

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

CURRICULUM NAȚIONAL

ARIA CURRICULARĂ
LIMBĂ ȘI COMUNICARE

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

*pentru liceu
cu predare în limba rusă*

Clasele X-XII

Chișinău, 2019

Введение

Куррикулум по русскому языку и литературе 2019 года издания для X – XII классов учебных заведений с русским языком обучения Республики Молдова является составной частью *Национального куррикулума* и представляет собой регламентирующий документ и нормативный акт, предусмотренный для внедрения в образовательный процесс в лицейском звене.

Он направлен на обеспечение преемственности от гимназической ступени обучения к лицейской и базируется на современных подходах образования: *компетентностном, личностно-ориентированном, деятельностном, ценностном*.

Куррикулум по русскому языку и литературе представляет собой интегрированный курс языка и литературы, изменённый в соответствии с современной национальной образовательной политикой Республики Молдова.

Цель куррикулума по русскому языку и литературе для X – XII классов учебных заведений с русским языком обучения состоит в конкретизации и применении образовательных политик на уровне предметной дисциплины в лицейском звене.

Его **главная задача** содействовать становлению духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, умеющей свободно и грамотно коммуницировать на родном языке.

Необходимость изменений документа/учебной программы обосновывается **следующими положениями:**

- истечением срока функционирования предыдущего куррикулума (2010-2018);
- необходимостью согласованности и преемственности предметного куррикулума со структурой национальной системы образования;
- выявлением в процессе мониторинга предыдущего куррикулума уязвимых аспектов;
- представлением понятия о куррикулуме с системной точки зрения;
- уточнением таксономических уровней школьных компетенций;
- уточнение значения термина «специфические компетенции учебной дисциплины»;
- соотношением количества специфических компетенций с возможностями/целесообразностью учебного предмета;
- соответствием/соотнесением специфических компетенций дисциплин куррикулумной области *Язык и общение* с общеевропейскими компетенциями.

Таким образом, в данном куррикулуме реализованы *современные подходы к проектированию учебного содержания*: в нем обеспечена согласованность между трансверсальными и специфическими компетенциями, определены единицы компетенций, виды деятельности/учебные результаты; учтены научные достижения современной лингводидактики, литературоведения, культурологии, педагогики, психологии восприятия художественного текста, а также предложены дидактические стратегии обучения и оценивания, традиционные и инновационные, которые позволяют добиться учебных результатов.

Куррикулум рассчитан на следующие категории пользователей данного документа: авторов учебников и других дидактических ресурсов, менеджеров в образовании и учителей, учащихся и их родителей.

Главная роль в применении куррикулума отводится учителю, который обязан использовать его при проектировании и осуществлении учебного процесса в классе. При этом важно помнить, что, несмотря на то, что куррикулум имеет статус нормативного документа, он утверждает творческий подход и свободу выбора учителя, предоставляет ему широкие возможности варьирования методов, технологий обучения, стратегий оценивания. В условиях следования спроектированным компетенциям и полного прохождения обязательного учебного содержания, в зависимости от имеющихся ресурсов, учитель *имеет право*:

- изменять количество часов для определенных единиц содержания;
- применять индивидуальный подход и дополнять рекомендованные виды учебной деятельности и школьные продукты;
- проектировать и осуществлять оригинальные дидактические стратегии преподавания-учения и оценивания, выбирая различные методы и техники.

На основе предметного куррикулума учителя составляют индивидуализированные планы для учащихся с *особыми образовательными потребностями*.

I. Концепция куррикулума по учебной дисциплине РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

■ Куррикулум для лицейского образования как системный подход

Куррикулум для лицейского образования – нормативный документ, он является составляющей частью *Национального куррикулума* и представляет собой систему понятий, процессов, продуктов и образовательных целей, которая обеспечивает функциональность и развитие **всех** уровней образования.

Данный куррикулум, как и куррикулум для гимназического образования, основывается на *психоцентрическом* (лично-ориентированном) и *социоцентристском* (деятельностном, ценностном) подходах; центрируется на ученике, его интересах и возможностях, нацелен на формирование и развитие *ключевых/трансверсальных/трансдисциплинарных* компетенций, а также *специфических*, то есть компетенций, характерных для данного предмета.

Интегрированный курс *Русский язык и литература* ориентирован на функциональный подход к изучению языка и литературных произведений прежде всего как явления искусства слова.

Интегративный подход к изучению русского языка и литературы обеспечивает возможность формирования целостных, системных знаний учащихся: лингвистических, речеведческих, литературоведческих, культурологических.

Интеграция носит как содержательный, так и процессуальный характер. Интеграционные взаимосвязи русского языка и литературы рассматриваются на трех основных уровнях: уровне межпредметных связей, уровне дидактического синтеза и уровне целостности (М.Н. Берулава).

Исходя из *интегративного* характера предмета *Русский язык и литература*, куррикулум обозначает в качестве доминирующих **целей**:

- формирование вдумчивого читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове;
- приобщение к достижениям русской, национальной и мировой культуры;
- воспитание личности, способной выработать своё мировоззрение, основанное на гуманистической основе;
- углубление знания о языке как многофункциональной развивающейся системе;

- оценивание явлений и фактов речевой культуры с точки зрения норм литературного языка;
- формирование функциональной грамотности как основы взаимодействия в социуме и др.

■ Краткая характеристика дисциплины **Русский язык и литература**

Русский язык и литература как наука и искусство слова в силу специфики по-разному рассматривают текст, но *объединяют их лингвокультурологический и текстоцентрический подходы*, направленные на углубление и совершенствование основных читательских компетенций, развитие способностей и умений самостоятельно создавать тексты различной природы, постигать целостную картину многообразного мира, изучая и интерпретируя лучшие литературные образцы – духовный опыт человечества.

Особое внимание уделяется **читательской культуре**, которая, согласно И. С. Збарскому, представляет трёхуровневую систему: 1) уровень **читательского сознания**, литературной эрудиции; 2) уровень **читательских чувств**, оценочных ориентаций; 3) уровень **читательского поведения**.

Критериями сформированности читательской культуры являются:

- активность и точность эмоциональной реакции;
- глубина осмысления художественного текста, конкретизация литературного образа в читательском воображении;
- способность эстетически оценивать форму произведения, видеть за художественным миром его автора (В. Г. Маранцман).

■ Содержание дисциплины **Русский язык и литература в лицейском звене**

Обучение русскому языку и литературе включает следующие **компоненты**:

- знания о системе языка и речи;
- знания классических произведений (XIX и XX вв.) русской литературы в контексте современности;
- осмысление языка как материала литературы и художественного произведения как явления искусства слова;
- интерпретация фактов языка в категориях культуры;
- понимание содержания, идей, концепций, представлений, смыслов национального мира;
- знание и понимание важности литературных и общекультурных связей в ходе диалога культур.

При *интегративном* подходе **язык** рассматривается не только как система, но и как материал словесности, и его свойства раскрываются не только в произведениях искусства, где он представлен в концентрированной и наиболее совершенной форме, но и в текстах разной жанровой и функционально-стилистической направленности; а **литература**, в свою очередь, изучается/анализируется не только как совокупность прозаических, поэтических и драматических произведений того или иного автора, народа, эпохи, но и как вид искусства, в котором средством создания образа является слово, язык.

Изучение языка и литературы **в их единстве – это особый опыт коммуникации** для школьников (диалог с писателем, критиком, ученым, философом и др.), который помогает им понять смысл художественного произведения, различать неразрывную связь содержания и формы, характеризовать культурный идеал эпохи через словесную ткань.

Одной из *ведущих целей* курса также является и развитие умения пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей в устной и письменной форме, потому что именно способность выразить себя в слове, создать текст в соответствии с выбранной речевой стратегией создает предпосылки успешной социализации, профессиональной компетентности, личностного становления учащегося.

На уроках русского языка и литературы наряду с развитием читательских, коммуникативных умений и совершенствованием речевой культуры также важно формировать и информационную компетенцию учащихся – навыки информационной переработки текста, создания вторичных и оригинальных текстов. Это соответствует требованиям общества, отражает современные тенденции в образовании. Данные аспекты находят отражение в сформулированных составителями *куррикулума специфических компетенциях по предмету, единицах компетенций и содержания, в предложенных видах деятельности и продуктах (образовательных результатах)* учащихся.

На завершающем этапе изучения предметной области *Русский язык и литература* лицеисты включаются в литературно-художественную и, шире – творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: **потребности** в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; **умения** пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей, **готовности** отстаивать свою позицию, в том числе читательскую.

Содержание лицейского курса определяется общей направленностью образовательного процесса на достижение трансверсальных/трансдисциплинарных компетенций и предметных целей обучения, выраженных в терминах специфических компетенций. Достижение системы компетенций, определенных в куррикулуме, должно проявляться в культурно-коммуникативном поведении, в общих литературно-художественных и эстетических действиях, отношениях и поступках.

Функционально-коммуникативная модель остается определяющим аспектом в организации и проведении учебного процесса по данной интегративной дисциплине. Проектирование/структурирование образовательной деятельности, реализация ценности разработанного дидактического компонента и соответствующая организация всех типов оценки школьных результатов будут содействовать эффективности изучения двух взаимосвязанных компонентов, лингвистического и литературного, в реализации предложенной концепции.

Лицейское литературное образование делится на 3 цикла:

I. X класс: фольклор, древнерусская литература, литература XVIII века, литература I половины XIX века;

II. XI класс: русская литература II половины XIX века, литература начала XX века;

III. XII класс: русская литература XX века и современный литературный процесс.

Подход к литературному произведению осуществляется с семиотической и герменевтической точки зрения, что позволяет сформировать у учащихся умение проводить герменевтический, структурный, историко-литературный анализы текста. Эта работа проводится ступенчато и выстраивается в диалог-взаимодействие, имеющий своеобразный дидактический и тематический вектор изучения литературы в лицейском звене:

X-й класс: диалог «*Читатель – автор – произведение*» (анализ художественного текста);

XI класс: полилог «*Читатель – автор – произведение – эпоха*» (сравнительный анализ художественного текста);

XII класс: «*Литературное произведение в историко-культурно-эстетическом контексте*» (интерпретация художественного текста).

