

TEMATICA INTERVIULUI DE PERFORMANȚĂ
pentru atestarea cadrelor didactice
din **ÎNVĂȚĂMÂNTUL EXTRAȘCOLAR** – **conducători de cerc**
(teatru/ coregrafie/ arte decorative)

(conferirea gradului didactic întâi/ superior, confirmarea gradului didactic superior)

I. Aspecte generale ale psihopedagogiei

1. Argumentați necesitatea modernizării curricula disciplinară și axării ei pe formarea/ dezvoltarea de competențe cu caracter de integrare.
2. Explicați prevederile documentelor principale de politici educaționale cu referire la educația personalității elevului.
3. Argumentați activitatea și importanța respectării principiilor proiectării didactice de lungă și de scurtă durată, centrate pe cel ce învață.
4. Estimați necesitatea asigurării unui mediu educațional propice pentru motivarea elevilor spre îmbunătățirea randamentului școlar.
5. Explicați, prin exemple concrete, cum noile educații contribuie la formarea/ dezvoltarea competențelor generale și specifice.
6. Argumentați necesitatea consolidării relațiilor interpersonale și de gestionare eficientă a conflictelor.
7. Argumentați cadrul normativ și metodologic al proiectării curriculumului la decizia școlii.
8. Argumentați necesitatea abordării individualizate și diferențiate în formarea personalității elevului și valorificării multiplelor inteligențe ale acestuia.
9. Estimați dependența succesului dezvoltării personale în formarea personalității elevului de orientările valorice în educație.
10. Argumentați oportunitățile ghidării în carieră ale elevilor. Propuneți unele forme și metodologii de ghidare în carieră a elevilor.

II. Aspecte specifice ale didacticii *Disciplinelor Coregrafice*

1. Descrieți misiunea și specificul organizării învățământului extrașcolar.
2. Comentați specificul unei lecții de dans.
3. Explicați importanța fișei psihopedagogice în activitatea de formare și dezvoltare tehnică și artistică a elevului.
4. Comentați necesitatea și avantajele proiectării lecției de coregrafie prin prisma realizării obiectivelor/ competențelor tehnice și artistice.
5. Propuneți din experiența profesională câteva modalități de dezvoltare a creativității elevilor în cadrul lecției de coregrafie.
6. Argumentați oportunitățile și limitele utilizării TIC în cadrul lecției de coregrafie.
7. Numiți și explicați procedeele de predare a elementelor de bază tehnice, de virtuozitate, de calitate expresivă a mișcării.

8. Propuneți, din experiența profesională, o listă de criterii care ar contribui la diminuarea subiectivității în procesul de evaluare a elevilor.

9. Elaborați, în baza experienței personale, o listă de criterii și etape de selectare/ pregătire a repertoriului coregrafic.

10. Propuneți versiunea dumneavoastră optimală de management al timpului pentru fiecare secvență instrucțională din cadrul lecției. Argumentați-vă opțiunea.

11. Comentați tehnicile interactive (de grup) utilizate în procesul de lucru cu elevii. Argumentați avantajele și dezavantajele acestor tehnici.

12. Propuneți recomandări utile, din experiența dumneavoastră didactică, în vederea formării la elevi a capacității de autoevaluare și evaluare reciprocă.

13. Descrieți metodele utilizate în vederea valorificării potențialului individual și a posibilităților interpretative ale elevului.

14. Propuneți recomandări utile, din experiența dumneavoastră didactică, în vederea formării la elevi a capacității interpretative în funcție de gen și de stil al dansului.

15. Numiți competențele specifice formate/ dezvoltate în cadrul orelor de dans, comentând două dintre cele pe care le considerați prioritare.

16. Argumentați necesitatea de a dezvolta la elevi capacitatea de adaptare ritmică.

17. Explicați modul în care stimulați interesul elevilor pentru compoziția coregrafică și interpretare.

18. Comentați, în baza experienței proprii, tehnicile de performanță artistică și de performanță motrică utilizate în cadrul lecției de dans.

19. Argumentați importanța pregătirii psihologice a elevilor în vederea apariției în public.

20. Explicați în ce măsură în cadrul lecției de coregrafie se realizează corelarea cu mijloacele de expresie ale altor discipline.

III. Aspecte specifice ale didacticii *disciplinei Arte Decorative*

1. Propuneți o listă de minimum 4 recomandări privind dezvoltarea percepției artistice în cadrul activităților artistico-plastice.

