

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

CURRICULUM NAȚIONAL

ARIA CURRICULARĂ
LIMBĂ ȘI COMUNICARE

ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Clasele X-XII
(profil umanistic)

Chișinău, 2019

Aprobat:

- Consiliul Național pentru Curriculum, proces-verbal nr. 22 din 05.07.2019
- Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 906 din 17.07.2019

COORDONATORI:

- **Angela CUTASEVICI**, Secretar de Stat în domeniul educației, MECC
- **Valentin CRUDU**, dr., șef Direcție învățământ general, MECC, coordonator al managementului curricular
- **Natalia GRÎU**, consultant principal, MECC, coordonator al grupului de lucru
- **Ala NIKITCENKO**, dr., consultant principal, MECC, coordonator al grupului de lucru

EXPERȚI-COORDONATORI:

- **Vladimir GUȚU**, dr. hab., prof. univ., USM, expert-coordonator general
- **Ion GUȚU**, dr. conf. univ., USM, expert-coordonator pe aria curriculară *Limbă și comunicare*

GRUPUL DE LUCRU:

- **Svetlana NASTAS** (coordonator), dr., grad did. superior, IPLT „Mihai Eminescu”, Chișinău
- **Tatiana BIBICA**, drd., grad did. întâi, IPLT „B. P. Hașdeu”, Chișinău
- **Ivan PILCHIN**, lector univ., USM
- **Irina ȚVIC**, dr. conf. univ., UPS „Ion Creangă”, Chișinău

Traducere: **Ivan PILCHIN**, lector univ., USM

Введение

Куррикулум по дисциплине *Всемирная литература* входит в состав куррикулумной области *Язык и общение* и является частью *Национального куррикулума*. Данный документ ориентирован на имплементацию образовательных политик, утвержденных *Кодексом об образовании Республики Молдова (2014)*, и разработан на основе *Концепции национального куррикулума (2017)*, *Базового куррикулума и системы компетенций для общего образования (2018)*, а также *Рекомендаций Европейского парламента и Совета Европы о ключевых компетенциях обучения в течение всей жизни (2018)*.

Настоящий куррикулум представляет второе поколение куррикулумов, нацеленных на формирование компетенций. Отталкиваясь от положений куррикулума по всемирной литературе 2010 года, он обеспечивает реализацию национальных образовательных политик в процессе изучения дисциплины в школах с преподаванием на румынском языке, а также с преподаванием на языке национальных меньшинств.

В ходе разработки Куррикулума по дисциплине *Всемирная литература* учитывались:

- постмодернистский подход и тенденции развития куррикулума в Республике Молдова и в мире;
- необходимость адаптации куррикулума к запросам общества, нуждам учеников, а также к традициям национальной школы;
- возможности дисциплины в формировании ключевых, междисциплинарных и специфических компетенций;
- требование обеспечения связи между дисциплинами лицейского цикла на уровне куррикулярной области *Язык и общение*, а также с дисциплинами других областей.

Дисциплина *Всемирная литература* изучается на протяжении трёх лет в лицейских классах гуманитарного профиля. Дисциплина вносит свой вклад в реализацию образовательного идеала, который состоит в формировании разносторонней, инициативной личности с широкой культурой, стимулирует критическое мышление и открытость к межкультурному диалогу в контексте национальных и универсальных ценностей. Кроме того, изучение явлений всемирной культуры и литературы способствует воспитанию высокообразованного гражданина, способного воспринимать и ценить человеческий опыт, отражённый в изучаемых

мых литературных текстах, творчески и конструктивно усваивать эстетические и литературные достижения человечества, эффективно общаться в мире, где идёт постоянный обмен культурными и интеллектуальными ценностями.

Будучи нормативным документом, куррикулум не ограничивает деятельность учителя, но стимулирует и ориентирует её через указание конечных целей обучения, изложение концепций, предложение идей по проектированию и реализации индивидуализированных обучающих действий: адаптация содержания, дифференцированное применение обучающих форм, использование информационных технологий и доступных ресурсов, создание благоприятных условий для реализации компетенций по дисциплине.

Куррикулум по *Всемирной литературе* формирует гуманитарный профиль учеников путём чтения и интерпретации ключевых произведений всемирной литературы. Так, с меж-/ трансдисциплинарной точки зрения *Всемирная литература* дополняет образовательную направленность других дисциплин куррикулярной области *Язык и общение*.

Бенефициариями данного куррикула являются ученики, их родители, учителя по всемирной литературе. Также, документ предназначен для авторов учебников и методических пособий.

Куррикулум по дисциплине *Всемирная литература* включает следующие структурные компоненты: *Введение, Концепция дисциплины, Администрирование дисциплины, Примерное распределение часов по содержательным единицам, Специфические компетенции дисциплины, Матрица компетенций, Учебные единицы, Рекомендуемые тексты, Методология обучающей и оценочной деятельности, Библиография*.

I. Концепция дисциплины

Куррикулум по *Всемирной литературе* является нормативным и информативным документом, в котором фиксируются концептуальные и методологические основы дисциплины, направленные на реализацию специфических компетенций предмета. Согласно концепции Национального куррикулума, *школьной компетенцией является интегрированная система знаний, умений, отношений и ценностей, приобретённых, сформированных и развитых в процессе обучения, применение которых позволяет выявлять и решать различные проблемы в различных условиях и ситуациях.*

В основе куррикулума по *Всемирной литературе* лежит концепция литературного и художественного воспитания, а также формирования способности к межкультурному общению через изучение и усвоение ключевых произведений мирового литературного наследия.

Документ выстраивает изучение *Всемирной литературы* в лицейских классах гуманитарного профиля с *диахронической* (историко-хронологической) и *тематической* (сравнительно-исторической) точек зрения. Совмещение диахронического подхода с тематическим расширяет возможности восприятия учеником литературно-художественных явлений, и стимулирует применение учителем разнообразных обучающих стратегий.

Содержательные единицы куррикулума по *Всемирной литературе* распределены следующим образом:

- X класс: историко-хронологическое изучение *Всемирной литературы* (исторические и культурные эпохи, литературные роды и жанры): *Античность, Средневековье, Возрождение;*
- XI класс: историко-хронологическое изучение *Всемирной литературы* (культурные и литературные направления, литературные роды и жанры) Нового и новейшего времени: *XVII, XVIII, XIX, XX века;*
- XII класс: тематическое изучение *Всемирной литературы*: *Детство, отрочество, юность; Приключения и путешествия; Искусство любви; Война и мир; Удел человека; Вызовы нового мира.*

Историко-хронологическое построение содержания в X и XI классах направлено на последовательное и системное изложение литературно-художественного процесса с учётом исторических событий, социальных и культурных явлений той или иной эпохи. Организация материала по тематическим модулям в XII классе

предполагает сравнительно-исторический и синтезирующий подход к изучению литературных текстов, выявление и разбор качественных изменений литературных тем и мотивов в зависимости от специфики литературной эпохи или направления, культурного или географического контекста.

Разнообразие методологических и содержательных предложений куррикулума способствует плюралистическому отношению и восприятию художественно-литературных явлений, стимулирует его гибкое использование, предоставляет учителям и авторам учебников свободу выбора текстов и дидактических стратегий.

Важной категорией куррикулума, обладающей высокой степенью абстрактности и обобщения, а также отражающей ожидания общества в связи со школьным обучением и общими успехами, которые могут быть достигнуты учениками по окончании школы, являются *ключевые/пересекающиеся компетенции*. В них воплощены как национальные образовательные политики, утвержденные в *Кодексе об образовании (2014)*, так и международные положения, указанные в *Рекомендациях Европейской комиссии (2018)*. Ключевые/пересекающиеся компетенции связаны с различными сферами социальной жизни, носят плюро-/меж-/трансдисциплинарный характер, могут быть конкретизированы в рамках специфических компетенций дисциплины, единиц компетенций и содержания, обучающей деятельности и рекомендованных школьных продуктов, формируются и развиваются прогрессивно и последовательно согласно образовательным уровням и циклам.

Дисциплина *Всемирная литература* направлена на усвоение учениками знаний, способностей, отношений и ценностей, которые определяют систему специфических компетенций дисциплины. Единицы специфических компетенций дисциплины системно и последовательно соотнесены с содержательными единицами, а также обучающей и оценочной деятельностью.

Данный куррикулум предлагает обращение к возможностям активного и интерактивного обучения, нацеленного на ученика, к интеграции опыта и точек зрения учеников в процесс восприятия *Всемирной литературы*, конструктивный, ценностный, меж-/трансдисциплинарный подход к изучаемому материалу, обеспечение стимулирующей, инклюзивной образовательной среды, способствующей формированию привычки и радости чтения, а также критического, независимого мышления.

Куррикулум по *Всемирной литературе* является основой для разработки методических руководств по дисциплине, учебников, оценочных тестов и иных материалов.

II. Администрирование дисциплины

Статус дисциплины	Куррикулярная область	Лицейские классы	Количество часов в неделю	Часы рум./рус
Обязательная дисциплина	Язык и общение	X	1	34
		XI	2/1	68/34
		XII	2/1	66/33

III. Примерное распределение часов по содержательным единицам

№.	Класс	Содержательные единицы	Часы рум./рус.	
1	X	АНТИЧНОСТЬ	15	
		СРЕДНЕВЕКОВЬЕ	6	
		ВОЗРОЖДЕНИЕ	10	
		На усмотрение учителя	3	
2	XI	ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА	8	4
		ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	8	4
		ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	14	7
		ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX–НАЧАЛА XX ВЕКОВ	12	6
		ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	22	11
		На усмотрение учителя	4	2
3	XII	ДЕТСТВО, ОТРОЧЕСТВО, ЮНОСТЬ	10	5
		ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ПУТЕШЕСТВИЯ	12	6
		ИСКУССТВО ЛЮБВИ	10	5
		ВОЙНА И МИР	10	5
		УДЕЛ ЧЕЛОВЕКА	10	5
		ВЫЗОВЫ НОВОГО МИРА	10	5
		На усмотрение учителя	4	2

Примерная детализация и распределение тем/содержательных единиц по классам и часам в соответствии с материалом куррикулума осуществляется на основе *Методических указаний по организации образовательного процесса по дисциплине*, принятых указом министерства.