■ Система компетенций для лицейского образования включает:

- A.** Ключевые/трансверсальные/трансдисциплинарные компетенции;
- B.** Специфические компетенции учебных дисциплин;
- B.** Единицы компетенций.

А. Ключевые/трансверсальные – это такие компетенции, которые необходимы всем индивидуумам для самореализации и развития личности, формирования активной гражданской позиции, включенности в социальные процессы. Ключевые/трансверсальные компетенции являются основополагающими для системы среднего образования. Ими должны быть наделены все учащиеся учебных заведений страны.

Ключевые/трансверсальные компетенции являются основополагающими для системы среднего образования. Они отражают как тенденции национальной политики в области образования, изложенные в Кодексе об образовании Республики Молдова (2014 г.), так и международные, изложенные в документах, представленных в Рекомендациях Европейской комиссии (2018 г.).

При реализации **трансдисциплинарного подхода**, направленного на создание целостного видения мира, на постижение реальности в её сложности и многообразии, формируются **трансдисциплинарные компетенции**.

Трансдисциплинарные компетенции – это знания, умения и ценностные отношения, выходящие за пределами конкретных школьных дисциплин. Эти компетенции позволяют современным ученикам установить интегративные связи между естественными, гуманитарными, социальными науками, а также искусством и иными сферами духовного опыта человечества. *Трансдисциплинарность* отражает возможности и взаимодействия многих дисциплин при решении комплексных проблем, позволяет создать целостную картину мира, рассмотреть его многообразие в единстве.

Перечень ключевых/трансверсальных компетенций для лицейского звена по куррикулумной области *Язык и общение*:

1. Учебно-познавательная;
2. Коммуникативная;
3. Художественно-эстетическая;
4. Ценностно-смысловая;
5. Культуроведческая;
6. Личностного самосовершенствования.

Б. Специфические компетенции учебной дисциплины выводятся из трансдисциплинарных и ключевых/трансверсальных компетенций и представляют собой интегрированную систему знаний, умений, навыков и ценностных отношений, которые следует развивать на протяжении всего лицейского цикла обучения.

В. Единицы компетенций – это составляющие компетенций.

Они отражают те знания, умения и ценностные отношения, которые должны обрести ученики в процессе изучения конкретных тем по русскому языку и литературе. Их усвоение – условие для формирования специфических компетенций.

Куррикулум по русскому языку представляет собой и **систему продуктов**, которые являются результатом формирования специфических компетенций. В процессе проектирования и проведения уроков учитель волен в выборе рекомендованных продуктов, но и ответственен за него. Учитель может дополнить предложенный список в зависимости от специфики конкретного класса, имеющихся ресурсов и т. д.

■ Куррикулум для лицейского образования как система процессов

С процессуальной точки зрения, куррикулум для лицейского образования основывается на следующих положениях:

- продвижение педагогических концепций, центрированных на ученике, активном взаимодействии учащегося с другими учениками/учителями и т.д.;
- формирование компетенций на уровне одного предмета, отражающие и меж-/трансдисциплинарные связи;
- применение принципов индивидуализации и дифференциации для обеспечения эффективного процесса обучения, в том числе и инклюзивного;
- организация обратной связи (рефлексии) в ходе реализации процесса преподавания – обучения – оценивания¹.

■ Куррикулум учебной дисциплины как продукт

Предметный куррикулум является не только частью *Национального куррикулума*, но и образовательным продуктом, регламентирующим документом, в котором представлено рекомендуемое для усвоения содержание по предмету.

Структура этого документа включает следующие элементы:

- специфические компетенции учебной дисциплины;
- администрирование учебной дисциплин;
- примерное распределение часов по учебным единицам;
- учебные единицы, включающие системы единиц компетенций.

¹ Cadrul de Referință al Curriculumului Național, 2017:76

II. Администрирование дисциплины

Статус предмета Русский язык литература	Образовательная область	КЛАСС	Количество часов в неделю	Количество часов в году
			Реальный / Гуманитарный профиль	Реальный / Гуманитарный профиль
Обязательный	Язык и общение	X	4 / 5	136 / 170
		XI	4 / 5	136 / 170
		ХП	4 / 5	132 / 165

III. Специфические компетенции дисциплины **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

1. Выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте, проявляя эмпатию и открытость к лингвистическому и культурному разнообразию.
2. Соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность.
3. Интерпретировать произведений русской литературы, демонстрируя способности критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям.
4. Создавать письменные тексты разных типов и на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность.
5. Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя пронципальность и языковую культуру.
6. Использовать языковой и читательский опыт для личностного развития на протяжении всей жизни, проявляя ценностные отношения и эстетический вкус.

IV. Единицы обучения

X КЛАСС

ОРИЕНТИРОВОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕДИНИЦ СОДЕРЖАНИЯ И КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ В X-М КЛАССЕ*

Единицы содержания	Количество часов	
	Реальный профиль	Гуманитарный профиль
	136	170
Речевое общение как социальное явление Основные условия эффективного общения Правильность – важнейший признак культуры речи Нормативность речи: орфоэпические, грамматические, лексические нормы Повседневное общение в различных коммуникативных ситуациях	6	8
Русский фольклор. Древнерусская литература. « Повесть о Горе-Злочастии ». Бытовая повесть Из литературы XVIII века Классицизм. Сентиментализм А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы по выбору) Русская литература I-ой половины XIX века В. А. Жуковский. «Невыразимое» А. С. Грибоедов. «Горе от ума» А. С. Пушкин. Лирика Поэма « Цыганы ». Маленькие трагедии (« Мощарт и Сальери »), Роман « Евгений Онегин » М.Ю. Лермонтов. Лирика Роман « Герой нашего времени » Н.В. Гоголь. Петербургские повести. « Портрет » (обзор) Поэма « Мертвые души » Русская литература II-ой половины XIX века Критический реализм. Роман как ведущий жанр литературы И. А. Гончаров. Роман « Обломов » (избранные главы)	56	88

<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» А. Н. Островский. Драма «Бесприданница» Н. А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с анализом фрагментов глав «Пролог», «Крестьянка») М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Пропала совесть» и одна по выбору</p>		
<p>Язык как система и речь как вид коммуникативной деятельности Сферы и ситуации речевого общения. Виды речевого общения. Монологическая и диалогическая речь Создание монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров Культура речи как раздел лингвистики. Языковая норма и ее функции Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Текст как результат речевой деятельности Фонетика. Орфография. Орфоэпия Основные фонетические единицы. Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи. Особенности произношения некоторых звуков и их сочетаний. Орфограммы, основанные на фонетическом принципе написания Лексика и фразеология Словарное богатство русского языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Изобразительно-выразительные средства языка. Лексическая средства выразительности речи: омонимия, синонимия, антонимия. Эмоционально-экспрессивная лексика: разговорно-бытовая, книжная. Лексика с точки зрения сферы ее употребления; активное и пассивного запаса; ее происхождения. Фразеологизмы. Экспрессивно-стилистические особенности фразеологизмов. Важнейшие словари русского языка, их роль в освоении богатства и выразительности русской лексики Состав слова и словообразование Богатство и разнообразие морфем русского языка. Стилистическая окрашенность отдельных морфем. Морфемные, словообразовательные, этимологические словари и их назначение Морфология и орфография</p>	<p>34</p>	<p>34</p>

<p>Система частей речи в русском языке. Именные части речи, их особенности и функционирование в речи. Глагол и глагольные формы, их многообразие и особенности употребления. Наречие и его функциональная характеристика. Синонимия морфологических форм. Словообразовательные части речи и словообразовательные процессы в речи. Взаимосвязь морфологии и орфографии. Орфографические словари и справочники</p> <p>Синтаксис и пунктуация</p> <p>Словосочетание. Структурно-смысловая роль словосочетаний в предложении. Предложения и его типы. Простые предложения и их структурно-семантическое разнообразие. Сложные предложения, их семантика, структура и особенности употребления в речи. Знаки препинания в простом и сложном предложении. Синтаксическая синонимия. Способы передачи чужой речи: прямая речь, косвенная, несобственно-прямая речь; цитация, диалогическое единство</p>		<p>Первичное, поэтапное формативное (текущее), суммативное (итоговое) оценивание и его анализ</p>	<p>20</p>	<p>20</p>
<p>Часы для обобщения изученного/на усмотрение учителя</p>		<p>20</p>	<p>20</p>	

*** Предложенное распределение часов является ориентировочным. Учитель вправе распределить часы по своему усмотрению, исходя из интересов и нужд учащихся.**

Единицы компетенций	Единицы содержания	Рекомендуемые виды учебной деятельности и её результаты/продукты
<p>1.1. Установление национально-исторического контекста создания произведения.</p> <p>1.2. Определение национально-ценностных и ментальных оснований русской культуры.</p> <p>1.3. Выявление литературных и общекультурных связей в историческом диалоге европейских народов.</p>	<p>А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы по выбору)</p> <p>А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»</p> <p>Сферы и ситуации речевого общения</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»</p> <p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»</p> <p>Лексика и фразеология</p> <p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов»</p> <p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p> <p>А. Н. Островский. Драма «Бесприданница»</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> определение национальных черт характера персонажа; выявление историко-культурного контекста произведения; редактирование высказываний в соответствии с требованиями, представляемыми культурой русской речи. <p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> взгляд на произведение с точки зрения историка, культуролога, социолога, экономиста; на изменение повествовательной перспективы: рассказ о событиях с позиции каждого из героев. <p>Дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> интервью с автором, письмо литературному герою; на разыгрывание жизненных ситуаций с включением прочитанных текстов. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> кейсы и их решение; эссе о способах/приёмах создания национального своеобразия произведения; сочинение-рассуждение об особенностях национального и универсального аспектов сюжета, темы, идеи и образов произведения.

