

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

Aria curriculară
LIMBĂ ȘI COMUNICARE

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

*pentru liceu
cu predare în limba rusă
Clasele X-XII*

GHID
de implementare a curriculumului

Chișinău, 2019

Введение

В основе всех проводимых образовательных реформ стоит принцип *приоритета личности*. Средством достижения поставленной задачи являются гуманизация, гуманитаризация образовательной политики. Ориентация на проблемы человека, овладение языком мировой культуры и духовным опытом человечества, восприятие целостной картины мира и формирование у учащихся системного мышления – это практические ориентиры реформы образования в области языка и литературы.

Обеспечение качества образования на национальном уровне выдвигает на первый план поиск **новых решений, подходов и стратегий его реформирования**. Наиболее значимыми из них являются:

- разработка нового поколения *куррикулумов*;
- развитие новых личностно-ориентированных педагогических технологий;
- обоснование компетентностного подхода во всех циклах образования и т.д.

С этим и связано обновление образовательной политики Республики Молдова. Настоящий этап *куррикулумной реформы* предполагает модернизацию и усовершенствование содержания образования и поиск актуальных способов его реализации. Эти процессы реализуются и в *лицейском цикле*.

Изменения *куррикулума* были связаны в том числе: с установлением сильного влияния на систему образования:

- а) внешних факторов:** глобализация – антиглобализация, технологизация – антитехнологизация; кризис ценностей и т.д.;
- б) внутренних факторов:** социально-экономический кризис; демографический кризис; кризис культур, наций и т. д.

Преобразования также связаны и с необходимостью *установить более тесные связи/взаимосвязи между:*

- а) концептуальными основами** – методологическими основами и практически основами в процессе реформирования Национального *Куррикулума*;
- б) *куррикулумными документами:*** стандарты – учебные планы – программы – учебники – учебными пособиями – дидактическими планами;
- в) преподаванием – обучением – оценочением – реализацией обратной связи;**
- г) менеджмент *куррикулума*** на национальном уровне – на *районном / региональном уровне* – на институциональном уровне (В. Гуцу).

Таким образом, основные *требуемые изменения* связаны с:

- обоснованием системы концептуальных положений, теоретических, методических, и праксиологических, которые должны служить основой развития и функционирования куррикулума в последующие годы;
- востребованностью развития и внедрения современных концептуальных подходов к образованию: личностно-ориентированного обучения, формирование компетенций, контекстуального обучения, активного обучения, обучения, основанного на ценностях и др.

В данном **методическом Гиде** раскрываются и комментируются пути модернизации языкового и литературного образования в лицейском цикле.

Цель методического пособия – раскрыть содержательные и структурные особенности модернизированного куррикулума, помочь учителю в оптимизации учебно-воспитательного процесса, в освоении нового содержания, технологий, методов педагогической деятельности и оценивания, оказать поддержку словеснику в совершенствовании методического и профессионального мастерства.

Составляющие компоненты куррикулума отражены в **разделах** данного документа:

- В разделе *Концепция куррикулума по учебной дисциплине «Русский язык и литература»* описываются на общем уровне содержательная и процессуальная составляющие.
- *Администрирование дисциплины* раскрывает количество часов в неделю и количество часов в году по классам.
- В разделе *Специфические компетенции* предложено **6** ведущих компетенций для дисциплины.
- В разделе *Единицы обучения* представляются по классам: *во-первых*, ориентировочное распределение единиц содержания и количества часов, *во-вторых*, соотношение единиц компетенций, единиц содержания и рекомендуемых видов учебной деятельности с её результатами / продуктами, *в-третьих*, списки рекомендуемой литературы и произведения для заучивания наизусть.
- В разделе *Методические рекомендации для преподавания – учения – оценивания* даны общие положения и рекомендации по применению куррикулума в процессе проектирования и осуществления учебного процесса, в соответствии со спецификой предмета и возрастными особенностями учащихся. А *Оценивание* посвящено применению куррикулума в контексте новой парадигмы критериального оценивания через дескрипторы.

Материалы Гиды не носят нормативный характер.

I. Концептуально-теоретические основы/аспекты куррикулума по учебному предмету РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1.1. Теоретическая концепция куррикулума по дисциплине Русский язык и литература

Гуманитарное образование как составная часть лицейского образования обеспечивает развитие мыслительных и творческих способностей учащихся, вырабатывает гуманистическое мировоззрение. Именно гуманитарные подходы предполагают осмысление настоящего в соотнесении его с прошлым и будущим, анализ изменений в ценностных системах, сопоставление и конструирование смыслов. О гуманитарном образовании сегодня следует говорить как об аспекте *общего* образования, способствующего формированию полноценной личности в современной культуре. Речь идёт о такой личности, которая умеет не только понимать и переживать разнообразные культурные тексты, но и создавать их, сама хочет и готова участвовать в культурном развитии/движении, способна вырабатывать собственную позицию к различным интерпретациям и взглядам. «Гуманитарный подход к среднему образованию предполагает, <...> что главной целью среднего образования признается всемерное и разностороннее развитие личности. Предметом его содержания становится Человек, как субъект культурно-исторического познания и творчества; используются адекватные способы освоения этого содержания, ориентированные на диалог, как *событие, сотворчество, сотрудничество* разных людей; а также применяются соответствующие средства познания: слово, обобщение, переживание, воображение, рефлексия, художественный образ и т.д.»¹

В современных условиях образовательная цель заключается не столько в накоплении знаний, сколько в обеспечении и условий для самоопределения и самореализации личности. *Гуманитарность* становится структурно формирующим элементом современной образовательной системы.

¹ Ромашина Е.Ю. Становление гуманитарного подхода к среднему образованию в педагогической теории и практике учебных заведений России второй половины XIX – начала XX вв. Автореферат доктора педагогических наук, Тула, 2006.

Ведущая идея в образовательной концепции современной Европы состоит в том, что образованный человек является *продуктом культуры*, потому что содержанием образования в широком смысле является именно *культура*. Образование в этом ключе рассматривается европейцами как понимание собственных культуры и цивилизации. Поэтому, когда мы говорим о гуманитарном образовании, мы должны иметь в виду и постоянную ориентацию на культуру в целом, и на *гуманитарную культуру* в частности, а это включает познание внутреннего мира человека, его духовной и социальной сущности, самого общества и общественного сознания.

Стержнем гуманитарного образования являются *гуманистические ценности*, специфика – в опоре на *интеграцию различных гуманитарных дисциплин* и *компетентностный* подход в образовательном процессе. При компетентностном подходе учащийся становится субъектом познавательной деятельности, а не объектом педагогического воздействия.

Интегрированный курс «Русский язык и литература» ориентирован на функциональный подход к изучению языка и литературных произведений, прежде всего, *как явления искусства слова*. Особый интерес к проблеме интеграции появился в конце XX в. В это же время появился сам термин «интеграция». На сессии ЮНЕСКО (1993 г.) было принято рабочее определение интеграции как такой органической взаимосвязи, такого взаимопроникновения знаний, которое должно вывести ученика на понимание единой научной картины мира. Данное определение даёт понимание конечной цели интегрированного процесса и имеет мировоззренческий аспект.

Интеграция – это общий и многогранный процесс установления связей между информацией, знаниями, науками, а также обеспечение их целостности и единой структуры, охватывающей все компоненты в диалектическом единстве. Интеграция учебных предметов способствует росту вариативности, личностной ориентации, формированию целостности знаний учащихся о мире и профилизации обучения на старшей ступени школы непосредственно или через дифференциацию образования. «Интеграция есть процесс и результат создания неразрывно связного, единого, цельного. В обучении она осуществляется путем слияния в одном синтезированном курсе (теме, разделе программы) элементов разных учебных предметов, слияния научных понятий и методов разных дисциплин в общенаучные понятия и методы познания, комплексирования и суммирования основ наук в раскрытии межпредметных учебных проблем».²

² Зверев И.Д. МПС в современной школе [Текст] / И.Д. Зверев, В.Н. Максимова. М.,1981. С. 57.

По утверждению С. А. Леонова, интегрированный урок синтезирует определённый сплав, комплекс сведений из разных наук и искусств, на котором речь должна идти о системном восприятии литературного произведения на уровне факта историко-литературного процесса. Именно интегрированный урок даёт целостную картину жизни художественного текста в микро- и макроконтексте, позволяет рассматривать литературу в широком культурологическом контексте.

Сегодня уже очевидно, что «формирование целостного миропонимания школьников как понятийного, интеллектуального аспекта мировоззрения осуществляется более эффективно посредством использования интегративного подхода в их обучении».³

Обучение словесности обеспечивает:

- включение учащегося в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как явлению культуры;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и её социальным ростом;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, формирование аналитических умений в отношении текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

На протяжении всего обучения в школе формируется *языковая личность*, но прежде всего её становление происходит в процессе изучения родного языка на основе классических художественных произведений. «Языковая личность – вот та сквозная идея, которая пронизывает все аспекты изучения языка и одновременно разрушает границы между дисциплинами, изучающими человека, поскольку нельзя изучать человека вне его языка».⁴

Основными целями обучения языку и литературе в старших классах *являются*:

- совершенствование учебных умений и навыков учащихся: речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

³ Симакова Н.Б. Интеграция предметов естественнонаучного цикла как средство формирования целостного миропонимания школьников. Автореферат диссертации кандидата педагогических наук. 2005.

⁴ Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. – М., 2003, стр. 3.

- совершенствование умений осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать единицы языка в устной и письменной речи;
- приобретение знаний о русской литературе в её историческом движении, об основных этапах литературного развития, направлениях, стилях и жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений;
- развитие читательской культуры в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств;
- развитие творческих способностей и письменной культуры обучающихся;
- развитие умения анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов;
- формирование целостной картины мира, представления о культуре прошлого и настоящего;
- формирование навыков риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приёмов) и работы с различными источниками информации (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

Место и роль текста на уроках словесности

Основной **единицей обучения** на уроках словесности выступает **текст** как результат речевой деятельности, как средство формирования ключевых **компетенций**: коммуникативной, учебно-познавательной, художественно-эстетической, ценностно-смысловой, языковой, культуроведческой и личностного самосовершенствования.

В курсе отмечено, что подход к литературному произведению / художественному тексту осуществляется с *герменевтической* (герменевтика – искусство толкования, теория интерпретации и понимания текстов) и *семиотической* (по Ю. М. Лотману, под семиотикой понимают «науку о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения»⁵) точек зрения, что позволяет сформировать у учащихся умение проводить углублённый анализ текста. Такая работа способствует выстраиванию диалога-взаимодействия, имеющего своеобразный дидактический и тематический вектор изучения литературы в лицейском звене. Так, в **X-м классе** – это особое внимание к *диалогу* «Читатель – автор

⁵ Лотман Ю.М. Люди и знаки. / В: Лотман Ю. М. Семиосфера. – СПб.: Искусство-СПБ, 2010, стр. 6.

– произведение» (анализ художественного текста). В **XI-м классе** – это *полилог* «Читатель – автор – произведение – эпоха» (*сравнительный анализ* художественного текста). А в **XII-м классе** – это изучение / рассмотрение литературного произведения в историко-культурно-эстетическом контексте (*интерпретация* художественного текста).

Текстоцентрический принцип – это и есть связующее звено, на основе которого осуществляется интеграция языка и литературы, что позволяет вникать в существо стиля писателя и осмысленно анализировать языковые средства, использованные автором. Современному учителю-словеснику необходимы основополагающие знания о тексте как уникальной единице, объединяющей в себе языковую и литературоведческую составляющую. Без этих сведений невозможно само интегрированное изучение языка и литературы, как оно понимается в Куррикулуме-2019.

Текст – это:

1) письменная или печатная фиксация речевого высказывания или сообщения в противоположность устной реализации;

2) выраженная и закреплённая посредством языковых знаков (независимо от письменной или устной формы их реализации) чувственно воспринимаемая сторона речевого, в том числе литературного, произведения;

3) минимальная единица речевой коммуникации, обладающая относительным единством (целостностью) и относительной автономией (отдельностью). <...> Будучи созданным, текст вступает в сложные отношения со своими возможными читателями (слушателями) и с другими текстами, функционирующими в данном обществе («диалогические отношения», по М. М. Бахтину)».⁶

По мнению И. Р. Гальперина, «художественный текст оказывает воздействие на чувства читателя и возбуждает реакцию эстетического порядка. Текст может вызвать образы – зрительные, слуховые, тактильные, вкусовые. Эти образы оказываются небезразличными к самому содержанию литературно-художественных произведений».⁷

Текст – это и единица культуры, он обладает *ценностными* ориентациями, является *средством воздействия*, это основа изучения системы языка и получения умений и навыков построения связной речи, способствует задачам познавательного и нравственно-эстетического развития учащихся, активизации их речемыслительной деятельности и становлению ценностных категорий.

Гиндин С.И. Текст // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 436.

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981, с. 23.

Понимание текста – это вычитывание *разных* видов текстовой информации. В тексте есть многое, что не является прямым ответом на вопрос, поэтому для начала происходит отбор того материала, который «мог бы стать ответом на вопрос». Освоение какого-либо текста в таком ключе можно представить как «вычитывание» в нём некоего определённого содержания, отвечающего интересам личности. Всякий интерес основан на том, что нам пока еще неясно в предмете, а потому этот интерес может быть представлен в форме *вопроса*. Можно отметить одно существенное замечание М. М. Бахтина: «Смыслами я называю ответы на вопросы. То, что ни на какой вопрос не отвечает, лишено для нас смысла».⁸ Текст художественного произведения является своеобразным ответом, т. к. «соприкосновение с любым предметом культуры становится спрашиванием и беседой, то есть диалогом» (М. М. Бахтин).

Художественный текст является «одним из средств создания речевой среды, направленной на развитие коммуникативных способностей учащихся, на воспитание у них чувства слова. Словоупотребление писателя обусловлено его умением найти необходимый и характерный для соответствующего художественного замысла способ образного обобщения предмета, явления, действия. Слово в тексте, благодаря особым условиям функционирования, семантически преобразуется, включает в себя дополнительный смысл, то есть текст даёт большие возможности для выявления скрытых смыслов, заложенных в произведении, создающих его идейно-эстетическую основу».⁹ Сам язык художественного текста является определённой *художественной моделью мира*. Эстетическое восприятие литературы как искусства, её воспитательное воздействие на чувства учащихся возможно лишь в том случае, если школьники научатся оценивать выразительную сторону речи, если у них будет развито чувство языка.

Основу **универсальных категорий текста составляют целостность (план содержания) и связность (план выражения)**, вступающие друг с другом в отношения дополнительности. Любой текст представляет собой систему знаков и обладает такими важнейшими свойствами, как **связность, ограниченность, цельность**. Кроме этих свойств, исследователями отмечаются и другие: **восприимчивость, интенциональность (намеренность), завершенность, связь с другими текстами (интертекстуальность), эмотивность**.

⁸ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. с. 350.

⁹ Старченко Г. Н. Работа с художественным текстом на уроках русского языка // Молодой ученый. – 2017. – №47. – С. 225-227. – URL <https://moluch.ru/archive/181/46588/>

И. Р. Гальперин выделял следующие *категории текста*: **когезию** (когерентность), **континуум**, **интеграцию**, **завершенность**, **перспекцию / ретроспекцию**. «Категория **континуума** непосредственно связана с понятиями времени и пространства. Сам термин «континуум» означает непрерывное образование чего-то, т.е. нерасчлененный поток движения во времени и в пространстве. <...> Континуум как категорию текста можно в самых общих чертах представить себе как *определенную последовательность фактов, событий, развертывающихся во времени и пространстве*. **Интеграция** – как категория текста выражается в органическом включении компонентов в целом, в подчинении компонентов целому и в наличии у целого свойств, не присущих отдельно взятым компонентам. Интеграция представляет собой одно из частных проявлений коммуникативности текста. **Завершенность, перспекция/ретроспекция** – «Категории ретроспекции и перспективы – это сфера временных и пространственных понятий и их реализации в языке. <...> Именно они, и особенно ретроспекция, лежат в основе создания эмпирического тезауруса читателя, благодаря которому он в состоянии проникнуть в «связь времен»». ¹⁰

Н. С. Болотнова отмечает **соотносительный характер** признаков текста: **а)** интеграция – когезия – связанность – ретроспекция – перспекция; **б)** модальность – эмотивность – экспрессивность – прагматичность; **в)** цельность – контекстуально-смысловая завершенность – отдельность.

В лингвистике текста **категория информативности** рассматривалась под углом зрения информации, заложенной в сообщении. Т. М. Дридзе связывает **информативность с ориентацией текста на адресата в плане коммуникативности**.

Огромную роль в произведении играет единство места и времени – **хронотоп**, под которым М. Бахтин также понимал «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений». ¹¹ При этом ведущую роль в художественном пространстве-времени М. Бахтин отводит *времени*, тогда как в учении Ю. М. Лотмана доминирует *пространство*. Художественное пространство, по мнению Лотмана, представляет собой «модель мира данного автора, выраженную на языке его пространственных представлений», «континуум, в котором размещаются персонажи и совершается действие».

¹⁰ Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования, гл. VII.

¹¹ Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: Сб. – М.: Худ. лит., 1975, стр. 234-407.

Основные функции художественного пространства, по Ю. Лотману:

- 1) создание композиции;
- 2) обозначение моральной характеристики персонажей через соответствующий им тип пространства;
- 3) выражение «языком пространства» непространственных представлений: этико-эстетических оценок и идейной позиции автора.

«Согласно концепции **классификации хронотопов**, при изучении произведений литературы необходимо учитывать такие типы времени-пространства, как: *социальный, культурно-исторический, психологический, биологический, физический*. Каждый из них, обладая специфическими свойствами, характеризует определенную грань бытия человека, получающего отражение в художественном творчестве. <...>

Исторический код характеризует изображаемую автором эпоху и содержит сведения о пространственно-временной позиции писателя. На уровне *культурологического кода* раскрываются особенности национального мышления художника слова, тенденции развития общества, быт героев и их представления об окружающем мире. *Философско-эстетический код* отражает взгляды писателя, его идеалы и нравственно-этические ценности. *Религиозно-мифологический код* включает в себе идею о циклическом и извечном характере бытия. *Географический код* конкретизирует информацию о художественном хронотопе, придавая ему достоверность и точность».¹²

В соответствии со **значениями хронотопа** в современном литературоведении выделяют следующие его *формы*:

1) циклический хронотоп, который подчеркивает идею вечной повторяемости и круговорота пространства и времени мира. В художественном произведении он представлен как «архетипическая ситуация, когда время-пространство уже дано человеку и в целом мало в чем зависит от него». Циклический хронотоп геометрически соотносится с кругом, овалом, эллипсом. Его символами в художественном мире могут быть пространственно-временные картины жизненных, природных циклов;

2) линейный хронотоп, выражающий идею историзма, поступательного движения от прошлого к настоящему и будущему;

3) хронотоп вечности, создающий в художественном мире «ситуацию покоящегося пространства и остановленного времени». Отличительная черта такого хронотопа заключается в том, что время в нем «существует все сразу», простран-

¹² Категоризация мира: пространство и время. – М., 1997. с. 42.

ство предстает как «состояние, в котором одновременно потенциальны все пространства»;¹³

4) *Нелинейный хронотоп*, раскрывающий идею многомерности бытия.

Представления о литературном тексте задают **три его части**: текст как представляемая реальность – *сюжет*; текст как воплощение желания спросить или ответить: «*философия*»; текст как таковой – т.е. *язык*.

Существуют и другие характерные признаки художественного произведения: *во-первых*, литературное произведение – это высказывание, зафиксированное как *последовательность* языковых знаков. *Во-вторых*, литературное произведение – это *художественное целое*, которое имеет границы. *В-третьих*, читатель является *адресатом*, к которому автор направил своё произведение, и его *интерпретатором*, так выявляется *коммуникативно-диалогическая* сущность произведения.

В современных исследованиях ученые выделяют несколько **подходов** в **изучении текста**. В учебных целях особый интерес представляют следующие:

- *лингвоцентрический* (аспект соотнесенности «язык» – «текст»);
- † *текстоцентрический* (текст как автономное структурно-смысловое целое вне соотнесенности с участниками коммуникации), рассмотрение текста как целостного завершённого объекта исследования, как многоуровневую организацию. К основным уровням текста относят фонетический, морфологический, лексический и синтаксический. При этом особо подчеркивается текстовая значимость лексического уровня как наиболее тесно связанного с идейно-тематическим содержанием текста;
- † *коммуникативный*. Коммуникативная теория текста рассматривает текст как центральное звено коммуникативной модели *автор – текст – адресат*. В коммуникативной теории текст определяется как «коммуникативно ориентированный, концептуально обусловленный продукт реализации языковой системы в рамках определенной сферы общения, имеющий *информативно-смысловую и прагматическую сущность*» (Н. С. Болотнова). *Коммуникативная ориентированность* текста определяет его *связь с целью коммуникации*. Именно текст является **связующим звеном между коммуникантами: автором и рецептором**. Так выявляется важнейшее свойство текста – его **диалогичность**, основанное на том, что за каждым

¹³ Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996, с. 121-122.

текстом стоят языковые личности автора и адресата: «событие жизни текста <...> всегда развивается на рубеже двух сознаний» (М. М. Бахтин). Текст, включенный в продолжающийся диалог, обречен на множественность толкований. Вступая в диалог с текстом, интерпретатор приобщается к информативно-смысловому и прагматическому уровням текста, формируя ответную реакцию.¹⁴ Также важен и *полилог*, на котором выстраивается работа в XI-м классе. **Полилог** – форма или жанр разговорной речи (естественной и воспроизведённой в художественном тексте). Ситуативная связанность, спонтанность, нелинейность получают в содержательно-смысловой структуре полилога максимальное отражение. Признак *равной речевой активности участников коммуникации*. Смысловая и формальная связь реплик полилога имеет большую амплитуду колебаний, чем в диалоге.

