

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca



"Aprobat"

Directorul Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca

Tatiana Vișniovaia
Tatiana Vișniovaia

18 februarie 2019

Curriculumul stagiului de practică

P.08.O.040 Practica ce precede probele de absolvire

Specialitatea:

11210 Educație timpurie

Calificarea:

Conducător muzical

2019



Aprobat:

la sesiunea Consiliului Profesorial al Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca, din 18 februarie 2019

Director

Tatiana Vișniovaia
Tatiana Vișniovaia

Autor:

Vișniovaia Tatiana, grad didactic superior, Colegiul ”Mihai Eminescu” din Soroca.

Recenzent:

Gornari Iulia, grad didactic întâi, Colegiul ”Mihai Eminescu” din Soroca.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice stagiului de practică	5
IV. Administrarea stagiului de practică	5
V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică.....	6
VI. Sugestii metodologice	7
VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică	7
VIII. Cerințe față de locurile de practică.....	8
IX. Resursele didactice recomandate elevilor	9

I. Preliminarii

Problema calității a devenit obiectivul prioritar al politicii educaționale în contextul reformativ al societății contemporane. Una din marile probleme pentru sistemele educative este legată de formarea conducătorilor muzicali în educația timpurie, elemente pe care se bazează calitatea educației muzicale anterioare. O societate cu o cultură și civilizație recunoscute se formează și se dezvoltă printr-o educație complexă. O educație artistică de calitate este realizată însă de specialiști bine pregătiți pentru o astfel de meserie. Este și motivul pentru care considerăm că printre direcțiile esențiale ale reformei sistemului educațional din țara noastră trebuie să se situeze cel puțin două în prim plan:

- (re)valorizarea meseriei de conducător muzical în raport cu importanța sa socială;
- îmbunătățirea pregătirii (inițiale și continue) a conducătorilor muzicali, în raport cu anumite standarde de formare.

Astfel, practica de absolvire ca parte integrantă a procesului de învățământ are rol de a asigura, alături de celelalte discipline psihopedagogice și de specialitate, formarea competenței de conducător muzical compatibil cu un învățământ performant bazat pe învățarea eficientă și centrată pe copil. Obiectivul principal al practicii de absolvire în instituțiile de educație timpurie este formarea competențelor necesare exercitării profesiei de conducător muzical.

II. Motivația, utilitatea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională

Practica de absolvire este parte intrinsecă a procesului de formare profesională a cadrelor didactice din instituțiile de educație și dezvoltare timpurie, componentă majoră în pregătirea acestora ca viitori specialiști în domeniu.

Stagiul de practică "Practica de absolvire", la specialitatea Educație timpurie, constituie o parte componentă a procesului de învățământ având ca scop final pregătirea cadrelor didactice de înaltă calificare și încadrarea acestora în procesul educațional din instituțiile de educație timpurie. Stagiul de practică cuprinde familiarizarea studenților cu activitatea instituțiilor de educație timpurie în scopul aprofundării cunoștințelor teoretice acaparate la curs și, totodată, de a-i dezvolta competențe profesionale, înzestrându-l cu capacitatea de a fi responsabil pentru viitoarea profesie. Este și o cale de a-i acorda practicantului șansa de a fi informat direct, permanent, de a avea posibilitatea să aplice și să valorifice ceea ce învață, să dezvolte la copii capacitățile muzicale.

Practica de absolvire a viitorilor conducători muzicali are menirea de a-i învăța pe cei care vor contribui la dezvoltarea capacităților muzicale ale copiilor să cunoască și să valorifice standardele de învățare și dezvoltare timpurie, să le trateze ca pe o resursă importantă ce le orientează acțiunile în scopul sprijinirii și stimulării învățării, dezvoltării normale și depline a copiilor.

Un loc aparte pentru calitatea implementării Programei de formare practică a cadrelor didactice pentru educația și dezvoltarea timpurie revine centrării pe sistemul de competențe profesionale racordate la standardele profesionale de calitate și racordate la sistemul de credite de studii.

III. Competențe profesionale specifice stagiului de practică

1. Cunoașterea modului specific de organizare și funcționare a procesului de învățământ în instituția de educație timpurie.
2. Identificarea și sumarea principalelor drepturi și îndatoriri ale conducătorului muzical.
3. Integrarea viitorilor conducători muzicali în atmosfera de muncă și disciplină specifică grădiniței.
4. Formarea unei concepții psihopedagogice și metodice deschisă spre o activitate eficientă.
5. Însușirea deprinderilor și competențelor profesionale implicate în proiectarea, predarea, învățarea și evaluarea procesului de învățământ.
6. Familiarizarea studenților cu sistemul muncii educative din instituția preșcolară prin valorificarea potențialului educativ al activităților.
7. Observarea și evidențierea faptelor, fenomenelor, proceselor din educația timpurie.
8. Cunoașterea standardelor profesionale, naționale pentru conducătorii muzicali din instituțiile de educație timpurie.
9. Inițierea studenților în operarea cu metode și tehnici de cunoaștere a copilului și grupului preșcolar educațional și întocmirea caracteristicii dezvoltării capacităților muzicale.
10. Educația la studenți a capacității de autoinstruire prin deschidere permanentă spre inovație și activitate didactică creatoare.