IV. Специфические компетенции дисциплины

Специфические компетенции представляют собой интегрированную систему знаний, умений, отношений и ценностей, которые стремится сформировать/развить каждую из дисциплин на уровне лицейского образования с учётом всего процесса школьного обучения¹.

1. Интерпретация ключевых литературных текстов в соотношении с литературной эпохой или направлением, усваивая общечеловеческие и универсальные ценности.
2. Использование читательского опыта в меж-/трансдисциплинарном контексте, проявляя уважение и терпимость к культурному разнообразию.
3. Выражение собственной культурной идентичности в общечеловеческом контексте, демонстрируя интерес и участие к межкультурному и литературному диалогу.

¹ Концепция национального куррикулума, принятая указом Министерства образования, культуры и исследований, № 432 от 29 мая 2017 года.

V. Матрица компетенций

Специфическая компетенция	Единицы компетенций		
	X класс	XI класс	XII класс
1. Интерпретация ключевых литературных текстов в соотношении с литературной эпохой или направлением, усваивая общечеловеческие и универсальные ценности.	<p>1.1. Выявление характерных черт литературных эпох/направлений.</p> <p>1.2. Иллюстрация характерных для литературной эпохи/направления элементов в изучаемых текстах.</p> <p>1.3. Оценка восприятия мира и человека, отражённого в литературных текстах различных эпох/направлений.</p>	<p>1.1. Анализ характерных черт литературных эпох/направлений.</p> <p>1.2. Соотнесение составляющих элементов литературных текстов с литературными теориями/моделями.</p> <p>1.3. Оценка специфики литературных текстов с точки зрения литературного процесса.</p>	<p>1.1. Соотнесение литературных тем и мотивов с литературными эпохами/направлениями.</p> <p>1.2. Сравнение определяющих характеристик ключевых литературных произведений, относящихся к различным историческим периодам и культурным пространствам.</p> <p>1.3. Интерпретация литературных текстов различных эпох/направлений с точки зрения человеческого жизненного опыта.</p>
2. Использование читательского опыта в меж-/трандисциплинарном контексте, проявляя уважение и терпимость к культурному разнообразию.	<p>2.1. Выявление стратегий прочтения литературных произведений в соответствии с изучаемой эпохой/направлением.</p> <p>2.2. Анализ литературных/художественных характеристик произведения с точки зрения эпохи/направления в общем мировом контексте.</p> <p>2.3. Презентация литературных текстов в соотношении с достижениями искусства, науки и т. д.</p>	<p>2.1. Использование стратегий прочтения литературных текстов в соответствии с изучаемой эпохой/направлением.</p> <p>2.2. Синтез литературных/художественных черт эпохи/направления в национальном и/или общемировом контексте.</p> <p>2.3. Интерпретация текстов с учётом характерных черт эпохи/направления в искусстве, науке и т. д.</p>	<p>2.1. Применение стратегий прочтения текстов с тематической точки зрения.</p> <p>2.2. Оценка информации об обращении литературных тем и мотивов в национальном и/или мировом контексте.</p> <p>2.3. Интерпретация текстов с тематической и меж-/трандисциплинарной точек зрения.</p>

<p>3. Выражение собственной культурной идентичности в общечеловеческом контексте, демонстрируя интерес и участие к межкультурному и литературному диалогу.</p>	<p>3.1. Участие в межкультурном и литературном диалоге.</p> <p>3.2. Высказывание собственной точки зрения в отношении ценностей мировой литературы.</p> <p>3.3. Проявление уважения к общечеловеческим ценностям.</p>	<p>3.1. Реализация межкультурного диалога с историко-литературной точки зрения.</p> <p>3.2. Выражение аргументированного мнения с учётом эволюции литературных явлений.</p> <p>3.3. Эстетическая оценка художественных произведений различными средствами.</p>	<p>3.1. Ведение межкультурного и литературного диалога с тематической точки зрения через критическое осмысление мира и человеческого опыта.</p> <p>3.2. Критическая и эстетическая оценка литературных текстов с тематической точки зрения.</p> <p>3.3. Оценка собственной культурной идентичности на основе общечеловеческих и универсальных ценностей, отражённых в текстах.</p>
--	---	--	--

VI. Учебные единицы

X КЛАСС

Единицы компетенций	Содержательные единицы	Обучающая деятельность и рекомендуемые продукты
<p>1.1. Выявление характерных черт литературных эпох/направлений.</p> <p>1.2. Иллюстрация характерных для литературной эпохи/направления элементов в изучаемых текстах.</p> <p>1.3. Оценка восприятия мира и человека, отражённого в литературных текстах различных эпох/направлений.</p>	<p>I. АНТИЧНОСТЬ</p> <p>Всемирная литература и национальная литература</p> <p>Мифология народов мира</p> <ul style="list-style-type: none"> • Миф и мифологические системы: общие понятия • Космогонические мифы (греческий, древнееврейский, индийский и др.) • Миф о героях <p>Литература Древнего Востока</p> <ul style="list-style-type: none"> • Литература Древнего Востока: общий взгляд • Шумеро-вавилонская литература • Древнееврейская литература <p>Литература Древней Греции</p> <ul style="list-style-type: none"> • Культура Древней Греции: общий взгляд • Гомеровский эпос • Древнегреческая драматургия <p>Литература Древнего Рима</p> <ul style="list-style-type: none"> • Древнеримская культура: общий взгляд • Латинская лирика «золотого века» 	<p>Действия:</p> <p>Документирование; Обработка информации; Формулирование вопросов/ответов с целью понимания контекста эпохи; Создание разнообразных текстов на различных носителях; Обсуждение идей и проблем общего характера.</p> <p>Индивидуальное чтение/заметки; Дневник с параллельными записями; Аналитическое чтение текста; Объяснение/демонстрация примеров, отражающих характерные черты литературной эпохи/направления; Характеризация персонажа.</p> <p>Выражение собственной точки зрения по поводу изученных текстов; Аргументирование идей в рамках устного общения; Обсуждение в парах/группе тем общего характера; Составление литературных комментариев.</p> <p>Продукты:</p> <p>Эссе; Интервью; Устные выступления с использованием мультимедийных средств; Индивидуальный/групповой проект.</p>

<p>2.1. Выявление стратегий прочтения литературных произведений в соответствии с изучаемой эпохой/направлением.</p> <p>2.2. Анализ литературных/художественных характеристик произведений с точки зрения эпохи/направления в общественном контексте.</p> <p>2.3. Презентация литературных текстов в соответствии с достижениями искусства, науки и т. д.</p>	<p>II. СРЕДНЕВЕКОВЬЕ</p> <p>Восточная литература Средних веков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Арабская литература • Персидская литература • Японская литература <p>Европейская литература Средних веков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средневековая героическая поэма • Рыцарский роман • Творчество Данте Алигьери <p>III. ВОЗРОЖДЕНИЕ</p> <p>Возрождение и гуманизм</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лирика эпохи Возрождения: сонет • Театр эпохи Возрождения • Роман и новелла эпохи Возрождения 	<p>Действия :</p> <p>Практические упражнения по углублению читательских техник;</p> <p>Выразительное чтение;</p> <p>Чтение под руководством учителя;</p> <p>Чтение с постановкой вопросов;</p> <p>Самостоятельное чтение объемных текстов;</p> <p>Обсуждение прочитанного.</p> <p>Формулирование аргументов и их иерархизация;</p> <p>Концептуальная карта;</p> <p>Выявление элементов литературного сюжета;</p> <p>Анализ и структура литературного текста;</p> <p>Сбор и отсеивание идей;</p> <p>Анализ образцов релевантных текстов.</p> <p>Использование полезных электронных ресурсов;</p> <p>Сбор и анализ идей;</p> <p>Дискуссия в группе;</p> <p>Отбор подходящих аргументов/примеров;</p> <p>Сравнение текста (фрагмента) с его экранизацией.</p> <p>Продукты:</p> <p>Читательский дневник/заметки о прочитанном; Тест на основе прочитанного; Краткий пересказ; Аргументированный текст; Дискуссия в группе.</p>
--	---	--

<p>3.1. Участие в межкультурном или литературном диалоге.</p> <p>3.2. Высказывание собственной точки зрения в отношении ценностей мировой литературы.</p> <p>3.3. Проявление уважения к общечеловеческим ценностям.</p>		<p>Действия:</p> <p>Нахождение информации в литературных/ не литературных источниках, а также в прессе;</p> <p>Обработка информации;</p> <p>Создание разнообразных текстов на различных носителях;</p> <p>Воображаемый диалог между персонажами;</p> <p>Создание текста в зависимости от типа высказывания.</p> <p>Письменное изложение точки зрения;</p> <p>Характеристика персонажа;</p> <p>Алгоритм идей;</p> <p>Сбор и анализ идей;</p> <p>Аргументирование идей;</p> <p>Упражнения на развитие писательских навыков;</p> <p>Составление функциональных текстов.</p> <p>Высказывание идей и обращений, адекватных коммуникативной ситуации;</p> <p>Аргументированная презентация определенного набора социально и культурно признанных литературных ценностей;</p> <p>Обсуждение идеи/проблемы общего характера.</p> <p>Продукты:</p> <p>Публичное выступление; Речь; Сочинение-обобщение; Дебаты; Эссе-рассуждение. Портфолио/Электронное портфолио.</p>
---	--	---