Итак, в образовательном процессе текст художественного произведения выполняет **интегративную роль**. На *гуманитарном уровне интеграции* текст выполняет *когнитивную* и *коммуникативную* функции. При *сохранении и аккумуляции информации* текст становится источником знаний о культуре своего и других народов, выполняя, таким образом, *когнитивную* функцию. При *передаче информации*, текст выполняют *коммуникативную* функцию, являясь посредником между создателем текста и его реципиентом.

¹⁴ Термины и понятия: Методы исследования и анализа текста: Словарь-справочник. – Назрань: ООО «Пилигрим». Т.В. Жеребило. 2011.

Подходы методистов к анализу текста

Учёные-методисты:	Год:	Типы анализа:	Пути анализа:
В. В. Голубков	1962	<p>Школьный анализ литературного произведения. [Методика преподавания литературы. Изд. 7. стр. 298-299]</p>	<p>1. Исторические условия создания произведения</p> <p>2. Взгляды писателя и его общественная позиция</p> <p>3. Литературное направление и стиль</p> <p>4. Тема и идейная направленность произведения</p> <p>5. Изучение образов главных и второстепенных героев, портретных характеристик персонажей</p> <p>6. Изучение сюжета и композиции произведения</p> <p>7. Роль детали и пейзаж в художественном произведении</p> <p>8. Язык писателя как средство раскрытия образов и идейной направленности художественного произведения; своеобразие диалогов</p> <p>9. Жанр произведения</p> <p>10. Традиции и новаторство</p> <p>11. Роль писателя в культуре страны</p>
			<p>1. Определение исторического места художественного текста в культуре эпохи</p> <p>2. Изучение произведения в рамках художественного метода и в его сопоставлении с другими произведениями, аналогичными по творческому методу; демонстрация особенностей художественного метода на любой части и компоненте произведения</p> <p>3. Определение исторических и индивидуальных особенностей произведения и его элементов</p> <p>4. Изучение языка художественного произведения: «что сказано и как сказано» в тексте</p>
Г. А. Гуковский	1966	<p>Школьный анализ литературного произведения. [Изучение литературного произведения в школе, стр. 97-99]</p>	

			<p>5. Изучение вопроса о сходности, повторяемости деталей и сюжетов, «заимствования» в литературе</p>
<p>В. Г. Маранцман</p>	<p>1974</p>	<p>Литературоведческий анализ [Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников, стр. 9]</p>	<p>1. Историческая действительность и литературное произведение</p> <p>2. Литературное произведение в рамках творчества писателя, его мировоззрения</p> <p>3. Литературное произведение в рамках художественного направления</p> <p>4. Жанровое своеобразие и поэтика произведения</p> <p>5. Особенности структуры произведения</p> <p>6. Осмысление целостности воссоздания художественного мира в произведении</p> <p>7. Своеобразие восприятия произведения в различные исторические эпохи</p>
<p>З. Я. Рез</p>	<p>1985</p>	<p>Школьный литературоведческий анализ текста [Методика преподавания литературы. Под редакцией проф. З. Я. Рез, стр.164-167]</p>	<p>1. Комментарий исторического, бытового, общекультурного или литературного типа</p> <p>2. Сопоставление частей и различных элементов художественного текста, выявление сюжета и сопоставление образов героев, рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста – основные приёмы освоения композиции</p> <p>3. Наблюдения над стилем писателя</p> <p>4. Сопоставление художественного произведения с его реальной основой</p> <p>5. Сопоставление разных редакций, вариантов текста</p> <p>6. Сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя</p> <p>7. Сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественных текстов</p>

<p>А. Б. Есин</p>	<p>1998</p>	<p>Школьный литературоведческий анализ текста [Принципы и приемы анализа литературного произведения, стр. 174-175]</p>	<p>1. Изучение читательского восприятия художественного текста: первичное непредвзятое чтение произведения и формулирование своего понимания</p> <p>2. Первичная интерпретация произведения для корректировки и углубления понимания смысла и замысла</p> <p>3. Содержательные доминанты произведения, объединяющие все конкретные элементы, проблемно-смысловой стержень, обеспечивающий системно-целостное единство содержания</p> <p>4. Анализ поэтики произведения, выявление своеобразия стиля</p> <p>5. Соотношение рассматриваемого художественного произведения с творчеством писателя в целом, с его мировоззрением и с действительностью</p>
<p>О. Ю. Богданова</p>	<p>1999</p>	<p>Школьный литературоведческий анализ текста [Методика преподавания» литературы. Учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям Богданова О. Ю., С. А. Леонова, В. Ф. Чертова, стр. 74-75]</p>	<p>I Этап:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возбуждение интереса к произведению 2. Установка на осознанное отношение к произведению 3. Мотивация направленности анализа <p>II Этап:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ образов 2. Композиция, опорные эпизоды 3. Выяснение авторского замысла 4. Понимание конкретного и обобщенного смыслов событий, образов 5. Специфика художественной манеры автора <p>III Этап:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воссоздание целостности произведения в соответствии с авторским замыслом и личностным пониманием прочитанного 2. Активизация и совершенствование умений и навыков учащихся в овладении способами изучения литературы 3. Выводы и обобщения

В. А. Доманский	2000	<p>Культурологический анализ [Культурологические основы изучения литературы в школе. Дисс. доктор педагогических наук, www.disscat.com/.../kulturologicheskie-osnovy-izucheniya-literatur]</p>	<p>1. Изучение литературы в контексте своей родной культуры</p> <p>2. Рассмотрение литературы в контексте мировой на уровне изучения отдельных тем, проблематики, сюжетов, идей, литературных направлений и течений</p> <p>3. Прочтение текстов и творчества родных писателей в контексте мировой литературы и культуры</p> <p>4. <i>Культурологическая интерпретация</i>: рассмотрение текста как культурного универсума, представляющего собой обобщенную модель мира, комплекс миропредставлений писателя, его философские, эстетические, религиозные, нравственные взгляды, выраженные при помощи системы знаков, кодов, мотивов, мифологем, символов и т.д.</p>
-----------------	------	--	--

На этапе лицейского образования ведущую роль играют познавательная деятельность, познавательные и коммуникативные учебные действия, включение учащихся в творческую, проектную и исследовательскую деятельность, овладение ими методами эмпирического и рационального познания, а также анализа и синтеза. В этом контексте в понятие **читательская грамотность** вкладывается следующий смысл – способность к пониманию и осмыслению письменных текстов, использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, активного участия в жизни общества.

Техника активно-продуктивного чтения представляет собой ряд *технологических приёмов*, направленных на активизацию мыслительной деятельности учеников. Такая техника особенно продуктивна при работе с **учебно-научной литературой**. На уроке учащимся представляется целый комплекс учебных задач, сочетающих в себе приёмы всех уровней. Главное её преимущество – *активная позиция ученика* к содержанию текста. Для него учебный текст – средство для осуществления различных мыслительных операций. Результатом такой работы является ученический продукт в виде выполненных заданий, составленных учеником собственных конструкций.

Виды и приемы чтения:

- **просмотровое чтение** (*цель*: самое общее представление о содержании и смысле текста; конечный результат: решение читать или не читать); приёмы просмотрового чтения: анализ заголовка, прогнозирование темы; анализ подзаголовков (если есть); знакомство с оглавлением; чтение аннотации; просмотр рисунков, схем (если они есть); знакомство со структурой текста;

- **ознакомительное чтение** (*цель*: извлечение основной информации; конечный результат – решение: достаточно информации, или текст нужно перечитать и анализировать); приёмы ознакомительного чтения: чтение текста по абзацам, фиксирование внимания на существительных, первом и последнем предложении каждого абзаца; выделение по ходу чтения значимой информации; расстановка по ходу чтения условных графических знаков, принятых самими читающими (например: ? – непонятно, ! – интересно; v – это я уже знаю и т.д.);

- **изучающее чтение** (*цель*: проникновение в смысл при помощи анализа текста; конечный результат – понимание всех уровней текста: восприятие фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации); приёмы изучающего чтения: выделение смысловых частей текста; прогнозирование содержания или смысла последующих частей текста при опоре на прочитанное; выделение ключевых слов; замена смысловых частей их свернутыми вариантами, эквивалентами; выявление деталей текста, подтекстовой информации; определение принадлежно-

сти текста тому или иному функциональному стилю; составление вопросов проблемного характера во время и после чтения текста; выписки основных суждений; составление плана, граф-схемы, которая выявляет структуру текста и взаимосвязь его частей; переработка: создание вторичных текстов на основе данного; читательский комментарий к тексту.

Важнейшая роль на уроках словесности при работе с текстом принадлежит **интерпретации**, которая понимается как *толкование, трактовка, раскрытие смысла текста*, и это, безусловно, творческий процесс. Раскрывая замысел художника, осознавая истинный смысл глубинных пластов произведения, повторяя путь, пройденный автором, учащийся-читатель не только участвует в процессе познания, но и как бы проникает в творческую лабораторию писателя.

Среди современных *интерпретаций* текста особое место занимает *культурологическая интерпретация*, разработанная в трудах Д. С. Лихачёва, В. Н. Топорова, Ю. М. Лотмана, где «текст» характеризуется как данность культурологического порядка. Исследователи данного подхода утверждают, что понятие *текста* расширилось *до границ культуры*, т.е. текст есть культурный феномен, культурный универсум, он – обобщённая модель мира. Таким образом, *художественный текст* является носителем духовно-практического опыта как отдельных личностей, так и – целых народов. С помощью наиболее ярких образцов текстов осуществляется свободное общение целых народов и всего человечества. Именно в этом заключается важнейшая функция текстов в культурном контексте.

Важным в анализе текста является обнаружение и интерпретация **базовых концептов** (или концепта) того или иного литературного произведения. **Концепты** – мысли, идеи, понятия, представления, знания. Концепт-идея – сущностная черта текста, необходимая, но не достаточная для его обособления других единиц.

Специфическое свойство художественного произведения – быть «второй реальностью», т.е. художественной реальностью, условной реальностью. «Вторая реальность», в отличие от первой (жизненной) реальности, позволяет думать и говорить о персонажах не только как о живых, реально существующих людях, но и как об *обобщенных* образах, а описываемые в художественном произведении события рассматривать и как реальный «кусочек жизни» внутри первой реальности, и как образ мира, созданный автором для достижения художественного эффекта. В этом и состоит двойственность восприятия литературно-художественного произведения».¹⁵

¹⁵ см. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта-Наука. – 1999, с. 15-16.

Педагогический аспект интерпретации текста предполагает обучение чтению как виду деятельности, направленному, как на стимулирование поиска адекватных языковых средств и форм для адекватного выражения собственных мыслей, идей, чувств и переживаний на основе имеющихся речевых навыков, так и созданию собственных текстовых высказываний.¹⁶ На материале художественного текста возможно не только усвоение всех функций языка, но и постижение его особенностей, создание собственного текста, а это – итоговый этап на пути развития *коммуникативной компетенции* – одной из ведущих в процессе лицейского образования.

Таким образом, можно выделить **прогнозируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

- испытывать уважение к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков;
- осознавать связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- интерпретировать произведение и давать как целостный, так и аспектный его анализ;
- определять особенности хронотопа произведения;
- давать оценку классическим произведениям (XIX и XX вв.) русской литературы в контексте современности;
- обнаруживать литературные и общекультурные связи в диалоге культур;
- реферировать критические и литературоведческие статьи и выступать с сообщениями, рефератами, докладами.

При этом учащийся должен проявлять преобладающие отношения и ценности:

- признание ценностей и точки зрения других лиц в процессе общения;
- творческий подход к созданию устных/письменных высказываний;
- самостоятельность, личную ответственность, умение сотрудничать в учебной деятельности;
- сопереживание героям прочитанных книг.

¹⁶ См. подробно: Новикова Д.Я. Педагогический аспект интерпретации художественного текста. Новое в преподавании иностранных языков – Электронное научное издание Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева.

1.2. Инновационные шаги куррикулума по дисциплине *Русский язык и литература*

Система компетенций

Содержание дисциплины *Русский язык и литература* в лицейском цикле, также как и в гимназическом, обусловлено общей направленностью образовательного процесса на формирование ключевых компетенций и предметных целей обучения, выраженных в терминах *компетенций*.

Как известно, **компетенция** – это интегрированная система знаний, навыков, отношений и ценностей, приобретенных, сформированных и разработанных в процессе обучения, мобилизация которых позволяет выявлять и решать различные проблемы в различных контекстах и ситуациях.

Компетенциями для общего образования являются:

- ключевые компетенции;
- трансверсальные компетенции;
- трансдисциплинарные компетенции;
- общие и специальные компетенции раннего обучения;
- специфические.

В концепции куррикулума принята следующая **структура компетенции**:

А.

- действие/деятельность, представленная глаголом;
- тип цели (знание и понимание, применение, операция, интеграция и передача);
- контекст (поле, дисциплина, предмет);
- общий показатель уровня достижения действия или продукта в контексте обучения.

Б.

- знания;
- способности;
- отношения;
- ценности в их целостности.

Структура знаний: общие теории – частные теории, общие законы – конкретные законы, общие понятия – конкретные понятия, общие принципы – конкретные принципы, общие концепции – частные концепции, общие процессы – отдельные процессы, общие явления, общие факты – конкретные факты, общие данные – конкретные данные.

Структура способностей:

когнитивные: анализ-синтез, сравнение-диссимиляция, индукция-дедукция, классификация, категоризация, описание, алгоритм и т. д.;

психомоторные: общие, тонкие, ритмичные;

социальные, поведенческие.

Структура отношений:

- отношение к себе;
- отношение к другим, к обществу;
- отношение к работе и ее результатам;
- отношение к природе.

Приоритет аксиологического (ценностного) подхода к обучению в эпоху девальвации и обновления человеческих ценностей предполагает, что система социальных, профессиональных, личностных ценностей является **основным источником системы компетенций**.

Рассмотрим **структуру системы ценностей:**

А)

- общие/ фундаментальные ценности (ценности-цели): правда, добро, справедливость, красота и т.д.;
- демократические ценности (ценности-средства): свобода, права человека, солидарность, терпимость и т. д.

Б)

- моральные ценности;
- политические ценности;
- юридические ценности;
- исторические ценности;
- эстетические ценности;
- религиозные ценности;
- образовательные ценности и др.

В)

- национальные ценности: традиции, обычаи, культура и др.

Исходя из вышесказанного, **ключевыми / трансверсальными компетенциями** для лицейского цикла по куррикулумной области «Язык и общение» являются:

1. Учебно-познавательная
2. Коммуникативная
3. Художественно-эстетическая
4. Ценностно-смысловая
5. Культуроведческая
6. Личностного самосовершенствования

Также определены и **специфические компетенции учебной дисциплины *Русский язык и литература***:

1. Выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте, проявляя эмпатию и открытость к лингвистическому и культурному разнообразию.
2. Соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность.
3. Интерпретировать произведений русской литературы, демонстрируя способности критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям.
4. Создавать письменные тексты разных типов и на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность.
5. Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя проницательность и языковую культуру.
6. Использовать языковой и читательский опыт для личностного развития на протяжении всей жизни, проявляя ценностные отношения и эстетический вкус.

Содержание специфических компетенций нацеливает на восприятие, понимание и воспроизведение устных и письменных высказываний в различных ситуациях общения.

Каждая специфическая компетенция имеет свои **единицы**, которые меняются от класса к классу в *возрастающей прогрессии* – т. е. усложняются. В *куррикуле* представлены такие единицы для каждого класса и исходя из тематического содержания (единиц содержания). **Системы единиц компетенций, спроектированные для учебной единицы**, предусмотрены – в полном объёме – для *суммативного* оценивания по завершении раздела / модуля, и выборочно – для *формативного* оценивания по ходу модуля. Эти системы являются основополагающими для **дидактического проектирования учебных единиц** и для **поурочного проектирования**.

Системы единиц компетенций, синтезированные по окончании каждого класса, предусмотрены для *годового* оценивания. Эти системы служат основой для описания результатов учащихся в **табелях о школьных достижениях**, которые составляются по завершении каждого класса. (См. сводную таблицу **Прогрессивный рост единиц компетенций по классам** в **Приложении**).

Единицы содержания

Формирование школьных компетенций осуществляется посредством усвоения **содержательных единиц**.

Содержание образования – один из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. Под содержанием образования понимается система научных знаний, практических умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей. Содержание отвечает на вопросы: «Что учить и развивать? Чему надо учить школьников?»

Единицы содержания представляют собой информационные средства для приобретения систем единиц компетенций, спроектированных для данного модуля. Соответственно, единицы содержания служат и для формирования специфических компетенций по предмету, а также трансверсальных / трансдисциплинарных компетенций.

Единицы содержания – средства формирования компетенций.

Единицы учебного содержания для лицейского образования включают конкретные темы по языку и литературе, которые предлагается изучать на уроке.

Предметное содержание (в узком смысле) включает **знания** (теории, законы, закономерности, факты, феномены, процессы, данные и т.д.) и **человеческие ценности**.

В таблицах куррикулума отражается обновлённое содержание литературного и лингвистического образования в их интеграции.

Рекомендованные виды учебной деятельности и её результаты/продукты представляют собой список заданий и упражнений, значимых для проявления единиц компетенций, предусмотренных для формирования / развития и оценивания в данном разделе / модуле, а также является указанием на то, что должен уметь делать учащийся. В процессе **проектирования и проведения уроков** согласно **проекту учебной единицы**, учитель волен в выборе рекомендованных продуктов, но и ответственен за него. Учитель может дополнить предложенный список в зависимости от специфики конкретного класса, имеющихся ресурсов и т. д.

Как уже было сказано, центральное место в организуемой деятельности на уроках русского языка и литературы занимает **работа с текстом**.

Каждая единица содержания должна быть раскрыта с разных аспектов, исходя из конкретной компетенции, чему способствуют её единицы.

Система оценивания

На современном этапе развития педагогической науки и практики философия оценивания результатов обучения основывается на целостном понимании оценивания как части процесса обучения.

Как неотъемлемая часть образовательного процесса оценивание многофункционально. Современная дидактика обозначает следующие функции оценивания:

- *нормативную/образовательную* – включает фиксирование достижений конкретного учащегося в рамках стандартов оценивания, отслеживание уровня подготовки учеников и качества работы учителя;
- *мотивационную/стимулирующую* – поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует ее продолжение;
- *диагностическую/аналитико-корректирующую* – указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика;
- *воспитательную* – формирует самосознание и объективную самооценку учебной деятельности школьника;
- *информационную* – свидетельствует о степени успешности ученика в достижении образовательных стандартов, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.

Главная **цель** оценивания школьных результатов – определение степени достижения учащимися планируемых образовательных результатов, уровня развития компетенций на основе государственных образовательных стандартов.¹⁷

Для успешной реализации цели оценивания учителям необходимо руководствоваться следующими **принципами**, главный из которых – **«оценивание должно определять и стимулировать успех учащихся»**:

- оценивание – это непрерывный процесс, часть триады **преподавания – учения – оценивания; оно:**
- *направлено* на стимулирование обучения, формирование и развитие компетенций;
- подразумевает сравнение результатов учащихся с поставленными в ходе учебных действий целями;
- опирается на Стандарты эффективности обучения, 2012, определяющие уровень обученности и степень подготовки учащихся в каждой образовательной области на определенном этапе обучения;

¹⁷ Кодекс Образования, 2014: статья 44.

- предполагает использование различных форм, методов и приемов (традиционных и инновационных) оценки деятельности учащихся;
- оценивание – это регламентирующий процесс, который определяет качество учебных действий;
- нацеливает учащихся на самооценивание, на повышение самооценки и улучшение достигнутых результатов.¹⁸

В Республике Молдова оценивание результатов обучения на всех уровнях образования (гимназическом и лицейском) осуществляется с помощью отметок от «10» до «1», качественной шкалы оценивания: оценок «отлично», «очень хорошо», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено» или посредством дескрипторов.¹⁹

В соответствии с национальной образовательной политикой Республики Молдова и необходимостью соблюдения принципа преемственности от одной ступени образования к другой в **Гиде** особое внимание уделяется **критериальному оцениванию**.

Под **критериальным оцениванием** понимается процесс соотнесения достигнутых учащимися результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев успеха. **Цель критериального оценивания** состоит в улучшении школьных результатов учащихся. Оно направлено на получение объективной информации о прогрессе учащихся на основе критериев оценивания / успеха и предоставление ее всем заинтересованным участникам для дальнейшего совершенствования учебного процесса.

Осуществляя оценивание на уроках русского языка и литературы, учителя должны соблюдать **принципы**, которые подчинены высокому интересу ребенка:

- принцип сосредоточенности на личности оцениваемого (ученика), на его личностных и возрастных характеристиках;
- принцип мотивированности к учению;
- принцип успеха;
- принцип конфиденциальности;
- принцип транспарентности и участия в процессе оценивания (ученика / родителя / законного представителя ребенка);
- принцип соответствия и эффективности;
- принцип целостности образовательного процесса: преподавания – учения – оценивания;

¹⁸ Cadrul de Referință al Curriculumului Național, 2017: 63-64.

¹⁹ Кодекс Образования, 2014: статья 16.

- принцип приоритетности самооценивания;
- принцип гибкости в выборе инструментов оценивания;
- принцип связи формативного и суммативного оценивания.²⁰

Эффективная система оценивания призвана давать возможность определить, насколько успешно учащийся освоил учебный материал или сформировал практические навыки и компетенции; способствовать развитию креативности через реализацию развивающего механизма самооценивания учащихся в контексте интеграции процессов обучения и оценивания.

²⁰ Методологические основы по обеспечению непрерывности внедрения Критериального оценивания через дескрипторы (КОД) на уровне IV и V-го классов, 2018:12-13.