<p>2.1. Осознание важности речевого общения как социального явления.</p> <p>2.2. Распознавание характерных признаков эффективного общения.</p> <p>2.3. Выбор и использование речевых средств в ситуации личного общения.</p> <p>2.4. Составление образцов диалогов с соблюдением правильности и нормативности речи в различных ситуациях устного общения.</p> <p>2.5. Редактирование чужих и собственных высказываний с учетом конструктивности и проявлением доброжелательности.</p>	<p>Речевое общение как социальное явление Основные условия эффективного общения Правильность – важнейший признак культуры речи Нормативность речи: орфоэпические, грамматические, лексические нормы Повседневное общение в различных коммуникативных ситуациях</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение орфоэпическими, грамматическими, лексическими нормами; • выяснение причин коммуникативных неудач в диалогах героев литературных произведений; • составление интернет – сообщения между двумя виртуальными собеседниками; • редактирование чужих и собственных высказываний; • наблюдение за смысловозначительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в фрагментах художественных текстов. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • диалог с воображаемым собеседником; • приветствие; • поздравление; благодарственное слово; похвальное слово; • представление гостя.
<p>3.1. Понимание содержания художественных текстов и восприятие их в контексте истории и в связи с национальными и общечеловеческими ценностями.</p> <p>3.2. Различение литературных направлений и умение соотносить художественный текст в его жанровом своеобразии и с литературным направлением.</p> <p>3.3. Выявление особенностей замысла произведения, своеобразия литературных персонажей, повествователя и автора художественного произведения.</p>	<p>Русский фольклор. Обзор основных жанров. Фольклорная и религиозная основа «Повести о Горе-Злочастии» Литература XVIII века. Классицизм. Сентиментализм А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы по выбору) Русская литература I половины XIX века Романтизм. В. А. Жуковский. «Невыразимое». Роды и жанры литературы А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Общечеловеческое значение образов комедии</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями; • различение жанров и литературных направлений, соотношение с ними художественных текстов; • применение знаний элементов структуры текста при его анализе; • раскрытие особенностей замысла произведений, своеобразия литературных персонажей; • подходы к интерпретации произведений; • составление характеристики, в том числе групповой персонажей литературных произведений;

<p>3.4. Умение интерпретировать художественный текст в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции</p> <p>3.5. Овладение различными подходами к интерпретации произведения.</p> <p>3.6. Создание письменных текстов на материале художественных произведений.</p>	<p>А. С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворные жанры. Свободная (вольнолюбивая), фило-софская лирика. Романтическая поэма «Цыганы». Маленькие трагедии («Моцарт и Сальери»). Роман в стихах «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Романтизм и реализм в творчестве. Пейзажно-философская лирика. Тема поэта и поэзии. Психологический роман «Герой нашего времени»</p> <p>Н. В. Гоголь. Петербургские повести. «Портрет» (обзор). Поэма «Мертвые души». Особенности жанра и композиции. Роль авторских отступлений</p> <p>Русская литература II половины XIX века. Критический реализм. Роман как ведущий жанр литературы</p> <p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (избранные главы). Проблема воспитания в романе</p> <p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Конфликт поколений и мировоззрения в романе</p> <p>А. Н. Островский. Новаторство и традиции в творчестве. Драма «Бесприданница»</p> <p>Н. А. Некрасов. Основные мотивы лирики. Изображение жизни народной в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика сатирических сказок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявление и характеристика конфликта в прозе • выведение. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ текста, интерпретация произведения; • проект; презентация характеристика персонажа; • литературная выставка; • сочинения-миниатюры; • анализ стихотворения; • конспект лекций, опорные таблицы.
---	---	--

<p>4.1. Различение понятий <i>язык и речь, слово и высказывание</i> в создании письменных текстов различных типов.</p> <p>4.2. Осознание специфики понятий <i>стиль и язык писателя, стиль и язык эпохи</i> при выполнении творческого задания на литературоведческую тему.</p> <p>4.3. Осознанный выбор и использование в текстах различных стилей специфических лексических ресурсов.</p> <p>4.4. Выбор и использование семантического разнообразия русского синтаксиса в письменных текстах различных типов и стилей.</p> <p>4.5. Соотнесение композиции письменного высказывания, ее последовательности и связности с выбором языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи.</p> <p>4.6. Создание грамотных письменных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.</p>	<p>Язык и речь как каналы передачи информации Ресурсы Интернета</p> <p>Язык как материал письменного и словесного выражения</p> <p>Лексика и фразеология Словарное богатство русского языка. Фразеологизмы. Экспрессивно-стилистические особенности фразеологизмов. Особенности языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Язык и эпоха в комедии А.С. Грибоедова</p> <p>Синтаксис и пунктуация Предложение и их типы и структурно-семантическое разнообразие. Сложные предложения, их семантика, структура и особенности употребления в речи. Умение правильно пользоваться знаками препинания для передачи содержания на письме</p> <p>Особенности использования синтаксических конструкций в стиле писателя на материале творчества русских писателей (поэзия, проза XVIII века, русский роман XIX века)</p> <p>Знаки препинания в простом и сложном предложении (обобщение и систематизация наиболее трудных правил русской пунктуации)</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять роль лексических и фразеологических единиц как средства выражения отношения к действительности; • умение производить лексический анализ текстов с точки зрения функционально-стилистической окрашенности единиц языка; • создание письменных текстов разных типов с корректным включением цитирования; • определение текстообразующей роли слов различной морфологической принадлежности и использование их в текстах разных типов и видов; • наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса; • написание творческих работ, связанных с анализом художественного текста (анализ эпизода, сравнительная характеристика, ответ на проблемный вопрос); • употребление синтаксических конструкций для точной формулировки основной мысли, темы текста в письменных ответах; • пунктуационное оформление текстов разных типов (с возможностью вариативной постановки знаков препинания); • редактирование текстов с неправомерным и немотивированным употреблением слов, с использованием предложений одинаковой структуры. • использование орфографических словарей и справочников на различных носителях.
--	--	--

		<p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развернутый ответ на проблемный вопрос; • текст-обзор с использованием информации из разных носителей («Творческий и жизненный путь писателя», «Творческая история произведения», «Особенности литературной эпохи» и т.п.); • сочинение-рассуждение на морально-этическую тему; • структурированное эссе по прочитанному произведению; • исследовательский проект на тему, предложенную учителем.
<p>5.1. Рассмотрение языка в качестве многофункциональной развивающейся системы: фонетической, лексической, грамматической.</p> <p>5.2. Применение языковых средств адекватно цели и ситуации речевого общения, в зависимости от типа высказывания, точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</p> <p>5.3. Выбор синонимичных ресурсов русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи.</p> <p>5.4. Различение основных видов языковых норм и соблюдение их в речевой практике.</p>	<p>Язык как система и речь как вид коммуникативной деятельности Сферы и ситуации речевого общения. Виды речевого общения. Монологическая и диалогическая речь</p> <p>Культура речи как раздел лингвистики. Языковая норма и ее функции Основные аспекты культуры речи. Текст как результат речевой деятельности</p> <p>Фонетика. Орфография. Орфоэпия Основные фонетические единицы. Интонация. Орфоэпические нормы. Орфограммы, основанные на фонетическом принципе написания</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильное и уместное использование языковых средств современного русского литературного языка в разных условиях общения; • выделение и сопоставление единиц всех уровней языковой системы при анализе предложения или текста; • характеристика языковых и внеязыковых особенностей, присущих монологическим и диалогическим формам речи; • употребление изобразительно-выразительных речевых средств в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; • опознавание/характеристика лексических и синтаксических средств выразительности и основных видов тропов и стилистических фигур; • правильное образование грамматических форм слова;

<p>5.5. Использование основных нормативных словарей, в том числе и мультимедийных для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств.</p>	<p>Лексика и фразеология Словарное богатство русского языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Изобразительно-выразительные средства языка. Лексические средства выразительности речи. Эмоционально-экспрессивная лексика. Лексика с точки зрения сферы ее употребления; активного и пассивного запаса; ее происхождения. Фразеологизмы. Важнейшие словари русского языка</p> <p>Состав слова и словообразование Богатство и разнообразие морфем русского языка.</p> <p>Морфемные, словообразовательные, этимологические словари и их назначение</p> <p>Морфология и орфография Система частей речи в русском языке. Синонимия морфологических форм. Взаимосвязь морфологии и орфографии. Орфографические словари и справочники</p> <p>Синтаксис и пунктуация Словосочетание. Структурно-смысловая роль словосочетаний в предложении. Предложение и его типы. Знаки препинания в простом и сложном предложении. Синтаксическая синонимия. Способы передачи чужой речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • использование грамматических форм слова в строгом соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; • соблюдение норм построения словосочетаний, простых и сложных предложений; • выявление и исправление речевых ошибок, связанных с нарушением синтаксических норм; • правильное оформление цитат; • осуществление информационной переработки текста; • соблюдение в речевой практике основных синтаксических норм русского литературного языка и др. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лингвистический/социальный проект; иконографика: графическое повествование; визуализация текстов разных функционально-смысловых типов; • граф-схемы, диктанты, изложения, эссе и др.
--	---	--

