



MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

CURRICULUM
la disciplina
LIMBA ȘI LITERATURA BULGARĂ

Niveluri de studii : primar, gimnazial și liceal

Profilurile umanist (U), real (R), general (G)

Chișinău, 2026

Coordonatori, Ministerul Educației și Cercetării:

- Valentina OLARU, Secretară de Stat, doctor în pedagogie
- Corina LUNGU, șefă Direcția politici curriculare în învățământul general
- Daniela TÎRSÎNĂ, consultant principal Direcția politici curriculare în învățământul general.

Expert național:

- Ana ȚÎBULEAC, doctor în științele educației, lector universitar, UPS «Ion Creangă», mun. Chișinău.

Grupul de lucru:

- Elena RAȚEEVA, coordonatoare la disciplină, expert în domeniul curriculumului, doctor în istorie, conferențiar universitar, UPS «Ion Creangă», mun. Chișinău.
- Larisa BOICOVA, expert în domeniul curriculumului, doctor în filologie, conferențiar universitar, Universitate de stat din Comrat.
- Tatiana PASLARI, expert în domeniul curriculumului, profesoară de limba și literatura bulgară, grad didactic superior, Liceul Teoretic « Gavriil Gaidarji », mun. Comrat.
- Lilia JELEAPOVA, expert în domeniul curriculumului, profesoară de limba și literatura bulgară, grad didactic superior, Liceul Teoretic Tvardița, raionul Taraclia.
- Nadejda CARA, expert în domeniul curriculumului, doctor în filologie, conferențiar universitar, Institutul Patrimoniului Cultural, mun. Chișinău.
- Snejana NICHIFORȚEVA, expert în domeniul curriculumului, profesoară de limba și literatura bulgară, grad didactic superior, Liceul Teoretic « Vasil Levski », mun. Chișinău.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	5
2. КОНЦЕПЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. АДМИНИСТРИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ПРОФИЛЬНАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ).....	16
6. УЧЕБНЫЕ ЕДИНИЦЫ.....	19
8. НОРМАТИВНЫЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ.....	363

Список сокращений

Сокращение	Расшифровка и пояснение
U	umanist / гуманитарный профиль (лицейский цикл)
R	real / реальный профиль (лицейский цикл)
G	general / общий профиль (лицейский цикл)
MEC	Ministerul Educației și Cercetării — Министерство образования и исследований Республики Молдова
CRCN	Cadrul de Referință al Curriculumului Național — Рамочный документ Национального куррикулума (2025)
RFCD	Reference Framework of Competences for Democratic Culture — Рамка компетенций демократической культуры (Совет Европы, 2018)
DigComp	Digital Competence Framework for Citizens — Европейская рамка цифровой компетентности граждан (версия 2.2, 2022)
GreenComp	European sustainability competence framework — Европейская рамка компетенций в области устойчивого развития (2022)
OECD	Organisation for Economic Co-operation and Development — Организация экономического сотрудничества и развития
ODD	Obiectivele de Dezvoltare Durabilă — Цели устойчивого развития ООН
STEAM	Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics — наука, технологии, инженерия, искусство, математика (интегративный междисциплинарный подход)
STEM	Science, Technology, Engineering, Mathematics — наука, технологии, инженерия, математика
ИИ	искусственный интеллект
CES / ООП	cerințe educaționale speciale — особые образовательные потребности
ЕК	единица(ы) компетенций
БЕЛ	болгарский язык и литература (внутреннее сокращение названия дисциплины, используемое в тексте единиц обучения)
ДНВ	духовно-нравственное воспитание
ИКТБН	история, культура и традиции болгарского народа (интегрируемая дисциплина/тематика)

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Идентификация и куррикулярное позиционирование

Куррикулум по учебной дисциплине «Болгарский язык и литература» является нормативным документом, определяющим стратегию проектирования, реализации и оценивания образовательного процесса в I–XII классах общеобразовательных учреждений Республики Молдова. Дисциплина входит в состав учебной области «Язык и общение» и является обязательной для изучения на всех ступенях общего образования в школах с обучением на болгарском языке или изучающих его как родной.

Документ опирается на национальные и международные стандарты:

- **Национальная база:** Кодекс об образовании Республики Молдова, Национальная стратегия «Образование 2030», Рамочный документ Национального куррикулума (CRCN, 2025), действующий Planul-cadru и Концепция дисциплины «Родной язык и литература» (украинский, болгарский, гагаузский язык и литература) в системе общего образования Республики Молдова (I–XII классы) (2026).
- **Международные ориентиры:** Рамка компетенций демократической культуры (RFCDC, Совет Европы), «Компас обучения 2030» (OECD), Европейская рамка цифровой компетентности (DigComp 2.2), Европейская рамка компетенций в области устойчивого развития (GreenComp), а также рекомендации по интеграции искусственного интеллекта в образование.

Концептуальная и методологическая основа: Разделяя общую методологическую платформу, единые ценностные ориентиры и архитектуру специфических компетенций, заложенные в единой Концепции для языков национальных меньшинств, настоящий куррикулум является самостоятельным предметным документом. Его содержательное наполнение – литературный канон, фольклорный материал, языковой фокус и этнокультурный контекст – всецело отражает специфику изучения именно болгарского языка и литературы.

1.2. Место в системе образования и функции дисциплины

Дисциплина выполняет следующие функции:

- *формирующую:* развитие критического мышления и культурной идентичности;
- *информационную:* усвоение базовых систематизированных знаний о языке, речевых нормах и этнокультурных традициях;
- *прикладную:* успешное применение языковых и читательских умений в учебных и жизненных ситуациях;
- *интегративную:* установление межпредметных связей и развитие функциональной грамотности;
- *ориентирующую:* поддержка процессов социализации и профессионально - образовательного самоопределения.

Методологическое примечание: Поскольку концептуальная основа дисциплины едина для всех родных языков национальных меньшинств в Республике Молдова, что закреплено в единой Концепции дисциплины «Родной язык и литература» (украинский, болгарский, гагаузский язык и литература) в системе общего образования Республики Молдова (I–XII классы), архитектура данного куррикулума (система компетенций, профильная дифференциация, подходы к оцениванию) полностью синхронизирована с этой общей нормативной базой. При этом весь текстовый канон, фольклорный материал, языковой фокус и этнокультурный контекст в учебных единицах спроектированы исключительно с учетом национального наследия болгарского этноса и социолингвистического статуса болгарского языка.

1.3. Вклад дисциплины в формирование ключевых компетенций

Дисциплина «Болгарский язык и литература» вносит прямой вклад в формирование ключевых компетенций, предусмотренных Рамочным документом национального куррикулума, прежде всего: компетенции общения на родном языке в условиях многоязычия; личностных, социальных и учебных компетенций; цифровой компетентности; гражданских компетенций; компетенций культурной осведомленности и самовыражения.