II. Дидактическое проектирование по дисциплине РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

2.1. Учебная программа по дисциплине как учебный проект

- Долгосрочный дидактический проект (календарное планирование) – необходимое условие успешной реализации изучения предмета «Русский язык и литература» на этапе обучения в лицее. Основой для этого планирования является куррикулум по предмету.
- Долгосрочный дидактический проект (календарное планирование) является управленческим документом, который составляется преподавателем в начале учебного года и может быть скорректирован в течение учебного года, если возникает такая необходимость, в зависимости от результатов, достигнутых учащимися.
- Он является также фундаментальным инструментом, который обеспечивает формирование специфических компетенций, усвоение содержания предмета и его оценивание.
- Долгосрочный дидактический проект должен отражать личностное начало, органически объединяя в себе нормативность с творчеством и профессионализмом преподавателя. Его индивидуальность.
- **Долгосрочный дидактический проект состоит из следующих частей:**
 - вводной части;
 - проекта администрирования предмета;
 - проектирование учебного предмета.

В вводную часть включаются:

- **наименование предмета** в соответствии с учебным планом;
- **специфические компетенции** (выписываются из предметного куррикулума);
- **библиография:** перечисляются куррикулумные продукты по предмету.

Основные продукты: предметный куррикулум; учебник; **вспомогательные продукты:** ГИД по внедрению куррикулума для лицейского образования; методические пособия для учителей; методические указания, тетради для самостоятельной работы учащихся, сборники тестов и т.д.

Проектирование администрирования дисциплины

Проект администрирования дисциплины включает в себя следующие рубрики:

Количество часов в неделю –	Количество часов в год –
-----------------------------	--------------------------

Учебные единицы	Количество часов	Оценивание			Примечание
		ПО	ПФО	СО	

Администрирование дисциплины включает следующие компоненты:

- количество часов в неделю (согласно учебному плану);
- количество часов в год рассчитывается в соответствии со структурой учебного года;
- учебные единицы (модули);
- количество часов для каждой учебной единицы (единицы содержания).
- Оценивание – проектируется количество первичных оцениваний (ПО), поэтапных формативных оцениваний (ПФО), суммативных оцениваний на протяжении каждой учебной единицы.
- Примечания вносятся в течение учебного года в случае изменений в долгосрочном проекте.

№ п/п	Единицы компетенции	Единицы содержания урока	Кол-во часов	Дата	Виды учебной деятельности	Виды оценивания	Примечание (например: терминологический аппарат урока)
1	ЕК№ 2.1 3.1. 3.3. 5.1	Русский язык и литература их роль в духовной жизни общества.	1		Приветствие, похвальное слово языку и литературе; <ul style="list-style-type: none"> ▪ применение знаний элементов структуры текста при его анализе; ▪ раскрытие особенностей замысла произведений, своеобразия литературных персонажей; ▪ подходы к интерпретации произведений; ▪ правильное и уместное использование языковых средств современного русского литературного языка в разных условиях общения; 	ПФО	
2	ЕК№ 2.2. 2.4 5.1. 5.2.	Язык как система и речь как вид коммуниктивной деятельности Сферы и ситуации речевого общения. Виды речевого общения. Монологическая и диалогическая речь	1		Правильное и уместное использование языковых средств современного русского литературного языка в разных условиях общения; <ul style="list-style-type: none"> ▪ выделение и сопоставление единиц всех уровней языковой системы при анализе предложения или текста; ▪ характеристика языковых и внеязыковых особенностей, присущих монологическим и диалогическим формам речи; 		
3	ЕК№ 3.1. 3.3 6.1 5.1	Русский фольклор (обзор основных жанров) Поэтика фольклора, её особенности.	1		Конспектирование тезисов лекции; <ul style="list-style-type: none"> ▪ составление граф-схем; ▪ употребление образительно-выразительных речевых средств в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; ▪ создание текста на заданную тему. 	ПФО	

4	ЕК№ 3.1. 3.3 6.1	Древнерусская ли- тература. Фольклор- ная и религиозная основа «Повести о Горе-Злосчастии». Смысл повести. Бы- товая повесть.	1		Раскрытие особенностей замысла произведе- ний, своеобразия литературных персонажей; ▪ подходы к интерпретации произведений; ▪ поиск информации по заданной теме в раз- личных источниках		
5	ЕК№	Урок оценивания и коррекции знаний	1			ПО, тест	На базе худ- текста
6	ЕК№ 3.2 3.5. 2.3. 4.2	Из литературы XVIII века Эпоха расцвета классицизма в ли- тературе и других видах искусства. Особенности рус- ского классицизма. Классицизм. Сенти- ментализм	1		Различение жанров и литературных направ- лений, соотношение с ними художественных текстов; ▪ применение знаний элементов структуры текста при его анализе; ▪ осуществление ин- формационной переработки текста.		
7	ЕК№ 2.1 4.3. 5.1.	Языковая норма и ее функции Основные аспекты культуры речи: нор- мативный, комму- никативный и эти- ческий. Коммуни- кативная целесообраз- ность, уместность, точность, ясность, выразительность речи	1		Умение производить лексический анализ тек- стов с точки зрения функционально-стилисти- ческой окраски единицы языка; ▪ составление опорных таблиц; ▪ наблюдение за смысловыми различиями ро- лю интонации в устных высказываниях.		

8	<p>ЕК№ 1.1 3.1 3.3.</p>	<p>А. Н. Радищев: жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву»</p>	1	<p>Выявление историко-культурного контекста произведения; ▪ определение национальных черт характера персонажа;</p>	<p>ПТО, само-анализ</p>	
9	<p>ЕК№ 1.1 3.1 3.3. 3.4. 4.3.</p>	<p>А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Влияние книги на передовую мысль эпохи (главы по выбору)</p>	1	<p>Выявление историко-культурного контекста произведения; ▪ определение национальных черт характера персонажа; ▪ определение текстообразующей роли слов различной морфологической принадлежности и использование их в текстах разных типов и видов; ▪ написание творческой работы, связанной с анализом эпизода</p>	<p>ПТО, презентация</p>	
11	<p>ЕК№ 1.1 3.1 3.2</p>	<p>Русская литература I-ой половины XIX Общая характеристика</p>	1	<p>Выявление историко-культурного контекста произведения; ▪ редактирование высказываний в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи; ▪ восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями; ▪ различение жанров и литературных направлений, соотношение с ними художественных текстов;</p>	<p>ПФО, Таблица</p>	

12	ЕК№	Текст как результат речевой деятельности.	1	Выделение и сопоставление единиц всех уровней языковой системы при анализе предложения или текста; <ul style="list-style-type: none"> ▪ характеристика языковых и внеязыковых особенностей, присущих монологическим и диалогическим формам речи; ▪ наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. 	ПФО	
13	ЕК№ 1.1.	В. А. Жуковский. Романтизм в русской литературе. «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта	1	Выявление историко-культурного контекста произведения; <ul style="list-style-type: none"> ▪ редактирование высказываний в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи. 	ПФО	
14	ЕК№ 1.1 5.2	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума» История создания. Проблематика и конфликт.	1	Выявление историко-культурного контекста произведения; <ul style="list-style-type: none"> ▪ употребление изобразительно-выразительных речевых средств в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. 	ПФО	

15	ЕК№ 3.3. 3.4	А. С. Грибоедов «Горе от ума» Образ Чацкого Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе	1	С Д В О Е Н Н Ы Й У Р О К	Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразия литературных персонажей; <ul style="list-style-type: none"> ▪ подходы к интерпретации произведений; ▪ употребление синтаксических конструкций для точной формулировки основной мысли, темы текста в письменных ответах; ▪ пунктуационное оформление текстов разных типов (с возможностью вариативной постановки знаков препинания) 	ПФО	
16	ЕК№ 1.3 3.5	А. С. Грибоедов «Горе от ума» Образ Чацкого . Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе	1		Различные подходы к интерпретации произведения; <ul style="list-style-type: none"> ▪ составление характеристики (в том числе групповой) персонажей литературных произведений 		
17	ЕК№ 1.1.	Фамусовское общество, его представители, их характеристика.	1		редактирование высказываний в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи.		
18	ЕК№ 3.3. 3.4 3.5	Два конфликта в пьесе «Горе от ума»: любовный и социальный	1		Выявление и характеристика конфликта в произведении; <ul style="list-style-type: none"> ▪ раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразия литературных персонажей; ▪ различные подходы к интерпретации произведений; ▪ анализ эпизода 		

19	ЕК№ 6.1 3.3. 5.3	Сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина. Жизненные принципы героев. Оценка героев другими персонажами.			Составление характеристики (в том числе групповой) персонажей литературных произведений; ▪ осуществление информационной переработки текста; ▪ правильное оформление цитат		
20	ЕК№ 3.1 4.4.	Второстепенные и внесценические персонажи и их роль. Система образов в комедии. Есть ли у Чацкого единичные мысленники?	1		Осуществление информационной переработки текста; ▪ правильное оформление цитат; ▪ пунктуационное оформление текстов разных типов (с возможностью вариативной постановки знаков препинания)		
21	ЕК№ 4.2. 5.3. 5.4.	Язык комедии	1		Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса; ▪ редактирование текстов с неправомерным и немотивированным употреблением слов, с использованием предложений одинаковой структуры; ▪ использование орфографических словарей и справочников на различных носителях; ▪ написание творческой работы, связанной с анализом художественного текста (анализ эпизода, сравнительная характеристика, ответ на проблемный вопрос)	ПФО	(анализ эпизода, сравнительная характеристика, ответ на проблемный вопрос); форма по выбору учителя
22	ЕК№ 6.2 4.3 3.6	Комедия в критике	1		Использование справочников на различных носителях, раскрытие особенностей замысла произведений, своеобразия литературных персонажей		

23	ЕК№ 3.6 5.5	Важнейшие слова- ри русского языка, их роль в освоении богатства и вырази- тельности русской лексики	1		Использование орфографических словарей и справочников на различных носителях		
24	ЕК№ 3.6. 4.3. 4.6	Урок оценивания и контроля знаний	1		Обобщение материала как системы знаний; ▪ проверка способности к творческому мышлению и самостоятельной деятельности	СО	Тест
25	ЕК№ 3.6. 4.3. 4.6	Урок оценивания и контроля знаний	1		Обобщение материала как системы знаний; ▪ проверка способности к творческому мышлению и самостоятельной деятельности	СО	

2.2. Календарно-тематическое проектирование

Главной особенностью преподавания предмета «Русский язык и литература» в старших классах становится формирование компетенций интерпретирования произведений русской литературы и аналитического прочтения художественного текста с демонстрацией способности критически мыслить и приверженности к национальным и общечеловеческим ценностям. Наряду с этим учащиеся лица должны соблюдать языковые нормы современного русского литературного языка в устной и письменной речи; уметь соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациями повседневной жизни; использовать языковой и читательский опыт для личного развития; создавать письменные тексты разных типов и выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте. Разработанные для этих целей единицы компетенций наряду с единицами содержания являются основой для краткосрочного дидактического проектирования (поурочного планирования).

При составлении календарно-тематического проектирования учителю необходимо:

- изучить компетенции и единицы содержания предметного курса гимназического и лицейского образования;
- усвоить основные принципы интегративного подхода к обучению;
- изучить учебные пособия по данному курсу;
- распределить единицы содержания по разделам\модулям;
- отобрать дидактические методы и приёмы с учётом уровней учебно-познавательной деятельности учащихся, их личностных качеств и способностей;
- определить виды и формы оценивания сформированности компетенций.

Предлагается включить в проект долгосрочного планирования следующие рубрики:

Единицы компетенций	Единицы содержания	Кол-во часов	Дата	Оценивание (виды и формы)	Примечания

Указания по заполнению рубрик

- *Единицы компетенций* – в схематичном варианте записываются номера всех единиц компетенций, предусмотренных предметным курсом для данного урока (модуля) (например, 3.1, 3.2 и т. д.); по необходимости, переписываются из курса.
- *Единицы содержания* – фиксируется порядковый номер и название учебной единицы (модуля) в соответствии с проектом администрирования дисциплины.

- *Количество выделенных часов* – выписывается из проекта администрирования дисциплины.
- *Дата* – фиксируется календарная дата для каждого урока, с учетом структуры учебного года и расписания уроков.
- *Оценивание* – записи в этой рубрике должны указывать уроки, на которых планируется проводить: первичное оценивание (ПО), поэтапное формативное оценивание (ПФО), суммативное оценивание (СО). Формы оценивания выбирает учитель (тест, комплексный анализ текста, изложение, различные виды диктантов, развернутые ответы на вопросы, сочинение, эссе, тематические зачёты, проект и т.д. (см. куррикулумные продукты).

В календарное планирование можно включить рубрику «Виды учебной деятельности», «Терминологический аппарат урока (модуля)», «Перспективное домашнее задание».

Модуль (лат. – *modulus*) – функциональный узел. *Модуль* – это функциональный узел, в котором объединены учебное содержание и технология овладения им. **Модульное обучение** – такая организация процесса учения, при которой учащийся работает с учебной программой, составленной из модулей.²¹

Д. Ж. Рассел в работе «*Modular instruction*» определяет *модуль как учебный пакет, охватывающий концептуальную единицу учебного материала и предписанные обучающемуся действия*. Учащийся, выполняя их в индивидуальном темпе, полностью овладевает учебным материалом.

Принципы модульного обучения

Структуризация материала
Принцип действенности и оперативности
Принцип сотрудничества
Принцип гибкости
Принцип осознанной перспективы
Принцип реализации обратной связи

²¹ Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2005.

ВОЗМОЖНЫЙ ОБРАЗЕЦ ПЛАНИРОВАНИЯ МОДУЛЯ – XI-й класс

Модуль № 2 Эпоха великих романов (часть 1) Текст и речевая ситуация. Компоненты речевой ситуации. (количество часов 22+3оценивание...)			
Единицы компетенций			
1.1., 1.2., 2.1., 3.2., 3.4., 3.5., 3.6., 4.5., 4.6., 6.1., 6.3.			
Единицы содержания	Часы	Дата	Виды учебной деятельности
Л. Н. Толстой Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Война и мир» . История создания.	1		Осуществление информационной переработки текста; <ul style="list-style-type: none"> ▪ составление тезисного плана; ▪ работа с нетекстовыми источниками (воспоминание, мемуары, дневниковые записи); ▪ анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя; ▪ оставление различных схем, таблиц на материале изучаемого произведения
Композиция . Экспозиция романа (25 глав). Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы.	2		Анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя; <ul style="list-style-type: none"> ▪ устное и письменное комментирование фрагментов художественного текста: обозначение основных признаков текста; ▪ формулирование смысловых вопросов к частям текста
Завязка исторического повествования	2		Отбор материала для сравнительного анализа; <ul style="list-style-type: none"> ▪ устное и письменное комментирование фрагментов художественного текста; ▪ нахождение в текстах примеров описания, повествования и рассуждения
Система персонажей . Основные семейные гнезда: Курагины – Болконские – Безуховы – Ростовы.	4		Анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя; <ul style="list-style-type: none"> ▪ отбор материала для сравнительного анализа; ▪ использование языковых средств при описании

<p>Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпиглоге. Своеобразие языка и стиля романа-эпопеи</p>	2		<p>Виды сокращения текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ составление различных схем, таблиц на материале изучаемого произведения; ▪ использование языковых средств при анализе его структуры.
<p>Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории.</p>	1		<p>Мозговой штурм: соотношение вечных философских, общечеловеческих проблем бытия и сохранение национальной самобытности;</p>
<p>Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов</p>	2		<p>Компрессия текста и его записи в виде тезисов;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ поиск информации по заданной теме в различных источниках; ▪ использование Интернет-ресурсов для систематизации информации; ▪ составление различных схем, таблиц на материале изучаемого произведения
<p>Тема народной войны в произведении. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино</p>	2		<p>Отбор материала для сравнительного анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ выделение национально-культурных черт и особенностей изучаемого произведения; ▪ реплики, организующие дискуссию; ▪ заключительное слово
<p>Особенности психологического анализа</p>	2		<p>Дискуссия, реплики, организующие дискуссию;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ аргументация собственной точки зрения при анализе текста произведения
<p>Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования.</p>	2		<p>Нахождение в тексте предложений / слов, наиболее точно отражающих главную мысль;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ отклик на выступление; ▪ составление различных схем, таблиц на материале изучаемого произведения

<p>Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики».</p>	<p>2</p>		<p>Понимание особенностей метода критического реализма и русского романа второй половины XIX века</p>
<p>Теория литературы</p>	<p>Роман-эпопея. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза – один из основных художественных приёмов.</p>		
<p>Связь с другими видами искусства</p>	<p>Экранизация романа «Война и мир» (1966-1967, реж. С. Ф. Бондарчук).</p>		
<p>Интернет</p>	<p>Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л. Н. Толстого.</p>		
<p>Для самостоятельного чтения</p>	<p>Л. Н. Толстой – произведения по выбору учащегося</p>		
<p>Оценивание</p>	<p>Формы и виды учитель выписывает из продуктов куррикулума, а также имеет право выбора других методов оценивания на своё усмотрение</p>		

2.3. Дидактическое проектирование урока (уроков)

Дидактическое проектирование уроков – важная составляющая учебного процесса: оно отражает запланированное взаимодействие преподавателя и учащихся в ходе реального учебного времени.

Дидактический проект является обязательной частью учебного процесса, инструментом реализации учителем поставленных педагогических задач.

При проектировании уроков учитель должен учитывать многое: тип урока, содержание, прогнозируемые результаты – цели урока, уровень подготовки учеников, методический инструментарий для реализации учебных задач, формы и методы, которые помогут учащимся создать образовательный продукт и достичь целей, формы рефлексии и оценки.

В дидактике рассматриваются два подхода к разработке уроков – традиционный и современный.

Традиционный урок представляет собой *закрытую систему*. **Современный урок** – это *открытое образовательное пространство, главная цель которого – создание условий для проявления познавательной активности каждого учащегося*.

Для составления дидактического проекта урока предлагается примерная схема, основанная на четырех взаимосвязанных элементах:

- какие умения, отношения и ценности будут формироваться – единицы компетенций;
- чего мы стремимся достичь – цели урока;
- что необходимо для достижения целей – содержание и дидактические стратегии (формы, методы, приемы и техники, средства обучения);
- как определяем эффективность учения – стратегии оценивания.

Краткосрочный проект включает:

- вводную часть;
- дидактический сценарий / ход урока.

Разделы вводной части проекта урока можно проследить на следующем примере:

Класс:

Учебная дисциплина: Русский язык и литература № урока:

Тема урока:

Тип урока:

Единицы компетенций:

Цели урока:

Дидактические стратегии:

Формы:

Методы и приемы:

Средства:

Стратегии оценивания:

В зависимости от модели проектирования и степени развернутости, **возможны различные варианты графической организации:**

- традиционная форма планирования (план-конспект);
 - технологическая карта урока (обобщённо-графическое выражение сценария урока);
- табличная форма.

Дидактический сценарий урока (табличная форма):

Цель	Элементы содержания		Вр.	Дидактические стратегии	Стратегии оценивания
	Деятельность учителя	Деятельность учащихся			
	Название первого этапа урока				
	Название второго этапа урока и т. д.				

Учитель вправе выбирать удобную для него форму **дидактического сценария / хода урока.**

Представим некоторые **примеры уроков и работы с текстом** в лицейском цикле.

X класс

И. А. Гончаров. «Обломов» (фрагмент урока)

1. Словарно-орфографическая работа (словарный диктант с заданием – образовать словосочетания с данными словами в роли или главных или зависимых слов):

Мировоззрение – (мировоззрение писателя формировать мировоззрение);

традиции – (следовать традиции, развивать традиции, традиции русской классики, трудовые традиции);

романтик – (мечтательный романтик);

прогрессивный – (прогрессивный писатель);

мечтатель – (восторженный мечтатель);

творчество – (дух творчества, творчество поэта);

воображение – (богатое воображение, воображение художника);

иллюзии – (строить иллюзии, беспочвенные иллюзии);
замысел – (первоначальный замысел, изменение замысла);

2. Составим предложения по опорным словам.

Порядок таков: от слова – к словосочетанию, от словосочетания – к предложению, от предложения – к тексту на тему «Как Гончаров работал над романом «Обломов»».

- а) впечатления – картины – лица – судьбы – мысли;
- б) жизненные впечатления – картины (яркие) действительности – лица героев – судьбы героев – авторская мысль;
- в) накапливались жизненные впечатления, составлялись картины действительности, вырисовывались лица героев, выстраивались судьбы героев (их судьбы), формировалась авторская мысль;
- а) мир – замысел – слово;
- б) мир романа – творческий замысел – слово писателя;
- в) разрастался, поселялся мир будущего романа, творческий замысел приобретал законченный вид, замысел воплощался в художественное слово, и т.д.

3. А теперь обратимся к слову писателя. Напишем словарный диктант «Правописание неопределенных местоимений и наречий». (Дома учащиеся повторяли данную тему, выписывая из текста слова на данную орфограмму).

никому не изменяющий момент жизни
ничем не интересовался
ничего не совершил
ни с кем не хотел встречаться
ничто не мешает думать лежа
никакого конкретного желания
ни у кого не бывал
никто не знал и не видел
ни о чем не тревожился
ни на что не понадобится

Это все о ком? (ответы учащихся) Конечно же, это о нем, об Илье Ильиче Обломове, главном герое романа. В этом романе перед нами история вполне «обыкновенная», но очень печальная и не менее сложная. Попробуем в ней разобраться, используя и литературоведческий и лингвистический анализы.

Интегрированные уроки развивают потенциал учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики мышления, коммуникативных способностей.

