

SCRISOAREA METODICĂ LA LIMBILE STRĂINE

Motto: „Învățarea nu trebuie să ne conducă undeva;
ea trebuie să ne permită să continuăm mai ușor în etapa următoare.”

/J.S. BRUNER/

1) CADRU DE ORGANIZARE

Comunicare într-o limbă străină este una dintre competențele-cheie care definește structura personalității absolventului, determinându-l pentru învățare pe tot parcursul vieții. Această competență fundamentală se formează în cadrul disciplinei Limbi străine.

Documentele de bază care reglementează organizarea procesului educațional la Limbi străine sunt:

- Curriculumului Național la Limbile străine (varianta 2010);
- *Planul-cadru de învățământ* pentru învățământ primar, gimnazial și liceal, anul de studii 2015 – 2016, aprobat prin ordinul nr.312 din 11 mai 2015;

Numărul de ore săptămânal la LS este stabilit de Planul-cadru pentru învățământul primar, gimnazial și liceal pentru anul de studii 2015-2016:

Tabelul 2. Planul-cadru pentru clasele I-IX

Aria curriculară Disciplina	Învățământul primar					Învățământul gimnazial				
	Clasele/numărul de ore									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
Limba străină I	-	2	2	2	2	2	2	2	2	
Limba străină II	-	-	-	-	2*	-	-	-	-	

Notă: *Instituțiile de învățământ care pot asigura condițiile necesare pentru studierea limbii străine II pentru întreaga perioadă a ciclului gimnazial, pot începe în anul școlar 2015-2016 studierea limbii străine II în clasa a V-a cu 2 ore săptămânal. În acest caz, Planul de învățământ al instituției va fi coordonat cu Organul Local de Specialitate în Domeniul Învățământului și va fi aprobat de Ministerul Educației. Elevii care în anul de învățământ 2014-2015 au început studierea limbii ruse în clasa a V-a vor continua studierea limbii ruse până la absolvirea ciclului gimnazial.

Tabelul 3. Planul-Cadru pentru învățământul liceal

Aria curriculară	Profilul, numărul de ore pe clase											
	Umanistic			Real			Arte			Sport		
	X	XI	XII	X	XI	XII	X	XI	XII	X	XI	XII
Limba străină I	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Limba străină II	2	2	2	2*	-	-	-	-	-	-	-	-

Notă: *În clasele a X-a – a XII-a, profil real, în funcție de posibilitățile și condițiile existente în fiecare instituție (cadre didactice calificate, manuale și materiale didactice), elevii pot opta pentru studierea limbii străine II. Studiul limbii străine II poate începe doar în clasa a X-a 2 ore săptămânal, iar instituția de învățământ va asigura obligatoriu continuitatea studierii limbii străine II (în anii următori, în clasele XI și XII). Instituțiile de învățământ în care se va introduce studierea limbii străine II în clasa a X-a vor prezenta Planul de învățământ pentru coordonare Organului Local de Specialitate în Domeniul Învățământului și pentru aprobare Ministerului Educației.

Tabelul 4. NUMĂRUL ANUAL DE ORE PER CLASA/PROFIL

NUMĂRUL ANUAL DE ORE PER CLASA/PROFIL																					
<i>Limba străină</i>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X (r)	XI (r)	XII (r)	X (u)	XI (u)	XII (u)	X (a)	XI (a)	XII (a)	X (s)	XI (s)	XII (s)
I	-	68	68	68	68	68	68	68	68	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102	102
II	-	-	-	-	68*	-	-	-	-	68*	-	-	68	68	68	-	-	-	-	-	-

- (r) – profil real;
- (u) - profil umanistic.
- (a) – profil arte;
- (s) – profil sport;
- * - clasele care încep studierea limbii străine II

Menționăm că, informația prezentată mai sus nu relevă numărul de ore săptămânal de studiere a limbilor străine în instituțiile alolingve, cu clase bilingve, învățământ special sau program educațional alternativ „Pas cu Pas”. Distribuirea numărului de ore pentru aceste instituții va fi consultată în Planul-cadru pentru învățământ primar, gimnazial și liceal pentru anul de studii 2015-2016.

Profesorul are responsabilitatea de a se documenta, de a cerceta, formându-și o viziune clară și corect orientată în organizarea demersului didactic. În acest sens, el se va familiariza cu documentele europene ce reglementează politica lingvistică a LS: Cadoului

European Comun de Referință pentru Limbi: învățare, predare, evaluare (CECRL, 2001) și *Portofoliului European al Limbilor „Ghid pentru profesori și formatori ai cadrelor didactice”*.

Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL) este instrumentul lingvistic la nivel European care abordează transversal studierea limbilor. Acesta reprezintă o bază transparentă, coerentă și multilaterală pentru elaborarea programelor de limbi străine. Acest document prezintă scala de evaluare a nivelului de cunoaștere a unei limbi și, totodată, definește cele șase niveluri de cunoaștere a unei limbi străine: A1 și A2, B1 și B2, C1 și C2. În Republica Moldova, elevul, la finele ciclului primar, trebuie instruit să posede nivelul A1, la finele treptei gimnaziale - A2, iar la absolvirea liceului – B1. Elevii claselor bilingve, la absolvirea ciclului primare, vor fi pregătiți să posede nivelul A1+, A2 la absolvirea treptei gimnaziale B1, iar la absolvirea liceului B2. Liceenii care studiază limba străină II vor finaliza cu nivelul A1+ sau A2. Vom prezenta scala globală a nivelurilor comune de referință cu specificarea cunoștințelor, aptitudinilor pe care elevul trebuie să le cunoască la fiecare nivel.

Tabelul 5. Niveluri comune de competențe – Scala globală

Utilizator experimentat	C2	Poate să înțeleagă, practic fără efort, tot ceea ce citește sau aude. Poate să restituie anumite fapte și argumente din diverse surse scrise sau orale, rezumându-le în mod coerent. Poate să se exprime spontan, foarte fluent și cu precizie și poate să distingă nuanțe fine de sens legate de subiecte complexe.
	C1	Poate să înțeleagă o gamă largă de texte lungi și complicate și să sesizeze semnificațiile implicite. Poate să se exprime spontan și fluent, fără a fi obligat aparent să-și caute cuvintele. Poate să utilizeze limba cu eficacitate și cu suplețe în viața socială, profesională sau academică. Poate să se exprime, să formuleze teme complexe, într-un mod clar și bine structurat, demonstrând că stăpânește instrumentele de organizare, de structurare și de coeziune a discursului.
Utilizator independent	B2	Poate să înțeleagă ideile principale din texte complexe pe teme concrete sau abstracte, inclusiv în discuții tehnice în specialitatea sa. Poate să comunice cu un anumit grad de spontaneitate și de fluentă, încât conversația cu un locutor nativ să nu presupună efort pentru nici unul dintre interlocutori. Poate să se exprime clar și detaliat asupra unei game largi de subiecte, poate să-și expună opinia asupra unui subiect de actualitate, prezentând avantajele și inconvenientele diferitelor posibilități.
	B1	Poate să înțeleagă elementele esențiale când este folosit un limbaj standard clar pe teme familiare, întâlnite uzual, legate de muncă, școală, timpul liber etc. Poate să se descurce în majoritatea situațiilor survenite în timpul unei călătorii într-o regiune unde este vorbită limba. Poate să producă un discurs simplu și coerent pe teme familiare și din domeniile sale de interes. Poate să relateze un eveniment, o experiență sau un vis, să descrie o speranță sau un scop și să expună, pe scurt, argumentele sau explicațiile unui proiect sau ale unei idei.
Utilizator cu nivel elementar	A2	Poate să înțeleagă fraze izolate și expresii frecvent folosite în domenii de interes nemijlocit (de exemplu, informații personale și familiale simple, cumpărături, mediul înconjurător apropiat, activitatea profesională). Poate să comunice în situații simple și obișnuite, care nu solicită decât un schimb de informații și direct referitoare la subiecte obișnuite. Poate să descrie, cu mijloace simple,

		formația sa profesională, mediul său înconjurător apropiat și să evoce subiecte care corespund nevoilor sale imediate.
	A1	Poate să înțeleagă și să utilizeze expresiile familiare și cotidiene, precum și enunțuri foarte simple care vizează satisfacerea nevoilor concrete. Poate să se prezinte sau să prezinte pe cineva, poate să-i pună întrebări unei persoane privitor la ea, de exemplu, despre locul de trai, relațiile, lucrurile care-i aparțin etc. Poate să răspundă la același fel de întrebări. Poate să comunice într-un mod simplu, dacă interlocutorul vorbește lent și clar și este cooperativ.