Единицы компетенций	Содержательные единицы	Обучающая деятельность и рекомендуемые продукты
<p>1.1. Анализ характерных черт литературных эпох/направлений.</p> <p>1.2. Соотнесение составляющих элементов литературных текстов с литературными теориями/моделями.</p> <p>1.3. Оценка специфики литературных текстов с точки зрения литературного процесса.</p>	<p>I. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА Классицизм</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторический контекст и особенности эпохи • Французский классицизм • Японская традиционная поэзия <p>II. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА Просвещение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторический и культурный контекст • Роман эпохи Просвещения • Драматургия эпохи Просвещения <p>III. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Романтизм</p> <ul style="list-style-type: none"> • Романтизм: исторический контекст и общие понятия • Лирика романтизма: медитация, баллада, поэма • Романтическая проза: исторический роман, короткий рассказ, литературная сказка <p>Реализм</p> <ul style="list-style-type: none"> • Реализм: контекст возникновения направления и общие понятия • Реалистический роман • Реалистическая новелла/рассказ 	<p>Действия:</p> <p>Сбор и обработка информации из соответствующих источников;</p> <p>Действия по направленному обучению путём объяснения ключевых понятий;</p> <p>Формулирование вопросов/ответов с целью понимания контекста эпохи.</p> <p>Индивидуальное чтение/заметки;</p> <p>Объяснение/демонстрация примеров, отражающих характерные черты литературной эпохи/направления;</p> <p>Характеристика литературных персонажей;</p> <p>Комментирование значения названия произведения, литературных мотивов;</p> <p>Анализ литературных символов;</p> <p>Выявление переживаний, состояний, ипостасей лирического героя;</p> <p>Комментирование стилистических фигур на базе алгоритма;</p> <p>Анализ композиции литературного текста.</p> <p>Высказывание собственной точки зрения по поводу изучаемых текстов;</p> <p>Аргументирование идей в устном общении;</p> <p>Обсуждение в парах/группе тем общего характера;</p> <p>Составление литературных комментариев и эссе.</p> <p>Продукты: Статья в интернете; Устные выступления с использованием мультимедийных средств; Портфолио; Концептуальная карта; Изложение (на базе графических изображений, рисунков и др.).</p>

<p>2.1. Использование стратегий прочтения литературных текстов в соответствии с изучаемой эпохой/направлением.</p> <p>2.2. Синтез литературных/художественных черт эпохи/направления в национальном и/или общемировом контексте.</p> <p>2.3. Интерпретация текстов с учетом характерных черт эпохи/направления в искусстве, науке и т. д.</p>	<p>IV. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разнообразие литературных и художественных направлений на стыке XIX-XX веков • Натурализм: общая характеристика направления • Символизм: общая характеристика направления • Неоромантизм: общая характеристика направления <p>V. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p> <ul style="list-style-type: none"> • Всемирная литература в XX веке: общие ориентиры • Разнообразии авангардистских направлений: дадаизм, футуризм, сюрреализм, экспрессионизм • Поэзия XX века: разнообразие форм и содержания • Проза XX века: разнообразие форм и содержания • Драматургия XX века • Постмодернизм: общая характеристика 	<p>Действия:</p> <p>Встречное чтение; Выразительное чтение; Чтение под руководством учителя; Чтение с постановкой вопросов; Дискуссии о прочитанном; Самостоятельное чтение объемных текстов.</p> <p>Поиск информации в адекватных источниках; Сбор и анализ идей; Структурирование информации; Составление аргументативных работ; Выявление характерных черт литературного направления; Синтез идей; Составление текстов.</p> <p>Свободные ассоциации; Анализ хронолога; Формулирование аргументов и их иерархизация; Анализ композиции литературного текста; Литературный комментарий; Использование адекватных источников информации; Сбор и анализ идей; Дискуссия в группе; Дебаты; Сравнение текста (фрагмента) и его экранизации; Интерпретация текста.</p> <p>Продукты: Тест на основе прочитанного; Дневник-размышление; Интервью; Литературный комментарий; Дебаты.</p>
---	--	---

<p>3.1. Реализация межкультурного диалога с историко-литературной точки зрения.</p> <p>3.2. Выражение аргументированного мнения с учётом эволюции литературных явлений.</p> <p>3.3. Эстетическая оценка художественных произведений различными средствами.</p>		<p>Действия:</p> <p>Обзор ключевых понятий; Концептуальная карта; Нахождение информации в литературных/не литературных источниках, а также в прессе; Обработка информации; Воображаемый диалог между персонажами; Составление текста в зависимости от типа высказывания.</p> <p>Критическое прочтение текста; Сбор и анализ идей; Аргументирование идей;</p> <p>Эвристическое общение; Интерпретация текста; Сравнительный анализ; Характеристика персонажа; Упражнения на развитие писательских навыков.</p> <p>Литературный анализ и комментарий; Свободные ассоциации; Дневник-размышление; Высказывание идей и обращений, адекватных коммуникативной ситуации;</p> <p>Аргументированная презентация определённого набора социально и культурно признанных литературных ценностей;</p> <p>Обсуждение идеи/проблемы общего характера.</p> <p>Ценностная карта.</p> <p>Продукты: Публичное выступление; Эссе; Реферат; Доклад; Групповой или индивидуальный проект.</p>
--	--	--

Единицы компетенций	Содержательные единицы	Обучающая деятельность и рекомендуемые продукты
<p>1.1. Соотнесение литературных тем и мотивов с литературными эпохами/направлениями.</p> <p>1.2. Сравнение определяющих характеристик ключевых литературных произведений, относящихся к различным историческим периодам и культурным пространствам.</p> <p>1.3. Интерпретация литературных текстов различных эпох/направлений с точки зрения человеческого жизненного опыта.</p>	<p>I. ДЕТСТВО, ОТРОЧЕСТВО, ЮНОСТЬ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Детство глазами взрослого • Мечты и надежды отрочества • Конфликт поколений • Жизнь как проект <p>II. ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ПУТЕШЕСТВИЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Путешествие и приключение как культурное и историческое явление • Литературная робинзоада • Фантастическое путешествие <p>III. ИСКУССТВО ЛЮБВИ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Любовь как чувство и человеческий опыт в мировой литературе • Любящие персонажи в литературе • Любовь и супружество <p>IV. ВОЙНА И МИР</p> <ul style="list-style-type: none"> • Человек перед лицом войны • Жизнь и судьба «потерянного поколения» • Возвращение с войны 	<p>Действия:</p> <p>Составление лексического поля по изученной теме; Сбор и обработка информации; Сравнительный анализ; Выявление и объяснение различий в разработке изучаемой темы в различные эпохи и в различных литературных направлениях; Комментирование литературных мотивов.</p> <p>Самостоятельное чтение/заметки о прочитанном; Комментирование цитат и идей из изученных текстов; Характеристика литературных персонажей той или иной эпохи/направления с тематической точки зрения; Объяснение/презентация примеров элементов, характерных для культурного периода или исторического пространства на основе прочитанных текстов.</p> <p>Интерпретация литературных текстов Формулирование актуальных и релевантных проблем, исходя из изучаемой темы; Проведение дебатов по изучаемой теме.</p> <p>Продукты:</p> <p>Тематические исследования/ индивидуальное/групповое изучение конкретных ситуаций; Групповое обсуждение; Литературный комментарий.</p>

<p>2.1. Применение стратегий прочтения текстов с тематической точки зрения.</p> <p>2.2. Оценка информации об обращении литературных тем и мотивов в национальном и/или мировом контексте.</p> <p>2.3. Интерпретация текстов с тематической и меж-/транс-дисциплинарной точек зрения.</p>	<p>V. УДЕЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ</p> <p>Тема человеческой судьбы в мировой литературе Индивид и общество Кризис личности в современном мире: литературные и художественные перспективы</p> <p>VI. ВЫЗОВЫ НОВОГО МИРА</p> <p>Современная цивилизация и утопии нового времени От утопии к антиутопии Человек и искусственный разум Этические и нравственные проблемы эпохи глобализации</p>	<p>Действия:</p> <p>Практические упражнения по углублению техник чтения; Выразительное чтение; Чтение под руководством учителя; Чтение с постановкой вопросов; Самостоятельное чтение объёмных текстов.</p> <p>Дискуссии под руководством учителя; Составление текстов; Сбор и анализ идей; Групповое обсуждение; Организация информации; Упражнения по составлению новых текстов по изученной модели.</p> <p>Сбор примеров для аргументации; Интерпретация текста с применением изученных понятий; Групповое исследование; Социально-культурный комментарий текста; Исследование структурного/композиционного элемента эпического текста.</p> <p>Продукты: Тест на основе прочитанного; Интервью; Изучение конкретного случая; Эссе.</p>
--	--	---

3.1. Ведение межкультурного и литературного диалога с тематической точки зрения через критическое осмысление мира и человеческого опыта.

3.2. Критическая и эстетическая оценка литературных текстов с тематической точки зрения.

3.3. Оценка собственной культурной идентичности на основе общечеловеческих и универсальных ценностей, отражённых в текстах.

Действия:

Комментирование полученной информации;
 Групповое обсуждение;
 Аргументирование идей;
 Дебаты;
 Разработка стратегии по написанию реферата;
 Выступление по поводу актуальности изучаемой темы.

Аналитический комментарий прочитанного;
 Отбор идей;
 Формулирование аргументов;
 Синтез изученного;
 Дискуссии под руководством учителя.

Сбор и анализ идей;
 Отсеивание информации;
 Высказывание идей и обращений, адекватных коммуникативной ситуации;
 Аргументированная презентация определенного набора социально и культурно признанных литературных ценностей;
 Обсуждение идеи/проблемы общего характера.

Продукты: Реферат; Портфолио; Выступление. Индивидуальный/групповой проект; Изучение конкретного случая.

