисунков, иллюстраций, видео, схем, черно-белых или цветных фотографий до лазерных трехмерных изображений, виртуальных изображений, научных изображений (рентген, электрокардиограмма) и т. д. Любое изображение может быть визуальным изображением, будь то фабричное, натуральное, образное, абстрактное, художественное изображение. Сегодня визуальное искусство носит массовый характер, оно привлекает большинство потребителей, стимулирует развлечения в искусстве. Знание, понимание, расшифровка образа важны для человека, который хочет свободно существовать, быть ответственным в демократическом обществе. Вот почему важность и роль пластического/визуального образования должны возрасти, и учитель художественного воспитания призван помочь, научить ученика не смотреть, а видеть (анализировать, описывать, заново составлять, создавать) изображения любого вида. От встречи взгляда человека с миром и окружающими вещами и родилось изображение:



В ходе *познавательно-исследовательской деятельности* учитель будет вести беседы с учениками, чтобы подчеркнуть содержание куррикулума, формируя компетенцию устного общения на языке, характерном для визуально-пластического искусства.

Произведения искусства, рекомендованные для наблюдения и анализа:

V класс

Константин Брынкушь «*Барышня Погани*»; Александру Плэмэдялэ «*Памятник Стефану Великому и Святому*»; Ион Цукulesку «*Волшебные птицы*»; Игорь Виеру «*Весенний ветер*», «*Мэрцишор*», «*Вдвоем*»; Элеонора Романеску «*Осень в селе*»; Андрей Сырбу «*Утро*», «*Сонет*»; Валентина Русу-Чобану «*Портрет Эмиля Лотяну*»; Леонардо да Винчи «*Тайная вечеря*»; Рафаэль «*Сикстинская Мадонна*»; Анри Матисс «*Красная комната*»; Ван Гог «*Стога*», «*Деревья*» (*линия*); Клод Моне «*Утренний туман*».

VI класс

Статуэтки культуры Кукутень-Триполье; Анатолий Рурак «*Композиция*»; Александр Бернадацци, *Церковь Святого Пантелеймона*; Лазарь Дубиновский, «*Бюст Михая Эминеску*»; Михай Греку «*История одной жизни. Триптих*»; Глебус Саинчук, *Маски*; Николае Григореску «*Портрет крестьянки*»; Эдвард Мунк «*Крик*»; Жан Дюбуффе «*Пространственная скульптура*»; Поль Гоген «*Пейзаж в Арле*»; Поль Сезанн «*Натюрморт*»; Караваджо «*Корзина с фруктами*»; Клод Моне «*Рассвет. Впечатление*».

VII класс

Август Баллиер «*Портрет жены*»; Владимир Окушко, «*Пахари*»; Нина Арборе «*Портрет женщины с собакой*»; Андрей Мудря «*Дом в Бутучень*»; Михай Потырнике, «*Отчий дом*» (серия фото); Сабин Бэлаша «*Тишина*»; Рафаэль, «*Мадонная со щеглом*»; Леонардо да Винчи «*Мона Лиза*»; Огюст Роден, «*Мыслитель*»; Анри Матисс «*Танец*»; Клод Моне «*Женщина с зонтиком*»; Йоханнес Вермеер «*Девушка с жемчужной сережкой*»; Анри Фантен-Латур, «*Мастерская в Батиньоле*»; Патрик Догерти, «*Вартежури*»; Ван Гог «*Подсолнухи*»

Вариант 1. Анализ произведения искусства

Примерный образец:

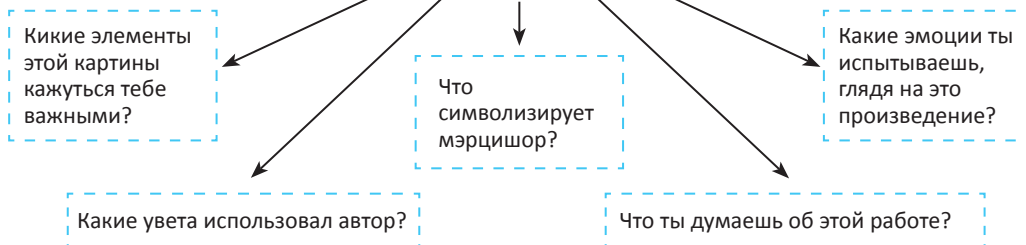
Название произведения: *Мэрцишор*

Автор: Игорь Виеру



Через прекрасный весенний пейзаж автор выражает тепло и верность окружающей среде: изображая лицо молодой женщины, которая вешает мэрцишор на ветку дерева воспеваает традиции и ценности нашего народа. Послание? возрождение природы, представленное символом весны – мэрцишором, который передает связь между человеком и природой.