CECRL conține și alte scale de evaluare și autoevaluare pe care nu o să le prezentăm, dar recomandăm să fie studiate pentru a fi folosite în activitatea formativă monitorizată de Curriculum.

2) STRATEGIA DE PROIECTARE

⌚ Tema de cercetare și aplicare propusă pentru anul școlar 2015-2016 este:

***Evaluarea competenței comunicative și pragmatice.
Producerea mesajelor scrise și orale: criterii, grile, descriptori***

Realizarea Proiectării va urmări următoarele principii directorii:

✚ Principiul 1. - ***Implicarea elevilor în luarea deciziilor***

Elaborarea ***proiectării didactice de lungă durată*** va fi personalizată și va reflecta viziunea proprie a cadrului didactic, centrându-se pe specificul efectivului de elevi cu care lucrează. Profesorul trebuie să-și pună întrebarea în ce mod cele planificate vor corespunde așteptărilor elevilor, ce particularități individuale și la nivel de clasă va pune în valoare prin demersul său (O. Dandara, V. Chicu, *Psihopedagogia centrată pe elev*). Recomandăm ca, în prima săptămâna de studiu, în cadrul orelor de familiarizare a elevilor cu manualul, profesorul să determine nevoile elevilor cu referire la studierea limbii străine studiate, prin intermediul discuțiilor despre așteptările elevilor în noul an, despre tehnicile/formele de activitate preferate, despre practicile de succes ale anului precedent, pe care elevul ar dori să le retrăiască în noua experiență de studiu. Acest exercițiu de implicare a elevului în luarea deciziilor, în configurarea profilului didactic al orelor de limbă străină poate fi repetat la începutul semestrului II și analizat gradul de valofiricare a acestora la finele anului de studiu.

De asemenea, la începutul anului școlar, împreună pot fi stabilite regulile pentru diferite activități, jocuri didactice care ar putea fi numite generic, tot la decizia elevilor, uneori prin acronime sau combinații haioase de cuvinte (de exemplu, regulile necesare a fi respectate în timpul reproducerii unor texte ar putea fi intitulate prin acronimul englez SAR= silence, attention, respect, sau român LAR= liniște, atenție, respect). În acest mod, elevul va deprinde lecția respectului de sine și de ceilalți și va înțelege că este *co-autorul propriului act de învățare*.

În scopul autoresponsabilizării elevilor, poate fi eficientă utilizarea Portofoliului European al Limbilor (PEL), deoarece acesta reprezintă un mijloc de documentare și de prezentare a deprinderilor și experiențelor interculturale în limbile străine studiate de către elev, dobândite la școală sau în afara ei. Portofoliul este, de asemenea, un ghid personal de învățare, asigurându-i elevului mijloacele pentru a-și evalua nivelul de cunoaștere a limbilor, pentru a reflecta asupra procesului de învățare a limbilor și pentru a-și stabili priorități și obiective realiste și realizabile. El conține trei părți:

- *Pașaport Lingvistic*, care prezintă o vedere de ansamblu asupra nivelului curent al titularului privind cunoașterea de limbi străine și rezumă experiențele sale de învățare și interculturale, având funcția de raportare.
- o *Biografie Lingvistică*, ce documentează istoria personală a elevului privind învățarea limbilor străine și experiențele interculturale, completată de o serie de instrumente de autoevaluare a competenței lingvistice; și
- un *Dosar*, fiind o colecție de lucrări care ilustrează ceea ce a produs elevul și ceea ce este capabil să realizeze în diferite limbi.

La elaborarea Proiectării de lungă durată profesorul:

- ✓ se va conduce de documentele oficiale (Planul-cadru pentru învățământul primar, gimnazial și liceal pentru anul de studii 2015-2016, Curriculumul la limba străină, 2010) și concepția educațională a disciplinei;
- ✓ va discrimina elementele obligatorii de cele opționale: conținuturile curriculare sînt obligatorii pentru studiu, iar alegerea motivată a textului și distribuirea judicioasă a timpului este la discreția profesorului;
- ✓ va urma/valorifica modelul unic de proiectare, realizat la nivel municipal/raional;

- ✓ va include date calendaristice exacte pentru fiecare lecție;
- ✓ își va edifica proiectarea pornind de la competențele specifice și subcompetențele derivate pentru fiecare clasă, unitățile de conținut și resursele de timp recomandate;
- ✓ va include, în cadrul unităților didactice, ore pentru realizarea proiectelor tematice (alocându-le 1-2 ore, după caz);
- ✓ va respecta alternarea formelor de evaluare, în dependență de competența specifică a unității de învățare, și va indica, clar, instrumentele de evaluare;
- ✓ va asigura caracterul formativ al învățării prin varierea strategiilor și a metodelor de lucru.

Structura orientativă a Proiectării de lungă durată:

<i>Data</i>	<i>Competența a specifică</i>	<i>Subcompetențe e</i>	<i>Unitatea de învățare</i>	<i>Tema lecției</i>	<i>Nr. de ore</i>	<i>Activități de învățare/ evaluare (orientativ)</i>

Este posibil ca, la indicarea activităților de învățare/evaluare, profesorul să specifice anumite tipuri de activități, dar la realizarea nemijlocită a UD (unitate de învățare) să opteze pentru alte forme/strategii didactice. Acest lucru este firesc, dacă ținem cont de specificul situațional al învățării. Totuși, este salutar ca profesorul care are experiență să poată anticipa dimensiunea dată, să diversifice aceste activități și să se asigure că opțiunea făcută valorifică caracterul interactiv și autentic al actului de învățare. Structura *Proiectării* poate include și o rubrică de „Mențiuni”, unde profesorul specifică anumite idei, sugestii relevante. De asemenea, se recomandă alocarea de timp pentru recapitulări, organizarea lecturii și păstrarea a cel puțin 3-4 ore la discreția profesorului, pentru ca acesta să poată interveni în situațiile-problemă, consolidând anumite segmente de învățare.

Proiectarea pe unități didactice/unități de învățare (UD)**Cerințe la elaborarea UD:**

- ✓ reflectă, cu fidelitate, conținuturile curriculare;
- ✓ se construiește în corelație de proiectarea de lungă durată elaborată de profesor;
- ✓ are o structură tabelară laconică, coerentă și nu cuprinde descrieri narative ale scenariului lecției;

- ✓ valorifică competențele specifice disciplinei în varianta de subcompetențe, care sînt corespondente, în mod obligatoriu, conținuturilor studiate pentru clasa respectivă;
- ✓ precizează corect și distinct tema pentru fiecare lecție, sarcinile de lucru, modul de evaluare a realizării acestei sarcini de lucru, temele pentru acasă;
- ✓ respectă un cadru de învățare (recomandăm cadrul ERRE);
- ✓ se încheie cu *lecția de evaluare și lecția de analiză* a evaluării (scrise/orale);
- ✓ presupune, ca finalitate, realizarea unui *produs concret*.