IV. Administrarea stagiului de practică

Codul stagiului de practică	Denumirea stagiului de practică	Semestrul	Numărul de săptămâni	Numărul de ore	Perioada	Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
P.08.O.040	Practica ce precede probele de absolvire	VIII	5	180	aprilie-iunie	colocviu	6

V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică

Activități/ Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
<p>A1. Instruirea introductiv-generală.</p> <p>S1. Instruirea studenților în legătura cu: obiectivele practicii pedagogice, a regulamentului de desfășurare a practicii, a documentelor care vor forma portofoliul de practică.</p>	<p>1.1 Înregistrarea obiectivelor și a conținutului tematic în agendă.</p> <p>1.2 Oformarea documentației.</p>	<p>Prezentarea documentației.</p>	<p>Săptămâna 1 7 ore</p>
<p>A2. Însușirea în condiții reale a structurii procesului educațional în instituțiile preșcolare.</p> <p>S1. Cunoașterea sarcinilor generale cuprinse în planul managerial al unității și a planului anual al conducătorului muzical.</p> <p>S2. Cunoașterea cu planul semestrial și cel zilnic al conducătorului muzical, cu sala muzicală și dotarea ei.</p>	<p>2.1 Familiarizarea cu planul de activitate a instituției preșcolare, activității comisei metodice și cu planul conducătorului muzical.</p> <p>2.2. Înregistrarea tematicii planificării de lungă durată și săptămânale a conducătorului muzical.</p>	<p>Comunicare scrisă în agenda practicii.</p>	<p>Săptămâna 1 7 ore</p>
<p>A3. Realizarea activităților muzicale pe grupe de vârstă conform planificării conducătorului muzical.</p> <p>S1. Proiectarea activităților muzicale.</p> <p>S2. Proiectarea gimnasticii matinale.</p> <p>S3. Proiectarea distracțiilor muzicale.</p> <p>S4. Asistarea la activitățile muzicale realizate de colegi.</p>	<p>3.1 Implicarea în procesul de organizare a activității muzicale.</p> <p>3.2 Realizarea gimnasticii matinale.</p> <p>3.3 Realizarea distracției muzicale.</p> <p>3.4 Analiza activității asistate.</p>	<p>Comunicare scrisă în agenda practicii.</p>	<p>Pe parcursul practicii</p>
<p>A4. Totalizarea rezultatelor activității practicanților.</p> <p>S1. Oformarea documentației necesare.</p> <p>S2. Prezentarea produselor didactice.</p> <p>S3. Susținerea raportului de totalizare.</p>	<p>4.1 Completarea portofoliului studentului practicant.</p> <p>4.2 Întocmirea raportului final de practică pedagogică.</p> <p>4.3 Prezentarea agendei formării profesionale.</p>		<p>Ziua de totalizare a practicii</p>

VI. Sugestii metodologice

Strategiile didactice sugerează trasee generale de parcurs, modele de acțiune, care presupun o serie de decizii pe care le adoptă conducătorul practicii cu privire la desfășurarea stagiilor de practică.

Conceptul de strategie didactică are cel puțin trei accepțiuni:

- a) un anumit mod de abordare a predării și învățării;
- b) un anumit mod de combinare a metodologiei cu mijloacele didactice;
- c) un mod de programare, ordonare, ierarhizare optimă a etapelor unui demers didactic.

O capacitate foarte importantă a unui conducător muzical în secolul XXI este gândirea critică și autorefecția. Conducătorul muzical de azi trebuie să fie proactiv în baza autorefecției și gândirii critice care stau la baza selectării, prelucrării și aplicării informațiilor provenite din diferite surse, având totdeauna argumente psihopedagogice pentru alegerile făcute, scopul final fiind acel al îmbunătățirii practicii didactice.

În procesul de formare inițială a conducătorului muzical pentru educație și dezvoltare timpurie se vor aplica pe larg metodele din arsenalul dezvoltării gândirii critice, cu un pronunțat caracter interactiv: metode bazate pe experiență (reală și simulată); observarea sistematică și independentă, exersarea, demonstrarea creațiilor, studiul de caz, problematizarea etc..

VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică

Indicatori și produse
pentru măsurarea nivelului de formare a competenței profesionale specifice
"Practica de absolvire"

Indicatori de competență	Procese și produse pentru măsurarea nivelului de formare a competenței
Analizează curriculum-ul integrat. Abordează integrat curriculum-ul, prin proiecte. Elaborează planificarea activității muzicale. Reprezintă grafică a planificării pe forme de activitate (cânt, audiție muzicală, mișcări muzical-ritmice, interpretarea la instrumentele muzicale jucării). Elaborează jocuri muzical-didactice relevante pentru însușirea calităților sunetului muzical. Selectează valorificarea potențialului fiecărui copil. Crează condiții favorabile de desfășurare a activității. Organizează activitățile axate pe individualizare, lucru	Loc de muncă pregătit. Curriculum-ul educației copiilor de vârstă timpurie. Concluzie în baza de dovezi a corespunderii repertoriului cu grupa de vârstă. Prezentare grafică a planificării pe forme de activitate. Concluzie în baza de dovezi a rezultatelor obținute de copii. Distribuirea instrumentelor muzicale-jucării conform capacităților muzicale dobândite la activitatea muzicală. Concluzie referitor la amenajarea scăunelilor la activitatea muzicală, distribuirea rolurilor la