Представим пример **традиционной формы планирования** (*план-конспект*)

XI класс

Тема урока «Сравнение как средство выразительности в лирике Ф. И. Тютчева»

Краткое содержание урока

Этапы урока:

I. Введение в тему урока

На экране фотография раскрытого окна. Учитель предлагает **прочсть** стихотворение Н. Дмитриева, посвящённое Тютчеву Ф. И.

Ф. Тютчев

Когда, душой бываю мглист

Ко мне приходит книга эта.

И для меня, как птицы свист,

Звучит фамилия поэта.

Для солнца и для сквозняков,

Для пробуждённых перелесков

Двойную раму двух веков

Поэт распахивает с треском. Н. Дмитриев

и ответить на вопросы:

1. Какова главная мысль стихотворения? 2. Какие слова употребляются в переносном значении? 3. Определите, какими способами выражено сравнение? 4. Объясните, как вы понимаете строчки «...душой бываю мглист», «Двойную раму двух веков». 5. Объясните знаки препинания в первом и втором предложениях текста. 6. В чём, по мнению автора, заключается истинное значение поэзии Тютчева Ф. И.?

II. Актуализация знаний и фиксирование затруднений

Слово учителя

1. Предлагает повторить особенности лирики. 2. Вспомнить, что такое изобразительные средства языка. 3. Просит дать определение тропов.

Сравнивают свой ответ по ключу.

На экране:

Троп (греч. tropos – поворот, оборот речи) – это слово или выражение, употребляемое в переносном значении для создания художественного образа и достижения большей выразительности. В основе любого тропа – сопоставление предметов или явлений.

4. Предлагает выполнить тестовое задание. Установить соответствие.

Выполняют тестовое задание с выборочным ответом (взаимопроверка по ключу).

1	литота	сближение, сопоставление понятий, основанное на замене прямого названия предмета другим по принципу смежности	1
2	синекдоха	образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления	2
3	метафора	стилистическая фигура, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины...	3
4	сравнение	словосочетание, составленное из слов, противоположных по смыслу	4
5	гипербола	сопоставление предметов или явлений, основанное на сходстве	5
6	эпитет	описательный оборот, замена названия предмета указанием на его наиболее характерные черты	6
7	оксюморон	наделение неодушевлённых предметов свойствами живых существ	7
8	перифраз	скрытая насмешка, употребление слова в смысле, обратном буквальному	8
9	олицетворение	образное, эмоционально-оценочное определение	9
10	метонимия	разновидность метонимии, употребление название части вместо названия целого	10
11	ирония	уподобление одного предмета или явления другому, скрытое сравнение.	11
12	антитеза	остроумное сопоставление противоречивых понятий, парадокс...	12

III. Постановка учебной задачи. Целеполагание

IV. Реализация выбранного проекта

Вспомните, что такое сравнение. Проверьте себя. Сравнение – вид тропа, в котором одно явление или понятие проясняется путем сопоставления его с другим явлением. Сравнение может быть отнесено к первичным видам тропа, так как при перенесении значения с одного явления на другое сами эти явления не образуют нового понятия, а сохраняются как самостоятельные.

Элементы сравнения		
предмет (то, что сравнивается)	признак (то, на основании чего сравнивается)	образ (то, с чем сравнивается).

(Материал выносится на экран)

Прочитайте стихотворение Тютчева Ф. И. «Вечер» выполните задания.

Как тихо веет над долиной
Далекий колокольный звон,
Как шум от стаи журавлиной, –
И в звучных листьях замер он.
Как море вешнее в разливе,
Светлея, не колыхнет день, –
И торопливей, молчаливей
Ложится по долине тень.

Найдите сравнения в тексте, укажите их элементы.

Определите признаки, на основе которых сравниваются предметы и образы.

Заполните таблицу. Элементы сравнений.

предмет	признак	образ

Почему так важны эти сравнения в художественной ткани стихотворения?

Сделайте вывод о роли сравнений.

Сравнение может выражаться разными средствами, рассмотрим таблицу.

Самостоятельная работа с таблицей

Средства выражения сравнения		
Средства сравнения	Способ выражения	Примеры
Лексические	Слова «похож», казаться», «напомянуть», походить».	«Кленовый лист напоминает нам янтарь» (М. Дудин)
Морфологические	1. Существительные в Т.в.п. 2. Существительное в Р.п. с предлогами «вроде», «наподобие». 3. Прилагательные и наречия в форме сравнительной степени.	«Желтыми мохнатыми шмелями вылупились желтые цветы». (К. Ваншенкин) «Наподобие забора, поднят кверху воротник». (К. Ваншенкин) «Цветы последние милей роскошных первенцев полей». (А. С. Пушкин)

Синтаксические	Существительное в И.п. в роли сказуемого или приложения. Сравнительный оборот с союзами как, будто, как будто, словно	«И небо словно бирюза». (Д. Мережковский). «Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи». (Ф. Тютчев)
-----------------------	--	--

V. Самостоятельная работа с проверкой по эталону

Найдите соответствия между отрывками стихотворений Ф. Тютчева и иллюстрациями.

Приведите примеры **лексических, морфологических, синтаксических средств сравнения**.

Восток белел. Ладья катилась, Ветрило весело звучало, – Как опрокинутое небо, Под нами море трепетало... (1830г).	Как океан объемлет шар земной, Земная жизнь кругом объята снами; Настанет ночь – и звучными волнами Стихия бьет о берег свой (1830 г).	Чаще капли дождевые, Вихрем пыль летит с полей, И раскаты громовые Все сердитей и смелей.
---	--	--

Слово учителя

Сравнение может представлять собой сложное синтаксическое целое, т. е. несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически.

Различают две основные разновидности развёрнутых сравнений:

- разветвлённое сравнение – образ, в котором исходное сравнение конкретизируется рядом с другим;
- развёрнутый параллелизм (вторая часть обычно начинается словом «так»).

Задание в группах. Прослушайте стихотворения и выполните задания.

1 группа. Какова тема стихотворения «Не остывшая от зною..»? (1851 г) Какая разновидность развернутого сравнения встречается в этом стихотворении? Какова роль сравнения в этом поэтическом тексте?

2 группа. Какова тема стихотворения «Поток сгустился и темнеет...» Отметьте особенности композиции. Какова роль сравнения в раскрытии идеи стихотворения?

Слушают ответы.

Нам известно, что в художественных текстах нередко используется скрытое равенство. Каковы его особенности?

Вспомним, что такое метафора

Метафора – вид тропа, основанный на переносном значении слова: уподобление одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве, в котором слова «как», «словно», «как будто» отсутствуют, но подразумеваются.

Укажите метафоры во фрагментах стихотворений Ф. И. Тютчева. Подберите иллюстрации (на экране пейзажные зарисовки).

1. Через ливонские я про- езжал поля, Вокруг меня все было так уныло... Бесцветный грунт небес, песчаная Земля – Все на душу раздумье на- водило	2. Еще минута – и во всей Неизмеримости эфирной Раздастся благовест все- мирный Победных солнечных лу- чей.	3. И белокрылые виденья, На тусклом озера стекле, В какой-то неге онеменья Коснеют в этой полумгле...
4. Из летних листьев разве- сотый, Блестя осенней позоло- той, Еще на ветви шелестит	5. Река воздушная полней Течет меж небом и зем- лею, Грудь дышит легче и воль- ней, Освобожденная от зною.	

Важно помнить, что ярким изобразительным средством является развернутая метафора

Развернутая метафора. Анализ стихотворения «Конь морской» (видео)

Развёрнутая метафора – это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом. Обладая неограниченными возможностями в сближении самых разных предметов и явлений, метафора позволяет по-новому осмыслить предмет, вскрыть его внутреннюю природу, является выражением индивидуально-авторского видения мира.

Прослушайте стихотворение Ф. И. Тютчева «Конь морской» (1830 г.)

Ответьте на вопросы. Соответствует ли название стихотворения его содержанию?

Что роднит двух «коней»? Проследите, как автор ведёт их сопоставление в тексте стихотворения. Как через метафору отражается авторское видение мира?

Заполните таблицу примерами

Расположите цитаты в соответствии с видом тропа, который в них использован (Примечание: на экране тексты с примерами - это могут быть карточки, задание может быть выполнено в парах, группах)

сравнение	метафора
Лист зеленеет молодой. Смотри, как листьям молодым Стоят обвеяны березы, Воздушной зеленью сквозной, Полупрозрачную, как дым.. («Первый лист»)	Чуть-чуть белеет темя гор, Еще в тумане лес и доли, Спят города и дремлют селы, Но к небу подымите взор... («Молчит сомнительно Восток...»)
И сад темнеет, как дуброва, И при звездах из тьмы ночной, Как отблеск славного былого, Выходит купол золотой... («Осенней позднею порой»)	Вот пробилась из-за тучи Синей молнии струя – Пламень белый и летучий Окаймил ее края. («Неохотно и несмело...»)
В небе тают облака, И, лучистая на зное, В искрах катится река, Словно зеркало стальное... («В небе тают облака»)	Уж солнца раскаленный шар С главы своей земля скатила, И мирный вечера пожар Волна морская поглотила. («Летний вечер»)
Что ты клонишь над водами, Ива, макушку свою? И дрожащими листьями, Словно жадными устами, («Что ты клонишь над водами»)	Пускай орёл за облаками Встречает молнии полёт И неподвижными очами В себя впивает солнца свет. («Лебедь»)

Задание в группах.

1 группа. Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева «*Душа хотела б быть звездой...*» (1830г.) и выполните задание.

Душа хотела б быть звездой,
Но не тогда, как с неба полуночи
Сии светила, как живые очи,
Глядят на сонный мир земной, –
Но днем, когда, сокрытые как дымом
Палящих солнечных лучей,
Они, как божества, горят светлей
В эфире чистом и незримом.

Ответьте на вопросы:

Какое сравнение использует автор? Какую функцию выполняет это сравнение?

2 группа. Прочитайте заметку А. Фета о творчестве Ф. И. Тютчева.

Какое сравнение использовал А. Фет, чтобы подчеркнуть значимость творчества Ф. И. Тютчева? Согласны ли вы с такой оценкой. Аргументируйте.

«Два года тому назад, в тихую, осеннюю ночь, стоял я в темном переходе Коллея и смотрел в одно из оконных отверстий на звездное небо. Крупные звезды пристально и лучезарно глядели мне в глаза и, по мере того, как я всматривался в тонкую синеву, другие звезды выступали передо мною и глядели на меня так же таинственно и так же красноречиво, как и первые. За ними мерцали во глубине еще тончайшие блески и мало-помалу всплывали в свою очередь. Ограниченные темными массами стен, глаза мои видели только небольшую часть неба, но я чувствовал, что оно необъятно и что нет конца его красоте. С подобными ощущениями раскрываю стихотворения Ф. Тютчева. Можно ли в такую тесную рамку (я говорю о небольшом объеме книги) вместить столько красоты, глубины, силы, одним словом поэзии!»

VI. Рефлексия деятельности

Напишите эссе, отвечая на вопрос

Какую роль, на ваш взгляд, играют сравнения в передаче психологического состояния лирического героя в поэзии Ф. И. Тютчева? Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения.

(Возможно, как домашнее задание)

Домашнее задание

Представим ещё один пример:

XI класс

Тема уроков: Художественное своеобразие и основные проблемы романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Функционально-смысловые типы речи.

Тип уроков: урок обобщения и систематизации знаний (2 урока).

Единицы компетенций:

3.2. Определение общественной и эстетической позиции писателя в связи с характером и атмосферой эпохи.

3.3. Интерпретация произведения с учетом преемственности литературных жанров и особенностей стиля писателя;

3.4. Критическое оценивание проблематики произведения;

3.6. Аргументирование собственной точки зрения при анализе произведения.

4.4. Различение текстов разных функционально-смысловых типов по их основным признакам.

Цели уроков: ученик сможет знать содержание романа, его основную проблематику и художественное своеобразие; сможет работать с текстом художественного произведения, определять его основную проблематику и художественное

своеобразие; сопоставлять, анализировать, делать выводы, аргументировано доказывать свою точку зрения в устной и письменной форме, находить в произведении признаки функционально-смысловых типов речи и изобразительно-выразительные средства, работать с дополнительной литературой. Ученик сможет понимать особенности художественного метода писателя, его стиля; пафос его произведения и связь с жизнью.

Дидактические стратегии: форма организации учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы: эвристическая беседа, проблемная ситуация, анализ, синтез, исследовательская работа.

Дидактическое оснащение: текст романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», карточки с вопросами и заданиями, фрагменты многосерийного фильма «Преступление наказание» (2007 г.).

Виды деятельности учащегося и учителя (содержание и этапы уроков):

I. Мотивационный этап (Приветствие, проверка готовности к уроку)

II. Вызов (Актуализация знаний). Чтение эпиграфов к уроку

Эпиграфы к уроку:

Как бороться **со злом** и насилием – только идеями или идеями и тоже насилием? – в этих вопросах боль и тоска нашего времени, и они составляют главную ось романа Достоевского. (Д. Мережковский)

Очевидно, подход к Достоевскому, проникновение в его стиль, язык, образную систему, а значит, и методы изучения должны быть иными, чем при изучении других писателей. Ключ, которым открывается своеобразие творчества Достоевского, нужно искать, на мой взгляд, в понимании жанра его романов». (М. Белкин.)

III. Постановка учебной задачи, целей уроков

Вступительное слово учителя: «Преступление и наказание» – одно из самых сложных и совершенных произведений Достоевского, вокруг которого по сей день ведутся споры, и это понятно. «Преступление и наказание» – роман во всех отношениях необычный. Это проблемный, «идеологический» роман, подобного которому не было ни в русской, ни в мировой литературе. Достоевский попытался решить в нем множество проблем: от социальных и нравственных до философских. «Перерыть все вопросы в этом романе» – такую задачу поставил перед собой писатель. Причем все эти вопросы и проблемы органически вплетены в художественную ткань произведения и не отделены от его конфликтов и системы образов. Сегодня на уроках перед нами стоит задача исследовать особенности

художественного стиля писателя, проблематику его романа и актуальность проблем и вопросов, которые решает в своём произведении великий писатель-гуманист Ф. М. Достоевский.

IV. Реализация замысла

1. Вопросы и задания для обсуждения и исследования. Работа в группах

1-я группа. В чём суть теории Раскольникова, что толкает его на убийство старухи – процентщицы? Как петербургские впечатления укрепляют Раскольникова в его теории? Приведите примеры из текста романа.

2-я группа. Каждый из персонажей Достоевского – сложившаяся личность, неповторимый живой характер, в то же время каждый из них – носитель какой-либо идеи. Нам уже известна идея Раскольникова. Носителями каких идей являются Соня, Мармеладов, Лужин, Свидригайлов и др.?

При ответе пользуйтесь цитатами из романа.

3-я группа. Л. Гроссман, размышляя о тоне повествования в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», писал: «При всей сложности внутренней тематики совершенно изумителен по своей цельности и полноте основной тон повествования. Он словно вбирает в себя все интонации и оттенки отдельных сцен и образов – столь разнородные мотивы Сони, Свидригайлова, Раскольникова, Мармеладова, старухи, – чтобы слить их воедино и постоянным возвращением к этим господствующим и сменяющимся темам сообщить роману как бы некоторое симфоническое звучание современного Петербурга, сливающее огромное многоголосие его подавленных рыданий и возмущенных воплей в единое и мощное целое раскольниковской трагедии». Согласны ли вы с данной трактовкой? Аргументируйте свою мысль, опираясь на художественный текст романа.

4-я группа. И. Ф. Анненский писал о стиле Ф. М. Достоевского:

«А стиль Достоевского? Эти плеоназмы, эти гиперболы, эта захлебывающаяся речь... Но вдумайтесь только в эту странную форму, и вы откроете в ней значительность: таков и должен быть язык взбудораженной совести, который сгущает, мозжит, твердит, захлебывается и при этом все еще боится доверять густоте своих красок, силе своего изображения. В языке Достоевского есть особая, ему лишь свойственная и надобная точность, есть и резкая отчетливость, когда это нужно. Но он презирает всякую украсу, все звучные слова и метафоры, если они не лиричны и все только «живописные сравнения». Вы не найдете у него черного излома белоствольной березы, ни камней, которые в сырую ночь сползли на холмике, точно на совещание. Но это люди у него опадают от страха, сердце стучит, точно с крючка сорвалось, и глаза приклеиваются к лицу собеседника». Опираясь на текст романа, опровергните или подтвердите мнение литературоведа.

5-я группа. Прочитайте *фрагмент романа* (ч. I гл.6) и выполните **задания**.

— Позволь, я тебе серьезный вопрос задать хочу, — загорячился студент. — Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь? — Ну, понимаю, — отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища. — Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семейств, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, — и всё это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленице тысячами добрых дел? За одну жизнь — тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен — да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чухоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она намереди Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали! — Конечно, она недостойна жить, — заметил офицер, — но ведь тут природа. — Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», — я ничего не хочу говорить против долга и совести, — но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай! — Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай! — Ну! — Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты сам старуху или нет? — Разумеется, нет! Я для справедливости... Не во мне тут и дело... — А, по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости!»

- Студент и офицер высказывают разные точки зрения на возможность убийства старухи и на общественную справедливость. Назовите стилистический прием, при помощи которого в художественном произведении сопоставляются взгляды, жизненные принципы героев. Какие аргументы в защиту своей позиции приводят герои?
- В репликах студента многократно встречаются слова, обозначающие преувеличенно большое количество («сто», «тысячу добрых дел», «сотни, ты-

сячи существований», «тысячи жизней» и др.) Какой художественный троп и с какой целью здесь использован?

- Как разговор студента и офицера повлиял на развитие идеи Раскольникова?
- Какие персонажи русской и европейской литературы близки образу старухи процентщицы?

2. Представление результатов работы групп

3. Фронтальная работа

- Какие функционально смысловые виды речи вы знаете? Назовите их основные признаки. Как вы думаете, какой тип речи преобладает во внутренних монологах главного героя, чем это обусловлено? Приведите примеры, когда писатель обращается к повествованию. В каких случаях использует описание? Чем это продиктовано?

4. Самостоятельная работа с проверкой по эталону

Роман Достоевского называют социально-психологическим. Автор говорил о себе: «Меня зовут психологом, неправда, я лишь реалист в высшем смысле слова, т. е. изображаю все глубины души человеческой». Каким образом он это делает? Сформулируйте и запишите черты жанрового своеобразия романа (после выступления нескольких учащихся учитель предлагает свои варианты ответов на экране):

- сконцентрированность и напряженность действия («романное» время охватывает 13-14 дней);
- изображение героев в переломные катастрофические моменты их жизни;
- своеобразие сюжета (не поиск убийцы, а исследование причин преступления);
- некоторые особенности композиции романа (расположение частей в романе, расположение глав внутри каждой части по степени нарастания напряженности страданий);
- организация речи в романе (внутренние монологи, «ключевые» слова, символы, курсив, характер авторских ремарок).

Ученики дополняют и корректируют свои записи.

5. Просмотр фрагмента фильма «Преступление и наказание» (в романе ч. 2, гл. 2).

Слово учителя:

Перед нами Раскольников на Николаевском мосту. Зачем Достоевский вводит эту сцену в роман?

...Раскольников шел в глубокой задумчивости и едва не попал под лошадь, за что и получил удар кнутом, который заставил его очнуться. И тут он почувствовал, что в руке его зажат двугривенник, который дала ему в виде милостыни купчиха...

Символическое значение этого небольшого эпизода состоит в том, что герой, который причислил себя к числу людей высшего разряда, выглядит в глазах окру-

жающих нищим. Теперь иной смысл приобретает и такая художественная деталь, как двугривенный, зажатый в кулаке Раскольникова. Эта деталь связывает эпизод на Николаевском мосту со сценой на бульваре, когда герой пожертвовал свои 20 копеек на спасение бедной девочки.

Каждая деталь наполняется символическим смыслом, например, орудие убийства – топор, (обух и остриё), цвета – чёрный, красный, жёлтый, тридцать копеек Сони, отданные отцу и т.д.

Приведите примеры важных и интересных деталей, образов, приобретающих в романе символическое значение. Во многом это связано с близостью восприятия Достоевского к народному, библейскому.

6. Реализация индивидуальных заданий (презентаций): «Символика чисел в романе», «Символика цвета в романе»; «Евангельские мотивы в романе», «Значение снов в романе».

7. Проблемная ситуация. Слово учителя.

Прочитайте ещё раз эпиграф к уроку (Д. Мережковского) «Можно ли в частных случаях нарушить нравственные законы для достижения общего блага»? Ещё один вопрос, поставленный Д. Мережковским.

Удалось ли решить эти вопросы в XX веке и начале XXI века? Современен ли роман Ф. М. Достоевского?

Как художественное своеобразие романа помогает понять авторский замысел и проблематику романа?

8. Сочинение-миниатюра. «Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» для меня – роман вопросов или ответов».

9. Рефлексия деятельности. Оценивание

Домашнее задание. Подготовиться к письменной работе по роману, систематизировать материал учебника и критический материал по роману «Преступление и наказание». Сделать закладки в тексте произведения, выписать необходимые цитаты.

Примеры для XII класса

Из проекта урока – микроисследования концепта «Память»

Тема: «По праву памяти живой...»: поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого в поэмах А. А. Ахматовой «Реквием» и А. Т. Твардовского «По праву памяти»

Единицы компетенций: 1.1, 2.2, 2.3, 3.3, 3.4, 3.5, 4.4, 5.6, 6.1, 6.3

Цели: ученик будет

1) знать: своеобразие концепта «Память» как образного, понятийного и ценностного образования, средств и способов его воплощения в художественном тексте;

2) уметь: использовать культурно значимые языковые единицы в речи, проводить концептуальный анализ слова; интерпретировать и составлять вербальные тексты в соответствии с современной культурной традицией; проводить сравнительный анализ художественных произведений;

3) будет способен: постичь авторское понимание и воплощение в художественном произведении концепта «память».