Structura orientativă a UD:

Competențe: 1. _____ 2. _____

Subcompetențe: 1. _____ 2. _____ 3. _____

<i>Data</i>	<i>Conținutul (subiectul)</i>	<i>Subcompetențe</i>	<i>Etapele lecției</i>	<i>Obiective</i>	<i>Tehnologia didactică</i>	<i>Materiale și resurse</i>	<i>Managementul timpului</i>	<i>Evaluarea</i>	<i>Mențiuni</i>
			Evocare						
			Realizarea sensului						
			Reflecție						
			Extindere						

✚ Principiul 2. - *Continuitate și abordare holistică în procesul proiectării*

Profesorul identifică resursele didactice oportune și conștientizează momentele-cheie, la nivelul fiecărei unități didactice. Acesta va asigura realizarea integrală a UD, pînă la începutul primei lecții. Demersul didactic va configura caracterul situațional al învățării, angajînd, după caz, și contexte din experiența de viață a elevului. Cadrul didactic va crea premise pentru o experiență de învățare reciprocă, asumîndu-și, alternativ, rolul de mentor-facilitator-ghid-prieten. Conștient de rolul constructiv al învățării reciproce, el va manifesta deschidere și receptivitate, va ține cont de ritmul de învățare al fiecărui elev, nu va taxa ideile lansate de aceștia, dar va avea grijă să dirijeze pe făgașul necesar experiența învățării.

✚ Principiul 3. - **Centrarea pe formarea de competențe**

Centrarea demersului educațional pe formarea / dezvoltarea competențelor va reprezenta reperele-cheie de care se va ghida cadrul didactic în proiectarea și realizarea parcursului didactic la limbi străine. Viziunea abordată va urmări atingerea **standardelor de competență la disciplină**, ele reprezentînd un set de afirmații care reflectă așteptările privind ceea ce ar trebui să știe și să poată face elevul în fiecare domeniu de învățare, la o anumită treaptă școlară. Ele au statut de etalon pentru evaluarea competențelor elevilor și se axează pe cinci domenii definitorii: **Domeniul de comunicare** (*competențe lingvistice, competențe comunicative și competențe pragmatice*); **Domeniul cultură** (*competențe socio/pluriculturale*); **Domeniul comparație** (*competențe metodologice*), **Domeniul conexiune** (*competențe interdisciplinare*), **Domeniul comunitate** (*competențe civice*).

Domeniile de formare a competențelor se realizează gradual, pe cicluri de școlaritate:

- Ciclul primar - domeniile comunicare, cultură (cu inițiere în domeniul conexiune);
- Ciclul gimnazial - domeniile comunicare, cultură, conexiune, comparație (cu inițiere în domeniul comunitate);
- Ciclul liceal - domeniile comunicare, cultură, conexiune, comparație și comunitate.

Triada predare-învățare-evaluare este orientată spre formare de competențe - rezultat al învățării, ce condensează achizițiile comportamentale ale elevilor la nivelul cunoștințelor, capacităților, deprinderilor și atitudinilor. În viziune holistică, toate

competențele specifice contribuie la realizarea profilului intelectual-moral al unui vorbitor cult de limbă străină. Fiecare competență specifică se va regăsi, în egală măsură valorificată, în Proiectarea de lungă durată. Totuși, în contextul temei de cercetare și aplicare pentru anul școlar 2015-2016, dar, mai cu seamă, în perspectiva pregătirii elevului pentru situații reale de viață, în care acesta este solicitat să-și expună/argumenteze fluent și corect punctul de vedere, ideile, viziunile, considerăm că o deosebită pondere urmează să o aibă următoarele competențe specifice:

a. Treapta primară:

7.2. Povestește, oral sau scris, conținutul unui text scurt și simplu (ex. poveste/ povestire simplă), cu suportul unor imagini, respectând succesiunea logică a secvențelor.

b. Treapta gimnazială:

1.4. Exprimă opinia personală în raport cu textul și cultura studiate.

4.1.1. Realizează comunicarea monologată, relatând o întâmplare/un șir de acțiuni sau descriind unele aspecte din anturajul său cotidian (de ex. persoane, locuri, experiența profesională sau școlară).

c. Treapta liceală :

2.5. Exprimă succint opinii personale privitor la rezultatele comparațiilor realizate în cadrul activităților de învățare sau în mod autonom.

5.1.1. Redactează propriile texte și alte texte funcționale, complexe, structurate din punctul de vedere al gramaticii, al regulilor de punctuație, al lexicului și ortografiei și al utilizării conectorilor logici.

6.2.1. Participă spontan în conversații pe teme de interes, utilizând un limbaj clar și simplu.

În scopul eficientizării demersului didactic la Limba străină, al asigurării coerenței proiectării, al respectării **principiului continuității** în formarea competențelor elevului, profesorii vor consulta:

- ✓ *Ghidul de implementare a curriculumului modernizat în învățământul liceal* pentru Limba străină I și II, ediția 2010 și
- ✓ *Ghidul de implementare a Curriculumului modernizat în învățământul gimnazial*, ediția 2011.

Pentru **profesorii debutanți**, recomandăm, la nivel de Comisii metodice, să fie delegat **profesorul-mentor** care va ghida adaptarea profesională a colegului său și îl va familiariza cu cerințele de elaborare a *Proiectării* și UD. Practici de succes în domeniul activităților de mentorat vor putea fi împărtășite în cadrul seminarelor/conferințelor locale, dar și la Seminarul metodic republican din luna februarie. Avem certitudinea că respectul și colaborarea în interiorul Comisiilor metodice este o premisă importantă a unui demers educațional de calitate în instituții. Din această perspectivă, recomandăm ateliere/seminare locale care ar valorifica elemente de deontologie profesională, forme de parteneriat între comisiile metodice, experiențe didactice etalonare etc.

✚ Principiul 3. - **Asigurarea conexiunii inter/intra/trans-disciplinare**

Conexiunea inter-intra-trans-disciplinară oferă oportunități în realizarea unui proces educațional interactiv, original și motivant pentru elev, contribuind la formarea competențelor transversale și asigurând respectarea specificului inteligențelor multiple ale elevilor. Disciplina Limba străină deschide multiple perspective de receptare prin corelarea cu disciplinele din aceeași arie curriculară (Limbă și comunicare), cât și din toate celelalte, cum ar fi: Matematica și științe, Educația socio-umană, Arte, Educația tehnologică și sport, care vor completa conținuturile tematice din cadrul domeniilor comunicare, cultură, comparație, conexiune și comunitate. Măiestria pedagogică și creativitatea cadrului didactic poate fi valorificată prin multiple forme de interacțiune în procesul predării limbilor străine cu artele frumoase: pictura (elaborarea rezumatului în pictograme, desen în baza textului, scheme generice), sculptură (corelarea unor sculpturi celebre și a mesajului operelor literare), coregrafie (comentarea motivului dansului/jocului), muzică (abordarea poeziei simboliste, identificarea unei coloane sonore a textului, comentarea simbolurilor din câmpul lexical „instrumente muzicale”), geografie (elaborarea hărții textului etc.), psihologia (elaborarea profilului psiho-afectiv al personajului literar, argumentarea cu exemple textuale a temperamentului personajului, distingerea personaj introvert/extrovert etc.), teatru/cinematografie (dramatizări, crearea scenariilor de film în baza textelor citite), dar și matematică (ex. creare de poezii respectând șirul Fibonacci) etc.).

În acest context, vom asigura dezvoltarea nu numai a competențelor comunicative și pragmatice, dar și a celor metodologice, socio-/pluri-/culturale și civice.

Recomandăm inițierea unor **proiecte de grup** cu valorificarea artei fotografice, luându-se ca reper un element tematic comun. De exemplu, pentru formarea a competenței 5.1.1. *Redactează propriile texte și alte texte funcționale, complexe, structurate din punctul de vedere al gramaticii, al regulilor de punctuație, al lexicului și ortografiei*, pe durata unei luni, elevii vor elabora un filmuleț Movenote, PPT, Prezi, Photo Peach etc., cu fotografiile realizate de sine stătător, în spațiul public și virtual, în care se atestă greșeli ortografice, punctuaționale, stilistice etc. Vom ține cont că elaborarea unui proiect de grup calitativ **necesită timp** pentru concretizarea strategiei de lucru, delegarea rolurilor, realizarea produsului, dar și solidarizarea echipei. Acest proces va fi coordonat de profesor în cadrul unei *Agende a proiectului de grup*.