VII. Рекомендуемые тексты

X КЛАСС

Единицы содержания	Рекомендуемые тексты	Ключевые понятия:
<p>Всемирная литература и национальная литература</p> <p>Мифология народов мира</p> <ul style="list-style-type: none"> • Миф и мифологические системы: общие понятия • Космогонические мифы (греческий, древнееврейский, индийский и др.) • Миф о героях <p>Литература Древнего Востока</p> <ul style="list-style-type: none"> • Литература Древнего Востока: общий взгляд • Шумеро-вавилонская литература • Древнееврейская литература <p>Литература Древней Греции</p> <ul style="list-style-type: none"> • Культура Древней Греции: общий взгляд • Гомеровский эпос • Древнегреческая драматургия <p>Литература Древнего Рима</p> <ul style="list-style-type: none"> • Древнеримская культура: общий взгляд • Латинская лирика «золотого века» 	<p>Древнегреческие мифы: миф о сотворении мира, мифы о Троянской войне, мифы о подвигах Геракла, миф о Прометее и др.</p> <p><i>Эпос о Гильгамеше</i></p> <p>Из <i>Ветхого Завета: Псалмы Давида, Притчи Соломона, Книга Экклесиаста</i> и др.</p> <p>Эпос: Гомер, <i>Илиада, Одиссея</i> (фрагменты); Лонг, <i>Дафнис и Хлоя</i></p> <p>Драматургия: Эсхил, <i>Прометей прикованный</i>; Софокл, <i>Царь Эдип, Антигона</i>; Еврипид, <i>Медея</i>; Аристофан, <i>Птицы, Мир</i> и др.</p> <p>Эпос: Вергилий, <i>Энеида</i> (фрагменты)</p> <p>Лирика: Гораций, <i>Ода IX (К Талларху, Книга I), Ода XIV (К Постуму, Книга II), Сатира I (Книга I), Сатира V (Книга II), Послание к Пизонам (Наука поэзии); Овидий, Элегия I и Элегия IX (из Любовных элегий, Книга I), Пенелопа к Одиссею (Послание I из Героид), Медея к Ясону (Послание XII из Героид), Послание V (Котте Максиму) и VIII (Северу) (Книга I, Письма с Понта) и др.</i></p>	<p>всемирная литература, национальная литература;</p> <p>миф, мифология, Древнегреческая мифология, космогонические мифы, мифический герой, культурный герой;</p> <p>литература Древнего Востока, эпос, псалм, песнь, библейский канон;</p> <p>Античность, эпопея, трагедия, трагическое, сатирическая драма, комедия, комическое, монолог, диалог, хор, катарсис, элегия, элегический дистих, ода, сатира, эпиграмма, дидактическая поэма, «золотой век».</p>

II. СРЕДНЕВЕКОВЬЕ		
<p>Восточная литература Средних веков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Арабская литература • Персидская литература • Японская литература <p>Европейская литература Средних веков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средневековая героическая поэма • Рыцарский роман • Творчество Данте Алигьери 	<p>Сказки из сборника <i>Тысяча и одна ночь</i>; Омар Хайям, <i>Рубаи</i>; Сэй-Сёнагон, <i>Записки у изголовья</i> и др.</p> <p>Героический эпос: <i>Беовульф</i>, <i>Песнь о нибелунгах</i>, <i>Песнь о Сиде</i>, <i>Песнь о Роланде</i> и др.</p> <p>Рыцарский роман: Кретьен де Труа, <i>Ланселот или Рыцарь телеги</i>, <i>Ивэйн, или Рыцарь со львом</i>; Вольфрам фон Эшенбах, <i>Парцифаль</i> и др.</p> <p>Данте Алигьери, <i>Новая жизнь</i>, <i>Божественная комедия</i>.</p>	<p>сказка, обрамление, газель, рубаи, танка;</p> <p>средневековая литература, героический эпос, рыцарский роман, сага, видение.</p>
III. ВОЗРОЖДЕНИЕ		
<p>Возрождение и гуманизм</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лирика эпохи Возрождения: сонет • Театр эпохи Возрождения • Роман и новелла эпохи Возрождения 	<p>Лирика: Франческо Петрарка, <i>Сонеты</i> (LXI, CXXXIV, CXXVIII); Микеланджело Буонарроти, <i>Лирика</i> (239,285); Уильям Шекспир, <i>Сонеты</i> (LV, LXXI, CXVI); Пьер де Ронсар, <i>Послание к Реми Белло</i>, <i>Любовь к Кассандре</i>, <i>Сонет к Марии</i> и др.</p> <p>Поэма: Торквато Тассо, <i>Освобожденный Иерусалим</i>; Луиш де Камознс, <i>Лузиады</i> и др.</p> <p>Роман: Франсуа Рабле, <i>Гаргантюа и Пантагрюэль</i>; Мигель де Сервантес Сааведра, <i>Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский</i> и др.</p> <p>Новелла: Джованни Боккаччо, <i>Декамерон</i>; Маттео Банделло, <i>Новеллы</i>; Мигель де Сервантес Сааведра, <i>Назидательные новеллы</i> и др.</p> <p>Драматургия: Лопе де Вега, <i>Собака на сене</i>; Уильям Шекспир, <i>Гамлет</i>, <i>Король Лир</i>, <i>Макбет</i>, <i>Отелло</i>, <i>Укрощение строптивой</i>, <i>Сон в летнюю ночь</i> и др.</p> <p>Эссе: Мишель де Монтень, <i>Опыты</i>; Никколо Макиавелли, <i>Государь</i>; Эразм Роттердамский, <i>Похвала глупости</i>.</p>	<p>Возрождение, гуманизм, сонет, петраркизм, роман, новелла, возрожденческий реализм, утопия.</p>

XI КЛАСС

Единицы содержания	Рекомендуемые тексты	Ключевые понятия:
I. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА		
<p>Классицизм</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторический контекст и особенности эпохи • Французский классицизм • Японская традиционная поэзия 	<p>Лирика: Андреас Грифиус, <i>Сонет надежды, Все бренно, Одиночество</i>; Мацуо Басё, <i>Хайку</i> и др.</p> <p>Эпос: Рене Декарт, <i>Страсти души</i>; Блез Паскаль, <i>Мысли</i>; Лабрюйер, <i>Характеры</i> (Глава VIII, <i>О дворе</i>, Глава IX, <i>О вельможах</i>) и др.</p> <p>Драма: Жан Расин, <i>Андромаха, Ифигения, Федра</i>; Пьер Корнель, <i>Сид, Гораций</i>; Жан Батист Мольер, <i>Скупой, Тартюф, Мещанин во дворянстве</i> и др.</p> <p>Эссе/теоретические тексты: Александр Поуп, <i>Опыт о человеке</i>; Никола Буало, <i>Поэтическое искусство</i> и др.</p>	<p>классицизм, классический, барокко, поэтическое искусство, правило трёх единств (времени, места и действия), иерархия жанров, правдоподобие, подражание, интрига, развязка, квинто, хайку.</p>
II. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА		
<p>Просвещение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторический и культурный контекст • Роман эпохи Просвещения • Драматургия эпохи Просвещения 	<p>Эпос: Шарль де Монтескьё, <i>Персидские письма</i>; Дени Дидро, <i>Племянник Рамо</i>; Жан-Жак Руссо, <i>Юлия, или Новая Элоиза</i>; Даниэль Дефо, <i>Робинзон Крузо</i>; Джонатан Свифт, <i>Путешествия Гулливера</i>; Генри Филдинг, <i>История Тома Джонса, найденыша</i>; Иоганн Вольфганг Гёте, <i>Страдания юного Вертера</i>; Вольтер, <i>Кандид, или Оптимизм</i> и др.</p> <p>Драма: Пьер Огюстен Карон де Бомарше, <i>Севильский цирюльник, Безумный день, или Женитьба Фигаро</i>; Карло Гольдони, <i>Хитрая вдова</i>; Готхольд Эфраим Лессинг, <i>Натан Мудрый, Эмилия Галотти</i>; Фридрих Шиллер, <i>Разбойники, Коварство и любовь, Дан Карлос</i>; Иоганн Вольфганг Гёте, <i>Фауст</i> и др.</p> <p>Исповедь и мемуары: Жан-Жак Руссо, <i>Исповедь</i>; Иоганн Вольфганг Гёте, <i>Поэзия и правда</i> и др.</p>	<p>Просвещение, просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм, приключенческий роман, эпистолярный роман, воспитательный роман, готический роман, исповедь, философская повесть, мещанская драма.</p>

III. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Романтизм

- Романтизм: исторический контекст и общие понятия
- Лирика романтизма: медитация, баллада, поэма
- Романтическая проза: исторический роман, короткий рассказ, литературная сказка

Лирика:

Медитация: Виктор Гюго, *История, Слова над днями, Экстаз* и др.

Элегия: Альфонс де Ламартин, *Озеро*; Альфред де Мюссе, *Ночи*; Адам Мицкевич, *К Д. Д.*; Генрих Гейне, *К Лазарю*;

Пейзажная лирика: Генрих Нейне, *Северное море*; Николаус Ленау, *Камышовые песни*; Шандор Петёфи, *Тиса* и др.

Ода: Виктор Гюго, *К народу*; Джон Китс, *Ода зреческой вазе*; Адам Мицкевич, *Ода к молодости* и др.

Баллада: Николаус Ленау, *Трое*; Адам Мицкевич, *За сада, Будрыс и его сыновья*; Генрих Гейне, *Лорелея*; Сэмюэл Тейлор Колридж, *Сказание о старом мореходе* и др.

Послание: Шандор Петёфи, *Поэтам XIX века*.

Сатира: Виктор Гюго, *Возмездие* и др.

Гимн: Альфонс де Ламартин, *Гимн к утру*; Новалис, *Гимны к ночи*; Шандор Петёфи, *Италия*; Шарль Бодлер, *Гимн красоте* и т. д.