Обеспечивая развитие системы ключевых компетенций, предмет способствует становлению ученика как гражданина Республики Молдова, создает условия для осмысления ее культурных особенностей и современных общественных процессов. Куррикулум содействует сохранению этнокультурной идентичности и развитию межкультурного диалога в условиях многоязычия, воспитывая личность с развитыми навыками рефлексии, чувством ответственности и стремлением к активному участию в жизни общества. Дисциплина обеспечивает развитие устной и письменной речи, читательской грамотности и критического мышления, глубоко знакомя учащихся с богатым наследием болгарской литературы и культуры.

1.4. Профильная дифференциация (лицейский цикл)

Реализация дисциплины в лицейском цикле строится на модели контекстно-прикладной дифференциации при сохранении единого культурно-литературного ядра. Учитывая статус болгарского языка как фактора сохранения этнокультурной идентичности, список изучаемых текстов и базовые лингвистические темы остаются общими для всех профилей. Дифференциация осуществляется не за счет сокращения тем, а за счет изменения фокуса анализа, учебного контекста и специфики создаваемых учениками продуктов:

- **Гуманитарный профиль (U) – эстетико-филологическая доминанта:** Фокус на глубокий анализ поэтики, герменевтику смыслов, литературный контекст и создание академических/творческих текстов (эссе, комментарий).
- **Реальный профиль (R) – прагматико-функциональная доминанта:** Фокус на структурный анализ текста, риторику, логику аргументации, извлечение фактов и создание алгоритмизированных или цифровых продуктов (резюме, схемы, дебаты).
- **Общий профиль (G) – социально-коммуникативная доминанта:** Фокус на актуализацию литературных идей в современных реалиях, развитие медиаграмотности, социальной интеграции и создание продуктов для публичной коммуникации (подкасты, посты, социальные проекты).

1.5. Миссия дисциплины и профиль выпускника

Миссия дисциплины – подготовка учащегося к эффективному и осознанному использованию родного языка как инструмента самовыражения, коммуникации, постоянного обучения и межкультурного диалога в многоязычном обществе Республики Молдова.

Ключевые характеристики профиля выпускника:

- Уверенно и свободно владеет **болгарским литературным языком** в устной и письменной форме, эффективно применяя его в учебной, общественной и цифровой среде.
- Обладает развитой читательской культурой, навыками анализа и интерпретации текстов разных типов и форматов.
- Умеет критически мыслить и аргументированно отстаивать собственную позицию.
- Осознает свою этнокультурную идентичность в гармонии с гражданской принадлежностью к обществу Республики Молдова.

2. КОНЦЕПЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Концептуальные домены, эпистемологические принципы Разделяя фундаментальные положения общей утвержденной Концепции для родных языков национальных меньшинств, концепция дисциплины «Болгарский язык и литература» охватывает следующие ключевые домены:

- языковое развитие учащихся как носителей родного языка;
- литературное и читательское развитие как основу формирования ценностного сознания и этнокультурной памяти;
- коммуникативную, текстовую и интерпретационную компетенции;
- формирование этнокультурной идентичности в условиях многоязычного и поликультурного общества;
- цифровую грамотность, медиаобразование и безопасную работу с мультимодальными текстами;
- использование родного языка как ресурса межъязыкового трансфера, межкультурного диалога и социальной интеграции.

2.2. Фундаментальные методологические подходы и принципы:

1. **Текстоцентризм:** текст рассматривается как главная единица обучения, анализа, интерпретации и речевой практики. Читательская компетентность и функциональная грамотность формируются через работу с аутентичными, художественными, нехудожественными и мультимедийными текстами.
2. **Компетентностно-деятельностный подход:** смещает акцент с пассивного освоения теоретической грамматики на активную речевую практику, решение коммуникативных и жизненных задач.
3. **Личностно-ориентированный подход:** направлен на развитие субъектности учащегося, его самостоятельности, творческого самовыражения и индивидуальной траектории развития.
4. **Принцип инклюзивности и лингвистического равенства:** обеспечивает доступность образовательного процесса для учащихся с разным стартовым уровнем владения языком (включая учащихся с сильным влиянием диалектной речи) на основе уровневой дифференциации и индивидуализированной педагогической поддержки.
5. **Система научных принципов:** включает коммуникативно-функциональный принцип, принцип интеграции языка и литературы, аксиологический (ценностный), герменевтический, принцип прогрессивности, междисциплинарности и валоризации жизненного опыта ученика и др.

2.3. Методологические ориентиры преподавания–обучения–оценивания

Операциональная модель интеграции языка и литературы

Интеграция лингвистического и литературного компонентов реализуется по логической цепочке: *восприятие текста → анализ → языковой фокус → создание собственного высказывания → редактирование и представление результата.*

Данный подход обеспечивает гармоничный переход от понимания смысла текста к его ценностной интерпретации и последующему использованию языковых средств в собственных речевых продуктах. Язык в этой системе обеспечивает инструментальную базу, формируя речевую компетентность и отношение к слову как к хранителю культуры. Литература – как пространство формирования ценностей, развития критического и рефлексивного мышления, а также как средство приобщения к культурному наследию болгарского народа в контексте европейской и мировой культуры.

2.4. Дидактическая новизна куррикулума состоит в интеграции современных образовательных направлений («новых образований»): образование для ценностей, межкультурное образование, здоровье и благополучие, цифровая грамотность, экологическое образование, медиаобразование, инклюзия и образование для мира, обучение на протяжении всей жизни и др.

Данные направления реализуются через включение инноваций в ключевые компетенции, а также через разветвленную систему кросс-куррикулярных (сквозных) тем и межпредметных тем

(цифровая грамотность, STEAM, межкультурный диалог, права человека, личностное развитие и др.), согласованных с требованиями Национального куррикулума.

Практическим инструментом воплощения этой интеграции выступают междисциплинарные проекты, объединяющие знания и методы из различных предметных областей для решения комплексных жизненных задач. В этом контексте цифровая среда рассматривается не просто как источник информации, а как пространство для формирования ценностных суждений, критического мышления и ответственности в коммуникации.