2. Enumerați strategiile de motivație a elevilor în cadrul activităților artistico-plastice.

3. Argumentați importanța utilizării materialelor clasice și a materialelor netradiționale în dezvoltarea creativității elevilor.

4. Propuneți o listă de recomandări privind deblocare creativă a elevilor în cadrul activităților artistico-plastice.

5. Prezentați minimum 2 metode de promovare a valorilor culturii naționale în cadrul activităților artistico-plastice.

6. Argumentați importanța instruirii interactive în formarea competențelor artistico-plastice.

7. Explicați cu argumente științifice necesitatea formării gustului estetic și combaterii kitsch-ului în artă.

8. Argumentați necesitatea studierii principiilor și legităților compoziționale în cadrul activităților artistico-plastice.

9. Definiți ritmul ca mijloc de expresie plastică și identificați tipurile de ritmuri plastice.

10. Exemplificați din experiența personală lucrări ale elevilor în care accentul este pus pe valoarea expresivă a ritmului plastic.

11. Argumentați necesitatea studiului armoniei și gamelor cromatice în cadrul activităților artistico-plastice.

12. Propuneți o listă de recomandări privind formarea și dezvoltarea competenței interculturale în cadrul activităților artistico-plastice.

13. Propuneți, din experiența profesională, o listă de criterii care ar contribui la diminuarea subiectivității în procesul de evaluare a elevilor.

14. Argumentați oportunitățile și limitele utilizării TIC în cadrul activităților artistico-plastice.

15. Prezentați și exemplificați, din experiența personală, metode didactice specifice de formare și dezvoltare a gândirii critice a elevilor.

16. Elaborați o listă de 5 recomandări în vederea dezvoltării imaginației și a creativității artistice în procesul valorificării limbajului artelor plastice.

17. Argumentați necesitatea dezvoltării competențelor de percepere a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.

18. Explicați avantajele evaluării inovative în cadrul activităților artistico-plastice.

19. Descrieți două tipuri de jocuri didactice cu potențial de stimulare a creativității.

20. Apreciați impactul educației artistico-plastice asupra dezvoltării personalității elevului.

IV. Aspecte specifice ale didacticii *Disciplinelor Teatrale*

1. Descrieți etapele de lucru asupra textului literar și mijloacele de transformare a acestuia în acțiune nonverbală.

2. Formulați conținutul exercițiilor de antrenare a vorbirii scenice și de înlăturare a defecțiunilor de rostire.

3. Argumentați funcționalitatea dialogului, monologului și reportajului în exprimarea corectă și logică a textului literar.

4. Stabiliți activitățile de clasă a elevilor care stimulează și dezvoltă memoria, logica și starea emotivă a personajelor.

5. Argumentați necesitatea formării unei atitudini critice constructive asupra artei teatrale naționale și universale.

6. Determinați acțiunile practice de antrenare și formare a competențelor actoricești.

7. Argumentați oportunitățile și limitele utilizării TIC în procesul didactic.

8. Enunțați căile de descoperire a potențialului uman cu aptitudini artistice și de creație.

9. Enumerați criteriile de formare a repertoriului editorial.

10. Numiți, din experiența personală, strategii didactice de stimulare/ dezvoltare a creativității elevilor și argumentați eficiența lor.

11. Explicați semantica și conținutul termenilor din limbajul artei teatrale contemporane.

12. Enunțați etapele de transfigurare a elevului în personaj scenic.

13. Descrieți metodele utilizate în vederea valorificării potențialului individual și a posibilităților interpretative ale elevului.

14. Determinați relațiile de colaborare și conlucrare a autorilor de spectacol cu publicul spectator.

15. Numiți segmentele cele mai importante ce constituie compoziția arhitecturală a reprezentației scenice.

16. Stabiliți principiile de mise-en scene a unui recital poetic.

17. Formulați schema partiturii verbal-muzicale și importanța acesteia în procesul de educație artistică.

18. Utilizând exemple din experiența proprie, determinați rolul profesorului în conceperea și realizarea unui demers educațional atractiv.

19. Comentați, pornind de la experiența personală, cum realizați principiul instruirii diferențiate (abordării individualizate).

20. Argumentați importanța pregătirii psihologice a elevilor în vederea apariției în public.