Эпос:

Романтическая поэма: Генрих Гейне, *Атта Троль, Германия. Зимняя сказка*; Джордж Гордон Байрон, *Паломничество Чайльд Гарольда*; Альфред де Виньи, *Элоа*; Альфонс де Ламартин, *Падение ангела*; Эдгар Аллан По, *Ворон*; Генри Лонгфелло, *Песнь о Гайавате*; Виктор Гюго, *Легенда веков*; Альфред де Мюссе, *Роллаи* др.

Роман: Вальтер Скотт, *Айвенго*; Виктор Гюго, *Собор Парижской Богоматери*; Новалис, *Генрих фон Офтердинген* и др.

романтизм, романтический, литературное направление, литературный манифест, медитация, пейзажная лирика, ода, баллада, романтическая поэма, исторический роман, романтическая драма, романтическая ирония, романтический интерес к средневековью, романтический ориентализм, оригинальность, сказочность, сновидческий, антитеза, местный колорит;

	<p>Короткая проза: Э. Т. А. Гофман, <i>Золотой горшок</i>; Эдгар Аллан По, <i>Золотой жук</i>, <i>Падение дома Ашеро</i> и др.</p> <p>Драма: Алессандро Манцони, <i>Адельчи</i>; Александр Дюма, <i>Генрих III и его двор</i>; Альфред де Виньи, <i>Чаттертон</i>; Альфред де Мюссе, <i>Лоренцаччо</i>; Виктор Гюго, <i>Эрнани</i>, <i>Рюи Блаз</i>, <i>Мария Тюдор</i>; Перси Биши Шелли, <i>Прометей освобожденный</i> и др.</p> <p>Теоретические тексты: Алессандро Манцони, <i>Предисловие к «Графу Карманьоле»</i>; Виктор Гюго, <i>Предисловие к драме «Кромвель»</i>; Генрих Гейне, <i>Романтическая школа</i>; Теофиль Готье, <i>История романтизма</i>; Эдгар Аллан По, <i>Философия творчества</i> и др.</p>	
<p>Реализм</p> <ul style="list-style-type: none"> • Реализм: контекст возникновения направления и общие понятия • Реалистический роман • Реалистическая новелла/рассказ 	<p>Эпос:</p> <p>Роман: Стендаль, <i>Красное и черное</i>; Оноре де Бальзак, <i>Отец Горио</i>, <i>Евгения Гранде</i>; Жорж Санд, <i>Индияна</i>; Гюстав Флобер, <i>Госпожа Бовари</i>; Чарльз Диккенс, <i>Большие надежды</i>; Шарлотта Бронте, <i>Джейн Эйр</i>; Уильям Мейкпис Теккерей, <i>Ярмарка тщеславия</i> и др.</p> <p>Короткая проза: Оноре де Бальзак, <i>Гобсек</i>; Проспер Мериме, <i>Маттео Фальконе</i>, <i>Кармен</i> и др.</p> <p>Драма: Генрик Ибсен, <i>Кукольный дом</i> и др.</p> <p>Теоретические тексты: Оноре де Бальзак, <i>Предисловие к «Человеческой комедии»</i>, <i>Этюды о Бейле</i>; Шанфлёр, <i>Реализм</i>.</p>	<p>реализм, реалистический, мимезис, техника детали, описание, отражение, объективность, достоверность, социальный детерминизм, реалистический роман, реалистическая драма, реалистический персонаж, литературный тип, типизация.</p>

IV. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX– НАЧАЛА XX ВЕКОВ		
<p>Разнообразие литературных и художественных направлений на стыке XIX-XX веков</p> <p>Натурализм: общая характеристика направления</p> <p>Символизм: общая характеристика направления</p> <p>Неоромантизм: общая характеристика направления</p>	<p>Лирика парнасианства: Теофиль Готье, <i>Искусство, Кармен</i>; Леконт де Лиль, <i>Слоны</i>; Жозе Мария де Эредиа, <i>Микеланджело</i>; Стефан Георге, <i>Инфант</i>, <i>Альгабал (В подземном царстве)</i>; Стефан Малларме, <i>Иродиада, Последолудный отдых Фавна, Веера</i>; Поль Валери, <i>Поэзия, Орфей, Рождение Венеры, Спящая красавица, Призрачные танцовщицы, Гранаты</i>; Рубен Дарио, <i>Симфония серых тонов, Преследую я форму</i> и др.</p> <p>Лирика символизма: Шарль Бодлер, <i>Альбатрос, Ответствия, Сплит (I, III), Падаль</i>; Поль Верлен, <i>Осенняя песня, Плачет в сердце моём</i>; Артюр Рембо, <i>Гласные, Пьяный корабль, Озарения</i>; Стефан Малларме, <i>Надгробье, Веер, Прозрение</i>; Поль Валери, <i>Морское кладбище, На рассвете, Юная Парка, К старым книгам</i>; Стефан Георге, <i>Не умер парк...; Под говор волн...; Мы не пойдем с тобой сегодня в сад, Ярмарка у моря</i>; Сесар Вальехо, <i>Чёрные герольды, Сочельник</i> и др.</p> <p>Эпос:</p> <p>Роман: Эмиль Золя, <i>Жерминаль</i>; Ги де Мопассан, <i>Милый друг</i>; Альфонс Доде, <i>Набоб</i>; Теодор Драйзер, <i>Американская трагедия</i>; Оскар Уайльд, <i>Портрет Дориана Грея</i> и др.</p> <p>Короткая проза: Ги де Мопассан, <i>Пышка</i>, Роберт Луис Стивенсон, <i>Странная история доктора Джекила и мистера Хайда</i> и т. д.</p> <p>Драма: Герхарт Гауптман, <i>Ткачи</i>; Август Стриндберг, <i>Фрёкен Юлия</i> и др.</p> <p>Теоретические тексты: Жан Мореас, <i>Манифест символизма</i>.</p>	<p>парнасианизм, символизм, «искусство для искусства», декандентство, символ, синестезия, экзотическое, музыкальность;</p> <p>верлибр, соответствия, натурализм, экспериментальный роман, позитивизм, биологический детерминизм, импрессионизм, неоромантизм, трансцендентализм, эстетизм.</p>

V. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

- Всемирная литература в XX веке: общие ориентиры
- Разнообразие авангардистских направлений: дадаизм, футуризм, сюрреализм, экспрессионизм

Авангард и поэзия манифестов
Футуризм: Филиппо Томмазо Маринетти, *Обоснование и манифест футуризма, Ночной автомобиль, Бомбардировка.*
Дадаизм: Тристан Тцара, *Манифест Дада 1918, Дада манифест о слабой любви и горестной любви.*
Сюрреализм: Андре Бретон, *Первый манифест сюрреализма, Пять снегов; Поль Элюар, Возлюбленная, Одинокий; Филипп Супо, Горизонт.*
Экспрессионизм: Георг Трактль, *Dergofundis, Превращение зла; Готфрид Бенн, Левец, Орфические клетки; Франц Верфель, Революционный призыв.*

Поэзия XX века: разнообразие форм и содержания

Иные ипостаси поэзии модернизма

Райнер Мария Рильке, *Пантера;*
 Эзра Паунд, *Дорийское, На станции метро, Альба, Неожиданная встреча, Девушка; Фернандо Пессоа, Автопсихография, Дева замка, Табачная лавка, Паустух; Томас Стернз Элиот, Бесплодная земля; Эудже-нио Монтале, Не обращайся к нам за словом, Пере-жидая полдень; Федерико Гарсиа Лорка, Сомнамбу-лический романс, Плач по Игнасьо Санчесу Мехиасу. Хорхе Луис Борхес, Буэнос-Айрес, Луна, Монета и др.*

Проза XX века: разнообразие форм и содержания

Модернистская проза

Роман:
Социальный роман: Томас Манн, *Будденброки; Джон Голсуорси, Сага о Форсайтах (Собственник); Роже Мартен дю Гар, Семья Тибо (Серая тетрадь); Ульям Фолкнер, Особняк.*

модернизм, модернистский, модерн;

авангард, футуризм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, автоматическое письмо;

фрагментаризм, рефлексив-ность, каллиграмма, конкретная поэзия;

модернистский роман, пове-ствовательная перспектива, экзистенциализм, абсурдистская литература, роман в романе, новый французский роман, хро-нотоп, притча, внутренний диа-лог, поток сознания;

	<p>Эстетизирующий роман: Марсель Пруст, <i>В поисках утраченного времени (По направлению к Свану)</i>; Андре Жид, <i>Фальшивомонетки</i>; Ален Роб-Грийе, <i>Ласточки</i>.</p> <p>Экзистенциализм и абсурдистская литература: Франц Кафка, <i>Процесс, Замок</i>; Жан-Поль Сартр, <i>Тошнота</i>; Альбер Камю, <i>Посторонний</i>.</p> <p>Роман о человеческом уделе: Андре Мальро, <i>Удел человека</i>; Дино Буццати, <i>Татарская пустыня</i>; Альбер Камю, <i>Чума</i>; Эрнесто Сабато, <i>О героях и могилах</i>.</p> <p>Роман-притча: Герман Гессе, <i>Игра в бисер</i>; Гюнтер Грасс, <i>Жестяной барабан</i>.</p> <p>Короткая проза: Франц Кафка, <i>Приговор, Превращение, На галерее, Перед законом, В исправительной колонии</i>; Томас Манн, <i>Тонио Крёгер</i>; Андре Жид, <i>Топи, Тесей</i>; Уильям Фолкнер, <i>Медведь</i>; Вирджиния Вульф, <i>Смерть мотылька</i>; Эрнест Хемингуэй, <i>Старик и море</i> и др.</p>	
<p>Драматургия XX века</p>	<p>Драматургия модернизма</p> <p>Театр символизма: Морис Метерлинк, <i>Синяя птица</i>.</p> <p>Экспериментальный театр: Луиджи Пиранделло, <i>Шесть персонажей в поисках автора</i>.</p> <p>Эпический театр: Бертольт Брехт, <i>Мамаша Кураж и ее дети</i>.</p> <p>Театр абсурда: Эжен Ионеско, <i>Лысая певица, Стулья, Урок</i>; Сэмюэл Беккет, <i>В ожидании Годо</i>; Фридрих Дюрренматт, <i>Ромул Великий, Физики</i>.</p> <p>Теоретические тексты: Хуго Фридрих, <i>Структура современной лирики от Бодлера до середины двадцатого столетия</i>; Ролан Барт, <i>Нулевая степень письма</i> и др.</p>	<p>эпический театр, театр абсурда, антитеатр, театр в театре, трагический фарс</p>