Учебная деятельность расширяется за счет проектной работы и внеурочных форматов, обеспечивающих перенос сформированных компетенций в реальные жизненные ситуации. При этом созданные условия для адаптации содержания и инструментов оценивания гарантируют равенство возможностей и признание индивидуального прогресса каждого обучающегося, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Инновации XXI века (медиаграмотность, информационная гигиена), цифровая трансформация и ИИ (подкасты, блоги, мультимедийные презентации), а также STEAM-подход (исследовательские проекты, интерактивные карты наследия, цифровые словари) формируют ключевые ценностные ориентиры: гражданскую ответственность, экологическую культуру, коммуникативную корректность и межкультурный диалог

2.5. Образовательная прогрессия по ступеням обучения

Эволюция обучения по дисциплине «Болгарский язык и литература» с I по XII класс выстраивается по принципу последовательного и спирального развития, обеспечивая постепенное усложнение материала и расширение самостоятельности обучающихся. Общий принцип прогрессии заключается в закономерном переходе: от интуитивного языкового опыта к осознанному функциональному использованию болгарского языка; от эмоционального восприятия текста к его аналитической и интерпретационной обработке; от опоры на личный опыт к глубокому этнокультурному и межкультурному осмыслению.

В соответствии с этой логикой образовательный процесс делится на три макроэтапа:

Начальное образование (I–IV кл.) – Фундамент общения: Болгарский язык выступает как средство познания и самовыражения. Приоритетом является формирование базовой грамотности, развитие устной речи и привитие живого интереса к болгарскому устному народному творчеству. Это этап формирования базовых навыков чтения, письма, устной речи и цифровой гигиены. Соответственно, он предполагает исключение теоретической перегрузки и абстрактной терминологии.

Гимназическое образование (V–IX кл.) – Системный подход: Болгарский язык осваивается как инструмент социальной деятельности. Происходит переход к углубленному изучению системы болгарского языка и развитию функциональной грамотности. На этом этапе формируются навыки аргументации, критического мышления и анализа художественных текстов, осмысления этнокультурной идентичности и поликультурности. Акцент на аксиологический анализ литературы, прикладную грамматику, работу с мультимодальными текстами и умение критически оценивать информацию. В образовательный процесс интегрируются технологии искусственного интеллекта (ИИ) как вспомогательный инструмент обучения.

Лицейское образование (X–XII кл.) – Академическая зрелость: Родной болгарский язык становится основой для формирования зрелой личности, интеллектуальным фундаментом для гражданского и профессионального развития выпускника. Это рефлексивный и исследовательский уровень, требующий навыков аргументированного письма, аналитической работы с нехудожественной и художественной информацией, сопоставления литературных явлений и профильной дифференциации (U, R, G).

2.6. Междисциплинарная интеграция и инклюзивность

Учебная дисциплина «Болгарский язык и литература» способствует формированию целостной картины мира, обеспечивая взаимосвязь с другими образовательными областями и создавая условия

для применения языковых и читательских компетенций в различных учебных и жизненных контекстах.

Начальная школа: связь с математикой, естествознанием, искусством и др. через развитие логики, речи и первичных навыков работы с информацией.

Гимназия: переносы речевых навыков на государственный и иностранные языки, осмысление историко-культурного контекста литературы через визуальные и аудиовизуальные искусства.

Лицей: глубокий синтез литературы с историей, философией, социологией, культурологией и другими дисциплинами, способствуя развитию критического мышления, аргументированной коммуникации и способности анализировать актуальные общественные и культурные процессы.

Инклюзивный подход: применение адаптивных форм поддержки (речевые опорные схемы, визуализация, микрословари, разноуровневые задания), гарантирующих равенство возможностей и признание индивидуального прогресса каждого ученика, включая детей с особыми образовательными потребностями (CES).

Статус проектной деятельности в учебных единицах: в соответствии с нормативными требованиями, обязательными для реализации и суммативного оценивания являются два междисциплинарных проекта в год (по выбору учителя и учащихся из предложенных вариантов). Остальные идеи, представленные в рубриках «Междисциплинарное содержание» и «Междисциплинарный проект (на выбор)», носят статус альтернативных проектных заданий и мини-проектов. Они предназначены для интеграции в регулярный учебный процесс в качестве форм текущего (формативного) оценивания, групповой работы на уроке или индивидуальных творческих заданий, обеспечивая деятельностный характер освоения дисциплины.

2.7. Специфика реализации для родных языков

Куррикулум учитывает особый социолингвистический контекст и статус болгарского языка как языка национального меньшинства в Республике Молдова (в частности, в Тараклийском районе, АТО Гагаузия и других местах компактного проживания болгар).

Ключевые методологические акценты:

- Сопоставление диалектных (бессарабских) и региональных особенностей с современной литературной нормой болгарского языка.
- Преодоление языковой интерференции (влияния макроконтэкста) и калькирования в устной и письменной речи учащихся.
- Расширение сфер коммуникативного применения болгарского литературного языка, в том числе в современном цифровом пространстве.
- Использование интерлингвального трансфера (сравнительный анализ с румынским, русским и другими изучаемыми языками) для развития языковой гибкости и осознанного мультилингвизма, опирающегося на прочный болгарский этнокультурный код.

Социальная и экономическая релевантность

Владение болгарским языком как родным способствует профессиональной мобильности, развитию навыков сотрудничества и полноценному участию учащихся в демократических процессах.

Перспективы модернизации и устойчивого развития

Дисциплина регулярно обновляется с учетом современных литературных и цифровых тенденций. Приоритетом является создание качественного образовательного контента на болгарском языке и активное развитие цифровой среды для его изучения.

2.8. Методология профильной дифференциации в лицейском цикле

Согласно утвержденной Концепции дисциплины «Родной язык и литература» (2026), литературный канон выполняет функцию культурной преемственности, формирует историческую память и систему ценностей. В связи с этим kurikulum отвергает механическое усечение содержательной базы или изъятие ключевых литературных текстов для негуманитарных профилей. Специфика дисциплины требует, чтобы каждый учащийся, независимо от образовательной траектории, освоил национальный литературный канон.

Вместе с тем, Концепция прямо устанавливает, что в лицейском цикле реализация специфических компетенций (СК) должна адаптироваться под специфику учебного профиля. Для выполнения этого требования в kurikulumе внедрена **модель контекстно-прикладной дифференциации**.

Дифференциация не дробит единый литературный канон, а реализуется прежде всего на уровне рубрик «Прикладное контекстуальное содержание» и «Междисциплинарные проекты» в каждой учебной единице. В X классе, при изучении староболгарской литературы (IX–XIV вв.) и литературы Болгарского возрождения, профильными индексами (U) и (G) отмечены некоторые более специфические единицы компетенций и результаты.

В XI и XII классах, где изучается литература, начиная с конца XIX века, дифференциация компетенций по профилям не проводится. Это связано с тем, что произведения данного периода поднимают универсальные социально-этические, философские и гражданские проблемы. Осмысление этих тем (таких как конфликт личности и общества, потеря ценностных ориентиров, психологическая сложность человека) является обязательным условием для формирования зрелой личности, критического мышления и активной гражданской позиции выпускника независимо от его профиля обучения.