Школьный продукт: ассоциативный ряд, устное высказывание, презентация микроисследования; линия времени; концептуальная таблица; лингвистическое исследование; ментальная карта и др.

Ход урока:

I. Ассоциативно - ситуационный этап. Учащимся предлагаются следующие ЛКЗ*:

***ЛКЗ** – лингвокультурологическая задача

1) Прокомментировать слова эпитафии: «Я знаю о многом. // Я помню. // Я... (смею)» (Ольга Берггольц).

Отсроченная отгадка: определить слово, пропущенное в эпитафии. Объяснить его выбор поэтом.

2) Ответить на вопросы:

– Что такое **память**? Что значит **живая** память? (подбор синонимов к определению)

Образное воплощение концепта. ЛКЗ:

1) подобрать ассоциации к слову-концепту **память**: «Память – это...» (например: ум, мысль, знание, воспоминание, след, опыт, покаяние, вина, совесть, долг, бессмертие, прощение и др.);

2) расширить ассоциативный ряд (например: память – жизнь, память – смерть, память – любовь, память – надежда, память – хранилище знаний, память – культура и др.);

3) подобрать антонимичные понятия: память – забвение, память – беспamięтство, память – небытие...

4) сравнить высказывания: «Память – арена сражения, где схватываются *забыть* и *воспоминание*» (Михаил Гефтер) – «Что есть память? Есть *беззабвение*» (Григорий Сковорода).

Ответить на вопрос:

– Что значит «быть в памяти»?

II. Этап словесного / понятийного воплощения концепта

Представление презентации - индивидуального микроисследования ученика: «Концепт «Память» как духовная опора национальной культуры».

Запись учащимися и комментирование слов Франка: «Единство нации нельзя вообще иначе определить, как единство исторической памяти».

III. Этап контекстуальной коммуникации. Ведение аналитических наблюдений:

Ответить на вопрос:

– Что дает **право** поэтам обратиться к теме памяти? (личная судьба! назначение поэта! Стремление увековечить наперекор! то, что хотят предать забвению...)

3.1. Память в контексте судьбы поэтов

ЛКЗ:

1) рассмотреть линию времени «„У времени в плену“: Ахматова и Твардовский» (индивидуальное исследование).

2) сравнить высказывания:

«Террор – варварство, память – спасение от террора, память – культура» (Е. Эткинд) «Что касается мира культуры, это – мир памяти» (Поль Рикер).

1.2 Работа с концептуальной таблицей

(цитаты, комментарии, обобщение, синтез)

ЛКЗ: найти точки сближения и отличия в воплощении поэтами-современниками концепта «Память».

Критерии сопоставления	Цель написания / задача поэта	Заглавие	Композиция	Хронотоп	Ключевые образы	Центральные темы	Основная идея
А. Ахматова							
А.Твардовский							
Вывод-обобщение:							

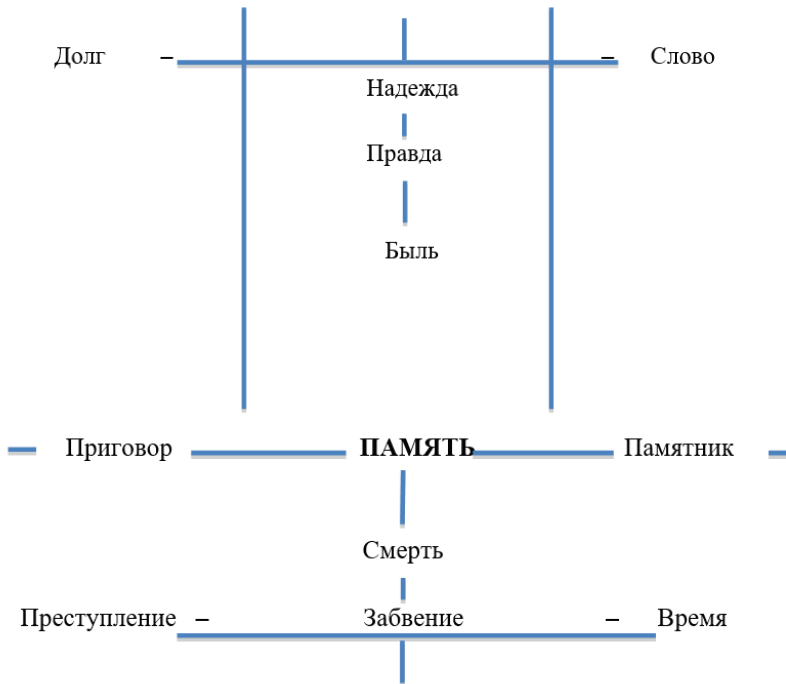
3.3. Лингвистическое исследование «Мотив памяти в 3-ей части поэм: количественный анализ повторов слов одного тематического поля» – (по ходу заполнения пункта таблицы «Центральные темы»).

IV. Этап индивидуального смыслотворчества

ЛКЗ:

составить ментальную карту – синтез* *«Поэтическая формула памяти в творчестве А.Ахматовой и А. Твардовского» (на примере анализа «По праву памяти» и «Реквиема»).*

(*Карта представлена по замыслу учителя в виде тюремного окна и перекликается с памятником М. Шемякина).



Возврат к словам эпитафии и **Д. С. Лихачева: «Память – преодоление времени, преодоление смерти».**

1. Рассмотрение памятника жертвам политических репрессий Михаила Шемякина (1995 г.) (расположен напротив печально известной тюрьмы «Кресты» на Воскресенской набережной) и памятника Анне Ахматовой (2006 г.) работы Додоновой Галины. Обмен впечатлениями: о смысловой нагрузке, которую несут памятники; основной идее, воплощенной скульпторами; насколько удалось ее воплотить и др. Чтение слов, вычеканенных на сфинксах – памятниках жертвам политических репрессий: Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, Н. Заболоцкого, Д. Лихачева, В. Шаламова, И. Бродского, А. Солженицына, В. Высоцкого и др.



2. На этапе индивидуального речевого смыслотворчества в качестве домашнего задания учащимся предлагается написать небольшое эссе **«У времени в плену»** (по мотивам двух поэм А. Ахматовой и А. Твардовского).

V. Рефлексия

Оценивание учащихся

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (линия Григория Мелехова)

Работа над образом Григория Мелехова

Единицы компетенций: 1.1, 1.3, 2.3, 3.3, 3.4, 4.5, 5.4, 6.3

1. Прочитайте отрывок. Обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, прокомментируйте их контекстуальное значение.

«Всё было решено и взвешено в томительные дни.... Будто и не было за его плечами дней поисков правды, тяжёлой и внутренней борьбы. Душа металась как зафлаженный на облове волк в поисках выхода, в разрешении противоречий. Ему казалось, что в жизни не было такой правды, под крылом которой мог бы посогреться всякий, и, до края озлобленный, он думал: «у каждого своя правда, своя борозда». <...> «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрёт. А я дурную правду искал. Душой болел, туда – сюда качался». <...> От земли я никуда не тронусь. Моим рукам работать надо, а не воевать. Вся душа изболелась за эти месяцы».

На вопрос Кудинова: «– Чем захворал? Григорий ответил: – Тоскою... Сердце пришло в смятению...»

2. Какую правду ищет Григорий? Выберите из перечня и/или добавьте свой вариант:

правда любви, правда семьи, правда казачьей общины, правда большевиков, правда рода, правда крестьянина, правда жизни, правда царского офицера...

3. Заполните таблицу:

Герой	Расценивает как		Комментарий
	положительное	отрицательное	
Г. Мелехов			

4. Дайте свою *интерпретацию* мыслям героя:

«Григорий искося поглядывал на Наталью. И тут в первый раз заметил, что верхняя губа у нее пухловата, свисает над нижней козырьком. Заметил еще, что на правой щеке, пониже скулы, лепится коричневая родинка, а на родинке два золотистых волоска, и от этого почему-то стало муторно. Вспомнил Аксиньину точеную шею с курчавыми пушистыми завитками волос, и явилось такое ощущение, будто насыпали ему за ворот рубахи на потную спину колючей сенной трухи. Поежился, с задавленной тоской оглядел чавкающих, хлюпающих, жрущих людей».

5. Дайте свою *интерпретацию* высказыванию героя, обратив особое внимание на *выделенные слова*:

«У меня выбор, как в сказке про богатырей: налево поедешь – коня потеряешь, направо поедешь – убитым быть... И так три дороги, и ни одной нету путёвой...» <...> «Хотелось отвернуться от всего бурлившего ненавистью, враждебного и непонятного мира. Там, позади, всё было путано, противоречиво. Трудно нащупывалась верная тропа; как в топкой гати, зыбилась под ногами почва, тропа дробилась, и не было уверенности – по той ли, по которой надо идёт».

6. Сформулируйте 2-3 объяснения высказывания старого казака из XIII главы восьмой части об итоге жизненного пути Григория, объясните выделенное выражение:

«Хороший казак!.. Всем взял, и ухваткой и всем, а вот непутевый... *Сбился со своего шляху!*»

7. Предположите, почему так много внимания уделяется слову «дорога»? Подберите синонимы к этому слову. Составьте *кластер* с этим словом: «дорога – это...»



8. Дайте *толкование* словосочетанию, находящемуся в центре «понятийного колеса». В каком смысле употреблено определение «добрый»:



9. Напишите *развёрнутый комментарий* к цитатам из романа:

А) (Гражданская война): Петро Мелехов:

«Ты гляди, как народ разделили, гады! Будто с плугом проехали: один – в одну сторону, другой – в другую, как под лемехом. Чертова жизнь, и время страшное! Один другого уже не угадывает». <...> «Народ стравили», – думал Григорий о происходящем».

Б) В Григории «освободились пленённые, затаившиеся чувства. Ясен, казалось, был его путь ныне, как высветленный месяцем шлях. <...> Пути казачества скрестились с путями безземельной мужичьей Руси, с путями фабричного люда. Биться с ними насмерть! Рвать у них из-под ног донскую, казачьей кровью политую землю. Гнать их, как татар, из пределов области! Тряхнуть Москвой, навязать ей постыдный мир!.. А теперь – за шашку!»

В) «Как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью, оттого прослыл храбрым. <...> Знал Григорий, какой ценой заплатил за полный бант крестов». (I мировая война, ч. 4, гл. 4)

10. Опираясь на изученный текст произведения, заполните таблицу «Лист для решения проблем»:

1. Как формулируется <i>главная проблема</i> , стоящая перед героем?
2. Есть ли способы решения данной проблемы у героя?
3. Дал ли автор <i>информацию</i> для возможности разрешения конфликта? (Дать комментарий)

11. Определите / выделите индивидуальные и национальные черты в характера Григория Мелехова, заполните таблицу:

Национальные качества	Индивидуальные качества	Комментарий

Домашнее задание:

Проект «Потерянная / найденная рукопись»: представить / описать судьбу героя за пределами рамок романа, используя знания об исторических фактах того периода.

Для учителя: Всё повествование **цементирует образ главного героя**, трагическое в котором – основное его проявление. **Григорий Мелехов** отражает противоречие и драматизм самой жизни. Он – центральный персонаж сюжетно и идейно. Мелехов ищет правды не от пустоты и незнания, а он тоскует по воплощению правды в жизнь, ведь он чувствовал её изнутри. Эту правду он искал и у белых, и у красных. Для русского самосознания «**правда** является *ключевым* понятием как **нравственный идеал**, как истина на деле, истина в образе; правосудие, справедливость».²²

Герой находится в эпицентре споров: «Кто он? Герой своего времени или жертва обстоятельств?», «Кто виноват в его судьбе: трагическое заблуждение самого героя, или причина – в его трагической вине?» Наконец: «Кто перед нами: психологически раздвоенная личность или цельный характер?» **Григорий Мелехов – трагический герой в трагических обстоятельствах.** Он не может примкнуть окончательно ни к кому, потому как не принимает частичной правды. Возможно, к нему приложима формула: «целостный герой в трагически разорванном времени».

Новизна «Тихого Дона» – в центральном положении героя и в той ситуации небывалого до тех пор в литературе выбора, в которой он оказался. **Трагизм** его проявляется и в общем, и в личном, для него, по сути, невозможен и даже, как ни странно, закрыт выбор между Аксиньей (она – любовь-страсть и любовь-свобода) и Натальей (любовь-долг и любовь-жалость). Выбор закрыт и в психологическом и в нравственном смысле, вот откуда метания и смятение. В истории литературы Мелехов стоит на одной линии с величайшими художественными образами правдоискателей и борцов за правду.

²² Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., Русский язык, 1980. Т. 3, стр. 379.

Григорий Мелехов отличается духовной самостоятельностью, нежеланием мириться с ложным, с его точки зрения, порядком жизни. «Независимость духа является первой по значимости национальной чертой нашего этноса».²³ Это нежелание и приводит его к последующим конфликтам: от столкновения с отцом до конфликтов, как с белыми, так и с красными. Но и сам герой не снимет с себя ответственности за нравственную неправоту (в период восстания, когда он переживает недопустимость своих действий): **«Неправильный у жизни ход и, может, и я в этом виноватый»**. Всё в мыслях Григория говорит о **бескомпромиссности человека, который никогда не знал середины**. Д.С. Лихачёв писал, что **«широта и поляризованность русского человека** говорит, прежде всего – о громадном разнообразии возможностей, скрытых в русском характере, о **внутренней свободе русского человека**, в котором сквозь завесу дурного может неожиданно вспыхнуть самое лучшее, чистое и совестьливое. Исторический путь России свидетельствует о громадных запасах не только материальных благ, но и духовных ценностей».

Характер Григория Мелехова психологически сложен, многомерен. По словам М.Бахтина, «текучесть, незавершенность его характера отличается «избытком человечности», которая главенствует над всеми противоречиями его характера». (Бахтин М. Автор и герой). Ю. Боров, определяя качества характера Григория Мелехова, делающие его носителем трагического конфликта, назвал как основное способность героя «концентрировать на себе противоречия, заложенные в действительности». (Боров Ю. О трагическом). Выражение «казачий Гамлет» – не случайно. Он, как и Гамлет, ищет связи времён, Мелехов – «казацкий тип рыцаря».

Мелехов воплощает собой яркий тип народного, **национального характера**. Как отмечает Я.В. Солдаткина, «только подлинный национальный характер, олицетворяющий собой этнос не как социальную группу, а как соборное народное единство, способен своей судьбой выразить судьбу общенародную».²⁴

В то же время, Григорий становится «лишним человеком». До Мелехова «лишними» становились люди исключительно книжной культуры. Григорий – первый лишний землепашец, что усиливает трагизм этого образа. Но он «лишний» не в силу своей ущербности, а в меру своей человечности и вопреки полной пригодности к общему делу и озабоченности им.

²³ Лихачёв Д.С. О национальном характере русских. / Лихачёв Д.С. Об интеллигенции: приложение к альманаху «Канун». СПб, 1997. Вып. 2, с. 368-377.

²⁴ Солдаткина Я.В. Категория «национального характера» в творчестве М.А.Шолохова. Известия ВГПУ, 2009

В одно и то же время Григорий и:

- самый земной, наделённый всеми человеческими слабостями, и самый духовный, открытый к высоким исканиям;
- самый колеблющийся, переходящий из одного лагеря гражданской войны в другой – и самый верный, не предающий своих боевых товарищей;
- самый кочевой (соединение всего лучшего в казачестве: наездник и воин) – и самый оседлый, более всего привязанный к отчему дому;
- самый современный, смело идущий на отказ от привычных стереотипов, и самый архаичный, хранящий верность корневым традициям «тихого Дона».

Все эти противоречия слиты в Григории, который стремится совместить свою личную правду с правдой для всех. В этом *правдоискательстве* следование важнейшей русской традиции, в этом национальность и универсальность Мелехова». (Д. В. Поль)

Исследователи наблюдали и то, как *семейная сага* превращается в *казачий эпос*. Критик И. Сухих образно пишет, что «роман «Тихий Дон» – очередной переосмысления истории о возвращении. В финале Мелехов, как скиталец Одиссей, снова оказывается у родного порога. Этот путь, как в древнем эпосе, тоже занял десять лет. Однако герой не вернулся победителем...».²⁵

²⁵ Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. СПб, 2004, стр. 240.

III. Методологические и процессуальные рекомендации по дисциплине РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

3.1 Логика и принципы разработки дидактических стратегий на основе куррикулума

Современные подходы к модернизации образования, внедрение нового куррикулума определяют приоритетные цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования. Сегодня общество заинтересовано в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения. Для подготовки таких учащихся педагогам необходимо использовать в обучении современные образовательные технологии. Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут учащимся не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится урокам русского языка и литературы.

Педагогическая технология есть продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя.

Новые образовательные технологии предлагают инновационные модели построения учебного процесса, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность ученика и учителя, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи. Подробно о дидактических стратегиях и технологиях речь шла в Гиде для гимназических классов. Отметим, что основные принципы в лицее остаются теми же, однако они неизбежно усложняются и видоизменяются.

Напомним, что к современным педагогическим технологиям относятся:

- **Предметно-ориентированные технологии:**
Технология дифференцированного обучения

Дифференциация осуществляется не за счет того, что одним ученикам дают меньший объем материала, а другим больший, а за счет того, что, предлагая учащимся одинаковый его объем, учитель ориентирует их на различные уровни требований к его усвоению. Дифференцированный подход позволяет реализовывать творческие возможности всех учащихся. При этом работа с сильными учениками должна идти не по пути увеличения объема изучаемого материала, а по пути разнообразия заданий. Например: 1) составление текстов - диктантов; 2) составление карточек – заданий по изучаемому материалу; 3) выполнение обязанностей консультанта по групповой работе.

- **Технологии личностно-ориентированного обучения**

Приоритетные задачи личностно-ориентированных технологий в педагогике - формировать и развивать интеллект и речь учеников, развивать критическое и творческое мышление. К этим технологиям относятся педагогические мастерские, модульное обучение, метод проектов, обучение как исследование.

- **Технология эвристического обучения**
- **Диалоговые технологии**
- **Игровые технологии**
- **Информационно-коммуникационные технологии.**

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал. Образование должно превратиться в процесс непрерывного развития личности.

Школа – в широком смысле этого слова – должна стать важнейшим фактором гуманизации общественно-экономических отношений, формирования новых жизненных установок личности. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны.

Целью лицейского образования с точки зрения компетентностного подхода является:

- Научить учиться: определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиваться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими учениками.

- Научить объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, используя соответствующий научный аппарат, т. е. решать познавательные проблемы.
- Научить ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни – экологических, политических, межкультурного взаимодействия.
- Научить ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения.
- Научить решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей (избирателя, гражданина, потребителя, пациента, организатора, члена семьи и т. д.).
- Научить решать проблемы, общие для различных видов профессиональной и иной деятельности (коммуникативные, поиска и анализа информации, принятия решений, организации совместной деятельности и т.п.).
- Научить решать проблемы профессионального выбора.

Педагогические технологии:

- Опережающий метод изучения
- Использование опорных конспектов
- Деятельностный подход к обучению, т.е. обучение через практику
- Работа в малых группах
- Выстраивание индивидуальных учебных траекторий
- Использование межпредметных связей
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за принятие решений

Методы обучения:

- Обучение в сотрудничестве,
- Обучение в команде,
- Работа в группах постоянного и сменного состава
- Различные виды зачетов, тесты для подготовки к экзамену на степень бакалавра, итоговые творческие работы. Таким образом, одно из направлений модернизации – модернизация технологий образования, которые бы способствовали решению основной цели образования.

Например, **технология развития критического мышления** – это одна из современных технологий, которая способна решать задачи современного образования.

Она решает следующие **задачи**:

- повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;

- формирования навыков написания текстов различных жанров;
- развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;
- формирование коммуникативных навыков и ответственности за знание.

А также можно использовать **метод портфолио**, который представляет собой своего рода объективированную рефлексию. Портфолио – это набор работ учащихся, который связывает отдельные аспекты их деятельности в более полную картину. Портфолио может включать набор оценочных листов, листов наблюдений, фрагментов дневников, проекты, «бортовые журналы» и т.д., поэтому целесообразно по литературе и русскому языку вести портфолио, начиная с 10 класса. Ведение портфолио помогает развивать у ребят самооценку. Можно использовать взаимопроверку, для чего использовать лист парной самооценки, как для всего портфолио, так и для отдельных работ. На защите творческих работ полезно выстраивать работу по **стратегии «Шесть шляп»**. Данная стратегия позволяет группам выделить как положительные стороны, так и отрицательные, выразить свои чувства, дать советы, обобщить сказанное. Благодаря портфолио формируются такие качества критического мыслителя, как рефлексивность, умение обосновать свой выбор и умению продуктивно работать с информацией.

Стратегии и приемы технологии настолько разнообразны, что преподавателю предоставляется огромный потенциал для выбора той или иной стратегии. В рамках технологии учитель может выбирать ту или иную модель, чтобы формировать у ребят коммуникативные навыки, а также навыки критического, творческого мышления.

3.2. Дидактические стратегии формирования специфических компетенций

Особую роль в старших классах лицея играет **исследовательский метод и проектная деятельность**.

Метод проектов – это самостоятельная исследовательская деятельность ученика, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость.

Эта технология актуализирует важнейшие речевые умения, вовлекая учеников во все виды речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо), совершенствует умение работать с текстами разных стилей и типов речи на уровне информационно-смысловой обработки.

Этапы работы над учебным проектом следующие:

- предварительный выбор старшеклассником темы (с учетом рекомендаций учителя)
- составление плана

- изучение литературы по данной теме и сбор материала
- создание собственного текста
- защита
- ответы на вопросы по теме проекта

В процессе проектной деятельности у учащихся формируются и развиваются общеучебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать свой проект.