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЕ ВОПРОСЫ:



Анализ произведения искусства может начаться с создания проблемных ситуаций и стимулирования критического мышления. Для этого учащимся будет предложено изучить изображение / репродукцию художественного произведения и ответить на предложенные вопросы / задачи, например:

Вариант 2. Анализ художественного произведения

Первые реакции, первые впечатления:

- Что вы видите на изображении? Кто это или что это?
- Что вы видите на переднем плане?
- Что вы видите на втором плане?
- Какое послание передает изображение?

Ситуация в пространстве и времени (хронологическая, метеорологическая):

- Как вы думаете, где может происходить действие на изображении?
- Когда было создано изображение? В каком веке? В каком году?
- Происходит ли действие в далеком прошлом или недавнем прошлом?

Преобладающие цвета:

- Какие цвета преобладают на изображении? Что символизируют цвета на изображении?

Определение персонажа на изображении:

- Как вы думаете, сколько лет персонажу?
- Как вы думаете, какие черты характера у него проявляются?
- Что отличает его от других персонажей?
- Опишите физический / моральный облик персонажа.
- Определите эмоции персонажа в произведении
- Как вы думаете, какой важный момент в жизни персонажа отражается в произведении?

Ощущения:

- Что вы слышите? (музыка, шум, звуки, разговоры и т. д.)
- Что вы чувствуете? Что ощущаете? (духи, запахи, ароматы, эманации и т.д.)
- Что вы находите необычным в этом изображении? Аргументируйте

Мотивация художника:

- Как вы думаете, кто создал этот образ? Почему?
- Какие чувства этот образ передает вам?
- Что мы можем узнать из данного изображения, из ситуации, представленной на изображении?
- Какую информацию мы получаем из данного изображения?
- Что художник хотел показать или доказать?
- Дайте название. Аргументируйте свой выбор.

Интертекстуальность:

Прочитайте информацию об этой картине. Прокомментируйте название, данное художником. Дайте свое название картине.

1.3. Стратегии и инструменты для оценивания результаов учения

Оценка является неотъемлемым компонентом преподавания и обучения. В качестве приоритета рекомендуется современный подход к оценке как к элементу учебной деятельности.

Критериальное оценивание через дескрипторы представляет собой постоянную эффективную и дифференцированную систему преподавания, учения и оценивания путем введения критериев и дескрипторов без выставления отметок. Дескрипторы являются качественными критериями оценки, которые описывают проявление компетенций учащегося и позволяют определить степень их достижения (минимальная, средняя, максимальная). В зависимости от достигнутого уровня дескрипторы допускают предоставление квалификаций (удовлетворительно, хорошо, очень хорошо).

Объектом оценивания в школе являются индивидуальные *школьные результаты* ребенка. Школьные результаты включают широкий спектр: от приобретения учащихся в когнитивной сфере (знания, навыки, умения, способности) до всего спектра поведения, способствующего развитию личности учащегося (школьное поведение на аффективном и психомоторном уровне, навыки самооценки и т. д.).

Школьный продукт, рекомендованный kurikulumом по «Художественному воспитанию», представляет собой школьный результат, предназначенный для достижения учеником и измеряемый, оцениваемый учителем, самим учеником, одноклассниками и, в конечном итоге, родителями.

Чтобы спроектировать процесс оценивания и разработать инструменты оценки, учитель должен выбрать соответствующий продукт(ы) из списка, рекомендованного kurikulumом. Предложение дополнительного продукта, в соответствии с единицами компетенции(ий), подлежащего оценке, также допускается в соответствии с содержанием обучения и рекомендованными учебно-оценочными мероприятиями.

Таблица 1. Планирование оценивания по Художественному воспитанию в V-VII кл.