Несмотря на единый набор компетенций в старших классах, профильная дифференциация сохраняется на уровне объема изучаемого материала:

- Для гуманитарного профиля (U) предусмотрено обязательное углублённое изучение расширенного списка литературного канона.
- Для общего профиля (G) предполагается обязательное углублённое изучение базового списка произведений (без специальной маркировки).
- Для реального профиля (R) используется базовый список, однако ряд тем изучается обзорно.

Опираясь на закреплённый в Концепции текстоцентрический подход, при котором компетенции формируются в процессе работы с мультимодальными текстами, профильная дифференциация реализуется по следующему механизму:

1. Единое содержательное ядро и навигация по текстам Ученики всех профилей изучают один и тот же базовый художественный текст, что обеспечивает сохранение культурной и языковой самобытности.

- Curriculum для лицейского цикла включает в себя тексты, ранее изучавшиеся на гимназиальной ступени. Их мотивы, идеи и образы актуализируются для всех профилей в новом, более глубоком контексте. В документе такие произведения маркируются двумя звездочками (**).
- Для гуманитарного профиля (U) предусмотрено расширение списка литературы, обязательной для изучения. Эти дополнительные тексты маркируются одной звездочкой (*).

2. Дифференцированная обработка (Фокус анализа):

- На **гуманитарном профиле (U)** текст анализируется через призму герменевтики, эстетики и глубинных культурных смыслов.
- На **реальном профиле (R)** этот же текст становится материалом для структурно-функционального анализа, выявления логики аргументации и риторических стратегий.

- На **общем профиле (G)** акцент смещается на социальную релевантность текста, медиаграмотность и применение заложенных в нем ценностей в современных коммуникативных реалиях.

3. Вариативный образовательный продукт: На основе изученного материала ученики создают принципиально разные речевые продукты, релевантные их профилю (от филологического исследования до медиа-поста, дебатов или алгоритмизированного отчета).

2.9. Ожидаемый результат (Профиль выпускника)

Конечной целью дисциплины является подготовка автономного выпускника, уверенно владеющего болгарским литературным языком и способного осознанно использовать его как фундамент своей этнокультурной и гражданской идентичности, а также как гибкий и конкурентоспособный инструмент обучения, коммуникации и самореализации в условиях многоязычного общества и глобального мира.

Родной язык для выпускника выступает:

- основой идентичности – через осознание литературного канона, фольклора и региональных традиций в контексте диалога культур;
- инструментом эффективной коммуникации – включая аргументированное выражение позиции, участие в различных формах устного и письменного взаимодействия, а также создание цифровых продуктов;
- ресурсом личного и профессионального развития – обеспечивающим успешную академическую и социальную интеграцию, развитие медиаграмотности и способность к обучению на протяжении всей жизни.

3. АДМИНИСТРИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел регламентирует нормативные параметры реализации дисциплины «Болгарский язык и литература», обеспечивая преемственность образовательного континуума и административную четкость на всех ступенях общего образования Республики Молдова. Администрирование осуществляется на основе Planul-cadru, с соблюдением недельного и годового объема учебного времени. Распределение часов выстраивается с учетом возрастных особенностей учащихся, количества формативных и суммативных оцениваний, а также необходимости обеспечить баланс между языковым, литературным и коммуникативно-деятельностным компонентами.

3.1. Идентификационные данные

Учебная область: «Язык и общение».

Статус дисциплины – обязательная (инвариантная часть учебного плана).

3.2. Административная сетка распределения учебного времени

Ступень образования	Класс	Часов в неделю	Количество учебных единиц	Часов в год
Начальное образование	I–IV	3	6	102
Гимназическое образование	V–IX	3	6	102
Лицейское образование (U)	X–XII	4	6	136

Лицейское образование (R)	X–XII	3	6	102
Лицейское образование (G)	X–XII	4	6	136

Примечание: Количество часов является обязательным для авторов учебников и носит ориентировочный характер для педагогических кадров, которые могут адаптировать дидактический процесс с учетом потенциала и особенностей обучения конкретного класса. Особенности организации проектной деятельности, формативного и суммативного оценивания представлены в Методических рекомендациях к реализации куррикулума.

3.3. Организация учебного процесса и оценивание

Формирующее оценивание проводится непрерывно. В каждой учебной единице фиксируются не менее двух доказательств прогресса учащегося; фиксация не означает обязательного выставления **отметки** и может включать описательную обратную связь, рубрику, чек-лист, портфолио, самооценивание или взаимооценивание. Суммативное оценивание включает шесть итоговых оценочных событий в год — по одному на учебную единицу. Рекомендуемая модель: четыре суммативные работы и два обязательных междисциплинарных проекта, засчитываемые как итоговые оценочные события соответствующих единиц. Объём, формат и вес каждого оценочного события соотносятся с продолжительностью единицы, доминирующими результатами и возрастом учащихся. Для учащихся с ООП допускаются равноценные адаптированные способы представления доказательств без снижения обязательного результата.

3.4. Сбалансированность и адаптивность

Педагогическая автономия учителя. В целях дифференциации, коррекции затруднений, межпредметной интеграции или углубления этнокультурного содержания допускается педагогическая автономия учителя: перераспределение учебного времени внутри учебной единицы в пределах, установленных действующими нормативными актами и методическими рекомендациями, при обязательном сохранении предметного ядра, предусмотренных результатов обучения и общего годового объёма часов.

Использование цифровых инструментов. В учебных единицах могут применяться цифровые инструменты и создаваться цифровые продукты, если это соответствует возрасту учащихся, результатам обучения, условиям школы и требованиям безопасности. Цифровой продукт не является обязательным для каждой учебной единицы, если он прямо не предусмотрен результатом обучения. Для каждого цифрового задания предусматривается равноценная нецифровая альтернатива, позволяющая доказать достижение того же результата.

Интегративный компонент: время, отведенное на STEAM-проекты и междисциплинарные задания, используется для формирования исследовательской самостоятельности учащихся на стыке родного языка, литературы, культуры, цифровых технологий и смежных дисциплин.

Дифференциация обучения: образовательный процесс организуется с учетом неоднородного уровня владения родным языком. Для учащихся, находящихся на этапе формирования устойчивых языковых навыков, предусматриваются адаптивные формы поддержки: речевые модели, визуальные и аудиальные опоры, микрословари, образцы текстов, пошаговые алгоритмы выполнения заданий и частично структурированные высказывания.

Вариативные пути достижения результатов: для учащихся с более высоким уровнем языковой автономности предусматриваются задания повышенной сложности: развернутые устные выступления, интерпретация и критический анализ текстов, исследование языковых явлений, проектная деятельность, создание самостоятельных письменных и цифровых продуктов. Дифференциация не снижает требований к результатам обучения, а обеспечивает разные пути их достижения с учетом возможностей учащихся.

4. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Система специфических компетенций, реализуемая в настоящем куррикулуме, опирается на единую архитектуру, утвержденную в Концепции дисциплины «Родной язык и литература» (украинский, болгарский, гагаузский язык и литература). Данная общая система разработана в соответствии с Кодексом об образовании Республики Молдова, Рамочным документом национального куррикулума (CRCN, 2025) и Методологией разработки дисциплинарного куррикулума. Единая формулировка компетенций отражает компетентностную, ценностную и личностно-ориентированную направленность современного образовательного процесса.

Система специфических компетенций дисциплины спроектирована как единый образовательный континуум для I–XII классов. Компетенции носят сквозной (трансверсальный) характер: их наименования и общие целевые ориентиры остаются неизменными на всех ступенях обучения, обеспечивая преемственность и системное развитие личности.

Специфические компетенции дисциплины соотносятся с профилем выпускника и обеспечивают развитие коммуникативной автономии, читательской культуры, культурной идентичности, социальной ответственности, цифровой грамотности и способности к участию в межкультурном диалоге.

Набор специфических компетенций был уточнен и согласован в процессе профессионального обсуждения с участием координаторов дисциплины, педагогов-практиков, экспертов в области куррикулума и национального эксперта. Замечания и предложения, сформулированные в ходе обсуждений, были учтены в доработанной редакции документа. Итоговая редакция специфических компетенций отражает корректировки, внесенные по результатам анализа, экспертного обсуждения и согласования, с целью усиления их когерентности, реализуемости, операциональности и соответствия профилю выпускника.

4.1. Методологические принципы реализации СК:

Иерархичность и прогрессия

Усложнение компетенций от начальной школы к лицейскому циклу обеспечивается переходом от базового анализа текстов к их теоретическому и интерпретативному обобщению, увеличением объема и сложности текстовых материалов, а также ростом степени самостоятельности и ответственности учащихся за выбор и формулировку собственных позиций.

Текстоцентрический подход

Компетенции формируются в процессе систематической работы с мультимодальными текстами (вербальными, визуальными, цифровыми): наблюдение за языковыми и структурными особенностями, интерпретация смысла, критическая оценка и создание собственных текстов. Это обеспечивает развитие функциональной грамотности и интеграцию лингвистических, культурных и коммуникативных навыков.

Профильная дифференциация (X–XII кл.)

Специфические компетенции дисциплины соотносятся с профилем выпускника и обеспечивают развитие коммуникативной автономии, читательской культуры, культурной идентичности, социальной ответственности, цифровой грамотности и способности к участию в межкультурном диалоге. В лицейском цикле реализация СК адаптируется под специфику учебного профиля.

Языковая компетенция

Каждая компетенция направлена на развитие активной позиции ученика как ответственного носителя родного языка, способного к межкультурному и межязыковому трансферу (взаимосвязи с румынским и другими языками) в условиях поликультурного общества. Это реализуется через работу с мультимодальными текстами и профильные задания, ориентированные на требуемые уровни владения языком.

Ниже представлена структура специфических компетенций, определяющая стратегию преподавания и ожидаемые результаты для всех ступеней образования.

Специфическая компетенция № 1 (СК 1)

Осознание, развитие и ответственное проявление языковой, культурной и гражданской идентичности в национальном, европейском и глобальном контексте, на основе уважения к языковому и культурному разнообразию, открытости, эмпатии и ценностей устойчивого общества.

Специфическая компетенция № 2 (СК 2)

Восприятие, понимание, создание и совершенствование устных высказываний различных жанров в личных, учебных и публичных коммуникативных ситуациях, на основе интереса к литературной речи, культуры общения, конструктивного настроя, доброжелательности и речевой уверенности.

Специфическая компетенция № 3 (СК 3)

Восприятие, понимание, анализ и интерпретация художественных, нехудожественных и мультимедийных текстов в региональном, национальном и глобальном контекстах (включая социокультурное пространство Республики Молдова), на основе интереса к чтению, читательских стратегий, аргументации суждений, критического мышления и понимания роли литературы в формировании ценностей устойчивого развития.

Специфическая компетенция № 4 (СК 4)

Создание письменных текстов разных типов и форматов с использованием традиционных и цифровых инструментов, на основе соблюдения языковых норм и правил онлайн-безопасности, проявляя творчество, самостоятельность, ответственность и стремление к речевому мастерству.

Для обеспечения прозрачности и когерентности куррикулярного проектирования ниже представлена ориентировочная **матрица соотнесения специфических компетенций дисциплины с ключевыми компетенциями и элементами профиля выпускника.**

Специфическая компетенция	Соотносимые ключевые компетенции	Вклад в профиль выпускника
СК 1. Осознание, развитие и ответственное проявление языковой, культурной и гражданской идентичности	Коммуникация на родном языке и в многоязычии; гражданские компетенции; культурная осведомленность и самовыражение	Осознание собственной идентичности, уважение к разнообразию, ответственное участие в общественной и культурной жизни
СК 2. Восприятие, понимание, создание и совершенствование устных высказываний различных жанров	Коммуникация на родном языке; личностные и социальные компетенции; умение учиться	Эффективная коммуникация, культура диалога, сотрудничество, уверенное выражение собственной позиции
СК 3. Восприятие, понимание, анализ и интерпретация художественных, нехудожественных и мультимедийных текстов	Личностные и социальные компетенции; гражданские компетенции; культурная осведомленность	Критическое мышление, читательская культура, ценностное осмысление текстов и социальных явлений
СК 4. Создание письменных текстов разных типов и форматов с использованием традиционных и цифровых инструментов	Коммуникация на родном языке; цифровая компетентность; личностные и социальные компетенции	Самостоятельное и ответственное письменное высказывание, использование цифровых инструментов, создание учебных и социальных продуктов

Предлагаемый набор компетенций по образовательным ступеням демонстрирует единство подхода на всех образовательных ступенях и прогрессию, которая прослеживается на горизонтальном и вертикальном уровне.

Уже на начальном уровне закладываются четыре базовые линии развития личности ученика: идентичность, устная речь, чтение/понимание текста и письмо. Это соответствует профилю выпускника дисциплины и уже в общем виде обозначены три ключевых результата: коммуникация на родном языке, критическая работа с текстом и сохранение этнокультурной идентичности. Кроме того, концепция родных языков строится на текстоцентризме, а значит даже на начальной ступени ученик должен не только говорить, но и работать с текстом как с центральной единицей.