<p>6.1. Приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий.</p> <p>6.2. Самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.</p> <p>6.3. Овладение основами саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.</p>	<p>Древнерусская литература «Повесть о Горе-Злочастии» Из литературы XVIII века А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» Из литературы XIX века А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума» А. С. Пушкин. Лирика. Маленькие трагедии («Мощарт и Сальери»). Роман «Евгений Онегин» М. Ю. Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени» Н. В. Гоголь. Петербургские повести. Поэма «Мертвые души» И. А. Гончаров. Роман «Обломов» И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» А. Н. Островский. Драма «Бесприданница» Н. А. Некрасов. Стихотворения</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительное чтение и соблюдение норм русского литературного произношения; • создание связного текста на заданную тему; • умение читать по ролям эпизоды художественных произведений; • поиск информации по заданной теме в различных источниках, использовании интернет – ресурсов для систематизации информации. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинение на основе и по мотивам литературных произведений; • письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; • творческий зачет; • защита проектов; • рецензия; • выступления с сообщениями на литературную тему. • отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.
---	--	--

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В X КЛАССЕ

Русский фольклор (обзор основных жанров)

Древнерусская литература: «Повесть о Горе-Злочастии»

Из литературы XVIII века:

А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы по выбору)

Из литературы XIX века

В. А. Жуковский. «Невыразимое»

А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А. С. Пушкин. *Лирика:* «К Чаадаеву», «Баратынскому из Бессарабии», «Вакхическая песня», «Телега жизни», 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора...», 2-3 стихотворения по выбору. Поэма «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман «Евгений Онегин»

М. Ю. Лермонтов. *Лирика:* «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», а также 2-3 стихотворения по выбору. Роман «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь. Петербургские повести. «Портрет» (обзор). Поэма «Мертвые души»

И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (избранные главы)

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

А. Н. Островский. Драма «Бесприданница»

Н. А. Некрасов. *Стихотворения:* «Несжатая полоса», «Еду ли ночью по улице темной...», «О, письма женщины нам милой...», «Внимая ужасам войны...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с анализом фрагментов глав «Пролог», «Крестьянка»)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Пропала совесть», а также (1 по выбору)

Произведения, рекомендуемые для заучивания в X классе:

А. С. Грибоедов. «Горе от ума», 1 монолог (по выбору)

А. С. Пушкин. «Пророк», 1 стихотворение А.С.Пушкина по выбору

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин», письмо Татьяны или Онегина

М. Ю. Лермонтов. «Пророк», 1 стихотворение М.Ю.Лермонтова по выбору

Н. В. Гоголь. «Мертвые души», отрывок по выбору учителя

Н. А. Некрасов. 1 стихотворение по выбору учителя

Список дополнительной литературы для X класса

А. С. Пушкин. Стихи: «Вновь я посетил», К Н.Я. Плюсковой «Свободы сеятель пустынный», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Эхо»

М. Ю. Лермонтов. Стихи: «Молитва» («Я, мать Божия, нынче с молитвою...»), «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Предсказание»

Н. С. Лесков. «На ножах»

А. Н. Островский. «Банкрот, или Свои люди – сочтемся», «Гроза»

И. А. Гончаров. «Обыкновенная история»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»

XI КЛАСС
ОРИЕНТИРОВОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕДИНИЦ СОДЕРЖАНИЯ
И КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ В XI-М КЛАССЕ *

Единицы содержания	Количество часов	
	Реальный профиль	Гуманитарный профиль
	136	170
<p>Текст и речевая ситуация Компоненты речевой ситуации. Признаки текста (информативность, членимость, смысловая цельность, связность) План и составные элементы композиции речи Функционально-смысловые типы речи, их использование в различных ситуациях Выразительность речи Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего Основные виды аудирования</p>	6	8
<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения А. А. Фет. Стихотворения Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (1-2 том, 3-4 обзор) А. П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад» А. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» И. А. Бунин. Рассказы А. И. Куприн Рассказ «Гранатовый браслет» «Серебряный век» русской поэзии: В. Хлебников, Н. Гумилев, И. Анненский, А. Белый, В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Северянин, (по выбору стихотворения 2-3 поэтов) А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать» В. В. Маяковский. Стихотворения. Первое вступление к поэме «Во весь голос» С. А. Есенин. Стихотворения М. И. Цветаева. Стихотворения А. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»</p>	56	88

<p>Текст как единица синтаксиса и связной речи Текст и речевая ситуация. Компоненты речевой ситуации. Признаки текста. Тема текста, ее типы. Тема и микротема. Абзац. Основная мысль текста. Способы определения темы и основной мысли текста. Проблема текста, типы проблем. Структурная и семантическая организация текста. Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста (обобщение сведений)</p> <p>Функционально-смысловые типы речи Повествование. Языковые и структурные особенности текста-повествования. Виды повествования: образительное повествование, событийное повествование (история жизни, случай, сообщение о событии). Описание. Языковые и структурные особенности текста-описания. Виды описания: предметное описание (портрет, пейзаж, интерьер); описание положения дел, описание-характеристика; описание внутреннего состояния, ситуации общения и др. Рассуждение. Языковые и структурные особенности текста-рассуждения. Виды рассуждений: практическое рассуждение, комментарий, мнение, отвлеченное рассуждение Комбинированные смысловые типы речи. Связь типа текста с его функционально-стилистической принадлежностью</p> <p>Приёмы сжатия текста Виды сокращения текста (план, тезисы, выписки, конспект). Виды конспектов (текстуальный, свободный, тематический, краткий, подробный). Реферат, аннотация, рецензия как производные тексты учебно-научного типа</p>	34	34
Первичное, поэтапное формативное (текущее), суммативное (итоговое) оценивание и его анализ	20	20
Часы на усмотрение учителя	20	20

* Предложенное распределение часов является ориентировочным. Учитель вправе распределить часы по своему усмотрению, исходя из интересов и нужд учащихся.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте, проявляя эмпатию и открытость к лингвистическому и культурному разнообразию.
2. Соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность.
3. Интерпретировать произведения русской литературы, демонстрируя способности критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям.
4. Создавать письменные тексты разных типов и на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность.
5. Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя проницательность и языковую культуру.
6. Использовать языковой и читательский опыт для личностного развития на протяжении всей жизни, проявляя ценностные отношения и эстетический вкус.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Рекомендуемые виды учебной деятельности и её результаты/продукты
<p>1.1. Знание содержания произведения и восприятие его в контексте русской и европейской истории и в связи с национальной философией и культурой;</p> <p>1.2. Обнаружение национального и универсального аспектов сюжета, темы, идеи и образов произведения.</p> <p>1.3. Выявление сюжетно-тематической основы с учётом культурно-исторического контекста и национального своеобразия литературного произведения.</p>	<p>Текст как единица синтаксиса и связной речи Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста А. П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад» А. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» И. А. Бунин. Рассказы А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Приёмы сжатия текста Виды сокращения текста А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать». Реферат, аннотация, рецензия как производные тексты учебно-научного типа В. Маяковский. Стихотворения С. Есенин. Лирика А. Ахматова. Поэма «Реквием» М. Цветаева. Лирика</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • трансформация текста: сокращение, стилизация, изменение жанра; • нахождение в тексте предлагаемой/слов, наиболее точно отражающих главную мысль; • определение/выявление национального и универсального аспектов сюжета, культурно-исторического контекста; • выделение национально-культурных черт и особенностей изучаемого произведения; <p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • преобразование прослушанного/прочитанного текста путем введения новых героев, и / или изменения начала/финала; <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • реферат, аннотация, рецензия; • презентация; • индивидуальный проект: «экскурсия в виртуальный литературный музей (автор – по выбору учащегося).
<p>2.1. Осознание основных признаков текста как единицы связной речи.</p> <p>2.2. Понимание важности выстраиваемого дискурса в общении.</p> <p>2.3. Различение текстов разных функционально-смысловых типов по их признакам.</p>	<p>Текст и речевая ситуация Компоненты речевой ситуации Признаки текста (информативность, членимость, смысловая цельность, связность) Аргументы и их виды Правила и способы аргументации План и составные элементы композиции речи Законы формальной логики Компоненты речевой ситуации</p>	<p>Упражнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение эмоционального настроя текста; • выбор интонации в построении фразы; • подбор аргументов; • отбор приёмов для публичного выступления; • выявление логических ошибок; • выбор выразительных средств в ситуации речевого общения;

<p>2.4. Выбор и использование выразительных средств в речевом общении.</p> <p>2.5. Извлечение необходимой информации на слух при речевом общении в образовательной ситуации.</p>	<p>Функционально-смысловые типы речи, их использование в различных ситуациях</p> <p>Выразительность речи</p> <p>Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего</p> <p>Основные виды аудирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • отработка навыков эффективного слушания. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вступительное слово; • заключительное слово; • реплики, организующие дискуссию; • отклик на выступление; • монолог о себе; • оценка манеры выступающего; • ролевая игра.
<p>3.1. Восприятие русского литературного процесса XIX и начала XX века как крупнейшего достижения мировой культуры.</p> <p>3.2. Определение общественной и эстетической позиции писателя в связи с характером и атмосферой эпохи.</p> <p>3.3. Интерпретация произведения с учетом преемственности литературных жанров и особенностей стиля писателя.</p> <p>3.4. Критическое оценивание проблематики произведения и способов художественного решения поставленных в нём вопросов.</p> <p>3.5. Умение анализировать стилистический текст.</p> <p>3.6. Аргументирование собственной точки зрения при анализе текста произведения.</p>	<p>Русская литература 2-й половины XIX века</p> <p>Ф. И. Тютчев. Философия природы в лирике</p> <p>А. А. Фет. Поэзия «чистого искусства»</p> <p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Сущность художественного психологизма. Полифонический роман. Христианская символика. Гуманизм</p> <p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Диалектика души» как метод изображения персонажей. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Пацифизм и патриотизм писателя. Принципы изображения войны в романе</p> <p>А. П. Чехов. Рассказы. Особенности поэтики писателя-новеллиста. Изображение провинциальной жизни в рассказах. Чеховский идеал человека. Пьеса «Вишневый сад». Проблематика и поэтика пьесы</p> <p>Русская литература начала XX века</p> <p>А. М. Горький. Романтический идеал в рассказе «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»-социально-философская драма. Спор о назначении человека</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мозговой штурм: соотношение вечных философских, общечеловеческих проблем бытия и сохранение национальной самобытности; • выделение течений «серебряного века», определение эстетических достижений русской поэзии этого периода; • понимание особенностей метода критического реализма и русского романа второй половины XIX века; • определение общественной позиции автора; • анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя; • составление различных схем, таблиц на материале изучаемого произведения; • устное и письменное комментирование фрагментов художественного текста; • аргументация собственной точки зрения при анализе текста произведения; • создание структурированного эссе по произведениям, объединённым одной темой;