<p>Постмодернизм: общая характеристика</p>	<p>Лирика: Аллен Гинзберг, <i>Сутра подсолнуха, Мое печальное я; Джон Эшбери, Реки и горы; Элис Нотли, Любимый тёмный континент, Когда я была живой</i> и др.</p> <p>Эпос:</p> <p>Роман: Джон Барт, <i>Плавучая опера; Габриэль Гарсиа Маркес, Сто лет одиночества; Умберто Эко, Имя розы; Томас Пинчон, V; Милорад Павич, Хазарский словарь; Патрик Оуржедник, Европеана: Краткая история XX века</i> и др.</p> <p>Короткая проза: Хорхе Луис Борхес, <i>Пьер Менар, автор «Дон Кихота»</i>, <i>Сад расходящихся тропок, Вилонская библиотека, Книга песка, Алеф; Габриэль Гарсиа Маркес, Очень старый человек с огромными крыльями; Хулио Кортасар, Непрерывность парков; Майкл Каннингем, Дикий Лебедь и другие сказки</i> и др.</p> <p>Драматургия: Патрик Юэскинд, <i>Контрабас.</i></p> <p>Эссе: Фрэнсис Фукуяма, <i>Конец истории и последний человек; Жан Бодрийяр, Симулякры и симуляция, Фатальные стратегии.</i></p> <p>Теоретические тексты: Умберто Эко, <i>Открытое произведение, Заметки на полях «Имени розы»</i>, <i>Пределы интерпретации</i> и др.</p>	<p>постмодернизм, эпоха постмодернизма, бит-поколение, интертекстуальность, игра, маркеский реализм, постпостмодернизм.</p>
--	--	---

XII КЛАСС

Единицы содержания	Рекомендуемые тексты	Ключевые понятия:
I. ДЕТСТВО, ОТРОЧЕСТВО, ЮНОСТЬ		
<ul style="list-style-type: none"> • Детство глазами взрослого • Мечты и надежды отрочества • Конфликт поколений • Жизнь как проект 	<p>Лирика: Артур Рембо, <i>Ощущение</i>; Гийом Аполлинер, <i>Моя покинутая юность</i>; Сильвия Плат, <i>Утренняя песня</i> и др.</p> <p>Эпос:</p> <p>Роман: Эдмондо де Амичис, <i>Сердце</i>; Чарльз Диккенс, <i>Оливер Твист</i>; Марк Твен, <i>Принц и нищий</i>; Ален-Фурнье, <i>Большой Мольн</i>; Джером Дэвид Сэлинджер, <i>Над пропастью во ржи</i>; Роберт Музиль, <i>Душевные смуты воспитанник Тёрлеса</i>, Симона де Бовуар, <i>Воспоминания благовоспитанной девицы</i>; Газтан Суси, <i>Девочка, которая любила играть со спичками</i>; Ричард Бах, <i>Чайка по имени Джонатан Ливингстон</i>; Джек Лондон, <i>Мартин Иден</i>; Харпер Ли, <i>Убить пересмешника</i> и др.</p> <p>Короткая проза: Томас Манн, <i>Непорядок и раннее горе</i>; Ж.-М. Г. Леклезю, <i>Весна и другие сезоны (Весна)</i> и др.</p> <p>Драматургия: Уильям Шекспир, <i>Ромео и Джульетта</i> и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • литературный жанр, тема, мотив, художественный образ; • эпический род, роман, художественный вымысел, описание, портрет, монолог, диалог, линейное повествование, нелинейное повествование, сюжет, конфликт, повествователь, повествовательная перспектива, точка зрения, фокализация, персонаж, хронотоп; рассказ, очерк, повесть, новелла, герой, эпизод, эпический элемент, интрига, саспенс, фантастическое, сказочное, конец (открытый, закрытый), короткие повествовательные формы; • драматургия, театр, трагедия, комедия, драма, монолог, диалог, акт, сцена, картина, маска, театр в театре.
II. ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ПУТЕШЕСТВИЯ		
<ul style="list-style-type: none"> • Путешествие и приключение как культурное и историческое явление • Литературная робинзонада • Фантастическое путешествие 	<p>Лирика: Сэмюэл Тейлор Колридж, <i>Сказание о старом мореходе</i>; Артур Рембо, <i>Пьяный корабль</i>; Томас Стернз Элиот, <i>Путешествие волхвов</i>.</p> <p>Эпос:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • лирический род, лирический герой, поэзия, художественный образ, прозоидия; • эпический род, роман, художественный вымысел, композиция, сюжет, конфликт, интрига, повествователь, персонаж, повествовательная перспектива, точка зрения, хронотоп и др.; • рассказ, очерк, повесть, новелла, автор, эпизод, интрига, саспенс, конфликт, конец (открытый, закрытый), короткие повествовательные формы.

	<p>Роман: Роберт Луис Стивенсое, <i>Остров сокровищ</i>; Льюис Кэрролл, <i>Алиса в Стране чудес</i>; Джонатан Свифт, <i>Путешествия Гулливера</i>; Даниэль Дефо, <i>Робинзон Крузо</i>; Александр Дюма, <i>Три мушкетёра</i>; Жюль Верн, <i>Дети капитана Гранта</i>, <i>Путешествие к центру Земли</i>, <i>Таинственный остров</i>, <i>Десять тысяч лье под водой</i>, <i>Вокруг света за 80 дней</i>; Марк Твен, <i>Приключения Тома Сойера</i>, <i>Приключения Гекльберри Финна</i>; Антуан де Сент-Экзюпери, <i>Маленький принц</i>; Редьярд Киплинг, <i>Книга джунглей</i>, <i>Вторая книга джунглей</i>; Сельма Лагерлёф, <i>Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями</i>; Дж. Р. Толкин, <i>Властелин колец</i>; А.Г. Реммерс, <i>Возращение Юного принца</i>; Джоан Роулинг, <i>Гарри Поттер и философский камень</i>, <i>Гарри Поттер и Тайная комната</i>, <i>Гарри Поттер и узник Азкабана</i>, <i>Гарри Поттер и Кубок огня</i>, <i>Гарри Поттер и Орден Феникса</i>, <i>Гарри Поттер и Принц-полукровка</i>; Руй Зинк, <i>Читатель из пещеры</i>; Анджей Стасюк, <i>На пути в Бабадаг</i>; Айзек Азимов, <i>Конец вечности</i>; Пауло Коэльо, <i>Алхимик</i> и др.</p> <p>Короткая проза: Джек Лондон, <i>Любовь к жизни</i>; Артур Конан Дойл, <i>Приключения Шерлока Холмса</i> и др.</p>	
III. ИСКУССТВО ЛЮБВИ		
<ul style="list-style-type: none"> • Любовь как чувство и человеческий опыт в мировой литературе • Любящие персонажи в литературе • Любовь и супружество 	<p>Лирика: <i>Песнь Песней</i> (из <i>Ветхого Завета</i>); <i>Сказание о Нале и Дамаянти</i> (из <i>Махабхараты</i>); Овидий, <i>Искусство любви</i> (Книга I); Ли Бо, <i>Импровизация, Крик журавлей</i>; Данте Алигьери, <i>Стихи о каменной даме</i> (I), <i>Новая жизнь</i>; Франческо Петрарка, <i>Сонеты</i>, III, XII; Элизабет Браунинг, <i>Сонет XLIII</i>; Габриэла Мистраль, <i>Смущение</i>; Пабло Неруда, <i>Стихотворение V</i>; Поль Элюар, <i>Возлюбленная</i>; Жасques Жак Превер, <i>Всё для тебя, любимая</i>; Октавио Пас, <i>Влюбленные</i> и т. д.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • лирический род, лиризм, поэзия, лирический герой, художественный образ, традиционная поэзия и др.; • эпический род, роман, романтический, художественный вымысел, способы изображения, композиция, линейное повествование, нелинейное повествование, повествовательная перспектива, точка зрения, фокализация, хронология, герой, персонаж и др.;