Încurajăm realizarea proiectelor online în spații educaționale virtuale, cum este eTwinning (www.etwinning.net) și iEARN (www.iearn.org), care asigură un parteneriat de colaborare internațională prin prisma elaborării și implementării proiectelor cu caracter social, intercultural și civic. Ideea proiectelor date este de a dezvolta la elevi competențele comunicative într-o limbă străină, competențele metodologice, cele digitale și, de asemenea, de a cultiva sentimentul unui cetățean activ, dat fiind faptul că valorifică problemele actuale globale și cele locale cu care se confruntă comunitatea sa. Astfel, putem valorifica indicatori ai competențelor speciale cum sunt: *1.4.Exprimă opinia personală în raport cu textul și cultura studiate; 2.5.Exprimă succinct opinii personale privitor la rezultatele comparațiilor realizate în cadrul activitatilor de învățare sau în mod autonom; 2.4. Autoevaluează importanța TIC și a metodelor moderne în învățarea unei limbi străine și în autoformare, autoinformare, autocontrol și 2.6.Utilizează libertatea de exprimare și părerile proprii în ambele societăți.*

Rezultatele acestor proiecte, la final, sunt materializate în produse virtuale media, cum ar fi: ziarul digital, blogul sau posterul online, publicate pe platformele educaționale respective. Acest lucru reprezintă nu numai o diseminare a produselor proiectului, dar și

contribuie la menținerea unei interacțiuni active dintre participanți prin comunicarea virtuală. Modele de proiecte iEARN implementate de către cadrele didactice de limbă engleză din Republica Moldova pot fi consultate pe blogul iEARN-Moldova¹.

Portofoliul digital reprezintă o formă alternativă a portofoliul pe suport de hârtie, care, într-un mod identic, solicită participarea elevilor în organizarea conținutului acestuia, a criteriilor de selecție și a dovezilor elevilor de autorefecție. El ortofoliul poate servi și ca un substituent al portofoliului tradițional al cadrului didactic, elucind parcursul de dezvoltare profesională a acestuia și modele instructive de succes elaborate în cadrul lecțiilor. Un exemplu de portofoliu digital poate servi Shante's E-Portofolio², care include în structura sa bibliografia profesională, artefactele lecțiilor, practici de succes în metodologia predării disciplinei (de exemplu, instruirea diferențiată), pagina de reflecții și fișe de autoevaluare. Luând în considerație colaborarea profesorului cu elevul în determinarea traseului individual de studiere a limbii străine prin intermediul portofoliului și modalitățile de predare a acestei discipline în acord cu necesitățile și preferințele clasei de elevi, este important ca profesorul să respecte, ulterior, angajamentele și deciziile luate împreună cu elevii și să acorde sprijinul necesar elevilor în urmarea obiectivelor stabilite în portofoliu personal.

4 Principiul succesului și autenticității la realizarea evaluării în bază de competențe

Evaluarea școlară este unul dintre factorii de bază ce susțin și asigură calitatea învățării. Din acest motiv, cadrele didactice trebuie să acorde o atenție sporită metodologiei de organizare/realizare a acesteia. În construirea demersului educațional, cadrele didactice vor elabora propriile modele de evaluare, respectând prevederile, sugestiile, modelele din *Referențialul de evaluare a competențelor specifice formate elevilor (2014)*. Evaluarea are scopul de a-l motiva pe elev spre succes, spre autodepășire, ajutându-l să-și aprecieze propriul nivel de evoluție, să identifice și să fie conștient de punctele sale slabe, a-l ajuta să se integreze sociolingvistic în comunitate. Evaluarea se va axa pe sarcini **autentice**, care valorifică probleme reale, situații cu impact semnificativ pentru elev.

¹ <https://iearnmoldova.wordpress.com/projects/>

² Shante's E-Portofolio, <http://teachersites.schoolworld.com/webpages/SContiPhee/index.cfm>

Un model aplicativ, la studierea unei teme, la prima vedere plictisitoare pentru elevi, cum ar fi *Instrucțiunile*, profesorul poate extinde experiența învățării *din spațiul clasei în spațiul vieții*, propunându-le elevilor să elaboreze, de exemplu, un *Ghid al cumpărătorului isteț*, în care elevul urmează să analizeze 3 produse și, respectiv, 3 instrucțiuni (conform unui algoritm) la o eventuală vizită la magazin cu familia. În acest fel, experiența de viață se suprapune experienței învățării, în plus, la sfârșit, elevul va avea și un produs pe care-l va plasa în portofoliu. Provocarea pentru profesor este să poată genera sarcini de învățare/contexte interesante, motivante și corelate competențelor pe care vrea să le formeze.

E bine știut faptul că, în perspectiva unui proces educațional centrat pe competențe, evaluarea este *inițială, formativă, sumativă*. *Evaluarea inițială* este obligatorie și se realizează la nivelul fiecărei clase, urmărind stabilirea nivelului de competență al elevilor. Ea este obligatorie, în special, în clasele a V-a, a IX-a, a X-a și a XII-a, realizându-se, de regulă, la începutul anului școlar, începând cu săptămâna a doua de studiu. Rezultatele obținute la evaluarea inițială vor fi utilizate ca reper pentru măsurarea progresului școlar și vor fi consemnate în catalog doar **cu acordul** elevului.

Evaluarea formativă se efectuează zilnic, ajutându-l pe elev și pe profesor să se concentreze asupra efortului de învățare. Ea are rolul coresponsabilizării celui care învață, determinându-l spre autorefecție. Ea este un element foarte important în procesul învățării și necesită probarea *culturii evaluării* din partea profesorului. Obiectivitatea, imparțialitatea și criteriile unice sînt factori indispensabili. Aprecierile verbale argumentate sînt, de asemenea, o formă de evaluare așteptate de elevi. La treapta primară, cît și gimnazială, caietele de teme vor fi luate pentru evaluare, alternativ, cel puțin, o dată, în cadrul unei unități didactice. Notele vor fi transferate în registru, cu specificarea „Evaluarea caietelor”. La liceu evaluarea curentă a caietelor poate fi făcută și selectiv, zilnic, în număr de 4-5 caiete, formîndu-le, astfel, elevilor deprinderea de a lucra sistematic.

Evaluarea sumativă este efectuată la sfârșitul fiecărei UD și la încheierea semestrului. Scopul evaluării sumative este de a certifica competențele elevului. Evaluarea sumativă se va indica în proiectare și în catalog prin specificarea concretă a tipului și a formei de evaluare (de ex. *Evaluare sumativă scrisă. Dictare/Text argumentativ/. Evaluare sumativă orală. Proiect de*

grup/Dezbatere). La proiectarea acestei lecții, profesorul va indica, cu precizie, obiectivele de evaluare, va urma evaluarea competențelor indicate în Proiectare.

Evaluarea finală se realizează la sfârșitul treptei de școlaritate.

Menționăm că, în sistemul de evaluare, formele/metodele tradiționale de organizare a evaluării își păstrează gradul de actualitate. Astfel, în scopul formării unui vorbitor cult, capabil să respecte normele ortografice, punctuaționale, stilistice ale limbii străine, în treapta primară și gimnaziu recomandăm realizarea *dictărilor de cuvinte* și a *dictărilor de sintagme* cu valorificarea unor ortograme mai buclucașe, mai dificile pentru unii elevi. Selecția cuvintelor poate fi realizată și în baza unui criteriu, de exemplu, gramatical sau comunitatea semantică. Experiența examenelor de bacalaureat demonstrează că anumite ortograme, punctograme sînt ignorate, la scară largă, de către elevii absolvenți, cei care presupunem că trebuie să aibă formată competența de comunicare orală și scrisă de nivel B1. În acest context, profesorul poate „îndrăzni” și la clasele de liceu să stabilească o cutumă didactică de realizare a unui „*Moment ortografic*”.