Единицы содержания (модули)	кол-во часов	Оценивания		
		ПО	ФО	СО
Семестр I				
1. Визуальная грамотность	6	1	1	
2. Язык визуально-пластического искусства;	9	1	1	1
Всего в I семестре	15	2	2	1
Семестр II				
3. Композиция и дизайн	9	1	1	
4. История пластических искусств	5	1	1	
5. Ценность визуально-пластического искусства. Положительный опыт	3			1
Всего в II семестре	17	2	2	1
<i>Часы на усмотрение педагога</i>	2			
Всего в году	34	4	4	2

Краткое содержание школьных продуктов

П1. Визуально-пластическая работа с применением материалов, инструментов, техник, необходимых **для рисунка, живописи, коллажа, моделирования, ассамбляжа, печати/оттисков**- это результат упражнений в рамках практической деятельности с применением элементов языка пластического выражения, приемов и средств художественного выражения. Такая работа может быть создана в результате игровых упражнений простым или цветными карандашами, мелками; нанесения спонтанных цветных пятен; получения спонтанных форм путем направленного выдувания, прессования, моно-типии; живописных упражнений акварелью/ гуашью; моделирования трехмерных форм; создание пространственных форм методом ассамбляжа.

П2. Визуально-пластическая работа с использованием элементов визуально-пластического языка будет соответствовать специфическим средствам выражения: **черно-белая графика**: точки, линии, формы различных размеров, толщины, положения и т. д.; **живопись**: теплые и холодные цвета, дополнительные цвета, цветовые контрасты и т. д.

П3. Визуально-пластическая работа с применением элементов графического дизайна: эмблемы, листовки, открытки, плакаты. Этот тип работы может иметь разные размеры: маленький при создании эмблемы, открытки или большой при создании плаката.

П4. Пластическая/декоративная композиция - это гармоничное расположение элементов визуального-пластического языка (точек, линий, форм, цветов) в художественном пространстве, построенное в соответствии с определенными принципами, выражающими содержание произведения и формирующими его целостность, создавая единую форму. Чтобы создать пластическую / декоративную композицию, учащийся должен знать элементы пластического языка, конкретные способы выражения, приемы и художественные материалы, законы композиции: ритм, баланс, симметрия и т. д.

П5. Композиция графическая/ живописная/ скульптурная / инсталляция -это гармоничное расположение элементов визуального-пластического языка в художествен-

ном пространстве (плоскость или пространство), построенное в соответствии с определенными композиционными принципами с учетом конкретных видов искусства (графика, живопись, скульптура, инсталляция).

П6. Практический тест – это инструмент комплексной оценки, состоящий из набора заданий (практических тестов, вопросов или заданий – так называемых пунктов), который позволяет измерять и оценивать уровень успеваемости учащихся, а также уровень подготовки и развития некоторых навыков и компетенций разного характера. Практический тест предлагает ученику что-то решить; завершить образ, проверить правильность утверждения / отношения; установить личность, взаимосвязь или указать характеристику; заполнить текст пробелами и т.д. При выполнении теста могут использоваться следующие пункты: цели (с двойным, множественным, парным выбором); второстепенные задачи (краткость ответа, структурированность вопроса).

П7. Индивидуальный/групповой проект представляет собой «комплексный метод оценки, индивидуальный или групповой, рекомендуемый для суммативной оценки». Разработка проекта требует более длительного периода времени (несколько дней или недель) и может быть индивидуальной или групповой задачей. Оценка проекта включает не только качество продукта, но и деятельности ученика в процессе работы над проектом. В связи с этим учителю необходимо сформулировать четкие критерии, обеспечивающие объективную оценку, и сообщить их учащимся.

П8. Лэпбук – продукт, который помогает ученикам объединить в интересной развлекательной форме то, что они изучали в различных дисциплинах. Все начинается с выбора темы из практики на основе картонных папок для бумаги. Чем более разнообразны и ярки рабочие материалы, тем привлекательнее готовый продукт. Учащиеся могут сами выбирать способ отображения информации и могут проявлять свои творческие способности различными способами. Лэпбук – это портфолио, расположенное на картонной основе размером А4 или А3, допускаются мини-книжки, содержащие основное содержание изучаемой темы. Лэпбук должен содержать много изображений и быть ярким по цвету. Законченный лэпбук-продукт должен выглядеть как интерактивный буклет, содержащий свернутые листочки информации, в нем предполагается интерактивное пространство для рисунков, графических повествований, диаграмм, игр, загадок, комиксов, вопросов и ответов, различных курьезов по изученному предмету. Все это должно быть собрано, вклеено и творчески скомпоновано, представляя собой оригинальное творение, отличающееся в зависимости от автора и темы.