Метод проектов вовлекает лицеиста в исследовательскую работу, поэтому исследование можно рассматривать как один из методов обучения.

Под **исследовательским методом** обучения понимается организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. В основе проектного метода лежит исследовательская деятельность учащихся.

В обобщенном виде этапы исследовательской деятельности можно представить так:

- знакомство с литературой;
- постановка (формулирование) проблемы;
- формулировка гипотезы;
- планирование и разработка учебных действий;
- сбор данных (накопление фактов, наблюдений, доказательств);
- подготовка и написание (оформление) сообщения;
- выступление с подготовленным сообщением;
- проверка гипотез;
- построение сообщений;
- построение выводов, заключений.

При реализации проектного метода необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) – информационной, практической, исследовательской. Дальнейшая работа над проектом – это разрешение данной проблемы. Одна из наиболее трудных подготовительных задач, которые приходится решать учителю, руководителю проекта вместе с учащимися, как показал опыт работы, – это поиск интересной и значимой проблемы, которая обязательно должна быть интересна ученику. Реализация проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, в частности, с определения вида продукта и типа презентации. Ядром проекта является исследовательская работа учащихся. Таким образом, отличительная черта проекта – поиск информации, которая затем бу-

дет обработана, осмыслена, представлена участниками проектной группы. На завершающем этапе проект требует презентации своего продукта. Работа над созданием презентации позволяет каждому ученику проявить свои творческие способности, развивает умение истинно оценивать себя – научиться видеть недостатки и находить положительные стороны в своих выступлениях и в чужих. Все это развивает коммуникативность и умение сотрудничать, умение искать пути решения поставленной задачи, развивает исследовательские умения.

Метод проектов на уроках решает следующие *задачи*:

- развитие познавательных навыков учащихся;
- развитие умений самостоятельно конструировать свои знания;
- развитие умений ориентироваться в информационном пространстве;
- развитие критического и творческого мышления.

Проектная и исследовательская деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Обращение к этим методам возможно на уроке при проверке домашнего задания (сообщение, доклад), при изучении новой темы (защита реферата, выполнение творческой работы и т. д.), при закреплении изученного (сочинение, создание сборников, альманахов, презентаций). Незаменим этот вид работы на **уроках-семинарах**. В лицее эти уроки приобретают особое значение.

Урок-семинар – это форма самостоятельной работы, которая способствует углубленному изучению материала, развитию интеллектуальных способностей учеников, формированию навыка работы с литературой, совершенствованию коммуникативных навыков.

Школьное семинарское занятие обычно состоит:

- а) из вступительного слова учителя;
- б) сообщений учащихся;
- в) обсуждения сообщений;
- г) подведения итогов семинара.

Виды семинаров могут быть самые разнообразные:

семинар-развернутое собеседование

семинар-диспут

семинар с преобладанием самостоятельной работы учащихся

семинар-обсуждение докладов и рефератов.

Семинар – развернутое собеседование. Все ученики готовятся к выступлениям по каждому запланированному вопросу и на семинаре максимально вовлекаются в обсуждение темы. Этому помогают заранее подготовленные развернутые выступления.

Семинар-обсуждение докладов и рефератов. Каждому выступающему назначается оппонент из числа одноклассников. Остальные школьники знакомятся с основной литературой, чтобы быть готовыми к дискуссии по докладу, план и основные проблемы которого заранее известны.

Семинар-диспут, основанный на дискуссии (хотя элементы ее есть на любом семинаре). Каждый ученик должен определить свое отношение к предмету диспута.

Семинар с преобладанием самостоятельной работы учащихся. Учащимся или группам предлагается на выбор несколько различных по уровню сложности заданий. Работа длится около 20 минут. Завершается семинар коллективным обсуждением результатов деятельности групп и выполнением упражнений, закрепляющих полученные знания и умения.

Готовясь к уроку-семинару, учителю следует детально продумать систему оценивания, с тем, чтобы все ученики были корректно оценены. Учитываться должно все: и развернутые выступления, и качество задаваемых вопросов, и интересные идеи, и оформление конспекта.

Рассмотренные педагогические стратегии помогут учителю в лицейских классах интереснее и эффективнее строить работу на *интегрированных* уроках русского языка и литературы и в процессе формирования специфических компетенций учебной дисциплины.

Общие **принципы работы учителя русского языка и литературы** заключаются в следующем:

- самое пристальное внимание к художественному слову,
- от слова к словосочетанию, от словосочетания – к предложению, от предложения к тексту.

Все это делает возможным добиться нужных результатов – выработки у учащихся высокой коммуникативной, языковой, лингвистической, литературоведческой, эстетической и нравственной компетенции.

Преимущество интегрированных уроков заключается в том, что они:

- способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного процесса учащихся, целостной научной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;
- способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы;
- интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся.

Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, интересна. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учащихся на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков. Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности. Такие уроки снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти. Структура интегрированных уроков отличается четкостью, компактностью, сжатостью, логической взаимообусловленностью учебного материала на каждом этапе урока, большой информативной емкостью материала.

Закономерности интегрированного урока:

- весь урок подчинен авторскому замыслу;
- урок объединяется основной мыслью;
- урок составляет единое целое, этапы урока – это фрагменты целого;
- этапы и компоненты урока находятся в логико-структурной зависимости;
- отобранный для урока дидактический материал соответствует замыслу.

Методы и приемы работы с художественным литературным произведением

(в основе - классификация методов В. Г. Маранцмана)²⁶

Метод	Приемы	Виды деятельности
Чтение	Чтение про себя, поисковое чтение, чтение вслух для аргументации ответов, выборочное чтение, комментированное чтение, выразительное чтение	Совпадают с приемами

²⁶ Синотина Е. В. Предметная программа учебного курса «Литература» (5-9 классы). Было доступно: <http://academia-moscow.ru/catalogue/>

Анализ художественного литературного произведения	Стилистический анализ	Стилистический эксперимент, подбор синонимов, выделение языковых художественных средств и определение их значения и функции в тексте, лексический и словообразовательный анализ и комментарий.
	Анализ композиции	Составление плана, композиционный эксперимент, анализ рамочных компонентов, выделение жанровых признаков, анализ образов в их взаимосвязи, выделение фабулы, мотивов, способов повествования, выявление конфликта, составление композиционных схем и сравнительных таблиц.
	Анализ образов произведения	Анализ образов персонажей, образов пространства и времени, образов-деталей, образа повествователя, составление схем и классификаций, сравнительных таблиц.
	Сопоставительный анализ	Сопоставительный анализ образов в системе произведения, составление таблиц, схем, классификаций.
	Интертекстовый анализ	Сопоставительный анализ произведений разных видов искусства. Расшифровка реминисценций и аллюзий.
	Целостный анализ эпизода	Включает виды деятельности, реализующие приемы стилистического, композиционного и пообразного анализа. Составление вопросов к тексту. Ответы на вопросы
Интерпретация произведения	Интерпретация образов Интерпретация эпизода Интерпретация смысла всего произведения	Совпадают с приемами
Комментирование произведения внешними материалами	Рассказ об истории создания произведения Историко-культурный комментарий Лексический комментарий	Поиск и отбор материалов по теме, составление плана выступления, создание текста сообщения, выборочный пересказ. Работа со словарями. Составление компьютерной презентации.

<p>Претворение литературного произведения в других видах искусства</p>	<p>Устное словесное рисование</p> <p>Составление киносценария</p> <p>Драматизация и инсценирование</p> <p>Выразительное чтение</p>	<p>Устное иллюстрирование в разных жанрах, устное оформление книги, описание и создание костюмов персонажей, декораций для спектакля.</p> <p>Составление киносценария. Подбор лейтмотивов к образам и к эпизодам.</p> <p>Перевод текста эпического произведения в драматическую форму. Составление партитуры чувств и мизансценирование. Инсценирование.</p> <p>Составление партитуры чувств. Разметка текста – создание партитуры исполнения. Индивидуальное выразительное чтение, выразительное чтение по ролям, создание аудиоспектаклей.</p>
<p>Литературное творчество школьников</p>	<p>Поиск художественных средств для выражения собственных переживаний, чувств и мыслей</p> <p>Сочинения и отзывы</p> <p>Художественное литературное творчество</p> <p>Творческие переказы</p> <p>Редактирование</p>	<p>Работа со словарями, подбор сравнений, эпитетов, метафор для оценки явления или характера.</p> <p>Устные и письменные отзывы о произведениях искусства, сочинения-описания, повествования, рассуждения.</p> <p>Сочинения рассказов по аналогии с литературным произведением и по собственному замыслу; стилизация, написание сценариев, создание вступительных статей к сборникам.</p> <p>Составление аннотаций к прочитанным книгам. Выступление с сообщением, участие в дискуссии.</p> <p>Редактирование собственных произведений и произведений одноклассников.</p>

Методы и приёмы работы с научно-популярными текстами ²⁷

Метод	Методические приёмы, обеспечивающие реализацию метода	Основные виды деятельности
Метод чтения	Чтение про себя и вслух, комментированное чтение, выборочное чтение, ознакомительное чтение	Совпадают с приемами
Репродуктивный метод	Запоминание, пересказ, конспектирование	Пересказ исходного текста статьи учебника или других материалов, выборочный пересказ, заучивание определений, запись плана, опорной схемы и их запоминание, составление конспекта.
Эвристический метод	Ответы на вопросы учителя (эвристическая беседа)	Выделение в тексте темы и микротемы, ключевых слов, тезисов, суждений и аргументов, постановка вопросов к тексту, ответы на вопросы к тексту, составление плана текста, выделение главной мысли, составление схем, комментирование текстов, подготовка сообщения по заданной теме и материалам.
Исследовательский метод	Самостоятельная постановка вопросов и поиск ответов на них	Постановка проблемы исследования, проблемных вопросов, подбор литературы, поиск ответов на поставленные вопросы в научных текстах, изложение результатов исследования и их защита.
Творческий метод	Создание научных текстов разных жанров	Написание учебной статьи, определения, сообщения, выступление в дискуссии.

3.3. Стратегии и инструменты оценивания результатов обучения

Усовершенствование обучения с помощью оценивания, согласно исследованиям П. Блэка и Д. Уильяма, зависит от 5 факторов: *обеспечения эффективной обратной связи с учениками; активного участия учеников в собственном обучении и вовлечения в процесс самооценивания; модификации преподавания с учетом результатов оценивания; признания определяющего влияния оценивания*

²⁷ Синотина Е. В. Предметная программа учебного курса «Литература» (5-9 классы). Было доступно: <http://academia-moscow.ru/catalogue/> (цитировано в 2014)

на мотивацию и самооценивание учеников; формирования у учащихся навыков совместной работы со сверстниками посредством взаимооценивания.

Задача педагогов – сделать процесс оценивания открытым, доступным, объективным, значимым, для того чтобы он стал эффективным инструментом измерения достижений учащихся и повышения качества образования, мотивировал школьников к дальнейшему целенаправленному обучению, ориентировал на успех.

При планировании оценивания важно различать понятия: **оценивание, оценка и отметка**.

Оценивание – это процесс наблюдения за учебной и познавательной деятельностью учащихся, а также процесс описания, сбора, регистрации и интерпретации информации об ученике с целью улучшения качества образования.

Оценка – это результат процесса оценивания, деятельность или действие по оцениванию, качественная информация обратной связи.

Отметка – это количественное выражение оценки учебных достижений учащихся в цифрах, буквах или иным образом.

ВИДЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Для определения степени достижений учащимися планируемых результатов педагоги должны использовать следующие **виды оценивания: первичное / диагностическое, формативное / текущее и суммативное / итоговое**.

Первичное оценивание традиционно осуществляется в начале года с целью фиксирования начального уровня подготовки ученика или диагностики ранее полученных результатов по предмету; определения степени сформированности знаний, умений и способностей, т. е. компетенций, связанных с предстоящей деятельностью и необходимых для обеспечения успешности учащихся в новом учебном году.

Целью первичного / диагностического оценивания является получение информации о том, где учащийся «находится» относительно целей обучения в начале изучения раздела или темы по предмету.

Возможные формы контроля: тестирование, контрольная работа и др.

Формативное (формирующее) / текущее оценивание – вид оценивания, который проводится в ходе повседневной работы в классе, является текущим показателем успеваемости учащихся, обеспечивает обратную связь между учеником и учителем и позволяет совершенствовать образовательный процесс.

Цель формативного оценивания – это систематическая проверка и оценка образовательных результатов ученика (продуктов) по конкретным темам и корректировка деятельности учителя и учащихся в процессе обучения для улучшения результатов обучения.

Возможные формы контроля: тестирование, контрольная работа, эссе, письменный комментарий, презентация, портфолио и др.

Суммативное / итоговое оценивание направлено на определение соответствия заявленным результатам обучения и степени соответствия ЗУН и компетенций учащегося установленным стандартам обучения на основе баллов.

Цель суммативного оценивания – установление уровня достижений учащихся в соответствии со стандартами обучения.

Суммативное оценивание можно проводить после изучения тематического раздела, т. е. в течение семестра, в конце семестра и учебного года.

В качестве главной формы **суммативного оценивания** выступает **тестирование**. Именно тестирование используется при проведении национального экзамена бакалавриата как наиболее стандартизированный, валидный и надежный метод оценки учебных достижений.

Предложенное в kurikulumе количество часов, отводимых для первичного, формативного / текущего и суммативного / итогового оценивание и его анализ, является ориентировочным.

Исходя из интересов и нужд учащихся, учителя **самостоятельно** определяют количество и формы контрольных работ в соответствии с видами оценивания, **обязательно** запланировав: одну работу первичного оценивания в начале учебного года, две работы суммативного оценивания в конце 1-го и 2-го семестра и работы формативно-суммативного оценивания по окончании изучения тематических разделов / модулей.

Правильно организованное оценивание предполагает соблюдение последовательности соотношения **компонентов**, без которых невозможно осуществить качественную оценку результатов: **цель оценивания → инструменты оценивания → продукт → критерии/дескрипторы оценивания → отметки → обратная связь**.

Рассмотрим некоторые из них.

ШКОЛЬНЫЙ ПРОДУКТ И ИНСТРУМЕНТЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Школьный продукт – это запланированный школьный результат, реализованный учащимися и оцененный учителем, самим учеником, его коллегами и, возможно, родителями.

В основе продукта может быть информация, действия, операции, отношения, суждения и оценки. Продукт бывает *внешним* (например: устный развернутый ответ, эссе, тест, интеллектуальная карта, линия времени, презентация, проект, веб-страница, буктрейлер и др.) и *внутренним* (это умения, навыки, способности

и другие личностные качества, которые получили развитие при создании учеником внешнего результата). Чаще всего он представляется в виде текста (план выступления, эссе, тезисы, реферат, реклама и т. п.) и в виде описания стратегии поведения, способа действия, операций, технологий (алгоритм действия, график, интеллектуальная карта и др.)

Образовательный продукт как результат обучения соотносится с учебными целями, с единицами компетенций, подлежащих оцениванию. Он должен быть посилен ученикам, отражать их индивидуальные возможности и интересы, то есть быть: **1)** востребованным; **2)** планируемым; **3)** целесообразным; **4)** антропоцентричным; **5)** культуросообразным; **6)** достижимым; **7)** интегрированным и др.²⁸

Например:

Тема: «А. С. Пушкин. Свободолюбивая лирика. Изобразительно-выразительные средства языка» (10 класс)

Единицы компетенций: 3.1, 3.2, 3.4, 3.5, 6.1, 5.2, 5.3.

Цели: ученик

будет знать и понимать основные мотивы лирики А. С. Пушкина, своеобразие свободолюбивых стихов поэта; роль изобразительно-выразительных средств в лирическом произведении;

уметь определять характерные признаки свободолюбивой лирики поэта, анализировать и сопоставлять стихотворения, близкие по тематике; находить и анализировать изобразительно-выразительные средства в художественном тексте; выразительно читать наизусть;

окажется способен постичь авторское отношение к категории свободы; сопоставлять лирические произведения поэта, близкие по тематике; определять роль изобразительно-выразительных средств в создании образов, в раскрытии ключевых мотивов и др.

Школьный продукт: концептуальный график (аналитические наблюдения по теме) или «Заметки на полях» (письменный комментарий); развернутый устный ответ; выразительное чтение наизусть; анализ стихотворения; словарь значений слов «воля» и «свобода» в контексте творчества А. С. Пушкина; характеристика изобразительно-выразительных средств предложенного для анализа стихотворения.

Оценка **школьного продукта** напрямую связана с подобранными инструментами оценивания.

²⁸ Журавлева Л.В. Образовательный продукт: понятие и ценность:161-162. Доступен: <https://cyberleninka.ru/article/v/obrazovatelnyy-produkt-ponyatie-i-tsennost>

Современная дидактика предлагает целый ряд традиционных и инновационных методов и приемов / техник оценивания, которые позволяют педагогам дифференцировать обучение, повысить активность, самостоятельность и креативность учащихся, выявить динамику изменений в усвоении новых знаний, определить уровень сформированности компетенций, например: *учебный диалог, развернутый устный ответ / монолог, выразительное чтение, сообщение, доклад, дискуссия, литературное обозрение, ролевая и деловая игра, инсценировка, учебное исследование и проекты, требующие проведения опроса; заочная экскурсия; тестирование, эссе, комментарии, репортаж, реферат, презентация, отзывы, интеллектуальные карты, портфолио, целенаправленное / аналитическое наблюдение, самооценка, взаимооценка и др.*

Особое внимание следует уделить техникам формативного оценивания, используя следующий **алгоритм деятельности**: *определение планируемых результатов → организация деятельности учащегося по планированию и достижению субъективно значимых образовательных результатов → сопровождение обратной связью достижения учащимися запланированных результатов обучения.*²⁹

Важнейшей формой контроля в лицейском звене становится **тестирование – работа с текстом и системой послетекстовых заданий**.

Тест – это инструмент оценивания, состоящий из выверенной системы заданий, стандартизированной процедуры проведения и заранее спроектированной технологии обработки и анализа результатов.

Согласно В. С. Аванесову, педагогический тест – это совокупность взаимосвязанных заданий возрастающей сложности, позволяющих надежно и валидно оценить знания и другие интересующие педагога характеристики личности.

Традиционно в лицейских классах применяются:

- 1) предварительные тесты**, которые позволяют выявить готовность учащихся к усвоению новых знаний, они охватывают планируемые результаты предстоящего обучения;
- 2) корректирующие и диагностические критериально-ориентированные тесты**, с помощью которых можно установить причины пробелов в знаниях учеников, конкретизировать характер возникающих затруднений; получить информацию о сформированности или несформированности тех или иных учебных умений;

²⁹ Современные средства оценивания результатов обучения: учеб. пособие / Е. В. Лопаткина. – Владимир: Изд-во ВЛГУ, 2012, стр. 26.

3) **итоговые / суммативные тесты**, основная цель которых – обеспечение объективной оценки результатов обучения.

В 12-м классе МОКИ Республики Молдова организует **претестирование** для диагностирования уровня сформированности компетенций выпускников с целью последующей коррекции учебных умений и **итоговое стандартизированное тестирование**, цель которого – оценить базовые знания и компетенции выпускников лицеев на национальном экзамене бакалавриата.

При самостоятельном составлении тестов учителя-словесники должны соблюдать определенные требования к их разработке. Одно из них – следование алгоритму, включающему **обязательные компоненты: цель – матрица спецификации – задания – схема оценивания (ответы) – критерии / дескрипторы – баллы – отметки**.

Четко **сформулированные цели** должны быть: *конкретными*, чтобы ясно представлять, чего следует добиться; *измеряемыми*, чтобы можно было точно сказать, что цели достигнуты; *достижимыми*, ориентированными на действие, чтобы понять, какое именно действие принесет желаемый результат; *реалистичными*, чтобы их можно было достичь.³⁰

Матрицы спецификации разрабатывается на основе образовательных областей изучаемого предмета, определенных в Стандартах эффективного обучения и в соответствии с поставленными целями.³¹

Когнитивная область Образовательная область	Знание и понимание	Применение	Интеграция	Всего заданий:
I область	X	X	X	
II область	X	X	X	
III область	X	X	X	
IV область и др.	X	X	X	
	30 %	40 %	30 %	100 %

Тестовые задания формулируются как можно точнее с опорой на таксономию Б. Блума и с соблюдением принципов отбора содержания тестовых заданий: *зна-*

³⁰ Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство / Сост. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012, стр. 7.

³¹ Cadrul de referință al curriculumului național / aut.: Vladimir Guțu, Nicolae Bucun, Adrian Ghicov [et al.]; coord.: Lilia Pogolșa, valentin Crudu; expert intern.: Ciprian Fartușnic: Lyceum, 2017, стр. 66-67.

чимости, достоверности, вариативности, системности, комплексности, сбалансированности.

Тест должен включать задания на знание, умения и отношения, которые позволят учителю наиболее точно определить уровень усвоения школьниками учебной программы и степень сформированности читательских и коммуникативных компетенций.

Пример теста по русскому языку и литературе в 10 классе (задание А).

Прочитайте внимательно фрагмент из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (глава V) и выполните задания:

Николай Петрович с замешательством посмотрел на сына.

— Что? – промолвил он. Аркадий опустил глаза.

— Извини, папаша, если мой вопрос тебе покажется неуместным, – начал он, – но ты сам, вчерашнею своею откровенностью, меня вызываешь на откровенность... ты не рассердишься?..

— Говори.

— Ты мне даешь смелость спросить тебя... Не оттого ли Фен... не оттого ли она не приходит сюда чай разливать, что я здесь? Николай Петрович слегка отвернулся.

— Может быть, – проговорил он, наконец, – она предполагает... она стыдится... Аркадий быстро вскинул глазами на отца.