	<p>И. А. Бунин. Решение темы любви в рассказе «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Холодная осень»</p> <p>А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека»</p> <p>«Серебряный век» как культурно-исторический феномен Символизм, акмеизм, футуризм – поиски новых эстетических концепций в поэзии</p> <p>А. А. Блок. Идеальный мир в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема родины в лирике. Поэма «Двенадцать»</p> <p>А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике. Сложность художественного мира поэта</p> <p>С. А. Есенин. Тема родины и быстротечности человеческого бытия в лирике поэта</p> <p>В. В. Маяковский. Художественный мир поэта. Футуризм</p> <p>М. И. Цветаева. Тема творчества в лирике. Сомытность поэтического слова</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сравнение подхода к анализу произведения критиков различных идейно-эстетических направлений. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • схемы, графики, таблицы по изучаемым произведениям; • комментариев к фрагменту текста или ключевому эпизоду; • литературные виньетки; • презентации; • письменные тексты и структурированные эссе на материале художественных произведений.
<p>4.1. Осознание основных признаков текста как единицы синтаксиса и связной речи.</p> <p>4.2. Соотнесение темы и основной мысли в текстах разных типов.</p> <p>4.3. Установление связи между структурным и семантическим построением текста.</p> <p>4.4. Различение текстов разных функционально-смысловых типов по их основным признакам.</p>	<p>Текст как единица синтаксиса и связной речи (информативность, членимость, смысловая цельность, связность). Особенности художественного текста. Поэтический текст. На примере произведений русской литературы XVIII – XIX веков</p> <p>Тема текста, ее типы Основная мысль текста. Способы определения темы и основной мысли текста. На примере эпических и лирических произведений русской литературы</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание способов выражения темы и основной мысли в тексте; • распознавание опорных слов, микротем и абзацного членения текста; • определение типа связи предложений в текстах разных видов; • понимание структурной и семантической организации тестов разных типов; • умение определять по различительным признакам смысловой тип речи;

<p>4.5. Продуцирование текстов различной функционально-смысловой и коммуникативно-жанровой принадлежности на заданные и свободные темы.</p> <p>4.6. Составление и использование различных видов сжатия и переработки текста (план, конспект, реферат, аннотация, рецензия) в разных сферах учебной деятельности.</p>	<p>Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста (обобщение сведений)</p> <p>Функционально-смысловые типы речи Повествование. Описание. Рассуждение. Комбинированные смысловые типы речи. Связь типа текста с его функционально-стилистической принадлежностью</p> <p>Приемы сжатия текста Виды <i>сокращения текста</i> (план, тезисы, выписки, конспект). На примере художественных произведений Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева</p> <p>Виды <i>конспектов</i> (текстуальный, свободный, тематический, краткий, подробный). На примере литературно-критических работ Д. И. Писарева,</p> <p>Н. А. Добролюбова, А. В. Дружинина</p> <p>Реферат, аннотация, рецензия как производные тексты учебно-научного типа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализ текстов-повествования, описания, рассуждения; • продуцирование текстов разных типов по заданному образцу; • написание композиционно-стройных и логически связанных текстов разных типов на заданные и свободные темы с продуманным подбором аргументации; • использование различных приемов композиции текста в зависимости от учебной задачи; • информационная переработка текстов разных типов, разных информационных носителей для написания рефератов, обзоров, текстов для публичных выступлений; • создание текстов учебно-научного типа (реферат, аннотация, рецензия). <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинение-повествование, описание, рассуждение на заданную и свободную тему; • письменный литературный комментарий с аргументированными ссылками на произведение; • конспект, тезисы учебно-научного текста, лекции, устного выступления; • рецензия на свой/чужой текст; • аннотация книги, фильма, спектакля; • исследовательский проект по самостоятельно выбранной теме.
--	--	--

<p>5.1. Определение признаков и структурных элементов текста.</p> <p>5.2. Различение типов текста, подбор и использование языковых средств в зависимости от типа высказывания и в соответствии с функционально-смысловым типом текста.</p> <p>5.3. Определение темы, проблемы и основной мысли текста.</p> <p>5.4. Извлечение необходимой информации из различных источников и перевод её в текстовый формат.</p> <p>5.5. Информационная переработка прочитанных и прослушанных текстов и их представление в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и др.</p> <p>5.6. Соблюдение основных норм русского литературного языка и речевого этикета в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.</p>	<p>Текст как единица синтаксиса и связной речи Текст и речевая ситуация. Компоненты речевой ситуации</p> <p>Признаки текста (информативность, членимость, смысловая цельность, связность)</p> <p>Тема текста, ее типы Тема и микротема. Абзац</p> <p>Основная мысль текста. Проблема текста; типы проблем</p> <p>Структурная и семантическая организация текста</p> <p>Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста Цепная и параллельная связь предложений в тексте</p> <p>Функционально-смысловые типы речи Повествование. Описание. Рассуждение. Языковые и структурные особенности текста-повествования, описания, рассуждения. Виды повествования, описания, рассуждения. Комбинированные смысловые типы речи</p> <p>Приемы сжатия текста Виды сокращения текста. Виды конспектов. Реферат, аннотация, рецензия как производные тексты учебно-научного типа</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначение основных признаков текста; • проведение смыслового анализа предложения, абзаца и целого текста; • формулирование смысловых вопросов к частям текста; • использование языковых средств при описании содержания текста и анализе его структуры; • осуществление информационной переработки текста; • нахождение в текстах примеров описания, повествования и рассуждения; • определение стилистических особенностей описания, повествования и рассуждения; • составление рассуждения: выдвижение тезиса, его обоснование, аргументация, подбор примеров, формулирование вывода; • сжатие текста до плана; • восстановление содержания текста по плану и ключевым словам; • компрессия текста и его записи в виде тезисов, конспектов и др.; • написание аннотации к статье, книге; • оформление реферата; • составление рецензии. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лингвистический/социальный проект; • графическое повествование (иконографика) на лингвистическую тему; • визуализация текстов разных функционально-смысловых типов; • текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение; • граф-схемы, диаграмма Исакавы и др.
--	--	--

<p>6.1. Выработка эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.</p> <p>6.2. Овладение верными жизненными ориентирами и нравственными ценностями.</p> <p>6.3. Развитие внутренней потребности к самосовершенствованию.</p>	<p>Литература второй половины XIX века</p> <p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p> <p>Л. Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». (1-2 том, 3–4 том обзор)</p> <p>А. П. Чехов. Рассказы</p> <p>Литература начала XX века</p> <p>И. А. Бунин. Рассказы</p> <p>А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»</p> <p>«Серебряный век» русской поэзии:</p> <p>В. Хлебников, Н. Гумилев, И. Анненский, А. Белый, В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Северянин</p> <p>А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»</p> <p>В. В. Маяковский. Стихотворения</p> <p>С. А. Есенин. Лирика</p> <p>А. А. Ахматова. Лирика</p> <p>М. И. Цветаева. Из поэтического наследия</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительное чтение и соблюдение норм русского литературного произношения в речи; • отбор материала для сравнительного анализа; • составление тезисного плана; • работа с внетекстовыми источниками (воспоминание, мемуары, дневниковые записи); • поиск информации по заданной теме в различных источниках, использовании интернет – ресурсов для систематизации информации. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинение на основе и по мотивам литературных произведений; • письменный развернутый ответ на проблемный вопрос; • защита проектов; • рецензия; • создание сценария; • отзыв на самостоятельно прочитанное произведение. • аннотация; • творческий зачёт.
---	---	---

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В XI КЛАССЕ

Ф. И. Тютчев. *Стихотворения:* «Silentium», «Умом Россию не понять...», «Слезы людские, о слезы людские...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», а также по выбору одно стихотворение

А. А. Фет. *Стихотворения:* «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», а также по выбору одно стихотворение

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». (1-2 том, 3-4 том обзор)

А. П. Чехов. *Рассказы:* «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад»

А. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»

И. А. Бунин. *Рассказы:* «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Холодная осень», 2-3 рассказа по выбору

А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»

«Серебряный век» русской поэзии:

В. Хлебников, Н. Гумилев, И. Анненский, А. Белый, В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Северянин (по выбору стихотворения 2-3 поэтов)

А. А. Блок. *Стихотворения:* «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Цикл «На поле Куликовом», «Россия», «О подвигах, о доблестях ...». Поэма «Двенадцать»

В. В. Маяковский. *Стихотворения:* «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Первое вступление к поэме «Во весь голос»

С. А. Есенин. *Стихотворения:* «В хате», «Край любимый...», «Закружилась листва золотая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо матери»

М. И. Цветаева. *Стихотворения:* «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Моим стихам...», «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...», «Стихи растут, как звезды...», «Вскрыла жилы...», «Когда обидой – опилась»

А. А. Ахматова. *Стихотворения:* «В Царском Селе», «Дверь полуоткрыта...», «Я не любви твоей прошу...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Двадцать первое», «Мужество», «Родная земля», а также по выбору одно стихотворение. Поэма «Реквием»

Произведения, рекомендуемые для заучивания в XI классе

- Ф. И. Тютчев.** 1 стихотворение по выбору
- А. А. Фет.** 1 стихотворение по выбору;
- Л. Н. Толстой «Война и мир».** 1 отрывок по выбору
- Поэты «Серебряного века».** 1 стихотворение по выбору
- А. А. Блок.** 2 стихотворения по выбору учителя

Список дополнительной литературы для XI класса

Ф. И. Тютчев. Стихи «Два голоса», «Не то, что мните вы, природа...», «К.Б» («Я встретил вас...»)