Lecția de analiză a evaluării poate fi realizată în termen de 1 săptămîină după data evaluării propriu-zise, dar poate fi desfășurată și la lecția următoare. Lecția de analiză a evaluării trebuie să se regăsească în caietul de studiu al elevului sau, nemijlocit, în caietul de evaluare al elevului, cu indicarea concretă a datei și a temei. În dependență de specificul evaluării (dictare, test cu itemi, eseu), se vor structura exercițiile de lucru asupra greșelilor. Se recomandă aplicarea unor tehnici de lucru în perechi sau în grupuri mici, încurajînd elevii să se autoevalueze și să se evalueze reciproc. Vom proiecta această lecție și din perspectiva dimensiunii afectiv-atitudinale, încercînd să înțelegem dificultățile de învățare individuale ale elevului. Totodată, profesorul va aloca timp/ore pentru evaluarea semestrială a Portofoliului elevului, reactualizînd, din timp, algoritmul cu toate elementele obligatorii, realizate pe parcurs. Nota pentru Potofoliu poate fi stabilită ca sumă aritmetică dintre prezentarea produsului și calitatea materialelor incluse sau poate fi apreciată prin două note distincte, la decizia profesorului.

Precizăm că evaluarea orală individuală a elevilor necesită o abordare complexă și se va face prin aplicarea unei grile complexe, în care se va aplica un criteriu eliminator. Inițial, profesorul trebuie să elaboreze:

-
- Obiectivele de evaluare;
 - Sarcina (în formulă algoritmică);
 - Grila de evaluare (cu detalierea indicatorilor de performanță).

Ulterior, elevii vor fi familiarizați cu structura grilei de evaluare (vezi Anexa 1, 2, 3), cu specificarea *descriptorilor de nivel/de performanță*. Respectarea timpului de prezentare este un parametru foarte important în realizarea cu succes a acestui tip de evaluare.

Profesorul are libertatea de a alterna probele de evaluare scrise și orale cu **probele practice** (hărți, scheme, colaje, postere, afișe, prezentări PPT, susținere de proiecte), care, preferabil, vor fi realizate în echipă și vor valorifica creativ conținuturile și subcompetențele disciplinei. **Produsul** evaluabil de la încheierea unității trebuie să demonstreze prezența competenței / competențelor vizate. **Produsul** constituie rezultatul unei activități realizate oral sau scris. Precizăm că o discuție în plen cu clasa (activitate frontală) nu poate constitui un produs evaluabil. Forme de produs recomandabile pentru a fi exersate la clasă în contextul valorificării competenței de argumentare a textului scris și în discursul oral ar putea fi:

- ✓ Textul argumentativ;
- ✓ Prezentarea orală cu suport vizual (colaj, poster, PPT, Prezi, Pechakucha ș.a.);
- ✓ Interviu;
- ✓ Dialogul;
- ✓ Discursul de felicitare;
- ✓ Reportajul;
- ✓ Alocuțiunea;
- ✓ Portofoliul elevului;
- ✓ Proiectul de grup/Proiectul individual etc.
- ✓ Dezbateră etc.

Este salutar ca produsele elevilor să fie păstrate o perioadă, în colțișorul de expoziții al clasei, să fie plasate pe blogul clasei, sau să fie publicate în **revista clasei** (format hârtie sau electronică). În acest mod, munca elevului va fi apreciată, va putea fi luată drept etalon și va permite monitorizarea/implicarea părinților în viața școlii.

Principiul formării de valori prin valori

Comunicarea într-o limbă străină este o competență-cheie ce contribuie la edificarea personalității elevului ca un cetățean responsabil la nivel național și global. Recomandăm ca, la nivelul fiecărei unități didactice, al fiecărei lecții, să fie prezente elemente ce motivează/implică latura atitudinală a elevului. Astfel, în realizarea demersului didactic, profesorul va urmări angajarea dimensiunii axiologic-valorice prin conținuturile studiate, orientate spre:

- ✓ înțelegerea ideii de identitate națională/identitate culturală, de apartenență la neam;
- ✓ conștientizarea ideii de demnitate umană;
- ✓ formarea respectului față de sine și ceilalți;
- ✓ asumarea conștientă a valorilor naționale și a tezaurului cultural prin exersarea valorificării valorilor naționale și culturale ale țărilor de origine ale limbilor străine studiate și a comparației acestora cu valorile naționale autohtone ;
- ✓ deschiderea spre dialog cultural.

Utilizarea manualelor și a auxiliarelor didactice

Profesorilor le revine rolul de a alege resurse didactice suplimentare (caiete de lucru, teste, cărți de lectură, softuri educaționale etc.). Întrucât profesorul dispune de o gamă variată de resurse, recomandăm utilizarea manualelor, caietelor de lucru, a auxiliarelor didactice și a ghidurilor etc., care sînt aprobate și au parafă Ministerului Educației. Totodată, recomandăm utilizarea surselor digitale, a site-urilor didactice pentru accesarea cărora există opțiunea *open source*. La decizia lor, profesorii pot opta și pentru alte surse și auxiliare didactice, care vor contribui eficient la creșterea calității predării, totuși, acestea nu trebuie să suprasolicite activitatea

elevului, ci, dimpotrivă, să aducă mai multă interactivitate, motivație pentru învățare. Extinderea conținuturilor, prin utilizarea unor surse cu grad ridicat de dificultate, este recomandabilă în pregătirea elevilor cu performanțe. În calitate de suport didactic pentru realizarea obiectivelor curriculare Ministerul Educației propune seturile didactice, care asigură continuitatea conținuturilor.

La limba franceză și la limba engleză pentru toate clasele și toate instituțiile de învățământ din republică se recomandă pentru utilizare manualele editate în Republica Moldova, care au învins în concursul de evaluare al manualelor, organizat de Ministerul Educației.

Pentru *limba franceză* se recomandă:

N/o	Clasa	Denumirea manualului	Autorii	Editura	Anul editurii
1	II	Manuel de Français	E. Onufrei, Z. Vîrlan, A. Bujor, M. Scobioală	Prut Internațional	2011
2	III	Manuel de Français	E. Onufrei, Z. Vîrlan, A. Bujor, M. Scobioală	ARC	2011
3	IV	Manuel de Français	E. Onufrei, Z. Vîrlan, A. Bujor, M. Scobioală	ARC	2011
4	V	Manuel de Français	E. Bulhac, Z. Ciobanu, I. Atanasov	Prut Internațional	2010
5	VI	Manuel de Français	E. Bulhac, Z. Ciobanu, I. Atanasov	Prut Internațional	2010
6	VII	Manuel de Français	Z. Ciobanu, I. Atanasov, M. Cotelea, Z. Căzănescu	Știința	2010
7	VIII	Manuel de Français	M. Cotlău, M. Guzun, M. Scobioală	ARC	2010
8	IX	Manuel de Français	C. Vasilachi, A. Bujor, E. Axenti, I. Petcu	ARC	2010
9	X	Manuel de Français	Z. Ciobanu, I. Atanasov, E. Bulgac	Prut Internațional	2012
10	XI	Manuel de Français	L. Ranga, D. Romanenco, T. Petcu, E. Brînză	Prut Internațional	2008
11	XII	Manuel de Français	M. Cotelea, M. Cotlău, Z. Vîrlan, C. Vasilachi	Prut Internațional	2012

Pentru *limba engleză* se recomandă:

SCRISOARE METODICĂ LA LIMBILE STRĂINE, 2015-2016

N/o	Clasa	Denumirea manualului	Autorii	Editura	Anul editurii
1	II	Magic English	L. Foca, D. Puiu, L. Aladin A. Ignatiuc, A. Muntean	ARC	2012
2	III	Magic English	L.Foca, D. Puiu, A. Ignatiuc, L. Aladin	ARC	2012
3	IV	Magic English	L. Foca, D. Puiu, A. Ignatiuc, L. Aladin	ARC	2012
4	V	English for You	L. Foca, A. Ignatiuc, A. Muntean	Prut Internațional	2010
5	VI	English for You	A. Ignatiuc, L. Foca, D. Puiu	Prut Internațional	2010
6	VII	English for You and Me	A. Manic, T. Musteață, L. Glavan	Prut Internațional	2010
7	VIII	English for Life	G. Burdeniuc, E. Onofreiciuc, S. Rotaru	Prut Internațional	2010
8	IX	English for Success	M. Dușceac, M. Gîscă	Prut Internațional	2010
9	X	Working Together	G. Chira, M. Chira, M. Gîscă, M. Dușceac, E. Onofreiciuc, S. Rotaru	ARC	2012
10	XI	This is Our World	G. Chira, M. Chira, M. Gîscă, M. Dușceac, E. Onofreiciuc, S. Rotaru	ARC	2008
11	XII	At the Crossroads	G. Chira, M. Chira, M. Gîscă, M. Dușceac, E. Onofreiciuc, S. Rotaru	ARC	2010

La limba germană școlile sunt în drept să decidă liber asupra manualelor și materialelor didactice. Manualele trebuie însă să corespundă standardelor de eficiență a învățării. La limba germană se recomandă a se lucra cu manualele propuse de editura Huber, concepute în baza standardelor Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi:

N/o	Denumirea manualului	Autorii	Editura	Anul editurii	Nivel
1	TamTam	J. Alberti, G. Kopp, S.Büttner, Dr.R. Zschärlich	Huber	2010	0
2	Tamburin 1	Josef Alberti , Siegfried Büttner , Gabriele Kopp	Huber	2008	→ A1
	Planetino 1	Josef Alberti , Siegfried Büttner , Gabriele Kopp	Huber	2011	
3	Tamburin 2	Josef Alberti, Gabriele Kopp, Siegfried Büttner	Huber	2007	A1
	Planetino 2	Josef Alberti , Siegfried Büttner , Gabriele Kopp	Huber	2011	
4	Tamburin 3	Josef Alberti, Gabriele Kopp, Siegfried Büttner	Huber	2007	→A1+
	Planetino 3	Josef Alberti , Siegfried Büttner , Gabriele Kopp	Huber	2011	
5	Ping Pong neu 1	Konstanze Frölich, Gabriele Kopp	Huber	2008	A1+
	Planet 1	Josef Alberti, Gabriele Kopp, Siegfried Büttner	Huber	2011	
6	Ping Pong neu 2	Konstanze Frölich, Gabriele Kopp	Huber	2009	A2
	Planet 2	Josef Alberti, Gabriele Kopp, Siegfried Büttner	Huber	2011	

SCRISOARE METODICĂ LA LIMBILE STRĂINE, 2015-2016

8	Ping Pong neu 3	Konstanze Frölich, Gabriele Kopp	Huber	2010	B1
	Planet 3	Josef Alberti, Gabriele Kopp, Siegfried Büttner	Huber	2011	
9	Ausblick 1	S. Janke-Papanikolaou, A. Fischer-Mitziviris	Huber	2011	B1+
	Em neu Hauptkurs	M. Perlmann-Balme, S. Schwalb, D. Weers	Huber	2009	
10	Ausblick 2	S. Janke-Papanikolaou, A. Fischer-Mitziviris	Huber	2011	B2
	Em neu Brückenkurs	M. Perlmann-Balme, S. Schwalb, D. Weers	Huber	2009	
11	Ausblick 3	S. Janke-Papanikolaou, A. Fischer-Mitziviris	Huber	2011	B2+/C 1
	Em neu Abschlusskurs	M. Perlmann-Balme, S. Schwalb, D. Weers	Huber	2009	

Profesorii de *limbă italiană* vor realiza competențele curriculare desfășurând activitatea didactică cu suportul didactic recomandat de Ministerul Educației utilizând toate materialele didactice oferite de Institutul Cervantes și Uniunea Latină la seminarele de formare continuă a cadrelor didactice.

N/o	Clasa	Denumirea manualului	Autorii	Editura	Anul editurii
1	I	-	-	-	-
2	II	Viva l'italiano, vol. I	A.Chiuchiu, F.Minciarelli, G.Novembri, M.Silvestrini	Guerra - Perugia	2002
3	III	Viva l'italiano, vol II	A.Chiuchiu, F.Minciarelli, G.Novembri, M.Silvestrini	Guerra - Perugia	2002
4	IV	Viva l'italiano, vol. III	A.Chiuchiu, F.Minciarelli, G.Novembri, M.Silvestrini	Guerra - Perugia	2002
5	V	Viva l'italiano, vol. IV	A.Chiuchiu, F.Minciarelli, G.Novembri, M.Silvestrini	Guerra - Perugia	2002
6	VI	Arrivo in Italia (A1-A2)	M.T.Frattegianni, R.Baldelli	Guerra - Perugia	2006
7	VII	Benvenuti in italiano, vol. II	M.Silvestrini, G.Novembri	Guerra - Perugia	2005
8	VIII	In italiano, vol. I	A.Chiuchiu, F.Minciarelli, M.Silvestrini	Guerra - Perugia	2000
9	IX	In italiano, vol. I	A.Chiuchiu, F.Minciarelli, M.Silvestrini	Guerra - Perugia	2000
10	X	In italiano, vol II	A.Chiuchiu, F.Minciarelli, M.Silvestrini	Guerra - Perugia	2000
11	XI	La lingua italiana per stranieri	K.Katerinov, M.C.Boriosi Katerinov	Guerra - Perugia	2000
12	XII	La lingua italiana per stranieri	K.Katerinov, M.C.Boriosi Katerinov	Guerra - Perugia	2000

Pentru *limba spaniolă* se recomandă:

N/o	Clasa	Denumirea manualului	Autorii	Editura	Anul editurii
1	I	Pasacalle	Isidoro Pisonero	SGEL, Espana	1997
2	II	L.spaniola Manual pentru cl.2	Veronica Georgescu, Victoria Poloni	Logos Bucuresti	2005
3	III	L.spaniola Manual pentru cl.3	V.Georgescu V.Poloni	Logos Bucuresti	2005
4	IV	L.spaniola Manual pentru cl.4	M.Georgescu V.Poloni	Logos Bucuresti	2006
5	V	l.spaniola Manual pentru cl.5	F.Angelescu C.Radulescu	Logos Bucuresti	2001
6	VI	Canoa 6	A.Fernandez V.Martinez	Editorial VICENS VIVES	2001
7	VII	L.spaniola	I.Radu A.Gavrila	Logos Bucuresti	2004
8	VIII	L.spaniola	C.Radulescu F.Angelescu	Logos Bucuresti	2005
9	IX	L.spaniola	C.Radulescu F.Angelescu	Logos Bucuresti	2004
10	X	L.spaniola	S.Simion S.Toader	Logos Bucuresti	2006
11	XI	Prisma	G.M. Caballero R. Gomez	EDINUMEN Madrid	2009
12	XII	l.spaniola	Irina Ilegitim	Editura Niculescu ABC Bucuresti	2002

Procesul educațional la limba franceză în Clasele bilingve se va desfășura conform Planului-cadru pentru Clasele Bilingve, utilizând Curriculumul de Limbă franceză pentru Clasele bilingve, ediția 2008. Asigurarea didactică în clasele bilingve se va realiza cu manualele destinate Claselor bilingve, editate în Franța, cât și manualele editate în Republica Moldova, Internet, presa etc. pentru a parcurge și realiza conținuturile prevăzute de Curriculum. Elevii claselor bilingve, în cadrul orelor de limbă franceză, vor fi antrenați în diferite activități pentru pregătirea de susținere a probei orale specifice, monitorizată de către Alianța Franceză, pentru obținerea certificatului de studii în clase bilingve (francofone). În clasele cu studiu aprofundat al limbii străine, începând cu clasa a I-a, se vor utiliza manualele de limbi străine, aprobate de Ministerul Educației (respectând recomandările Ministerului Educației, studiul începe cu un curs oral, conform Curriculumului, utilizând manualele pentru clasa a II-a).