— Напрасно ж она стыдится. Во-первых, тебе известен мой образ мыслей (Аркадию очень было приятно произнести эти слова), а во-вторых – захочу ли я хоть на волос стеснять твою жизнь, твои привычки? Притом, я уверен, ты не мог сделать дурной выбор; если ты позволил ей жить с тобой под одною кровлей, стало быть, она это заслуживает: во всяком случае, сын отцу не судья, и в особенности я, и в особенности такому отцу, который, как ты, никогда и ни в чем не стеснял моей свободы. Голос Аркадия дрожал сначала: он чувствовал себя великодушным, однако в то же время понимал, что читает нечто вроде наставления своему отцу; но звук собственных речей сильно действует на человека, и Аркадий произнес последние слова твердо, даже с эффектом.

— Спасибо, Аркаша, – глухо заговорил Николай Петрович, и пальцы его опять заходили по бровям и по лбу. – Твои предположения действительно справедливы. Конечно, если б эта девушка не стоила... Это не легкомысленная прихоть. Мне неловко говорить с тобой об этом; но ты понимаешь, что ей трудно было прийти сюда при тебе, особенно в первый день твоего приезда.

— В таком случае я сам пойду к ней, — воскликнул Аркадий с новым приливом великодушных чувств и вскочил со стула. — Я ей растолкую, что ей нечего меня стыдиться.

Николай Петрович тоже встал.

— Аркадий, — начал он, — сделай одолжение... как же можно... там... Я тебя не предупредил... Но Аркадий уже не слушал его и убежал с террасы. Николай Петрович посмотрел ему вслед и в смущенье опустился на стул. Сердце его забилось... Представилась ли ему в это мгновение неизбежная странность будущих отношений между им и сыном, сознавал ли он, что едва ли не большее бы уважение оказал ему Аркадий, если б он вовсе не касался этого дела, упрекал ли он самого себя в слабости — сказать трудно; все эти чувства были в нем, но в виде ощущений — и то неясных; а с лица не сходила краска, и сердце билось. Послышались торопливые шаги, и Аркадий вошел на террасу.

— Мы познакомились, отец! — воскликнул он с выражением какого-то ласкового и доброго торжества на лице. — Федосья Николаевна точно сегодня не совсем здорова и придет попозже. Но как же ты не сказал мне, что у меня есть брат? Я бы уже вчера вечером его расцеловал, как я сейчас расцеловал его.

— Николай Петрович хотел что-то вымолвить, хотел подняться и раскрыть объятия... Аркадий бросился ему на шею.

ЗАДАНИЯ

№	Тестовые задания	Баллы
1.	Определите тип речевой коммуникации (форму речи) в данном фрагменте и приведите не менее 2 - х аргументов.	L
		0
		1
		2
2.	Объясните смысл следующих выражений <u>в контексте фрагмента</u> :	L
	1) «с замешательством посмотрел» –	0
		1
		2
	2) «образ мыслей» –	3
		4
	3) «не стеснял моей свободы» –	
	4) «читает нечто вроде наставления» –	

3.	Подберите по одному синониму к выделенным словам: 1) «покажется неуместным» –	L
	2) «вызываешь на откровенность» –	0
	3) «чувствовал себя великодушным» –	1
		2
4.	Поясните, почему разговор сына с отцом был важен и необходим. Ответ аргументируйте.	3
		4
		5
		6
5.	Опишите, опираясь на текст, эмоциональное состояние Николая Петровича.	L
		0
		1
		2
		3
		4
		5
		6
6.	Дайте, опираясь на текст, характеристику Аркадию, выделив две характерные черты.	7
		L
		0
		1
		2
		3
		4
	5	
	6	

7.	Выскажите свое отношение к позиции Аркадия, касающейся отца и Федосьи Николаевны. Обоснуйте свой ответ.	L
		0
		1
		2
		3
		4
		5
		6
8.	Поясните, как этот фрагмент соотносится с названием произведения.	L
		0
		1
		2
		3
		4

Матрица спецификации

Когнитивная область Образовательная область	Знание и понимание	Применение	Интеграция	Всего:
Речь и речевое общение	1			1
Виды речевой деятельности		4	7, 8	3
Система языка		3		1
Художественная и нехудожественная коммуникация	2	5, 6		3
	25 %	50%	25%	100 %

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее количество баллов
1.	<p>Определите тип речевой коммуникации в данном фрагменте и приведите не менее 2 - х аргументов.</p>	<p>Данный фрагмент представляет собой диалог: 1) это разговор, беседа двух (и более) лиц; 2) это обмен репликами, в которых обсуждается общая тема и раскрывается позиция героев; 3) для диалога характерно использование глаголов речи, неполных предложений, слов-предложений.</p>	<p>4 (2+1+1) 2 балла – за правильно названный тип речевой коммуникации; по 1 баллу – за каждый аргумент.</p>	4 балла
2.	<p>Объясните смысл следующих выражений в контексте фрагмента: 1) «с замешательством посмотрел»; 2) «образ мысли»; 3) «не стеснял моей свободы»; 4) «читает нечто вроде наставления».</p>	<p>1) «с замешательством посмотрел» – растерянно, смущенно, недоуменно взглянул / бросил взгляд; 2) «образ мысли» – взгляды на жизнь, взгляды на вещи; представления о чем-либо; убеждения, привила, воззрение и др.; 3) «не стеснял моей свободы» – не ограничивал в выборе; не мешал; не препятствовал проявлению собственной воли, не ущемлял и др.; 4) «читает нечто вроде наставления» – поучает, разъясняет, объясняет, растолковывает, внушает, указывает на что-то и др.</p>	<p>4 (1 + 1 + 1+1) По 1 баллу – за правильное определение значения выражения.</p>	4 балла
3.	<p>Подберите по одному синониму к выделенным словам: «покажется неуместным»; «вызываешь на откровенность»; «чувствовал себя великодушным».</p>	<p>1) «покажется неуместным» – неподходящим, неудобным, неловким, неприличным и др.; 2) «вызываешь на откровенность» – на признание, прямоту, искренность, честность, правдивость и др.; 3) «чувствовал себя великодушным» – благородным, добрым, доброжелательным, добродушным, добросердечным, щедрым.</p>	<p>3 (1 + 1 + 1) По 1 баллу – за правильно подобранный синоним.</p>	3 балла

<p>4. Поясните, почему разговор сына с отцом был важен и необходим. Ответ аргументируйте.</p>	<p>Разговор, происходящий между Аркадием и Николаем Петровичем, необходим обоим: его цель – сгладить неловкость, возникшую между отцом и сыном накануне.</p> <p>Этот непростой откровенный разговор начинает Аркадий. Заметив смущение отца, Аркадий не только проявляет «инициативу» в разговоре, но и выказывает «великодушие» к «выбору» Николая Петровича, дает понять, что собственный «образ мыслей» позволяет «принять» Фенечку и – самое главное – по-прежнему любить отца.</p> <p>Это важный разговор, так как он поможет покончить с неопределенностью и обозначить отношение к произошедшим в их доме переменам.</p>	<p>6 (3 + 3) 3 балла – за корректное объяснение; 3 балла – за опору на текст. * Количество баллов снижается: – за неполное, неточное пояснение (2 балла); – за недостоаточную опору на текст (1балл).</p>	<p>6 баллов</p>
<p>5. Опишите, опираясь на текст, эмоциональное состояние Николая Петровича.</p>	<p>В начале фрагмента Николай Петрович в замешательстве, он будто стыдится сына, стыдится того, что нужно говорить о Фенечке. Его неловкость И.С. Тургенев передает через внешние детали: в ходе разговора Николай Петрович «слегка отвернулся» от Аркадия, он «глухо» благодарит сына за великодушие, «пальцы его опять заходили по бровям и по лбу». Герой испытывает смущение от того, что сын «убежал с террасы» знакомиться с Федосеей Николаевной, от того, что не рассказал Аркадию всей правды (тому предстоит узнать о существовании младшего брата). «Сердце его забилось», а с лица «не сходила краска». В ожидании Аркадия он погружен в себя и сам не может разобратся в испытываемых чувствах, когда же все разрешается для него благополучно (Аркадий по-прежнему счастлив за отца и не сердится на него), Николай Петрович пытается «что-то вымолвить, подняться и раскрыть объятия...»</p>	<p>7 (4 + 3) 4 балла – за правильное определение состояния героя; 3 балла – за аргументированный ответ и подбранные из текста примеры. * Количество баллов снижается: – за неполный ответ (2 балла); – за частичную аргументацию (2 балла).</p>	<p>7 баллов</p>

6.	<p>Дайте, опираясь на текст, характеристику Аркадию, выделив две характерные черты.</p>	<p>В данном фрагменте Аркадий предстает любящим, понимающим сыном, не желающим «стесняться» жизнь, привычки отца; сыном, дающим понять, что уважает и принимает выбор Николая Петровича, каким бы он ни был. Вызывая отца на откровенный разговор, Аркадий всячески пытается убедить его в том, что «сын отцу не судья», что он придерживается современных демократичных взглядов на брак и семью. Несмотря на то, что Аркадий немного любит своих снисходительным тоном по отношению к родителю («понимал, что читает нечто вроде наставления»), молодой Кирсанов оказывается «великодушным» человеком, способным на прекрасный «жест»: он проявляет инициативу и знакомится с будущей мачехой, тем самым сглаживает неловкость, возникшую между ним и Николаем Петровичем по приезду домой; он проявляет благородство, узнав, что у него есть брат, искренне радуется этому, не стыдится проявить свои чувства открыто («Аркадий бросился ему < отцу > на шею»).</p>	<p>6 (2+2+ 2) По 2 балла – за каждую верную характеристику героя; 2 балла – за опору на текст. * <i>Количество баллов снижается:</i> – за недостаточную опору на текст (2 балла).</p>	6 баллов
7.	<p>Выскажите свое отношение к позиции Аркадия, касающейся отца и Федосьи Николаевны. Обоснуйте свой ответ.</p>	<p>Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</p>	<p>6 (4 + 2) 6 баллов – за обоснованный ответ на вопрос. * Количество баллов снижается: – если ответ неполный (1 балл); – если отсутствует опора на текст (1 балл).</p>	6 баллов
8.	<p>Поясните, как этот фрагмент соотносится с названием произведения.</p>	<p>В данном фрагменте речь идет о взаимоотношениях отца и сына, старшего поколения и младшего. Это отражено в названии произведения «Отцы и дети».</p>	<p>4 балла – за корректное пояснение соответности фрагмента с названием произведения</p>	4 балла

Грамотность и оформление работы (10 баллов)

3 балла за орфографическую грамотность: 3 балла – нет ни одной ошибки; 2 балла – 1 – 2 ошибки; 1 балл – 3 – 4 ошибки; 0 баллов – более 4 ошибок.	1 балл за соблюдение грамматических норм: 1 балл – за 0 – 1 ошибку ; 0 баллов – 2 и более ошибки.
3 балла за пунктуационную грамотность: 3 балла – нет ни одной ошибки; 2 балла – 1 – 2 ошибки; 1 балл – 3 – 4 ошибки; 0 баллов – более 4 ошибок.	2 балла за соблюдение стилистических норм: 2 балла – за отсутствие стилистических ошибок; 1 балл – 1 – 2 ошибки; 0 баллов – более 2 ошибок.
	1 балл за каллиграфию и оформление работы: 1 балл – за соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи; 0 баллов – работа написана нечетким почерком, много исправлений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

В соответствии с современными образовательными тенденциями в области оценивания результатов учащихся на уроках русского языка и литературы особое внимание следует уделять **критериальному оцениванию**.

Критериальное оценивание предполагает соотнесение / сравнение достигнутых учащимися результатов с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев успеха. Оно применимо практически ко всем видам продуктов учебной деятельности обучающихся (эссе, реферат, доклад, проект, деловая игра, кейс, отчет, портфолио, аналитический текст и т. п.).

Критерии оценивания должны быть конкретны, однозначны и понятны всем учащимся, посильны для достижения.

Критерии должны описывать и оценивать только то, что заявлено в цели.

Знакомить учащихся с критериями оценки необходимо перед выполнением учебных действий.

Для успешного осуществления критериального оценивания преподавателям русского языка и литературы необходимо использовать **Референциал по оцениванию**, разработанный Министерством Образования, культуры и исследований Республики Молдова,³² в котором представлены критерии оценивания и дескрипторы в соответствии с образовательной областью и стандартом эффективного обучения, либо разработать их самостоятельно.

³² Referențialul de evaluare a competențelor specifice formate elevilor / Nicolae Bucun, Lilia Pogolșa, Valentina Chicu: cord. șt.: Ministerul Educației al Republicii Moldova, Acad. De Științe a Moldovei, Inst. De Științe ale Educației. – Chișinău: S. n., 2014

Приведем несколько примеров из **Референциала**.

Образовательная область: РЕЧЬ И РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ

Стандарт: Ученик знает, понимает и умеет различать признаки разговорной и книжной речи, внеязыковые и языковые особенности функциональных стилей речи.

Результат (продукт) оценивания компетенции: Стилистический анализ текста.

Критерии оценивания результата (продукта): Правильность определения функционально-стилистической и жанровой принадлежности прослушанного или прочитанного текста; соответствие между функционально-стилистической и эмоционально-экспрессивной окраской слов, грамматических форм и синтаксических конструкций и употреблением их в различных текстах; соответствие текстов теме, коммуникативной задаче, внеязыковым и языковым признакам функциональных стилей речи.

Образовательная область: ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Стандарт: Ученик умеет воспроизводить и создавать в устной форме в соответствии с коммуникативной задачей монологические и диалогические высказывания на различные актуальные темы и адекватно употреблять языковые средства.

Результат (продукт) оценивания компетенции: Монологическое высказывание.

Критерии оценивания результата (продукта): Правильность изложения своих мыслей в устной и письменной форме; соблюдение требований, предъявляемых к грамотной диалогической и монологической речи; соответствие устных и письменных высказываний теме, коммуникативной задаче, официальной или неофициальной ситуации общения; соответствие устных и письменных высказываний литературным нормам современного русского языка и коммуникативным качествам речи.

Образовательная область: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И НЕХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Стандарт: Ученик знает и определяет идейно-тематическое и художественное своеобразие программных и непрограммных художественных произведений.

Результат (продукт) оценивания компетенции: Характеристика художественного образа.

Критерии оценивания результата (продукта): Правильность понимания своеобразия художественной литературы как искусства слова и её роли в обществе в различные исторические эпохи; правильность определения художественной роли и эстетической значимости изобразительно-выразительных средств; соот-

ветствие характеристики системы художественных образов и образа автора личностным социально-психологическим особенностям.³³

* В Гиде не приведены примеры дескрипторов, на основании которых учитель выставляет учащимся отметки. Они представлены в Референциале.

Ниже предложены **варианты критериев оценивания школьных продуктов, создаваемых учащимися с использованием ИКТ: интеллектуальной карты, хронологической линии и мультимедийной презентации.**

ОЦЕНИВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ

Интеллект-карта – графический и визуальный инструмент мышления для хранения, организации, упорядочения и воспроизведения информации. (Том Бьюзен)

Это инструмент для структурирования идей: графический способ представить идею, концепцию, информацию в виде карты, состоящей из ключевых и дополнительных слов, понятий и т. п.

Требования к составлению интеллектуальной карты:

1. Вместо линейной записи использовать радиальную (главная тема, на которой будет сфокусировано наше внимание, помещается в центре листа);
2. записывать только ключевые слова (выбираются наиболее характерные, яркие, запоминаемые, «говорящие» слова);
3. ключевые слова помещать на ветвях, расходящихся от центральной темы (ветки должны быть скорее ассоциативными, чем иерархическими, могут подкрепляться символическими рисунками);
4. на каждой линии писать только одно ключевое слово (раздельное написание слов может привести к новым идеям);
5. длина линии должна равняться длине слова (экономнее и чище);
6. писать печатными буквами (яснее и чётче);
7. обязательно использовать разные цвета для основных ветвей. Это помогает целостному и структурированному восприятию;
8. разросшиеся ветви заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями;
9. располагать лист горизонтально – такую карту удобнее читать.³⁴

³³ См. Горбачева, Рассказова, стр. 162-181/ Referențialul de evaluare a competențelor specifice formate elevilor / Nicolae Bucun, Lilia Pogolșa, Valentina Chicu: coord. șt.: Ministerul Educației al Republicii Moldova, Acad. De Științe a Moldovei, Inst. De Științe ale Educației. – Chișinău: S. n., 2014.

³⁴ Научите себя думать / Т. Бьюзен. – Минск: Попурри, 2014, стр. 150.

Вариант критериев оценивания интеллект-карты:

1. Дизайн (оформление) карты (10 баллов):

1. обозначение названия / центрального понятия; (0 / 1 б.)
2. наличие ключевых слов / узлов, расходящихся от центрального понятия, и последующих ответвлений; (0 / 1/ 2 б.)
3. отражение связи между ключевыми словами / узлами и ответвлениями; (0 / 1 б.)
4. оформление карты в едином стиле и в соответствии с требованиями; (0 / 1/ 2 б.)
5. качество наглядности; (0 / 1/ 2 б.)
6. отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок. (0 / 1/ 2 б.)

2. Содержательная часть карты (20 баллов):

1. соответствие карты выбранной теме; (0 / 1/ 2 б.)
2. корректный, лаконичный, содержательный отбор текста для характеристики понятий, заметок в отдельных узлах; (0 / 1/ 2 б.)
3. грамотное и точное установление связей между отдельными узлами ментальной карты; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
4. отсутствие фактических ошибок; (0 / 1/ 2 б.)
5. использование элементов новизны; (0 / 1/ 2 б.)
6. оригинальность работы; (0 / 1/ 2 б.)
7. самостоятельность; (0 / 1/ 2 б.)
8. соблюдение авторских прав (указание ссылки на внешние дополнительные ресурсы) (0 / 1 / 2 б.)

3. Представление (3 балла):

1. полнота и правильность / точность ответа; (0 / 1 б.)
2. степень осознанности, понимания излагаемого материала; (0 / 1 б.)
3. логическая последовательность сообщения и др. (0 / 1 б.)

В помощь учителю:

Примеры тем по литературе для создания интеллектуальных карт: «Ум» в контексте комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»; «Онегин – «умная ненужность»; «Мотив дома в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; «Григорий Мелехов – «казацкий Гамлет»» и др.

Интернет-сервисы по созданию интеллектуальных карт: <https://bubbl.us/>; <https://mind42.com/>; <https://www.mindo.com/ru/>

Другой вариант критериального оценивания интеллектуальной карты: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AZwqYGgvnd0Ddg3gvQdkQDNwn9V0i1q9FADLsV6ikUw/edit#gid=21>

ОЦЕНИВАНИЕ TIMELINE (ЛИНИИ ВРЕМЕНИ)

Timeline – это графическое описание последовательности произошедших событий в хронологическом порядке. Таким способом можно получить наглядную историю развития личности, эпохи, культурного явления и др.

Этапы работы над линией времени:

1. Выбор темы;
2. подбор материала;
3. расположение материала в хронологическом порядке;
4. подбор к каждой дате изображения или видеоряда;
5. создание краткого описания составленной линии;
6. афиширование / презентация готовой ленты.

Вариант критериев оценивания интеллект-карты:

1. Отражение ключевых событий выбранной темы: наличие дат, временных периодов и описания соответствующих событий; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
2. соблюдение хронологии событий; (0 / 1/ 2 б.)
4. последовательное и логичное расположение компонентов временной линии; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
5. отсутствие фактических ошибок; (0 / 1/ 2 б.)
6. иллюстрации ко всем примерам; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
7. оригинальность представления работы; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
8. общая грамотность работы; (0 / 1/ 2 б.)
9. соблюдение авторского права: наличие ссылок на источники информации. (0 / 1/ 2 б.)

В помощь учителю:

Примеры тем по литературе для создания линии времени: «Жизнь и творчество А.С. Грибоедова», «Диалог с Пушкиным: образ поэта в лирике XIX-XX веков», «Образ лишнего человека в русской литературе XIX века», «Наказ отца и судьба сына» (по роману-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого), «Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике» и др.

Интернет-сервисы по созданию линии времени: <http://time.graphics/>; <http://free-timeline.com/>; <http://www.myhistro.com>

Другой вариант критериального оценивания timeline: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AZwqYGgvnd0Ddg3gvQdkQDNwn9V0i1q9FADLsV6ikUw/edit#gid=17>

ОЦЕНИВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Мультимедийная презентация как форма представления образовательного продукта – эффективный инструмент оценивания результатов достижений школьников, обычно вызывающий у них положительную мотивацию к учению.

Качественно созданная мультимедийная презентация – это презентация, соответствующая требованиям к ее составлению. Их соблюдение позволяет школьникам получить заранее спрогнозированную высокую оценку.

Требования к созданию презентации:

1. Тщательное планирование (выбор темы, сбор информации, продумывание содержания каждого слайда и его дизайна);
2. соблюдение структуры (титовая страница, введение, основная часть, заключение);
3. правильное оформление слайдов (например: 1 слайд – одна идея; размер шрифта для заголовка – от 30 и выше, размер шрифта для текста 30; максимальная визуализация; простота дизайна; отсутствие ошибок и др.);
5. подача материала: соблюдение принципа 10-20-30 (10 слайдов, 20 минут, 30 размер шрифта).

Вариант критериев оценивания интеллект-карты:

1. Содержательная часть презентации:

- 1.1. презентация соответствует выбранной теме; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 1.2. основные положения темы раскрыты; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 1.3. материал изложен логично и уместно; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 1.4. ключевые моменты выделены; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 1.5. выводы по теме представлены; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 1.6. цель презентации достигнута. (0 / 1/ 2 / 3 б.)