А. А. Фет. Стихи «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...»

А. П. Чехов. Рассказы «Дама с собачкой», «Душечка», «Черный монах», «Студент»

И. А. Бунин. Рассказы «Красавица», «Митина любовь», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

А. И. Куприн. Повесть «Олеся», рассказ «Гамбринус»

Л. Н. Андреев. Рассказ «Иуда Искариот»

«Серебряный век русской поэзии»:

В. Хлебников «Кузнечик», «Заклятье смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Азия»

В. Брюсов «Творчество», «Юному поэту», «Сонет форме»

К. Бальмонт «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Н. Гумилев «Волшебная скрипка», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».

И. Северянин «Громкокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Классические розы»

В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах», стихи «Гимн обеду»

С. А. Есенин. Поэма «Черный человек», цикл «Любовь хулигана», стихи «Письмо матери», «Песнь о собаке»

XII КЛАСС

ОРИЕНТИРОВОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕДИНИЦ СОДЕРЖАНИЯ И КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ В XII КЛАССЕ *

Единицы содержания	Количество часов	
	Реальный профиль	Гуманитарный профиль
	132	165
<p>Стили современного русского литературного языка: разговорные, книжные (научный, официально-деловой, публицистический)</p> <p>Различительные признаки стилей речи</p> <p>Деловое общение</p> <p>Контакт с аудиторией.</p> <p>Основы полемического мастерства.</p> <p>Спор, дискуссия, полемика</p> <p>Основные правила ведения спора</p> <p>Этика спора</p> <p>Полемические приёмы</p> <p>Искусство отвечать на вопросы</p>	6	8
<p>М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон» (линия Григория Мелехова)</p> <p>М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</p> <p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения</p> <p>Н. А. Заболоцкий. Лирика</p> <p>А. Т. Твардовский. Стихотворения</p> <p>В. В. Быков. Повесть «Сотников»</p> <p>Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»</p> <p>В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни»</p> <p>В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (фрагменты)</p> <p>А. И. Солженицын. Рассказы: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»</p>	58	88

<p>В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» Поэзия второй половины XX века Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. А. Евтушенко, Д. Самойлов, В. С. Высоцкий, Н. М. Рубцов, Б. Ш. Окуджава, И. А. Бродский, А. А. Тарковский Драматургия XX века А. В. Вампилов «Старший сын» Современный литературный процесс В. Пелевин, В. Маканин, Л. Улицкая, В. Токарева и др. (обзор)</p>		
<p>Стили речи Функциональные стили современного русского литературного языка: разговорный и книжные (научный, официально-деловой, публицистический). Стель языка художественной литературы. Основания выделения стилей. Различительные признаки стилей речи Разговорный стиль Функции, сфера употребления разговорного стилиа. Основные черты, языковая характеристика разговорного стилиа. Письменная разговорная речь: частные письма, СМС Научный стиль Функции, сфера употребления научного стилиа. Основные черты, языковая характеристика научного стилиа. Подстили: научно-популярный и учебно-научный. Средства организации текста: оформление начала, середины и конца текста Официально-деловой стиль Сферы использования официально-делового стилиа, его назначение. Основные признаки официально-делового стилиа. Основные жанры официально-делового стилиа: государственные, правовые документы, заявление, резюме, апелляция, характеристика. Устное деловое общение. Этикет деловой речи: обращение к официальному лицу, представление, просьба, запрос и уточнение информации, согласие или отказ, извинение, благодарность, прощание Публицистический стиль</p>	33	33

<p>Функции, сфера употребления публицистического стиля. Основные черты, языковая характеристика публицистического стиля. Жанры публицистического стиля: информационная заметка, интервью, репортаж, очерк, статья. Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления</p> <p>Стиль языка художественной литературы</p> <p>Особое место художественного стиля в системе функциональных стилей современного русского литературного языка. Основные признаки художественной речи: яркая образность, широкое использование образительно-выразительных средств.</p> <p>Основные жанры: драма, трагедия, комедия, роман, повесть, рассказ, стихи, басня, поэма</p>		
<p>Первичное, поэтапное формативное (текущее), суммативное (итоговое) оценивание и его анализ</p>	20	20
<p>Часы на усмотрение учителя</p>	15	16

* Предложенное распределение часов является ориентировочным. Учитель вправе распределить часы по своему усмотрению, исходя из интересов и нужд учащихся.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте, проявляя эмпатию и открытость к лингвистическому и культурному разнообразию.
2. Соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность.
3. Интерпретировать произведения русской литературы, демонстрируя способности критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям.
4. Создавать письменные тексты разных типов и на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность.
5. Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя проницательность и языковую культуру.
6. Использовать языковой и читательский опыт для личностного развития на протяжении всей жизни, проявляя ценностные отношения и эстетический вкус.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Рекомендуемые виды учебной деятельности и её результаты/продукты
<p>1.1. Понимание элементов, выделяющих национально-культурную идентичность героев и автора произведений.</p> <p>1.2. Различение критериев и форм выражения национально-обусловленных компонентов текста и их соотносённость с общечеловеческими ценностями установками.</p> <p>1.3. Объяснение смыслов и ценностей национальной идентификации писателя и героев его произведения.</p>	<p>М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон»</p> <p>М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</p> <p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения</p> <p>Н. А. Заболоцкий. Лирика</p> <p>А. Т. Твардовский. Стихотворения</p> <p>Стиль языка художественной литературы Характерные признаки художественного стиля</p> <p>В. В. Быков. Повесть «Сотников»</p> <p>Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»</p> <p>В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни».</p> <p>Особенности стиля писателя</p> <p>В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (фрагменты)</p> <p>А. И. Солженицын. Рассказы: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Д. Самойлов, Е. А. Евтушенко, В. С. Высоцкий, Н. М. Рубцов, Б. Ш. Окуджава и др.</p> <p>Драматургия XX века</p> <p>А. В. Вампилов «Старший сын»</p> <p>Современный литературный процесс</p> <p>В. Пелевин, В. Маканин, Л. Улицкая, В. Токарева и др.</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • связывание и интерпретация фактов языка с явлениями русской культуры; • составление различных видов плана; • идентификация индивидуальных, национальных и универсальных черт в характере персонажа; • создание ТАСК–анализа: тезис – анализ – синтез – ключ. <p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • заполнение таблицы: «Лист для решения проблем»; • изменение повествовательной перспективы: рассказ о событиях с позиции каждого из героев; • создание проекта «Потерянная рукопись». <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отзыв о прочитанной книге, литературно-критической статье, просмотренном фильме, телепередаче (на литературные темы); • эссе о формах выражения национально-обусловленных компонентов текста и их соотносённости с общечеловеческими ценностями; • проектная деятельность.

<p>2.1. Определение основных признаков функциональных стилей речи.</p> <p>2.2. Умение выстраивать свою речь в соответствии с ситуацией общения.</p> <p>2.3. Умение спорить, отстаивать свои позиции, проявляя доброжелательность.</p> <p>2.4. Использование полемических приёмов в дискуссии.</p>	<p>Функциональные стили современного русского литературного языка: разговорные, книжные (научный, официально-деловой, публицистический)</p> <p>Различительные признаки стилей речи</p> <p>Деловое общение Контакт с аудиторией</p> <p>Основы полемического мастерства</p> <p>Спор, дискуссия, полемика Основные правила ведения спора</p> <p>Этика спора Полемические приёмы Искусство отвечать на вопросы</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивание речи в соответствии с ситуацией общения; • использование различных полемических приёмов; • опровержение ложного тезиса фактами; • отработка приёмов конструктивного контакта с аудиторией; <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответы на вопросы; • спор, дискуссия полемика; • деловая игра.
<p>3.1. Осознание характерных черт русской литературы XX века, идеологических и эстетических позиций авторов.</p> <p>3.2. Понимание преемственности и эволюции как законов развития литературы XX века.</p> <p>3.3. Умение осуществлять в ходе анализа художественного текста целостную интерпретацию литературного произведения.</p> <p>3.4. Понимание значимости национального и общечеловеческого на основе осмысления и усвоения художественных достижений родной и мировой литературы.</p>	<p>Историко-литературный процесс первой половины XX века М. А. Шолохов. Изображение Гражданской войны в «Донских рассказах» Роман-эпопея «Тихий Дон». Путь исканий Григория Мелехова. Художественное своеобразие романа М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие романа. Проблема творчества и судьбы художника Русская поэзия первой половины XX века Б. Л. Пастернак. Основные мотивы поэзии Н. А. Заболоцкий. Пейзажная и философская лирика А. Т. Твардовский. Размышления о настоящем и будущем России в поэзии Русская проза и драматургия II-й половины XX века В. В. Быков. Проблема нравственного выбора в повести «Сотников» Б. Л. Васильев. Уроки мужества в повести «А зори здесь тихие»</p>	<p>Упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавание и определение характерных черт литературного процесса XX века; • выявление и анализ ключевых эпизодов в художественном произведении; • осуществление в ходе анализа художественного текста его целостной интерпретации; • выявление художественных фактов и их осмысление в процессе работы над текстом художественного произведения; • аргументация выводов и гипотез с точки зрения теории литературы;