П9. Портфолио/тематический альбом представляет альбом (возможно, цифровой), выполненный учеником (-ами) по теме/сюжету. Это предполагает более глубокое изучение темы/сюжета с целью решения художественных, творческих, познавательно-исследовательских и других задач. Портфолио/альбом может включать в себя изображения, репродукции, фотографии, текстовую информацию; может раскрывать один или несколько вопросов, содержать описание, характеристику (после конкретных указаний), результаты исследовательского проекта, художественную/ценностную оценку, описание опыта творческих экспериментов и т. д. В портфолио / альбоме есть тема и руководство для исполнения.

П10. Портфолио развития – подборка показательных / тематических работ, в которых проявляются успехи учащихся в школьном обучении в соответствии с предлагаемыми целями; полный инструмент оценивания, включая соответствующие результаты,

полученные с помощью других методов и приемов оценивания. К таким результатам относятся письменные задания, практические упражнения, тесты, листы оценивания и самооценивания и т. д., характерные для конкретных заданий художественного воспитания. Рекомендуется, чтобы у каждого учащегося был портфолио школьной успеваемости/тематический альбом, основанный на оцененных продуктах. Совокупность работ, накопленных в портфолио в течение учебного года, определяет успешность развития ученика и демонстрирует, что знает ученик (в качестве информации), а также его практические навыки и умения.

П11. Выставка/вернисаж - это организованная публичная презентация художественных работ (художественные работы, композиции) определенных продуктов, чтобы подчеркнуть особенность определенной деятельности. Преподаватель вместе с учениками отбирает работы ученика (персональная выставка) или группы учеников (коллективная выставка). Выставка может стать важным культурным событием, которым могут восхищаться школьное сообщество, учителя, родители, и при этом быть рекомендованным школьным продуктом для окончательной оценки.

П12. Аргументированное сообщение (устное / письменное)- метод устного общения, основанный на рассказе. Содержание аргументированного сообщения может быть организовано в виде информации, описания, пояснения, доказательств и т. д. В таком сообщении может использоваться терминология, характерная для дисциплины/модуля, характеризующая/сравнивающая конкретные характеристики (материалы, инструменты, методики и т. д.), аргументированное мнение/отношение к предпочтительному жанру искусства. Аргументированное сообщение ученика зависит от того, какой вопрос/требование/задачу ставит учитель.

П13. Реферат (письменный / в цифровом формате) - это доклад, написанный или в цифровом формате, о произведении искусства, деятельности художников, о направлениях и видах живописи, скульптуры и т. д; доклад в несколько строк, написанный на основе исследований в области пластического искусства. Рекомендуемые темы докладов: творчество некоторых художников, их работы, значение цветов и т. д.

Р14. Презентация (устная / электронная) - это оживленная беседа на конкретную тему или несколько тем. Преимущество этого школьного продукта заключается в непосредственном взаимодействии ученика с учителем, с одноклассниками; возможности задавать вопросы в зависимости от качества полученного ответа и возможности обосновывать/ аргументировать ответы. В зависимости от возможностей художественной мастерской / кабинета, презентация может быть электронной.

Таблица 2.Рекомендованные школьные продукты и критерии успеха.

№. прод	Название продукта	Критерии успеха
П 1	Визуально-пластическая работа с применением материалов, инструментов, техник, необходимых для рисунка, живописи, коллажа, моделирования, ассамбляжа, печати/оттисков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знаю специфику предлагаемой работы; 2. Использую различные художественные материалы и инструменты для реализации двухмерной и трехмерной работы; 3. Творчески отношусь к работе; 4. Я оцениваю проделанную работу и ее результат/продукт; 5. Соблюдаю тему.
П 2	Визуально-пластическая работа с использованием элементов визуально-пластического языка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяю элементы визуально-пластического языка; 2. Правильно выбираю соответствующие художественные материалы и инструменты, свойственные для предлагаемых элементов визуально-пластического языка; 3. Выполняю практическую работу с помощью линий, точек, реалистичных и абстрактных форм в цвете; 4. Творчески и самостоятельно отражаю тему/сюжет работы; 5. Оцениваю деятельность/полученный продукт.
П 3	Визуально-пластическая работа с применением элементов графического дизайна: эмблема, буклет, почтовая открытка/плакат.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владю элементарными навыками пользователя компьютерных графических программ; 2. Применяю элементы визуально-пластического языка при выполнении цифрового продукта; 3. Создаю продукт графического/цифрового дизайна; 4. Представляю продукт с описанием этапов его создания.
П 4	Композиция пластическая, декоративная	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различаю пластическую композицию, декоративную; 2. Компоную элементы визуального-пластического языка, применяя композиционные схемы, используя соответствующие материалы и техники; 3. Творчески выполняю пластическую/декоративную композицию в соответствии с темой /сюжетом; 4. Комментирую эстетическую ценность композиции; 5. Описываю художественный замысел; 6. Оцениваю деятельность/ продукт.