Cadrul didactic nu va condiționa părinții în vederea achiziționării unor materiale didactice de alternativă. Se vor lua în considerație posibilitățile raționale de achiziție de carte didactică, (diverse donații) fără a obliga cumpărarea manualelor sau altor materiale didactice.

Webografie:

- <http://americanenglish.state.gov/>
- <https://www.teachingenglish.org.uk/>
- <http://www.readwritethink.org/>
- <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/teach/>
- http://www.francofil.net/fr/fle_fr.html
- <http://enseigner.tv5monde.com/>
- <http://spanish-resources.com/>
- <http://www.spanish4teachers.org/>
- <http://www.4teachers.de/>
- <http://libguides.usd.edu/content.php?pid=28012&sid=1055064>

Natalia Grîu, consultant superior Ministerul Educației
Olga Morozan, lector superior, IȘE
Doina Botnari, specialist coordonator DGETS, Chișinău

Anexa 1.**Model de grilă de evaluare a discursului oral în limba engleză****Oral Presentation Rubric : What is Life for You?**Sursă: <http://rubistar.4teachers.org/index.php>

Teacher _____ Name: _____

Student Name: _____

CATEGORY	4	3	2	1
Pitch	Pitch was often used and it conveyed emotions appropriately.	Pitch was often used but the emotion it conveyed sometimes did not fit the content.	Pitch was rarely used OR the emotion it conveyed often did not fit the content.	Pitch was not used to convey emotion.
Pauses	Pauses were effectively used 2 or more times to improve meaning and/or dramatic impact.	Pauses were effectively used once to improve meaning and/or dramatic impact.	Pauses were intentionally used but were not effective in improving meaning or dramatic impact.	Pauses were not intentionally used.
Comprehension	Student is able to accurately answer almost all questions posed by classmates about the topic.	Student is able to accurately answer most questions posed by classmates about the topic.	Student is able to accurately answer a few questions posed by classmates about the topic.	Student is unable to accurately answer questions posed by classmates about the topic.
Enthusiasm	Facial expressions and body language generate a strong interest and enthusiasm about the topic in others.	Facial expressions and body language sometimes generate a strong interest and enthusiasm about the topic in others.	Facial expressions and body language are used to try to generate enthusiasm, but seem somewhat faked.	Very little use of facial expressions or body language. Did not generate much interest in topic being presented.
Preparedness	Student is completely prepared and has obviously rehearsed.	Student seems pretty prepared but might have needed a couple more rehearsals.	The student is somewhat prepared, but it is clear that rehearsal was lacking.	Student does not seem at all prepared to present.

Time-Limit	Presentation is 5-6 minutes long.	Presentation is 4 minutes long.	Presentation is 3 minutes long.	Presentation is less than 3 minutes OR more than 6 minutes.
Speaks Clearly	Speaks clearly and distinctly all (100-95%) the time, and mispronounces no words.	Speaks clearly and distinctly all (100-95%) the time, but mispronounces one word.	Speaks clearly and distinctly most (94-85%) of the time. Mispronounces no more than one word.	Often mumbles or can not be understood OR mispronounces more than one word.
Vocabulary	Uses vocabulary appropriate for the audience. Extends audience vocabulary by defining words that might be new to most of the audience.	Uses vocabulary appropriate for the audience. Includes 1-2 words that might be new to most of the audience, but does not define them.	Uses vocabulary appropriate for the audience. Does not include any vocabulary that might be new to the audience.	Uses several (5 or more) words or phrases that are not understood by the audience.
Uses Complete Sentences	Always (99-100% of time) speaks in complete sentences.	Mostly (80-98%) speaks in complete sentences.	Sometimes (70-80%) speaks in complete sentences.	Rarely speaks in complete sentences.
Stays on Topic	Stays on topic all (100%) of the time.	Stays on topic most (99-90%) of the time.	Stays on topic some (89%-75%) of the time.	It was hard to tell what the topic was.
Posture and Eye Contact	Stands up straight, looks relaxed and confident. Establishes eye contact with everyone in the room during the presentation.	Stands up straight and establishes eye contact with everyone in the room during the presentation.	Sometimes stands up straight and establishes eye contact.	Slouches and/or does not look at people during the presentation.
Posture and Eye Contact	Stands up straight, looks relaxed and confident. Establishes eye contact with everyone in the room during the presentation.	Stands up straight and establishes eye contact with everyone in the room during the presentation.	Sometimes stands up straight and establishes eye contact.	Slouches and/or does not look at people during the presentation.
Collaboration with Peers	Almost always listens to, shares with, and supports the efforts of others in the group. Tries to keep people working well together.	Usually listens to, shares with, and supports the efforts of others in the group. Does not cause \"waves\" in the group.	Often listens to, shares with, and supports the efforts of others in the group but sometimes is not a good team member.	Rarely listens to, shares with, and supports the efforts of others in the group. Often is not a good team member.

Anexa 2:**Realizarea interviului social**

Indicatori	Nota 10	Nota 9	Nota 8	Nota 7	Nota 6	Nota 5	Nota 4
Oferă și solicită răspunsuri pe teme diverse, folosind un limbaj funcțional adecvat și respectând normele socioculturale în dependență de rol și relațiile cu interlocutorii.	Realizează adecvat interacțiuni în comunicarea orală conform sarcinii. Formularea corectă a 10 -15 întrebări și exprimarea reacției adecvate la răspunsul primit.	Realizează adecvat interacțiuni în comunicarea orală conform sarcinii. Formularea corectă a 10 - 15 întrebări și exprimarea reacției adecvate la răspunsul primit.	Realizează adecvat interacțiuni în comunicarea orală conform sarcinii. Formularea corectă a 10 -12 întrebări și exprimarea reacției adecvate la răspunsul primit.	Realizează parțial adecvat interacțiuni în comunicarea orală conform sarcinii. Formularea corectă a 10 -11 întrebări și exprimarea reacției adecvate la răspunsul primit.	Realizează puțin adecvat interacțiuni în comunicarea orală conform sarcinii. Formularea corectă a 9-10 - întrebări și exprimarea reacției adecvate la răspunsul primit.	Realizează interacțiuni în comunicarea orală, dar cu abateri de la sarcină. Formularea parțial corectă a 5-8 - întrebări și exprimarea reacției relativ adecvate la răspunsul primit.	Răspunde incomplet sau conținând erori/abateri de la criteriile corespunzătoare notei 5. Acordată pentru nerealizarea unei interacțiuni în comunicarea orală conform sarcinii. Formularea incorectă a - întrebărilor și exprimarea reacției neadecvate la răspunsul primit.
Participă spontan în conversații pe teme de interes, utilizând un limbaj clar și simplu	Utilizează corect formele de reacție într-un dialog și formulele de conversație respectiv stipulate în criteriile de evaluare.	Utilizează corect formele de reacție într-un dialog și formule de conversație respectiv stipulate în criteriile de evaluare.	Utilizează corect formele de reacție într-un dialog și formulele de conversație respectiv stipulate în criteriile de evaluare.	Utilizează parțial corect formele de reacție într-un dialog și formulele de conversație respectiv stipulate în criteriile de evaluare.	Utilizează greșit formele de reacție într-un dialog și formulele de conversație respectiv stipulate în criteriile de evaluare.	Utilizează inadecvat formele de reacție într-un dialog și formulele de conversație respectiv stipulate în criteriile de evaluare.	Utilizează inadecvat formele de reacție într-un dialog și formulele de conversație respectiv stipulate în criteriile de evaluare.