	<p>Эпос: Роман: Иоганн Вольфганг Гёте, <i>Страдания юного Вертера</i>; Гюстав Флобер, <i>Госпожа Бовари</i>; Френсис Скотт Фицджеральд, <i>Великий Гэтсби</i>; Эрих Мария Ремарк, <i>Три товарища</i>; Стефан Цвейг, <i>Письмо незнакомки</i>; Альбер Козан, <i>Книга моей матери</i>; Трейски Швалье, <i>Девушка с жемчужной серёжкой</i>; Николь Краусс, <i>Хроники любви</i> и др. Драма: Еврипид, <i>Медея</i>; Лопе де Вега, <i>Собака на сене</i>; Уильям Шекспир, <i>Антоний и Клеопатра</i>, <i>Ромео и Джульетта</i> и др. Эссе: Стендаль, <i>О любви</i>; Дени де Ружмон, <i>Любовь и Запад</i> и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • драматургия, театр, драматическое действие, трагедия, комедия, драма, трагическое, комическое, драматическое, диалог, монолог, акт, сцена и др.
IV. ВОЙНА И МИР		
<ul style="list-style-type: none"> • Человек перед лицом войны • Жизнь и судьба «потерянного поколения» • Возвращение с войны 	<p>Лирика: Константинос Кавафис, <i>В ожидании варваров</i>; Поль Целан, <i>Фуга смерти</i>; Ханс Магнус Энденсбергер, <i>Последнее желание</i>. Эпос: Гомер, <i>Илиада</i>; Генрик Сенкевич, <i>Крестоносцы</i>, <i>Пан Володыевский</i>; Эрих Мария Ремарк, <i>На Западном фронте без перемен</i>; Эрнест Хемингуэй, <i>Праощай, оружие!</i>, <i>И восходит солнце</i>; Ярослав Гашек, <i>Похожения бравого солдата Швейка</i>; Луи-Фердинанд Селин, <i>Путешествие на край ночи</i>; Генрих Бёлль, <i>Бильярд в половине десятого</i>; Курт Воннегут, <i>Бойня номер пять, или Крестовый поход детей</i>; Исмаил Кадаре, <i>Генерал мертвой армии</i>; Марио Варгас Льюса, <i>Война конце света</i>; Понтер Грасс, <i>Траектория краба</i>. Драма: Эсхил, <i>Персы</i>; Бертольт Брехт, <i>Мамаша Кураж и ее дети</i>; Вольфганг Борхерт, <i>На улице перед дверью</i>. Эссе, публицистика: Светлана Алексиевич, <i>У войны не женское лицо</i> др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • лирический род, поэзия, лирический герой, прозодия, стилистический прием, художественный образ и др.; • эпический род, роман, романтический эпос, художественный вымысел, события изложения, сюжет, композиция, персонаж, система персонажей, герой, повествовательная перспектива, точка зрения, фокализация, хронолог, конфликт и др.; • драматический род, драматургия, театр, трагедия, драма, трагическое, драматическое, трагикомическое, катарсис, диалог, монолог, солилок, акт, сцена, драматический фрагмент, картина, эпический театр, театр абсурда и др.

V. УДЕЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ		
<ul style="list-style-type: none"> • Тема человеческой судьбы в мировой литературе • Индивиду и общество • Кризис личности в современном мире: литературные и художественные перспективы 	<p>Лирика: Уолт Уитмен, <i>Песнь о себе</i> (фрагменты: 1, 3, 49, 50); Артур Рембо, <i>Одно лето в аду</i>; Сильвия Плат, <i>Мюнхенские манекены</i>, <i>Край</i>; Фрэнк О'Хара, <i>День её смерти</i></p> <p>Эпос: Роман: Андре Мальро, <i>Удел человеческий</i>; Дино Буццати, <i>Татарская пустыня</i>; Дэниел Киз, <i>Цветы для Элджернона</i>; Андрей Макин, <i>Французское завещание</i>.</p> <p>Драма: Уильям Шекспир, <i>Гамлет</i>; Иоганн Вольфганг Гёте, <i>Фауст</i>; Эден Ионеско, <i>Король умирает</i>, <i>Носороги</i>; Сэмюэл Беккет, <i>В ожидании Годо</i>; Артю Адатов, <i>Вторжение</i>.</p> <p>Эссе: Альбер Камю, <i>Миф о Сизифе</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • лирический род, жанры лирического рода, лиризм, лирический герой, проза, литературная тема, литературный мотив и др.; • эпический род, роман, романский, диалог, способы изложения, персонаж, система персонажей, сюжет, конфликт, хронотоп, повествовательная перспектива, линейное повествование, нелинейное повествование и др.; • Драма, трагедия, театр, драматическое действие, драма, трагифарс, театр абсурда, персонаж, маска и др.; • эссе, интеллектуальная проза, размышление, рефлексивность, относительность суждений.
VI. ВЫЗОВЫ НОВОГО МИРА		
<ul style="list-style-type: none"> • Современная цивилизация и утопии нового времени • От утопии к антиутопии • Человек и искусственный разум • Этические и нравственные проблемы эпохи глобализации 	<p>Роман: Томас Мор, <i>Утопия</i>; Олдос Хаксли, <i>О дивный новый мир</i>; Джордж Оруэлл, <i>1984</i>; Айзек Азимов, <i>Я, робот</i>; Рэй Брэдбери, <i>451 градус по Фаренгейту</i>; Кацзуо Исигуро, <i>Не отпускай меня</i> и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • утопия, антиутопия, документальное повествование, аутентичность, мистификация, историческое время, течение времени и др.; • описание, портрет, изложение, автобиографический текст, интроспекция, аутентичность.

Примечание:

1. Предложенные тексты являются инструментами для формирования компетенций. В большинстве случаев учитель может обращаться к отдельным фрагментам произведений из учебников или отобранных самостоятельно.
2. В течение учебного года учитель может отбирать тексты совместно с учениками, которым рекомендуется прочитать целиком от двух до пяти произведений различных авторов (желательно различных родов и жанров).
3. Рекомендуем отбирать тексты, исходя из их ценности и доступности, возможностей образовательных ресурсов, в зависимости от специфических компетенций, формирование которых преследуется в рамках учебной и оценочной деятельности. Повторного изучения текстов следует избегать, за исключением сравнительного анализа в XII классе.
4. Учитель может предложить ученикам дополнительный список текстов для обеспечения индивидуализации, дифференциации и инклюзивности образовательного процесса.

VIII. Методология обучающей и оценочной деятельности

Успешное внедрение модернизированного куррикулума по дисциплине *Всемирная литература*, разработка и реализация качественного учебного процесса, обеспечение дружественной для учеников среды обучения, создание приятной атмосферы в классе через активную/интерактивную деятельность учеников, их мотивация в процессе обучения – всё это зависит от учителя, важнейшего элемента учебной деятельности. Процесс по организации и проведению учебной деятельности по дисциплине требует основательной подготовки специалиста, обязанного отслеживать новые методические и методологические тенденции по нескольким ключевым направлениям:

- *чётко организованный обучающий процесс;*
- *формирование/развитие компетенций;*
- *безопасная, мотивирующая и эффективная среда обучения;*
- *дизайн урока по дисциплине Всемирная литература.*

Стратегия проведения уроков на базе предложенного куррикулума основана на следующих методологических принципах:

Принципы проектирования

Проектирование по дисциплине требует от учителя разработки документов по проектированию: календарное/долгосрочное планирование, планирование по учебным блокам, поурочное планирование.

Календарное/долгосрочное планирование является комплексным, общим проектом, который организует процесс обучения в течение учебного года, и предполагает выполнение следующих шагов:

- ***Разделение материала по учебным блокам, изучаемым в течение учебного года.*** Учитель планирует разумное количество учебных блоков, соответствующих указаниям по администрированию дисциплины.
- ***Установление последовательности учебных блоков.*** В X и XI классах историко-хронологический подход не допускает самостоятельного разделения материала и требует от учителя соблюдения установленной последовательности подачи материала. Однако тематический подход в XII классе обеспечивает необходимую учителю свободу выбора и гибкость. Учитель может следовать предложенной в куррикулуме последовательности тем либо их распределению в утверждённом учебнике по предмету.

Выстраивание и реализация собственного видения предмета требует от учителя большой ответственности.

- **Совмещение единиц компетенций с единицами содержания, с обучающей и оценочной деятельностью и рекомендуемыми продуктами.** Первостепенное значение в данной триаде имеют единицы компетенций, которые учитель может найти в куррикулуме и возвращаться к ним в течение всего учебного года. Очевидным условием является то, что нельзя пренебречь ни одной из предложенных единиц компетенций, которые следует сопоставить с единицами содержания и связать с изучаемыми текстами. Таким способом учитель сможет отбирать/формулировать тему каждого урока.
- **Подбор изучаемых текстов.** Куррикулум предлагает широкий выбор текстов для изучения в рамках дисциплины. Этот факт позволяет каждому учителю подбирать для изучения фрагменты текстов или целые произведения, интегрировать в учебный блок тексты разных литературных родов и жанров. Учитель может отбирать тексты в соответствии с содержанием учебника, утверждённого Министерством образования, культуры и исследований, исходя из собственного читательского опыта, а также советуясь с учениками.
- **Выбор/определение учебных действий, соответствующих учебному блоку.** Учитель выбирает стратегии, техники обучения, адекватные единицам содержания, в соответствии с образовательными нуждами учеников и имеющимися ресурсами.
- **Определение/отбор оценочных продуктов.** Оценочные продукты определяет каждый учитель в отдельности, проводя итоговое тестирование. Количество оценочных продуктов и итоговых тестов равно количеству учебных блоков, установленных учителем в соответствии с единицами компетенций. Формы оценивания и типы оцениваемых продуктов следует варьировать. После каждого действия по реализации и презентации продуктов рекомендуется проводить урок по анализу теста.
- **Распределение времени.** Количество часов, установленных куррикулумом, являются примерным. Учитель распределяет часы по каждой теме в зависимости от множества факторов (специфики класса, доступных ресурсов, пожеланий учеников и др.).
- **Создание среды для реализации учебного процесса.** Имплементация куррикулума определяется в каждом учебном заведении компонентами учебной среды, которые отразятся и в проектировании. Контекст реализации учебной деятельности, физическое пространство, руководство классом будут определять отбор действий и оценочных продуктов, формы организации учеб-

ного процесса, дифференцированный подход к обучению в зависимости от пространства класса и даже выбор отдельных содержательных единиц.

Отдельную роль в методологической части дисциплины *Всемирная литература* играют мастерские: *Мастерская чтения, Мастерская письма, Мастерская дискуссий*. Мастерская предполагает ясный технологический процесс и хорошо спроектированный конечный продукт.

При разработке долгосрочных и краткосрочных проектов следует учитывать единицы компетенций и единицы содержания, рекомендованные для каждого класса, соотнесённые с текстами, отобранными учителем вместе с учениками. Проектирование по учебным блокам и поурочное планирование следует осуществлять по одной из самых популярных моделей в системе образования Республики Молдова методом ЧПРKM (Чтение и письмо для развития критического мышления), проектирования ОРПУ (Ознакомление – Реализация смысла – Размышление – Углубление).