П 5	Композиция графическая/ живописная/ скульптурная/ инсталляции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различают графическую, живописную, скульптурную композицию; инсталляцию. 2. Компоную элементы визуального-пластического языка, применяя композиционные схемы, используя соответствующие материалы и техники; 3. Творчески выполняю композицию графическую/ живописную/ скульптурную/ инсталляцию по соответствующей теме/сюжету 4. Комментирую эстетическую ценность композиции; 5. Описываю художественный замысел; 6. Оцениваю полученный продукт.
П 6	Практический тест	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно читаю задание, предложенное в тесте. 2. Выполняю предложенные задачи, выбирая / связывая / классифицируя / интерпретируя / формулирую правильные ответы. 3. Проверяю выполнение предложенных заданий.
П 7	Индивидуальный/ групповой проект	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбираю (совместно с одноклассниками) тему, содержание проекта и время, в которое я (мы) должны его реализовать; 2. Обсуждаю идеи и делюсь соответствующей информацией. 3. Выбираю вид деятельности, формат, материалы, инструменты, соответствующие проекту; 4. Использую различные источники информации: фото/ аудио / видео для достижения поставленной цели; 5. Выполняю проект в указанный срок; 6. Представляю проект, описывая этапы исследования.
П 8	Лэпбук	<ol style="list-style-type: none"> 1. Указываю тему/сюжет в визуально понятной форме буклета или в цифровом виде; 2. Правильно записываю название и понятия, представляю интересное и интерактивное содержание; 3. Композиционно группирую изображения, текст и дизайнерское оформление; 4. Описываю/представляю этапы выполнения лэпбука; 5. Аргументирую выбор содержания, материала для передачи художественного замысла.
П 9	Портфолио: тематический альбом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбираю, складываю оригинальные художественные работы, репродукции или работы в цифровом формате; 2. Группирую работы в соответствии с темой, техникой или материалами изготовления; 3. Комментирую художественный замысел работ; 4. Представляю работы в оригинале или в цифровом варианте, демонстрируя организаторские способности.

П 10	Портфолио развития	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дополняю, комплектую портфолио, демонстрируя прогресс. 2. Раскладываю в соответствии с предложенной структурой; 3. Я дополняю содержание портфолио, в том числе и разнообразной терминологией, специфичной для изобразительного / визуального искусства; 4. Представляю содержание портфолио и личную самооценку.
П 11	Личные/групповые выставки и вернисажи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбираю художественные работы из своих работ или одноклассников; 2. Уточняю место, где будет проходить выставка; 3. Объявляю тему выставки; 4. Обдумываю эстетический вид выставки; 5. Представляю выставку.
П 12	Аргументированное высказывание (устное, письменное);	<ol style="list-style-type: none"> 1. Делаю заявления, которые четко выражают мое мнение. 2. Поддерживаю свое мнение аргументами. 3. Использую терминологию, специфичную для дисциплины, правильно, уместно; 4. Определяю художественные аспекты в репродукциях, художественных работах/произведениях; 5. Выражаю мысли логично и четко.
П 13	Реферат (письменный /в цифровом формате);	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбираю информационный материал по предложенной теме; 2. Оформляю титульный лист, оглавление; 3. Описываю содержание; 4. Дополняю реферат иллюстрациями; 5. Выступаю, используя разные формы представления.
П 14	Презентация (устная/ электронная).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствую предложенной теме. 2. Выражаю мысли логично и четко. 3. Соблюдаю порядок мыслей. 4. Использую специфическую терминологию и соответствующие выражения. 5. Поддерживаю визуальный контакт с одноклассниками.

Для оценивания также подходят альтернативные методы, такие, как систематическое наблюдение за поведением учеников, отслеживание личного прогресса; самооценка; взаимная оценка, реализация проектов, которые будут основаны на приобретениях учащихся и в то же время стимулируют развитие ценностей и установок в естественных условиях, адаптированных к возрасту. Одним из альтернативных / дополнительных методов является самооценка.

Самооценка включает:

- представление задания (продукта) и критериев успеха;
- побуждение учащихся к постановке уточняющих вопросов о ходе выполнения задания (осознание критериев);
- применение инструментов самопроверки под руководством учителя;
- поощрение оценивания в пределах группы или класса (взаимооценивание);
- заполнение оценочного листа после завершения соответствующего задания.