На уровне гимназии формулировки в четырех базовых линиях становятся функциональнее: ученик выходит за пределы только семейного и школьного опыта, и концепция дисциплины прямо предусматривает работу с вербальными, визуальными и цифровыми текстами, а также развитие медиакомпетентности. Необходимость цифрового компонента заложена в самой концепции дисциплины, которая связывает обучение по родному языку с созданием мультимедийных продуктов, публикацией в онлайн-среде и критическим использованием цифровых инструментов.

Лицейская ступень, по самой логике концепции, должна быть уже рефлексивной, интегративной и профильной: именно на этом уровне учащийся должен переходить от базового анализа к интерпретативному обобщению, исследовательскому действию, самостоятельной позиции и публичному представлению собственной точки зрения, что прямо предусмотрено в описании прогрессии компетенций. Кроме того, профильная дифференциация лица требует, чтобы одни и те же компетенции могли адаптироваться под гуманитарный, реальный и общий профили: в гуманитарном профиле усиливается интерпретация и литературный анализ, в реальном – функциональность, логика и цифровая продукция, в общем – социально-коммуникативная и культурная интеграция.

Прогрессия специфических компетенций по ступеням обучения

Специфические компетенции	Начальная школа (I-IV классы)	Гимназия (V-IX классы)	Лицей (X-XII классы)
СК 1. Идентификационно-языковая и культурная компетенция	Выражать простые проявления языковой и культурной принадлежности в близких и понятных контекстах, проявляя интерес, уважение и позитивное отношение к родному языку и культуре.	Представлять и объяснять проявления языковой, культурной и гражданской идентичности в учебных, социальных этно- и поликультурных контекстах, проявляя любознательность, уважение к многообразию, открытость и ответственность.	Аргументированно представлять языковую, культурную и гражданскую идентичности в национальном, европейском и глобальном контекстах, проявляя уважение к культурному многообразию, ценностную рефлексии и гражданскую ответственность.
СК 2. Устно-коммуникативная компетенция	Понимать и создавать простые устные высказывания в знакомых и предсказуемых коммуникативных ситуациях, проявляя внимание,	Создавать и представлять устные высказывания разных жанров в различных коммуникативных ситуациях (учебных, социальных и публичных), осознанно подбирая языковые средства,	Создавать, адаптировать и представлять устные высказывания различных жанров в расширенных учебных, общественных и аутентичных коммуникативных

	доброжелательность и культуру общения.	проявляя уверенность, доброжелательность и ответственность за речевое поведение.	ситуациях, проявляя автономию, речевую культуру и коммуникативный такт.
СК 3. Читательско-интерпретационная компетенция	Понимать и элементарно интерпретировать художественные и нехудожественные тексты в близких возрастному опыту контекстах, проявляя интерес к чтению и уважение к смыслу текста.	Анализировать и интерпретировать художественные, нехудожественные и мультимодальные тексты в культурном и социальном контексте, демонстрируя способность к выявлению смысловых, ценностных культурных аспектов содержания, проявляя интерес к чтению, критичность и уважение к ценностному содержанию текста.	Анализировать, интерпретировать и оценивать художественные, нехудожественные и мультимодальные тексты в национальном, межкультурном и общественном контексте, проявляя критическое мышление, читательскую зрелость и ценностную рефлексию.
СК 4. Письменно-речевая компетенция	Создавать простые связные письменные тексты в личном и учебном контексте, соблюдая базовые языковые нормы и проявляя аккуратность, самостоятельность и творческий интерес.	Создавать и редактировать письменные тексты разных типов и форматов в учебном, общественном и цифровом контексте, соблюдая языковые нормы и проявляя самостоятельность, ответственность и креативность.	Создавать, редактировать и представлять письменные тексты различных жанров и форматов в академическом, общественном и цифровом контексте, соблюдая языковые и стилистические нормы и проявляя самостоятельность, ответственность и стремление к речевому мастерству.

5. ПРОФИЛЬНАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ)

В соответствии с Методологией 2025 года, преподавание в лицейском цикле базируется на принципе функциональной специализации, ориентирующей учебный процесс на образовательные траектории учащихся.

В рамках дисциплины «Болгарский язык и литература» это нормативное требование реализуется через модель контекстно-прикладной дифференциации. Учитывая статус предмета как основы этнокультурной идентичности, данный подход позволяет гибко адаптировать фокус анализа, учебные задачи и образовательные продукты под специфику гуманитарного, реального и общего профилей, сохраняя при этом неизменным единое национальное культурно-литературное ядро.

5.1. Концептуальные доминанты и механизмы контекстуализации по профилям

Функциональная специализация не дробит дисциплину на три разных предмета, а предлагает три различных «оптики» для работы с языком и литературой. В матрицах учебных единиц эта специфика отражена в разделе «Прикладное контекстуальное содержание».

Характеристики	Гуманитарный профиль (U)	Реальный профиль (R)	Общий профиль (G)
Доминанта	Эстетико-филологическая	Прагматико-логическая	Социально-коммуникативная, интегративная
Целевой вектор	Язык как объект филологического и исследовательского анализа.	Язык как инструмент профессиональной и практической эффективности.	Язык как средство успешной социализации и общественной коммуникации.
Работа с текстом	Герменевтика: глубинный анализ смыслов и культурных кодов.	Структурно-функциональный анализ: тезисы, алгоритмы, научные факты	Информационная навигация: критический анализ медиатекстов.
Языковой компонент	Стилистика, риторика, компаративистика.	Терминосистемы, нормы научно-делового письма.	Культура речи, нормы общения и речевой этикет.
Конечный продукт	Литературно-критическое эссе, аннотация, комментарий.	Риторический анализ, тезисный план, инструкция, алгоритм.	Подкаст, социальный проект, дебаты, медиа-обзор.

5.2. Реализация болгарского этнокультурного компонента в условиях профильной дифференциации

Дифференциация в лицейском цикле не только развивает функциональные навыки учащихся, но и обеспечивает жизнеспособность болгарского языка, расставляя специфические смысловые акценты в работе с национальным культурно-литературным ядром:

- **В гуманитарном профиле (U)** болгарский язык и литература выступают пространством для сохранения исторической памяти. Акцент делается на глубокое исследование болгарского литературного канона, фольклора и творчества авторов бессарабской диаспоры. Учащиеся развивают навыки интерпретации сложных культурных кодов и филологического анализа текста.
- **В реальном профиле (R)** болгарский язык рассматривается как современный инструмент познания и функционального применения. Акцент смещается на работу с информационными и научно-популярными текстами на родном языке, а также на создание цифровых продуктов, баз данных и проектов (в том числе интегрирующих элементы STEAM), что доказывает актуальность болгарского языка в технологичной среде.
- **В общем профиле (G)** литературное и языковое наследие служит базой для социальной интеграции. Акцент ставится на активную социальную коммуникацию внутри болгарского сообщества Молдовы и эффективный межкультурный диалог. Учащиеся развивают навыки медиаанализа, публичной речи и участвуют в обсуждении актуальных проблем, опираясь на ценности национальной культуры.