<p>3.5. Осознание взаимосвязи литературного образования и нравственного самосовершенствования личности.</p> <p>3.6. Усвоение знаний об эстетических, этических, социальных ценностях, выработка объективных критериев оценки явлений литературы, искусства и действительности.</p>	<p>В. Г. Распутин. Тема ответственности человека за его нравственный выбор в повести «Живи и помни»</p> <p>В. П. Астафьев. Экологическая проблема и её связь с нравственностью в рассказах из сборника «Царь-рыба»</p> <p>А. И. Солженицын. Трагическая судьба русской крестьянки в рассказе «Матренин двор». Отражение трагических конфликтов эпохи в рассказе «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» как свидетельство против преступлений сталинизма</p> <p>В. Вamпилов. Особенности конфликта в пьесе «Старший сын»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е.А. Евтушенко, Д. Самойлов, В.С. Высоцкий, Н.М. Рубцов, Б.Ш. Окуджава, И.А. Бродский, А.А. Тарковский</p> <p>Современный литературный процесс</p> <p>Постмодернизм. Интертекстуальность, построение художественных текстов из цитат и реминисценций.</p> <p>В. Пелевин, В. Маканин, Л.Улицкая, В.Токарева и др. (обзор)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • создание структурированного эссе по циклу произведений, объединенных одной темой; • подбор убедительных аргументов для подтверждения своего мнения, своей трактовки проблемы и идейного содержания произведения. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурированное эссе; • целостная интерпретация текста; • тезисы, опорные конспекты, рецензия, отзыв; • презентация; • опорные схемы, графики, таблицы.
<p>4.1. Осознание принципов выделения функциональных стилей русского языка, основных ситуаций и сфер их употребления</p> <p>4.2. Выделение характерных признаков текстов различной функционально-стилистической принадлежности.</p> <p>4.3. Распознавание экстралингвистических (внеязыковых) и лингвистических признаков разных стилей речи.</p>	<p>Функциональные стили современного русского литературного языка:</p> <p>разговорный и книжные (научный, официально-деловой, публицистический)</p> <p>Основания выделения стилей. Различительные признаки стилей речи</p> <p>Разговорный стиль</p> <p>Использование разговорного стиля в художественной литературе: роль, функции</p> <p>На примере языка произведений М. А. Шолохова, М. А. Булгакова, А.И. Солженицына</p> <p>Научный стиль</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение дифференциальных признаков разных стилей речи; • сопоставительный анализ текстов различной функциональности; • продуцирование текстов различной функционально-стилистической принадлежности;

<p>4.4. Распознавание индивидуального стиля писателя.</p> <p>4.5. Создание письменных текстов разных типов и стилей.</p> <p>4.6. Редактирование чужих и собственных высказываний по содержанию, построению и стилю.</p>	<p>Официально-деловой стиль Публицистический стиль Стиль языка художественной литературы</p> <p>Особое место художественного стиля в системе функциональных стилей современного русского литературного языка. Наиболее характерные признаки художественного стиля</p> <p>Особенности стиля писателя</p> <p>На примере художественных текстов В. Распутина, В. Астафьева, В. Пелевина, А.Т. Твардовского, И. Бродского</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцирование разговорной и книжной речи в письменном высказывании; • подбор текстов учебно-научного и научно-популярного подстилей и их воспроизведение в письменной речи; • компрессия текстов научного стиля речи; • продуцирование текстов наиболее употребительных жанров официально-делового стиля; • подбор из различных информационных носителей текстов публицистического стиля, их анализ и воспроизведение; • анализ текстов художественного стиля и определение их автора; • умение создавать тексты, принадлежащие к художественному стилю. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лингвистический анализ фрагмента художественного текста; • структурированное эссе на литературоведческую тему; • CV, биография, мотивационное письмо, деловое письмо (бумажный, электронный вариант); • публицистический текст с использованием лингвистических средств убеждения.
--	---	--

<p>5.1. Коммуникативное целеобразное использование языковых средств в разных сферах и ситуациях общения и соблюдение норм речевого поведения.</p> <p>5.2. Определение функционально-стилистической принадлежности текста.</p> <p>5.3. Различение лексических, морфологических, синтаксических средств языка в текстах определенного стиля речи.</p> <p>5.4. Анализ текстов разных жанров в соответствии с функционально-стилистической принадлежностью текста.</p> <p>5.5. Продуцирование текстов различной функционально-стилистической принадлежности.</p> <p>5.6. Употребление языковых единиц разных уровней языковой системы в соответствии с существующими нормами СРЛЯ.</p>	<p>Стили речи</p> <p>Функциональные стили современного русского литературного языка: разговорный и книжные (научный, официально-деловой, публицистический)</p> <p>Разговорный стиль: функции, сфера употребления, языковая характеристика стиля</p> <p>Письменная разговорная речь: частные письма, СМС</p> <p>Научный стиль: функции, сфера употребления и основные черты. Средства организации текста</p> <p>Официально-деловой стиль и его жанры: заявление, резюме, апелляция, характеристика</p> <p>Устное деловое общение. Этикет деловой речи</p> <p>Публицистический стиль: основные черты, языковая характеристика публицистического стиля. Жанры публицистического стиля: информационная заметка, интервью, репортаж, очерк, статья</p> <p>Культура публичной речи. Публичное выступление</p> <p>Стиль языка художественной литературы Основные признаки художественной речи</p> <p>Основные жанры: драма, трагедия, комедия, роман, повесть, рассказ, стихи, басня, поэма</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявление стилеобразующих и языковых особенностей изучаемых стилей речи; • характеристика разновидностей стилей речи; • составление тезисного плана учебной статьи; • составление опорных схем на основе теоретического материала; • устное рассуждение на лингвистическую тему с соблюдением нормы речевого поведения; • проведение частичного/выборочного/комплексного анализа текстов разных типов речи и стилей; • нахождение в текстах элементов других функциональных стилей; • обнаружение в художественных текстах самых распространенных средств выразительности; • составление текстов разной жанровой и стилистической принадлежности (например: дружеское/деловое письмо; деловые документы; информационная заметка, структурированное эссе и др.);
--	---	---

<ul style="list-style-type: none">• оценивание чужих и собственных текстов с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковым нормам;• исправление речевых недочетов, редактирование текстов и др.;• использование компьютерных технологий для решения информационных и коммуникативных задач и др. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none">• электронная презентация на лингвистическую тему;• информационная заметка;• лингвистический/социальный проект;• лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка;• граф-схемы; иконографика: графическое повествование;• публичное выступление;• структурированное эссе и др.		
--	--	--

<p>6.1. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.</p> <p>6.2. Развитие умения выразительно читать произведение разных родов и жанров, учитывая художественную природу и стилистические особенности.</p> <p>6.3. Выявление соотношения художественной литературы с общественной жизнью и культурой.</p> <p>6.4. Овладение внутренней потребностью к самосовершенствованию.</p>	<p>Литература XX века</p> <p>М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон»</p> <p>М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</p> <p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения</p> <p>Н. А. Заболоцкий. Лирика</p> <p>А. Т. Твардовский. Стихотворения</p> <p>В. В. Быков. Повесть «Сотников»</p> <p>Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»</p> <p>В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни»</p> <p>В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (фрагменты)</p> <p>А. И. Солженицын. Рассказы: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы»</p> <p>Современная русская литература: В. Пелевин, В. Маканин, Л. Улицкая, В. Токарева и др.</p>	<p>Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении; • создание рецензий; • выполнение проектных работ в сфере литературы и искусства; • составление плана, тезисов; • выразительное чтение и соблюдение норм русского литературного произношения. <p>Продукты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эссе; • защита проектов; • рецензия, аннотация, резюме; • литературоведческое исследование.
---	---	---

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В XII КЛАССЕ

М. А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка», «Продкомиссар», «Шибалково семья», «Чужая кровь»). Роман **«Тихий Дон»** (линия Григория Мелехова)

М. А. Булгаков. Роман **«Мастер и Маргарита»**

Б. Л. Пастернак. *Стихотворения:* «Снег идёт», «Во всем мне хочется дойти...», «Никого не будет в доме...», «Нобелевская премия»; из цикла «Стихотворения Юрия Живаго», а также по выбору 1 стихотворение

Н. А. Заболоцкий. *Стихотворения:* «Где-то в поле, возле Магадана...», «Признание», «Завещание», а также по выбору 1 стихотворение

А. Т. Твардовский. *Стихотворения:* «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Перед войной...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», а также одно по выбору

В. В. Быков. Повесть «Сотников»

Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»

В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни»

В. П. Астафьев. Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)

А. И. Солженицын. *Рассказы:* «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»

В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» («Сгущенное молоко», «Одиночный замер», «Домино» - 2 по выбору); рассказ «Последний бой майора Пугачева»

Поэзия второй половины XX века:

Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е.Евтушенко, Д. Самойлов, В.Высоцкий, Н. Рубцов, Б.Окуджава, И.А. Бродский, А. Тарковский (2 автора по выбору)

Драматургия XX века:

А. В. Вампилов «Старший сын»

Современный литературный процесс:

В. Пелевин, В. Маканин, Л.Улицкая, В.Токарева, З. Прилепин, Е. Водолазкин и др. (обзор)

Произведения, рекомендуемые для заучивания в XII классе

Б. Л. Пастернак. 1 стихотворение по выбору

А. Т. Твардовский. 1 стихотворение по выбору

Стихи русских поэтов XX века. 1 стихотворение по выбору

Список дополнительной литературы для XII класса

И. Э. Бабель. Сборник рассказов «Конармия» 2-3 рассказа

Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»

Ф. А. Абрамов. Повесть «Поездка в прошлое»

А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»

Б. Л. Васильев. Повесть «Завтра была война»

Драматургия XX века:

А. Н. Арбузов. «Жестокие игры»

Е. Л. Шварц. «Дракон»

Современный литературный процесс:

С. Соколов. Роман «Школа для дураков»

В. Пелевин. Рассказы «Желтая стрела»

Т. Толстая. Рассказы («Соня», «Любишь – не любишь» и др.)