Оценка результатов по дисциплине должна проводиться в соответствии с действующими нормативными и регулирующими нормами для общего лицейского образования.

Высокая эффективность процесса обучения зависит и от типов оценивания, используемых в учебном процессе. Рекомендуется использовать различные типы оценивания, адекватные образовательной цели: *формативное оценивание* (оценивание процесса) и *итоговое оценивание* (оценка продуктов).

Формативное оценивание в рамках дисциплины обеспечивается через различные типы обратной связи (постоянной, немедленной, взаимной, позитивной и др.), через размышление и моменты осмысления, которые позволят как ученику, так и учителю, наблюдать за самими собой как частью общества. Регулирующая функция формативного оценивания определяет направленность обучения на ученика:

- определение реальных нужд учеников является основой дидактического проектирования;
- обеспечение гибкости в выборе источников информации (научный/литературный текст, документ, статья, документальный фильм, аудиозапись, интервью и др.), адаптация их к нуждам соответствующей группы учеников;
- возможность выбора методов и техник, дидактических средств, способствующих реализации результатов обучения.

Итоговое оценивание проводится в конце каждого учебного блока. Ученикам поясняются специфика оцениваемого продукта и критерии оценивания. *Всемирная литература* относится к дисциплинам куррикулярной области *Язык и обще-*

ние и включает для итогового оценивания специфические для этой области продукты: *устные продукты*; *письменные продукты*; *комплексные продукты* (два компонента: написанные, но представленные устно; три компонента: написанные, представленные устно с использованием графических средств). Для данной дисциплины предлагаются следующие продукты:

Концептуальная карта (часто применяется в учебном процессе) позволяет учителю оценить не только знания учеников, но, что важнее, отношения, которые они выстраивают между различными понятиями и информацией в процессе учёбы, способ выстраивания когнитивных структур, связывая и интегрируя новые знания с предыдущим когнитивным опытом. Когнитивная карта в графической форме позволяет визуализировать организацию ментальной обработки информации, связанной с определённой *проблемой содержания* или *концепцией*. Её можно использовать как в группе, так и в индивидуальной работе.

Можно выделить несколько вариантов концептуальных карт: *концептуальная карта типа паутины* (в центре указывается узловое понятие/центральная тема, от которого отходят стрелки со второстепенными понятиями без спецификации имеющихся между ними связей); *концептуальная карта иерархического типа* (предполагает графическое изображение информации, в зависимости от её важности, с установлением отношений подчинения и взаимодействия, классификации понятий); *линейная концептуальная карта* (линейная презентация информации); *системы концептуальных карт* (input и output).

Портфолио – комплексный и гибкий инструмент оценивания, который содержит и структурирует «архив», коллекцию, набор данных о деятельности, успехах, теоретических и практических компетенциях ученика, определяющих его школьные достижения. Реализация портфолио предполагает соблюдение некоторых этапов: Цель – Аудитория (Для кого было создано портфолио, получатель) → Содержание (примеры деятельности ученика) → Процесс → Менеджмент (управление временем и материалами для создания портфолио) → Презентация → Оценка. Оценивание портфолио требует уточнения критериев.

Электронное портфолио – Продукты (компоненты портфолио) создаются учениками в электронном формате: фотографии, видео, аудиозапись, графика и др. (все материалы в цифровом формате). Может быть доступным в Интернете для просмотра множеством людей/групп в любой момент (одновременно). Публикация может иметь ограничение доступа, так как осуществляется одним человеком за одним компьютером, однако позволяет легче распространять материалы по сравнению с бумажным/гибридным портфолио, требует меньше времени для сбора путём доступа к множеству источников информации. Исправле-

ния делаются за короткое время, что позволяет ученику создавать качественный и объёмный продукт за ограниченный срок. Продукт может быть защищён паролем для ограничения доступа. Легко копируется.

Исследовательский проект – комплексный оценочный продукт, который можно реализовать самостоятельно или в группе. Он также предполагает следование некоторым этапам: Определение →Мотивация →Разграничение фундаментальных понятий/ключевых слов →Источники →Этап исследования (хорошо, мало исследовано) →Гипотеза→Методология → План работы → Библиография.

Измерение школьных результатов следует проводить при помощи действенных, известных инструментов, которые могут предоставить релевантную, эффективную и оперативную обратную связь. Кроме того, оценку результатов следует проводить на базе единых, прозрачных критериев, известных ранее оцениваемым ученикам: основания, параметры, требования, шкала исправлений, показатели успеха и др.

Библиография

Законодательные, регулирующие акты:

1. *Cadrul de referință al curriculumului național*, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 432 din 29 mai 2017.
2. *Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi*. Bruxelles: 2018
3. *Codul Educației al Republicii Moldova*, modificat LP 138 din 17.06.16, MO184-192/01.07.16 art. 401, intrat în vigoare 01.07.16.
4. *Curriculum pentru disciplina limba și literatura română, clasele a X-a, a XII-a*, Chișinău, Știința, 2010.
5. *Curriculum pentru disciplina literatura universală, clasele aX-a, aXII-a*, Chișinău, 2010
6. *Programul de modernizare a sistemului de învățământ din Republica Moldova*, aprobat prin Hotărârea de Guvern nr.863 din 26 august 2005.
7. *Referențialul de evaluare a competențelor specifice formate elevilor*. Chișinău: Tipografia Centrală, 2014. 596 p.
8. *Standarde de eficiență a învățării*, Ministerul Educației al Republicii Moldova, 2012.
9. *Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 «Educația 2020»*, publicat: 21.11.2014 în Monitorul Oficial Nr. 345-351; art. 1014.
10. *Strategia intersectorială de dezvoltare a abilităților și competențelor parentale pentru anii 2016-2022*, MECC, publicat: 07.10.2016 în Monitorul Oficial Nr. 347-352, art. 1198.
11. *Strategia Moldova Digitală 2020*, publicată: 08.11.2013 în Monitorul Oficial Nr. 252-257, art. 963.
12. *Strategia Națională Educație pentru toți*, publicată: 15.04.2003 în Monitorul Oficial Nr. 070, art. 441.
13. *Куррикулум для 10–12 кл. Всемирная литература*. Știința, 2010

Исследования/отчеты:

14. *Evaluarea curriculumului național în învățământul general*. Studiu. Chișinău: MECC, IȘE, 2018.
15. Bucun N.; Guțu Vl.; Ghicov A. [et al.] *Evaluarea curriculumului școlar. Ghid metodologic*. Chișinău:IȘE, 2017.

Научно-дидактическая литература:

16. Bocoș M. *Instruirea interactivă*. Iași: Polirom, 2013.
17. Callo T., Ghicov A., *Elemente de transdisciplinaritate în predare: Ghid metodologic pentru formarea cadrelor din învățământul preuniversitar*. Chișinău: Î.E.P. Știința, 2007.
18. Cartaleanu T., Cosovan O., Goraș-Postică V., Lîsenco S., Sclifos L., *Formare de competențe prin strategii didactice interactive*. Chișinău: Pro Didactica, 2008. http://ise.md/uploads/files/1538398987_cultura_educatiei_si_vorbitorul_cult_de_limba_romana.pdf
19. Cartaleanu T., Cosovan O., Zgardan-Crudu A., Bolocan V., Sufe E., Șișcanu-Boz O. *Designul lecției de limbă și literatură română: Auxiliar didactic pentru studenți, masteranzi, profesori*. Chișinău: Garomont-Studio, 2014. 162 p.
20. Cartaleanu T., Cosovan O., Zgardan-Crudu A. *Repere metodologice de evaluare a competențelor în perimetrul cursurilor opționale de pe aria curriculară Limbă și comunicare*. Chișinău: Garomont-Studio, 2018. 204 p.
21. Cosovan O. *Procesarea textului științific*. Chișinău: Garamont Studio, 2016. 80 p.
22. Cristea S., *Dicționar de pedagogie*. Ch.-Buc., Grupul editorial Litera Internațional, 2000.
23. Ghicov A. *Didactica textului în rețea. Monografie*. Chișinău: S. n., Tipografia «Print-Caro», 2017.
24. Goraș-Postică V. *Competența interculturală. Auxiliar didactic*. Chișinău: Prodidactica, 2015.
25. Goraș-Postică V. *Formarea competențelor prin intermediul metodelor interactive de predare-învățare-evaluare. În: Formare de competențe prin strategii didactice interactive*. Chișinău: CE PRO Didactica, 2008. 204 p.
26. Guțu Vl. (coord.), Chicu V., Dandara O., [et. al.]. *Psihopedagogia centrată pe copil*. Chișinău: CEP USM, 2008.
27. Guțu Vl. *Curriculum educațional Cercetare. Dezvoltare. Optimizare*. Chișinău: CEP USM, 2014
28. Guțu Vl. *Curriculum educațional*. Chișinău: CEPUSM, 2014.
29. Minder M., *Didactica funcțională, obiective, strategii, evaluare*. Chișinău: Cartier, 2003.
30. Șichiopu C.. *Metodologia ELA a elevilor. Teza de doctor habilitat în științe pedagogice*. Chișinău: UPS «I. Creangă», 2016. 291 p.
31. Verdeș T. *Cultura lecturii evaluată de PISA în raport cu competențele lectorale formate și dezvoltate prin Limba și literatura română ca disciplină școlară. Studiu de caz*. Republica Moldova, Chișinău 2017.

32. Hattie J. *Învățarea vizibilă. Ghid pentru profesori*. București: Ed. Trei, 2014.
33. Jonnaert Ph., Ettayebi M. Defise R. *Curriculum și competențele. Un cadru operațional*. Editura ASCR, 2010.
34. Neacșu I. *Metode și tehnici de învățare eficientă*. Iași: Polirom, 2015.
35. Negreț-Dobridor I. *Teoria generală a curriculumului educațional*. Iași: Polirom, 2008.