Самооценивание включает определение ценности своих достижений посредством

- сравнения их с другой информацией, полученной учителем, с помощью других методов оценки;
- включение самооценивания в портфолио учащегося;
- периодическое представление самооценивания родителям вместе с другой информацией, чтобы дать полную картину развития учащегося.

Интерактивный метод оценивания можно использовать для взаимооценивания - это метод *установок с началом фразы*. Выражения направлены на то, чтобы представить *сильные и слабые стороны*, предложить рекомендации по улучшению результата и поздравить с позитивными перспективами. Примеры выражений лакуны представлены в следующей таблице:

Сильные стороны	Слабые стороны	
Успешным кажется ...	Был неясен момент ...	Хочу уточнить ...
Что впечатляет ...	Мне неясно ...	Мне было трудно понять ...
Я восхищаюсь этой работой ...	Было сложно её понять ...	Я нашел некоторые ошибки ...
Ценю ...	Это заставило меня задуматься ...	
Стоит восхищаться ...		
Рекомендации	Поздравления	
Я бы порекомендовал ...	Твоя работа заслуживает высокой оценки.	
Я предлагаю ...	Поздравляю тебя за ...	
Было бы хорошо, если бы ...	Я желаю тебе других прекрасных достижений ...	
Я думаю ...	Искренние поздравления ...	
Было бы хорошо, обратить внимание на ...	Это было отлично, поздравляю!	
Нужно учесть, что ...	Я рад за тебя!	

Процесс оценивания должен быть сосредоточен на признании опыта учения, приобретенных учениками навыков в формальной или неформальной обстановке. Развитие ученика должно быть зафиксировано, сообщено и обсуждено с родителями. На протяжении всей учебной и оценочной деятельности прогресс каждого учащегося должен отслеживаться, поощряться и оцениваться.

БИБЛИОГРАФИЯ

Государственные и нормативные документы:

1. *Curriculum la disciplina Educația plastică: Chișinău, MECC, 2019.*
2. *Curriculum pentru învățământul primar*, aprobat la Consiliul Național pentru Curriculum, Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1124 din 20 iulie 2018.
3. *Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar*, aprobat la Consiliul Național pentru Curriculum, Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1124 din 20 iulie 2018.
4. *Metodologia de evaluare criterială prin descriptori la disciplinele Educația muzicală, Educația plastică, Educația tehnologică și Educația fizică, clasa a V-a* aprobată la Consiliul Național pentru Curriculum, Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1324 din 08 septembrie 2018.
5. *Standarde de eficiență a învățării*, Ministerul Educației al Republicii Moldova, 2012.

Специальная литература:

1. Arnheim R. *Arta și percepția vizuală: o psihologie a văzului creator*. Iași: Polirom, 2011. 504 p.
2. Botez-Crainic A. *Istoria artelor plastice*. Vol. I-IV. București: R.A., 1998.
3. Brigalda-Barbas E. *Evoluția picturii de gen din Republica Moldova*. Chișinău, 2002.
4. Cartaleanu T. *Formare de competențe prin strategii didactice interactive*. Pro Didactica. Chișinău 2008.
5. Daghi I. *Compoziția decorativă frontală*. Chișinău: Editura-Prim, 2010.
6. Dima, V. *Educație plastică*. Teora, București, 2006.
7. Mardare M. *Fascinația culorilor*. Chișinău: Ruxanda, 2007.
8. Morel M. *AbeCedar. Cum să înțelegem arta de azi*. Editions Peisaj, Cote Saint-Luc, Quebec, Canada, 2013.
9. Tricolici O., Braghiș M., *Tehnici de lucru: Ghid metodologic pentru învățători, părinți și elevi*. Chișinău: Ed. Interprint, 2008.
10. Stan L. *Educația plastică, ghid metodologic*. Aramis, 2003.
11. Șușală I., Petric G. *Educația vizuală de bază*. București: Humanitas, 2009.
12. Șușală I. *Estetica și Psihopedagogia Artelor Plastice*. Sigma, București 2000.

Использованные WEB-адреса

1. <http://www.uamsibiu.ro/studenti/docs/cursuri/3/PIPP-abilitati-practice.pdf>
2. http://www.academia.edu/4289363/93039305_Educatie_Plastica_Si_Metodica
3. http://www.banaterra.eu/romana/files/imaginea_vizuala.pd