Л. Улицкая. Пьеса «Русское варенье», роман «Зеленый шатер», роман-притча «Лестница Якова»

З. Прилепин. Роман «Обитель»

Е. Водолазкин. Роман «Авиатор»

Г. Яхина. Роман «Зулейха открывает глаза»

V. Методические рекомендации для преподавания –учения – оценивания

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ, НАПРАВЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕСС ПРЕПОДАВАНИЯ – УЧЕНИЯ – ОЦЕНИВАНИЯ:

- учёт интерактивного характера освоения языка;
- активизация творческого и логического мышления;
- активное использование образовательных функций русского языка для формирования основ функциональной грамотности;
- выстраивания глобальных смыслов при изучении литературных и нелитературных текстов;
- сосредоточение внимания на важности особых подходов к пониманию и интерпретации текстов, осознание их значимости в развитии ученика как читателя и формировании его интереса к национальной и европейской культуре;
- проектирование педагогической деятельности, ориентированной на интегрированное развитие ключевых компетенций;
- концентрирование работы по предмету на формировании коммуникативных учебных действий;
- фокусирование на изучении языка на материале художественного текста, а литературного произведения через язык, на котором оно создано;
- актуализация направленности курса русского языка и литературы на достижение межпредметных результатов обучения.

СТРАТЕГИИ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для создания благоприятной учебной среды и мотивационной базы для учащихся учителю словеснику необходимо использовать современные технологии обучения. Возрастает роль способов самостоятельной творческой работы учащихся с текстами различной функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности. К ним можно отнести следующие *виды работ*: Р составление планов, тезисов, конспектов; создание отзывов, аннотаций, рецензий; Р создание письменных работ в жанрах структурированного эссе, очерка, рассказа; Р элементы литературоведческого и лингвистического анализа текстов, монологи-рассуждения, критические отзывы.

Мотивацией в обучения учащихся должна стать опора со стороны педагога на принцип «учение для жизни», что предполагает объяснение значимости гуманитарных знаний для успешной социализации и встроенности в современный мир.

Современная методика дает широкие возможности учителю самостоятельно выбирать формы и методы преподавания предмета и предлагает большую свободу для проявления профессионального творчества. Однако следует помнить, что в процессе обучения русской словесности особое внимание уделяется развитию компетенций, а не простому усвоению знаний. Важно, чтобы не только учитель, но и лицеист понимал, чему он учится и зачем, т.е. осознавал связь между содержанием предмета и развитием компетенций.

При отборе дидактических стратегий учителям необходимо учитывать следующие принципы:

- активное и самоуправляемое обучение;
- опора на жизненный опыт, исследовательскую практику;
- ориентация на рефлексивность;
- интерактивность и кооперация в учебном процессе.

Особая роль отводится способам *самостоятельной творческой работы* учащихся с текстами различной функционально-смысловой и функционально-стилистической принадлежности. К ним можно отнести следующие виды работ:

- составление планов, тезисов, конспектов;
- создание отзывов, аннотаций, рецензий;
- создание письменных работ в жанрах структурированного эссе, очерка, рассказа;
- элементы литературоведческого и лингвистического анализа текстов, монологи- рассуждения, критические отзывы и др.

В качестве *рекомендаций по самостоятельно-индивидуальной работе* можно предложить следующие виды деятельности:

- на уровне *овладения знаниями*: составление схем и таблиц по тексту;
- для *закрепления и систематизации знаний*: составление плана и тезисов ответа; подготовка к выступлению на конференции: сообщения, тезисы, доклады; составление, тематических кроссвордов, тестов, библиографии и др.;
- для *формирования умений*: решение задач и упражнений по образцу; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Продолжает оставаться актуальным развитие критического мышления и использование его приёмов: «Корзина» идей, понятий, имен, «Пометки на полях», составление маркировочной таблицы «ЗУХ», кластер, «Фишбоун», написание синквейна и др.

Стратегии интегрированного курса русский язык и литература предполагают возрастание роли коммуникативных типов деятельности, которые проявляются в **формировании навыков ведения диалога, полилога, полемики, конструктивного спора в ходе коллективного анализа художественного текста и его интерпретации.**

Следует также формировать у учащихся умения наблюдать за речью своих сверстников и окружающих, отбирать языковой материал для введения в собственные высказывания.

При разнообразии и многочисленности инновационных методов и приёмов преподавания неперенным остается осознание того факта, что мастерство учителя русского языка и литературы по-прежнему остаётся приоритетным и он может оставаться свободным в выборе этих средств и их умелом сочетании с традиционными теориями изучения предмета.

СТРАТЕГИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Национальная образовательная политика Республики Молдова, ориентированная на компетентностный подход как один из ведущих подходов обучения, предусматривает применение таких стратегий оценивания, с помощью которых можно определить как степень сформированности компетенций, так и уровень достижения учащимися образовательных стандартов лицейского образовательного центра.

Оценивание на уроках русского языка и литературы в лицейских классах, как и в гимназических, подразумевает количественную и качественную оценку **образовательного продукта ученика** (проекта, презентации, эссе, статьи, плаката и др.), обучение школьников приемам рефлексии, самооценки и взаимооценки.

Современная система контроля учебной деятельности школьников включает **различные виды оценивания**: *первичное, текущее/формативное и суммативное/итоговое*; **разнообразные виды комплексных заданий** (*проекты/исследования, сочинения-рассуждения, презентации на лингвистическую или литературную тему, тесты, комплексный анализ текста, комментарий, монолог-рассуждение, интерпретация, реферат, рецензия и др.*), проводимых индивидуально, в парах, группах или коллективно.

Важнейшей формой контроля в лицейском центре становится *тестирование – работа с текстом и системой послетекстовых заданий*. Именно при работе с текстом, художественным и нехудожественным, реализуется компетентностный, текстоцентрический и интегративный подходы, учитывается принцип трансдисциплинарности (литературный язык является средством и способом обучения, постижения целостной картины мира), определяется степень сформированности коммуникативной, читательской, языковой, лингвокультурологической, информационной компетенций учащихся.

При анализе / оценивании тестов по русскому языку и литературе, в том числе включающих творческое задание (написание структурированного эссе), применима *критериальная шкала оценивания образовательных результатов*. Использование **аналитической модели** критериальной шкалы оценивания (отдельные критерии конвертируются в баллы) позволяет учителю составить и провести работу, близкую по форме и содержанию к работе, предлагаемой на Национальном выпускном экзамене на степень бакалавра.

При оценивании других образовательных продуктов допустима и другая модель **критериального** оценивания – **холистическая/импрессионистическая**, при которой важны не баллы, а целостное оценивание по признакам. Она может содержать такие параметры, как: *оригинальность работы, относительная новизна, степень творчества, уровень самостоятельности, практическая значимость/полезность, качество оформления работы*.

Критериальная шкала оценивания образовательных результатов также может применяться при анализе уровня развития личностных качеств ученика и в ходе организации рефлексии на заключительных этапах урока.

Важно учитывать, что любая модель оценивания, любой ее вид или способ служит одним из средств совершенствования организации учебного процесса и направлена на выявление динамики «образовательных изменений и приращений ученика» (А.В. Хуторской). Кроме того, правильно организованное оценивание повышает самооценку и мотивацию школьника, создает предпосылки успешной социализации, личностного становления, ориентирует юную личность на постановку новых целей для достижения других высот и результатов.

Библиография

Международная нормативно-правовая база:

- *Cadrul european comun de referință pentru limbi: învățare, predare, evaluare* / Comitetul Director pentru Educație «Studierea limbilor și cetățenia europeană» / Trad. din lb. fr. de Gheorghe Moldovanu. Chișinău: Tipografia Centrală, 2003. Disponibil: <http://isjvn.vn.edu.ro/upload/f527.pdf>.
- *ISCED – Clasificarea Internațională Standard a Educației*, UNESCO, 2011.
- Beacco J.–C., Byram, M. *Ghid pentru elaborarea politicilor lingvistice educative în Europa*. De la diversitate lingvistică la educația plurilingvă. Consiliul Europei: Diviziunea pentru politici lingvistice, 2003.
- Little D., Perclova R., *Portofoliul European al limbilor. Ghid destinat profesorilor și formatorilor cadrelor didactice*. Consiliul Europei: Diviziunea Politici Lingvistice, Chișinău, 2003.

Национальная нормативно-правовая база:

- *Cadrul de Referință al Curriculumului Național*, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, nr. 432 din 29 mai 2017.
- *Codul Educației al Republicii Moldova*, 2014, modificat LP138 din 17.06.16, MO184-192/01.07.16 art.401; în vigoare 01.07.16.
- *Standarde de eficiență a învățării*. Chișinău: Tipografia Centrală, 2012.
- *Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 «Educația-2020»*, 2014.
- *Strategia intersectorială de dezvoltare a abilităților și competențelor parentale pentru anii 2016-2022*, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 1106 din 03.10.2016.
- *Strategia Moldova Digitală 2020*, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 857 din 31.10.2013.
- *Русский язык и литература. Куррикулум для гимназий с русским языком обучения (V-IX классы)*. Кишинев – 2010.

Методические пособия

- Achiri I., Bolboceanu A., Gutu V., Hadîrcă M. *Evaluarea standardelor educationale: Ghid metodologic*. Chisinau, 2009.
- Bucun N., Guțu VI., Ghicov A. ș. a. *Evaluarea curriculumului școlar. Ghid metodologic*. Chișinău: IȘE, 2017.

- Guțu Vl., Achiri I. *Evaluarea curriculumului scolar: Ghid metodologic*. Chisinau, 2009.
- *Элементы транспредметности в преподавании / Ghid metodologic pentru formarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar* / Callo T., Ghicov A., Chișinău: Știința, 2007.
- Гуцу В. *Основы национального куррикулума: Методологический гид по внедрению модернизированного куррикулума в лицейском образовании*. Кишинэу, 2007.