<p>în cooperare.</p> <p>Asigură mobilierul adecvat.</p> <p>Asigură securitatea spațiului de joc.</p> <p>Etichetează materialele pentru distracții muzicale.</p> <p>Aplică instrumentele de evaluare.</p> <p>Selectează modalitățile de comunicare.</p> <p>Utilizează feed-backul în comunicare.</p> <p>Identifică nevoile proprii de dezvoltare profesională.</p>	<p>diverse etape ale activității.</p> <p>Concluzii referitor la corectitudinea organizării jocurilor și distracțiilor muzicale conform particularităților de vârstă</p> <p>Concluzie referitor la utilizarea instrumentelor de evaluare.</p> <p>Concluzie referitor la alegerea modalităților de comunicare adecvate situațiilor concrete.</p> <p>Portofoliul. Selectarea surselor de specialitate relevante.</p>
---	---

Descriptori
pentru notarea nivelului de formare a competenței profesionale
specifice "Realizarea practicii de absolvire"

Nota	Descriptori. Nota respectivă va fi dată pentru:
1	Lipsa completă a acțiunilor de realizare a activității. Lipsa completă a acțiunilor de însușire a repertoriului de creații pentru activitate.
2	Proiect didactic elaborat în proporție de 0%-9%. Cunoaște doar melodia, fără acompaniament a creațiilor.
3	Proiect didactic elaborat în proporție de 10%-20%. Interpretează doar 10%-20% din creații.
4	Proiect didactic elaborat în proporție de 21%-32%. Interpretează doar 21%-32% din creații.
5	Proiect didactic elaborat în proporție de 33%-47%. Interpretează doar 33%-47% din creații.
6	Proiect didactic elaborat în proporție de 48%-63%. Interpretează expresiv repertoriul de creații conform proiectului.

VIII. Cerințe față de locurile de practică

Practica de absolvire se va realiza în instituția preșcolară.

Instituția-gazdă va:

- asigura respectarea prevederilor contractului privind efectuarea stagiului de practică a elevilor;
- efectua instructajul elevilor privind aspecte de organizare și norme de protecție/de securitate a muncii;
- organizeaza și asigura condiții corespunzătoare pentru desfășurarea eficientă a stagiului de practică în corespundere cu curriculumul stagiului de practică;
- desemna conducătorul de practică din cadrul instituției preșcolare (conducătorul muzical);
- asigura accesul elevilor la fondul de literatură de specialitate de care dispune instituției preșcolară, diverse proiecte didactice, instrumente muzicale, alte materiale și echipamentele corespunzătoare, în conformitate cu curriculumul stagiilor de practică.

IX. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1	Stici A., <i>Educația muzicală și metodică predării. Manual. Chișinău, 2012</i>	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca	25
2	Socoliuc N., Cojocaru V. <i>Fundamente pentru o știință a educației copiilor de vârstă preșcolară. Chișinău : Ed. Cartea Moldovei, 2005</i>	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca	7
3	Stupacenco L, Zolotariov E., et. all <i>Manual de pedagogie, volumul II, Bălți, 2008</i>	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca	5
4	Baravov M., Botnari V., et all. <i>Ghidul cadrelor didactice pentru educație timpurie și preșcolară. Chișinău : Ed. Elan Poligraf SRL, 2008</i>	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca	4
5	Vîrtosu L., Pînzari A., et.all <i>Standarde de învățare și dezvoltare pentru copilul dela naștere până la 7 ani. Chișinău : Ed. Inprinst Star SRL, 2010</i>	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca	4
6	Baravov M., Botnari V., et all <i>Ghidul cadrelor didactice pentru educație timpurie și preșcolară. Chișinău : Ed. Vite Jesc SRL, 2014</i>	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca	10
7	Zaporojanu, A. Manole „Deschide – ți ușa”, colecția „Rămurele”, Chișinău 2002.	Instituția preșcolară în care își desfășoară practica	2
8	E. Coroi, N. Șevciuc „Mișcări muzical – ritmice jocuri și dansuri pentru preșcolari”, Chișinău 1988.	Instituția preșcolară în care își desfășoară practica	2
9	A.Manole, V.Osoianu, I.Osoianu „Spicuța” Editura Prut Internațional, Chișinău 1998.	Instituția preșcolară în care își desfășoară practica	2
10	A.Manole, V. Osoianu, I. Osoianu „Streașina cu rîndunici”, Editura Lumina, Chișinău 1999	Instituția preșcolară în care își desfășoară practica	2
11	<i>Curriculum pentru educație timpurie, Aprobate la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018).</i>	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca	1