2. Оформление (дизайн):

- 2.1. слайды легко читаемы; (0 / 1/ 2 б.)
- 2.2. акцент на слайдах на самом главном; (0 / 1/ 2 б.)
- 2.3. визуальный материал отражает содержание; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 2.4. нет ошибок и опечаток; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 2.5. предложен творческий подход к оформлению; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 2.6. источники информации указаны. (0 / 1/ 2 б.)

3. подача материала:

- 3.1. полная самостоятельность; (0 / 1/ 2 / 3 б.)
- 3.2. правильно расставленные акценты в ходе выступления; (0 / 1/ 2 б.)
- 3.3. взаимодействие с аудиторией и др. (0 / 1/ 2 б.)

В помощь учителю:

Примеры тем по литературе для создания презентаций: «*Заочная экскурсия по...*», «*Цитатник к образу...*», «*Портретная галерея персонажей...*», «*Словарь значений слов... в контексте творчества...*», «*Мы не ленивы и любопытны: жизнь и судьба...*» и др.

Сервисы для создания и хранения презентаций: <https://startpack.ru/application/slideboom>; <https://ru.calameo.com>

Другой вариант критериального оценивания презентации:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AZwqYGgvnd0Ddg3gvQdkQDNwn9V0i1q9FADLsV6ikUw/edit#gid=19>

САМООЦЕНИВАНИЕ, ВЗАИМООЦЕНИВАНИЕ, ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Предложенные варианты критериев оценивания школьных продуктов, создаваемых с использованием ИКТ, можно использовать и при проведении **само- и взаимооценивания**.

Применение этих интерактивных форм оценивания позволяет учителям включать учащихся в контрольно-оценочную деятельность, повышать уровень их активности, самостоятельности в освоении новых знаний; развивать способности решать лично и социально значимые проблемы и воплощать найденные решения в практику; учить самоорганизации, саморегуляции и рефлексии и др.

Ниже представлены несколько **вариантов листов само- и взаимооценки**, которые можно использовать в ходе проблемного урока.

Вариант листа самооценки устного ответа на проблемный вопрос:

Мой ответ был:

1. полным, правильным, не потребовались дополнения и уточнения со стороны одноклассников или учителя; (да / частично / нет)
2. логичным, обоснованным, аргументированным; (да / частично / нет)
3. с опорой на текст, с использованием литературоведческих терминов; (да / частично / нет)
4. выстроен с соблюдением норм культуры речи, без ошибок; (да/частично/нет)

Вариант листа самооценки при решении кейса (работа в группе):

Решая кейс, я:

1. подавал(а) конструктивные идеи: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто;
2. принимал(а) новые и неожиданные идеи одноклассников, отличающиеся от моего первоначального мнения: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто;

3. пытался(лась) выяснить все взгляды на проблему, чтобы решить ее комплексно: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто;
4. объяснял(а) свою точку зрения, приводил(а) доводы и убеждал(а) коллег: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто;
5. выслушивал(а) чужие аргументы, принимал(а) другую точку зрения: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто;
6. отстаивал(а) свое мнение корректно: 1) никогда, 2) иногда, 3) часто.

Вариант листа самооценки проведенного микроисследования:

1. актуальность темы обоснована: *полно / частично...*
2. объект исследования представлен: *полно / частично...*
3. цели и задачи исследования сформулированы: *полно / частично...*
4. методы исследования названы: *да / нет...*
5. уровень содержательности: *высокий / средний / низкий;*
6. уровень информативности: *высокий / средний / низкий;*
7. анализ собранных в ходе исследования данных выполнен: *полно / частично...*
8. все аргументы подтверждены фактами и примерами: *полно / частично...*
9. выводы системны, корректны, обоснованы: *полно / частично...*
10. цели исследования достигнуты: *полностью / частично...*

Продуманная **обратная связь**, организованная в ходе урока, дает возможность учителям скорректировать, улучшить процесс обучения, а ученикам получать информацию о результатах деятельности без окончательной отметки и, следовательно, сохранять мотивацию для дальнейшего учения.

Листы обратной связи могут быть разными: с местом для свободного комментария учителя; содержащие критерии достижения результата, по которым и ожидается реакция учителя; в которых наряду с критериями достижения результата даны характеристики степени достижения этого результата (дескрипторы).³⁵

Составители Гида в качестве **варианта листа обратной связи** посчитали необходимым предложить **модель рецензии учителя на ученические сочинение**. Такая форма обратной связи может рассматриваться в качестве способа формирования у учащихся навыков создания и совершенствования письменных текстов, инструмента подготовки к выполнению задания Б экзаменационного теста в 12-м классе.

³⁵ Современные средства оценивания результатов обучения: учеб. пособие / Е. В. Лопаткина. – Владимир: Изд-во ВЛГУ, 2012, стр. 26

Тема	Композиция			Аргументация			Язык	Ошибки (кол-во)
	Вступление	Заключение	Основная часть	Доказательность	Знание текста	Цитирование		
Раскрыта правильно и глубоко	Соответствует теме	Соответствует теме	Мысли изложены логично и последовательно	Все положения подтверждены текстом	Автор демонстрирует хорошее знание текста	Цитаты использованы уместно и в нужном объеме	Точен и выразителен	Речевые
Понята, но раскрыта не полно	Не соответствует теме	Не соответствует теме	Автор выдвигает основные положения	Некоторые положения не подтверждены	Автор искажает смысл приведенных эпизодов	Цитаты приводятся не уместно	Стиль соответствует теме	Грамматические
Не понята	Объем преувеличен	Объем преувеличен	Логика развития мысли нарушена	Утверждения голословны	Автор не знает текста произведения	Цитаты приводятся без объяснения	Богатый словарный запас	Стилистические
Не раскрыта	Объем преуменьшен	Объем преуменьшен	Автор не делает необходимых выводов		Имеются фактические ошибки	Искажается цитатный материал	Стиль не соответствует теме	Орфографические
Неоправданно расширена	Отсутствует	Отсутствует	Выводы не следуют из рассуждений				Бедный словарный запас	Пунктуационные
Неоправданно сужена			Мысль заявлена, но не развита				Однообразие синтаксических конструкций	

Примеры, комментарии, пояснения: _____

Заключение (Положительные стороны работы, недостатки, сочинение соответствует критериям оценки « »): _____ + _____³⁶

В Гиде рассмотрены лишь некоторые аспекты системы оценивания. Учителю предоставляется возможность самостоятельно расширить свои познания в данной области и творчески подойти к оцениванию учащихся, гарантируя объективную оценку их учебных результатов, мотивируя к учению и к достижению успеха.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Реформа куррикулума предполагает **приоритетными** следующие подходы:

- *аксиологический*, особенно востребованный в эпоху девальвации и обновления человеческих ценностей;
- *телеологический* – к результатам обучения в эпоху общества, основанного на знаниях;
- формирования *культурных, межкультурных и поликультурных компетенций* в эпоху глобализации и интернационализации;
- *формирование/самоформирование личности ученика* в эпоху, отмеченную различными кризисными явлениями.

Гуманизация образования означает процесс перехода от технократической модели образования к *гуманитарной*, процесс смены ориентиров – переход школы от ориентации на жесткий социальный заказ к ориентации на наиболее полный *учет интересов и потребностей личности* учащегося, что предполагает построение соответствующей педагогической системы, которая может быть обозначена как *ценностно-смысловой антропоцентризм*.

В преподавании учебной дисциплины *Русский язык и литература* в лицейском цикле ведущими являются **интегративный и текстоцентрический подходы**.

Родной язык должен изучаться на материале художественной литературы, а сама литература как словесное искусство должна изучаться через язык, на котором создано произведение. Художник слова – не только человек поступка, но главное – **человек слова**. Именно чаще всего **слово и есть главный поступок поэта**.

Текст как основная *интегральная* единица помогает учащимся обогащать словарный запас, совершенствовать собственную речь, расширять кругозор. Художественный текст служит образцом письменной речи. Он помогает школьникам

³⁶ Литература: 10 класс: методическое пособие / Е. Л. Ерохина; под ред. Г. В. Москвин. – М.: Вентана-Граф, 2018, стр. 40-41.

постигать эстетическую ценность языковых явлений, развивает лингвистическую компетенцию, знакомит с индивидуальным стилем каждого из писателей.

Содержание дисциплины *Русский язык и литература* в лицейском цикле обусловлено общей направленностью образовательного процесса на **формирование ключевых компетенций** и предметных целей обучения, выраженных в терминах *компетенций*. Компетенция определяется как «набор» взаимосвязанных умений осуществлять определенную деятельность в различных ситуациях, в том числе и в нестандартных, неопределённых».³⁷

Специфические компетенции учебной дисциплины выводятся из трансдисциплинарных и ключевых / трансверсальных компетенций и представляют собой интегрированную систему знаний, умений, навыков и ценностных отношений, которые следует развивать на протяжении всего лицейского цикла в рамках обучения предмету. **Единицы компетенций** – это составляющие компетенций. Они отражают те знания, умения и ценностные отношения, которые должны обрести ученики в процессе изучения конкретных тем по русскому языку и литературе. Их усвоение – условие для формирования специфических компетенций.

Предлагаемый методический Гид по русскому языку и литературе адресован учителю-словеснику, на плечи которого возложена высокая миссия по сохранению культуры русского слова и воспитания учеников в духе толерантности, душевной отзывчивости и европейских ценностей.

³⁷ Гуцу В. Телеология компетентностного подхода в системе высшего образования: традиции и инновации. *Revistă științifică a Universității de Stat din Moldova*, 2009, nr.9(29)

Библиография:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: 1975.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: 1986.
3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. Москва: Флинта, 2009. 520 с.
4. Валгина Н. С. Теория текста. – Москва: Логос. 2003. - 173с.
5. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. – М.: 2006
6. Дьяченко В. К. Основное направление развития образования в современном мире. – М., 2005.
7. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена: Учебное пособие / Отв. ред. С.И. Кормилов. - М. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1998, 480 с. // <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook046/01/>
8. Cadrul de referință al curriculumului național / aut.: Vladimir Guțu, Nicolae Bucun, Adrian Ghicov [et al.]; coord.: Lilia Pogolșa, valentin Crudu; expert intern.: Ciprian Fartușnic: Lyceum, 2017 (F.E.-P. “Tipografia Centrală”). – 104 p.: tab. ISBN 978-9975-3157-7-7
9. Катаев В.П. Алмазный мой венец. – М., 2016
10. Литература: 10 класс: методическое пособие / Е. Л. Ерохина; под ред. Г. В. Москвин. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 89 с. ISBN 978-5-360-08140-1
11. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.
12. Лотман Ю.М. Избранные статьи: в трех томах. – Таллинн, 1992-1993.
13. Луцевич Л.Ф. «Серебряный век» русской поэзии. – Кишинев, 1994.
14. Научите себя думать / Т. Бьюзен. – Минск: Попурри, 2014. – 224 с.: ил. ISBN 978-985-15-2215-2
15. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство / Сост. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с. ISBN 978–9967–452–02–2
16. Педагогический энциклопедический словарь. / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – М., 2008.
17. Referențialul de evaluare a competențelor specifice formate elevilor / Nicolae Bucun, Lilia Pogolșa, Valentina Chicu: coord. șt.: Ministerul Educației al Republicii Moldova, Acad. De Științe a Moldovei, Inst. De Științe ale Educației. – Chișinău: S. n., 2014 (F.E.-P. “Tipografia Centrală”). – 596 p. ISBN 978-9975-53-333-1

18. Репида В.Б., Сайко О.А. История государственности в русской литературе. Книги 1 – 3. –МОПРЯЛ: Кишинёв, 2015-2019.
19. Селевко Г. К. Альтернативные педагогические технологии. – М., 2005.
20. Селевко Г. К. Традиционная педагогическая технология и её гуманистическая модернизация. – М., 2005.
21. Сергеева Е. В., Колгурина Н. И. Трудные случаи разбора сложного предложения: учебное пособие. – С-П., 2002.
22. Современные средства оценивания результатов обучения: учеб. пособие / Е. В. Лопаткина. – Владимир: Изд-во ВЛГУ, 2012. – 110 с. ISBN 9785-5-9984-0209-8
23. Стандарты эффективного обучения: Метод. Пособие для учителей. – К.: Лuceum, 2012 (F.E.-P. “Tipografia Centrală”). – 322 с. ISBN 978-9975-4394-6-6
24. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. / Под ред. М.Н. Кожинной. – М.: 2006.
24. Сузанская Т. Н. Классика и современность: уроки русской литературы. – Кишинев, 2015.
25. Топор Г., Цымбалюк Е. Опорные конспекты по русской литературе XIX века (I-я половина). Кишинёв, 2017
26. Хуторской, А. В. Дидактика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2018. – 720 с.: ил. – (Серия «Учебник для вузов»). ISBN 978-5-496-02491-4
27. Цвик И.И. Краткие очерки из истории русской литературы XX века. – Кишинев, 2010.

Приложение

ПРОГРЕССИВНЫЙ РОСТ ЕДИНИЦ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО КЛАССАМ

Единицы компетенций по классам			
Специфические компетенции	X класс	XI класс	XII класс
<p>1. Выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте, проявляя эмпатию и открытость к лингвистическому и культурному разнообразию.</p> <p>2. Соотносить выстраиваемый курс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность.</p>	<p>1.1 Установление национального исторического контекста создания произведения.</p> <p>1.2 Определение национально-ценностных и ментальных оснований русской культуры.</p> <p>1.3 Выявление литературных и общекультурных связей в историческом диалоге европейских народов.</p>	<p>1.1 Знание содержания произведения и восприятие его в контексте русской и европейской истории и в связи с национальной философией и культурой;</p> <p>1.2 Обнаружение национального и универсального аспектов сюжета, темы, идеи и образов произведения.</p> <p>1.3 Выявление сюжетно-тематической основы с учётом культурно-исторического контекста и национального своеобразия литературного произведения.</p>	<p>1.1 Понимание элементов, выражающих национально-культурную идентичность героев и автора произведений.</p> <p>1.2 Различение критериев и форм выражения национально-обусловленных компонентов текста и их соотнесённость с общечеловеческими ценностями установками.</p> <p>1.3 Объяснение смыслов и ценностей национальной идентификации писателя и героев его произведения.</p>
	<p>2.1 Осознание важности речевого общения как социального явления.</p> <p>2.2 Распознавание характерных признаков эффективного общения.</p> <p>2.3 Выбор и использование речевых средств в ситуации личного общения.</p>	<p>2.1 Осознание основных признаков текста как единицы связной речи.</p> <p>2.2 Понимание важности выстраиваемого дискурса в общении.</p> <p>2.3 Различение текстов разных функционально-смысловых типов по их признакам.</p>	<p>2.1 Определение основных признаков функциональных стилей речи.</p> <p>2.2 Умение выстраивать свою речь в соответствии с ситуацией общения.</p> <p>2.3 Умение спорить, отстаивать свои позиции, проявляя доброжелательность.</p>

	<p>2.4 Составление образцов диалогов с соблюдением правильности и нормативности речи в различных ситуациях устного общения.</p> <p>2.5 Редактирование чужих и собственных высказываний с учётом конструктивности и проявлением доброжелательности.</p>	<p>2.4 Выбор и использование выразительных средств в речевом общении.</p> <p>2.5 Извлечение необходимой информации на слух при речевом общении в образовательной ситуации.</p>	<p>2.4 Использование полемических приёмов в дискуссии.</p>
<p>3. Интерпретировать произведения русской литературы, демонстрируя способность критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям.</p>	<p>3.1 Понимание содержания художественных текстов и восприятие их в контексте истории и в связи с национальными и общечеловеческими ценностями.</p> <p>3.2 Различение литературных направлений и умение соотносить художественный текст в его жанровом своеобразии и с литературным направлением.</p> <p>3.3 Выявление особенностей замысла произведения, своеобразия литературных персонажей, повествователя и автора художественного произведения.</p> <p>3.4 Умение интерпретировать художественный текст в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции</p>	<p>3.1 Восприятие русского литературного процесса XIX и начала XX века как крупнейшего достижения мировой культуры.</p> <p>3.2 Определение общественной и эстетической позиции писателя в связи с характером и атмосферой эпохи.</p> <p>3.3 Интерпретация произведения с учётом преемственности литературных жанров и особенностей стиля писателя.</p> <p>3.4 Критическое оценивание проблематики произведения и способов художественного разрешения поставленных в нём вопросов.</p>	<p>3.1 Осознание характерных черт русской литературы XX века, идеологических и эстетических позиций авторов.</p> <p>3.2 Понимание преемственности и эволюции как законов развития литературы XX века.</p> <p>3.3 Умение осуществлять в ходе анализа художественного текста целостную интерпретацию литературного произведения.</p> <p>3.4 Понимание значимости национального и общечеловеческого на основе осмысления и усвоения художественных достижений родной и мировой литературы.</p>

	<p>3.5 Овладение различными подходами к интерпретации произведения.</p> <p>3.6 Создание письменных текстов на материале художественных произведений.</p>	<p>3.5 Умение анализировать стихотворный текст.</p> <p>3.6 Аргументирование собственной точки зрения при анализе текста произведения.</p>	<p>3.5 Осознание взаимосвязи литературного образования и нравственного самосовершенствования личности.</p> <p>3.6 Усвоение знаний об эстетических, этических, социальных ценностях, выработка объективных критериев оценки явлений литературы, искусства и действительности.</p>
<p>4. Создавать письменные тексты разных типов и на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность.</p>	<p>4.1 Различение понятий <i>язык и речь, слово и высказывание</i> в создании письменных текстов различных типов.</p> <p>4.2 Осознание специфики понятий <i>стиль и язык писателя, стиль и язык эпохи</i> при выполнении творческого задания на литературоведческую тему.</p> <p>4.3 Осознанный выбор и использование в текстах различных стилей специфических лексических ресурсов.</p> <p>4.4 Выбор и использование семантического разнообразия русского синтаксиса в письменных текстах разных типов и стилей.</p>	<p>4.1 Осознание основных признаков текста как единицы синтаксиса и связной речи.</p> <p>4.2 Соотнесение темы и основной мысли в текстах разных типов.</p> <p>4.3 Установление связи между структурным и семантическим построением текста.</p> <p>4.4 Различение текстов разных функционально-смысловых типов по их основным признакам.</p>	<p>4.1 Осознание принципов выделения функциональных стилей русского языка, основных ситуаций и сфер их употребления</p> <p>4.2 Выделение характерных признаков текстов различной функционально-стилистической принадлежности.</p> <p>4.3 Распознавание экстралингвистических (внеязыковых) и лингвистических признаков разных стилей речи.</p> <p>4.4 Распознавание индивидуального стиля писателя.</p>

	<p>4.5 Соотнесение композиции письменного высказывания, ее последовательности и связности с выбором языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи.</p> <p>4.6 Создание грамотных письменных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.</p>	<p>4.5 Продуцирование текстов различной функционально-смысловой и коммуникативно-жанровой принадлежности на заданные и свободные темы.</p> <p>4.6 Составление и использование различных видов сжатия и переработки текста (план, конспект, реферат, аннотация, рецензия) в разных сферах учебной деятельности.</p>	<p>4.5 Создание письменных текстов разных типов и стилей.</p> <p>4.6 Редактирование чужих и собственных высказываний по содержанию, построению и стилю.</p>
<p>5. Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя проницательность и языковую культуру.</p>	<p>5.1 Рассмотрение языка в качестве многофункциональной развивающейся системы: фонетической, лексической, грамматической.</p> <p>5.2 Применение языковых средств адекватно цели и ситуации речевого общения, в зависимости от типа высказывания, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</p> <p>5.3 Выбор синонимичных ресурсов русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи.</p> <p>5.4 Различение основных видов языковых норм и соблюдение их в речевой практике.</p>	<p>5.1 Определение признаков и структурных элементов текста.</p> <p>5.2 Различение типов текста, подбор и использование языковых средств в зависимости от типа высказывания и в соответствии с функционально-смысловым типом текста.</p> <p>5.3 Определение темы, проблемы и основной мысли текста.</p> <p>5.4 Извлечение необходимой информации из различных источников и перевод её в текстовый формат.</p>	<p>5.1 Коммуникативное целоеобразное использование языковых средств в разных сферах и ситуациях общения и соблюдение норм речевого поведения.</p> <p>5.2 Определение функционально-стилистической принадлежности текста.</p> <p>5.3 Различение лексических, морфологических, синтаксических средств языка в текстах определенного стиля речи.</p> <p>5.4 Анализ текстов разных жанров в соответствии с функционально-стилистической принадлежностью текста.</p>

	<p>5.5 Использование основных нормативных словарей, в том числе и мультимедийных для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств.</p>	<p>5.5 Информационная переработка прочитанных и прослушанных текстов и их представление в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и др.</p> <p>5.6 Соблюдение основных норм русского литературного языка и речевого этикета в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.</p>	<p>5.5 Продуцирование текстов различной функционально-стилистической принадлежности.</p> <p>5.6 Употребление языковых единиц разных уровней языковой системы в соответствии с существующими нормами СРЛЯ.</p>
<p>6. Использовать языковой и читательский опыт для личностного развития на протяжении всей жизни, проявляя ценностные отношения и эстетический вкус.</p>	<p>6.1 Приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий.</p> <p>6.2 Самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.</p> <p>6.3 Овладение основами саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.</p>	<p>6.1 Выработка эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.</p> <p>6.2 Овладение верными жизненными ориентирами и нравственными ценностями.</p> <p>6.3 Развитие внутренней потребности к самосовершенствованию.</p>	<p>6.1 Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.</p> <p>6.2 Развитие умения выразительно читать произведения разных родов и жанров, учитывая художественную природу и стилистические особенности.</p> <p>6.3 Выявление соотношения художественной литературы с общественной жизнью и культурой.</p> <p>6.4 Овладение внутренней потребностью к самосовершенствованию.</p>