5.3. Требования и стандарты трансформации – 2026

Функционально-коммуникативный стандарт владения языком:

К концу XII класса лингвистический стандарт выпускника определяется критериями функциональной и академической грамотности, соответствующими развитому уровню овладения

компетенциями. Выпускник обладает способностью к уверенному использованию литературной нормы болгарского языка, аргументированному выражению собственной позиции, рефлексивному анализу текстов и осознанному участию в общественных и академических дискуссиях. Оценка языковой подготовки и выявление речевых затруднений опираются на систему специфических компетенций данного куррикулума.

Цифровая составляющая курса:

Для направления **(R)** – создание технических текстов, мультимедийных глоссариев и базовых лингвистических моделей.

Для направления **(U)** – элементы цифровой гуманитаристики (Digital Humanities): ведение тематических блогов, оцифровка и интерпретация объектов культурного наследия, работа с цифровыми коллекциями и базами данных.

Для направления **(G)** – работа с цифровыми текстами, архивами, подготовка цифровых эссе, рефлексивных дневников и портфолио выпускника.

Кросс-культурный трансфер:

Обязательная интеграция с румынским и другими изучаемыми языками через сопоставительный анализ ценностных ориентиров культур и развитие межкультурной коммуникативной компетенции.

5.4. Методические ориентиры для реализации

Маркировка профильной дифференциации. Единицы компетенций, являющиеся общими для всех профилей, приводятся без профильного индекса. Индексы (U), (R) и (G) используются только для дополнительных или углублённых единиц компетенций, прикладного контекстуального содержания, результатов обучения, учебных продуктов, а также различий в объёме и глубине освоения. Отсутствие индекса означает обязательность элемента для всех профилей. При совпадении требований для двух профилей используется объединённая маркировка (U/G), (U/R) или (R/G)».

Маркировка и дифференциация литературного канона: Учитывая разницу в учебном времени между профилями (136 часов в год в гуманитарном и общем профилях против 102 часов в реальном) и специфику эстетико-филологических задач, в списках авторов и текстов данного куррикулума символом «*» обозначены произведения, входящие в вариативную или углублённую часть канона и предназначенные для обязательного детального изучения в гуманитарном профиле **(U)**. Для реального **(R)** эти произведения могут изучаться обзорно, фрагментарно или использоваться для самостоятельного чтения в зависимости от академических задач урока.

Вариативность куррикулярных продуктов:

(U): аннотация, интерпретативный комментарий, эссе-исследования, литературная критика, творческие проекты, филологические портфолио.

(R): резюме, терминологические карты, технические инструкции, презентации проектов STEAM, алгоритмизированные отчеты.

(G): интервью, дискуссии, социальные подкасты, участие в дебатах, медиа-обзоры.

5.5. Обоснование содержательной модели общего профиля (G) в условиях единого лицейского класса

В учебных заведениях, где из-за комплектования формируется единый класс общего профиля **(G)**, используется **интегративно-синтетическая модель** на базе сетки **136 часов в год**.

- **Текстовая база (из профиля U):** сохраняется основа литературного канона гуманитарного направления, что оправдывает объем 136 часов, но объем узкоспециализированного филологического анализа снижается.

- **Прагматический инструментарий (из профиля R):** высвободившееся время направляется на отработку навыков логической компрессии информации, аргументации, работы с научно-популярными текстами.

- **Точка синтеза:** содержание предмета фокусируется на развитии социальной грамотности, медиаанализе и создании речевых продуктов, необходимых для адаптации выпускника в современном обществе.

Общий профиль (G) с сеткой 136 часов в год не является «упрощенной» версией гуманитарного. Он представляет собой инновационную синтетическую модель, отвечающую вызовам современного поликультурного общества. В условиях единого лицейского класса (когда комплектование не позволяет разделить учеников на узкие профили), Общий профиль выступает золотой серединой:

- Он сохраняет фундаментальный литературный канон (136 часов гарантируют глубокое погружение в текст, аналогично профилю U).

- Он смещает вектор с узкоспециализированного литературоведения на социальную прагматику (из профиля R берется логика работы с информацией).

- Уникальность профиля G: Главным полем деятельности ученика становится *интерпретация культурного наследия для современной среды*. Учащиеся учатся применять классические тексты для разрешения современных конфликтов, ведения этических дискуссий в социальных сетях, создания медиа-контента на родном языке и участия в жизни локального сообщества.

6. УЧЕБНЫЕ ЕДИНИЦЫ

Статус элементов учебной единицы. 1) Обязательное ядро: целевые ЕК, ключевые понятия и существенные связи, основные языковые и литературные единицы содержания, обязательные тексты и результаты обучения. 2) Вариативное содержание: поддерживающие ЕК, тексты рубрики «Расширение», дополнительные контексты и продукты, выбираемые с учётом класса. 3) Иллюстративные примеры: перечни возможных заданий, цифровых инструментов и межпредметных связей; они не подлежат обязательному воспроизведению. 4) Проектные темы: из предложенных вариантов учитель и учащиеся выбирают два междисциплинарных проекта в год.

Класс	Учебная единица		
I	1. Я И МИР ВОКРУГ МЕНЯ/ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД (24ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Положительное отношение к родному языку и уверенность в общении – ребёнок выражает себя короткими устными высказываниями, участвует в диалоге и проявляет уважение к собеседнику (интеграция с коммуникативными и социальными умениями). Сотрудничество и доброжелательность – развитие умений работать в группе, слушать и оказывать взаимопомощь через игровые и реальные ситуации (интеграция с социальным и гражданским образованием). Любознательность и активность в познании мира – стимулирование интереса к окружающей среде, семье и школе через устные рассказы, наблюдения и творческую деятельность (интеграция с дисциплинами Духовно-нравственное воспитание, История, культура и традиции болгарского народа искусствами).		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Целевые ЕК (основные): 1.1, 1.2, 1.4, 2.1, 2.4. Поддерживающие ЕК: 1.3, 2.3. 1.1. Узнавать признаки родного болгарского языка в знакомом языковом контексте 1.2. Называть элементы семейной и болгарской культуры в личностном контексте 1.3. Узнавать этикетные формулы общения в болгарском и других языках ближайшего окружения 1.4. Выражать положительное отношение к родному языку в творческом контексте 2.1. Распознавать содержание коротких устных сообщений в знакомом учебном контексте 2.3. Воспроизводить формулы речевого этикета по образцу в знакомом контексте	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: родина, прародина, Молдова, Бългaрия наблюдение над звученето на родния език в обкръжението на детето сравнение на звученето на българската реч с други познати езици анализ – отделяне на своето име, названието на семейството и родното място в речевия поток установяване на взаимовръзки – свързване на думата с обозначаваания от нея човек, място, чувство объяснение с прости думи кой съм и откъде съм дума → човек/място → значение родина ↔ прародина ↔ семейство дума → изречение → смисъл в общуването	Ученик / ученица: • узнаёт родной болгарский язык среди знакомых языков по звучанию, отдельным словам и интонации в знакомых ситуациях (языковой и ситуативный контекст); • называет слова, выражения, песни и семейные традиции, связанные с языком и культурой своей семьи (личностный и культурный контекст); • узнает сходные этикетные формулы в родном болгарском языке и других языках ближайшего окружения (сравнительный контекст); • выражает положительное отношение к родному языку через рисунок, краткое высказывание или участие в беседе (ценностный и коммуникативный контекст);