<p>Describe oral speranțele, ambițiile, visurile, proiectele de viitor, folosind un limbaj simplu și clar.</p>	<p>Dovedește pronunție și intonație corectă, se admit 1-2 greșeli gramaticale și 3-4 greșeli de pronunție.</p>	<p>Dovedește pronunție și intonație corectă se admit 3-4 greșeli gramaticale și 4-5 greșeli de pronunție.</p>	<p>Dovedește pronunție și intonație parțial corecte dar se atestă până la 7 greșeli gramaticale și de pronunție.</p>	<p>Se atestă momente de pronunție și intonație incorectă, dar nu duce la neînțelegerea mesajului. Se comit 7-9 greșeli gramaticale și de pronunție.</p>	<p>Se atestă vădit momente de pronunție și intonație incorectă care duc parțial la neînțelegerea mesajului. Se comit până la 10 greșeli gramaticale și de pronunție.</p>	<p>Se atestă vădit greșeli de pronunție și intonație care duc parțial la neînțelegerea mesajului. Se comit până la 12 greșeli gramaticale și de pronunție.</p>	<p>Se atestă foarte multe greșeli de pronunție și intonație care duc la neînțelegerea mesajului. Se comit până la 15 greșeli gramaticale și de pronunție.</p>
<p>Răspunde și adresează întrebări ținând cont de limbaj, context și interlocutor.</p>	<p>Respectă formulele de politețe. Dă dovadă de cunoaștere a stărilor de lucru în domeniul în care realizează interviul. Manifestă coerență în succesiunea întrebărilor formulate.</p>	<p>Respectă formulele de politețe. Dă dovadă de cunoaștere a stărilor de lucru în domeniul în care realizează interviul. Manifestă coerență în succesiunea întrebărilor formulate.</p>	<p>Respectă doar parțial formulele de politețe. Dă dovadă de cunoaștere a stărilor de lucru în domeniul în care realizează interviul. Manifestă coerență în succesiunea întrebărilor.</p>	<p>Nu respectă formulele de politețe. Este parțial confuz în cunoașterea stărilor de lucru în domeniul în care realizează interviul. Nu manifestă coerență în succesiunea întrebărilor formulate.</p>	<p>Nu se respectă formulele. Este confuz în cunoașterea domeniului în care realizează interviul. Nu manifestă coerență în succesiunea întrebărilor formulate.</p>	<p>Nu respectă formulele de politețe. Nu cunoaște domeniul în care realizează interviul. Nu manifestă coerență în succesiunea întrebărilor formulate.</p>	<p>Nu respectă formulele de politețe. Nu cunoaște domeniul în care realizează interviul. Nu manifestă coerență în succesiunea întrebărilor formulate.</p>

Anexa 3**Standardul : Producere de mesaje orale adecvate unor anumite situații de comunicare.****Produse: Monologul, dialogul**

Crite rii	Realizarea adecvată a sarcinii în baza tipului respectiv de comunicare.	Resp.li mit. de volum.	Corectitudinea gramaticală a produselor orale:	Corectitudinea utilizării unui vocabular tematic suficient	Corectitudinea fonetică, fonologică produselor orale: exprimare suficient de clară	Exprimarea logică și coerentă a ideilor într-un discurs simplu și clar
10	Comunică <i>abil</i> în situații simple și uzuale care presupun un schimb de informații simplu și direct pe teme și despre activități familiare, folosind o exprimare <i>clară, coerentă și corectă</i> .		Utilizează <i>fără greșeli</i> o serie de expresii și fraze, structuri și forme gramaticale simple.	Utilizează un vocabular <i>bogat</i> pentru o descriere simplă a familiei și a altor persoane, a condițiilor de viață, studiilor și a activității sale profesionale prezente sau recente.	Dă dovadă de abilități <i>foarte bune</i> de a discerne ansamblul și elementele constitutive ale sistemului fonetic al limbii străine.	Se exprimă logic, coerent, fluent și exprimă cu precizie nuanțe fine de sens. În caz de dificultate poate să reia ideea și să-și restructureze formularea cu abilitate, în așa fel încât dificultatea să nu fie sesizată.
9	Comunică <i>ușor</i> în situații simple și uzuale care presupun un schimb de informații simplu și direct pe teme și despre activități familiare, folosind o exprimare <i>cu foarte mici erori</i> .		Utilizează bine cu <i>1-2 greșeli</i> o serie de expresii și fraze, structuri și forme gramaticale simple.	Utilizează un vocabular <i>elementar</i> pentru o descriere simplă a familiei și a altor persoane, a condițiilor de viață, studiilor și a activității sale profesionale prezente sau recente.	Dă dovadă de abilități <i>bune</i> de a discerne ansamblul și elementele constitutive ale sistemului fonetic al limbii străine.	Se exprimă logic, coerent, fluent și exprimă cu precizie nuanțe fine de sens. În caz de dificultate poate să reia ideea și să-și restructureze formularea cu o mică ezitare, în așa fel încât dificultatea să nu fie sesizată.
8	Comunică cu <i>mari ezitări</i> în situații simple și uzuale care presupun un schimb de informații simplu și direct pe teme și despre activități familiare.		Utilizează bine cu <i>2-4 greșeli</i> o serie de expresii și fraze, structuri și forme gramaticale simple.	Utilizează un vocabular <i>mediu</i> pentru o descriere simplă a familiei și a altor persoane, a condițiilor de viață, studiilor și a activității sale profesionale prezente sau recente cu <i>2-4 erori</i> .	Dă dovadă de abilități <i>elementare</i> de a discerne ansamblul și elementele constitutive ale sistemului fonetic al limbii străine.	Se exprimă logic, coerent, cu unele ezitări și exprimă cu imprecizie nuanțele fine de sens. În caz de dificultate poate să reia ideea și să-și restructureze formularea dar cu dificultate .
7	Comunică cu <i>dificultate</i> în situații simple și uzuale care presupun un schimb de informații simplu și direct pe teme și despre activități familiare.		Utilizează <i>doar o expresie</i> , iar fraze, structuri și forme gramaticale cu <i>4-6 greșeli</i> .	Utilizează un vocabular <i>redus</i> pentru o descriere simplă a familiei și a altor persoane, a condițiilor de viață, studiilor și a activității sale profesionale prezente sau recente cu 4-6 erori .	Nu dă dovadă de abilități bune de a discerne ansamblul și elementele constitutive ale sistemului fonetic al limbii străine.	Se exprimă anevoios, incoerent și exprimă cu imprecizie nuanțe de sens. În caz de dificultate nu poate să reia ideea și să-și restructureze formularea astfel mesajul ajunge eronat .

6	Comunică <i>anevoios</i> în situații simple și uzuale care presupun un schimb de informații simplu și direct pe teme și despre activități familiare.		Nu utilizează expresii și fraze decât foarte simple, structuri și forme gramaticale greșite 6-8 erori .	Utilizează un vocabular <i>sumar</i> pentru o descriere simplă a familiei și a altor persoane, a condițiilor de viață, studiilor și a activității sale profesionale prezente sau recente cu 6-8 erori .	Nu posedă abilități de a discerne ansamblul și elementele constitutive ale sistemului fonetic al limbii străine.	Se exprimă greu, incoerent și exprimă cu erori nuanțe de sens. În caz de dificultate nu poate să reia ideea și să-și restructureze formularea astfel mesajul ajunge inexplicit .
5	Comunică <i>foarte anevoios</i> în situații simple și uzuale care presupun un schimb de informații simplu și direct pe teme și despre activități familiare.		Nu utilizează expresii și fraze decât foarte simple, structuri și forme gramaticale cu multe greșeli 8-12 .	Utilizează un vocabular <i>foarte sumar</i> pentru o descriere simplă a familiei și a altor persoane, a condițiilor de viață, studiilor și a activității sale profesionale prezente sau recente cu 8-12 erori .	Nu posedă abilități de a discerne ansamblul și elementele constitutive ale sistemului fonetic al limbii străine.	Se exprimă greu, incoerent și exprimă cu erori nuanțe de sens. În caz de dificultate nu poate să reia ideea și să-și restructureze formularea astfel mesajul ajunge inexplicit .
4	Răspunde incomplet sau conținând erori/abateri de la criteriile corespunzătoare notei 5.					
3	Răspunde greșit/eronat.					