	2.4. Создавать краткие устные высказывания (1-2 предложения) в знакомом коммуникативном контексте (о себе, своем настроении, предмете или действии).	<i>Вече сме ученици!</i> Речеви подтеми: Аз и моят клас. Запознаване и правила за общуване. Езикови подтеми (успоредно): Устна българска реч. Изречение. Разпознаване на изречение в кратък диалог/разказ. Слушане и разбиране на кратки устни съобщения на учителя. <i>Моето училище и моите приятели</i> Речеви подтеми: Класна стая. Училищни принадлежности. Любимите игри с приятели. Правила за сътрудничество. Езикови подтеми (успоредно): Дума. Дума-предмет (въпрос Кой?/Какво?) – назоваване на хора и предмети в училище: учител, приятел, чанта, тетрадка, молив. <i>Моето семейство и моят дом</i> Речеви подтеми: Членове на семейството. Какво има у дома? Празнуваме рожден ден. Езикови подтеми (успоредно): Сричка. Дума-действие (въпрос Какво прави?) – назоваване на действия на членовете на семейството: готви, чете, играе, помага. <i>Моето ежедневие</i> Речеви подтеми: Части на денонощието. Дни на седмицата. Лична хигиена. Дневен режим. Езикови подтеми (успоредно): Звук. Дума-действие (продължение) Верига от ежедневни действия по картинен режим на деня (въпрос Какво	• истолковывает краткие устные высказывания учителя и одноклассников в знакомых учебных ситуациях (рецептивный контекст); • воспроизводит простые формулы вежливого общения по образцу: приветствие, прощание, просьба, благодарность (речевой этикет).
--	---	---	--

	прави?): става, мие се, закусва, играе, спи. Съставяне на кратки изречения по картинен режим: «Момичето става.», «Детето закусва.» Преброяване на думите в съставеното изречение (схема на изречението). Природата около мен Речеви подтеми: Годишни времена. Времето. Облеклото. Плодове и зеленчуци. Домашни животни и птици. Диви животни и птици. Езикови подтеми (успоредно): Гласни и съгласни звукове. Дума-признак (въпрос Какъв?/Каква?/Какво?/Какви?) – описване на природата и плодовете: топло/студено небе, жълта круша, кръгла ябълка, дъждовно време. Описание и сравняване на животните с признаци: пухкав заек, бърза катерица, голям вълк, малко пиле. Звуков анализ чрез имената на животните (котка, куче, вълк, заек) – игра «Кой звук чуваш пръв?». България и Молдова – прародина и родина. Подготвям се да чета и пиша. Обобщение Речеви подтеми: България – прародина на българите от Молдова. Република Молдова – моята родина. Национални символи. Езикови подтеми (успоредно): Обобщение. Съставяне на изречение по картина, съчетаващо дума-предмет, дума-действие	
--	---	--

	и дума-признак (напр. «Знамето е трицветно.», «Момичето носи знаме.»). Прикладное / контекстуальное содержание: <i>Речевая самопрезентация</i> – называние себя, своего имени, семьи и родного места в устной речи. <i>Узнавание родного языка</i> – различение болгарской речи среди знакомых языков по звучанию и интонации. <i>Этикетное взаимодействие</i> – использование первых формул приветствия, прощания и вежливого обращения. <i>Восприятие короткого текста</i> – слушание и воспроизведение стишков, потешек и коротких учебных высказываний. <i>Визуально-словесное выражение</i> – сопровождение рисунка кратким устным высказыванием о себе и своей семье. Контексты обучения: <i>Личностный и семейный контекст</i> – имя, семья и родной дом как отправная точка разговора о родине и родном языке. <i>Социальный (классный) контекст</i> – знакомство, приветствия и совместные игры в школьном коллективе. <i>Творческо-проектный контекст</i> – мини-представление «Я из Молдовы/Болгарии», рассказ по картине о семье, рисунок и описание государственного флага (в связке с	
--	--	--

	изобразительным искусством, музыкой, историей и культурой болгарского народа). Междисциплинарное содержание: «Я из Молдовы/Болгарии» – краткое устное представление и рисунок (болгарский язык и литература/БЕЛ + изобразительное искусство) «Моё имя и моя семья» – рассказ по картине (БЕЛ + духовно-нравственное воспитание/история, культура и традиции) «Наш флаг» – описание простыми предложениями (БЕЛ + изобразительное искусство) «Праздник в моей семье» – обмен впечатлениями и краткий рассказ (БЕЛ + музыка/история, культура и традиции) Межпредметная тема: «Моя семья» Развитие личности – представление семьи Духовно-нравственное воспитание – уважение к близким Изобразительное искусство – рисование семьи Интеграция новых образовательных направлений: <i>Межкультурное образование:</i> узнавание родного языка среди других языков ближайшего окружения, уважение к языковому многообразию класса.	
--	--	--

I	2. ВОЛШЕБСТВО СЛОВ И ТЕКСТА/БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД (40 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Любовь к словам и книгам – дети проявляют интерес к чтению и используют слова, чтобы общаться вежливо и ясно. Умение понимать и использовать информацию – дети распознают простые тексты и сообщения (в т.ч. цифровые) и учатся думать об их значении. Забота и доброе отношение через слова – дети используют слова, чтобы выражать доброту, заботиться о себе, других и природе.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	2.4. Создавать краткие устные высказывания (1-2 предложения) в знакомом коммуникативном контексте (о себе, своем настроении, предмете или действии). 3.1. Распознавать буквы, слоги, знакомые слова и простые предложения в учебных и коротких бытовых текстах. 3.1. Распознавать языковые единицы в учебных и коротких бытовых текстах 3.2. Выявлять основные элементы текста в читательском контексте 3.3. Понимать содержание текста с опорой на иллюстрацию и вопросы 3.4. Выражать впечатления о прочитанном в читательском контексте	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: буква, звук, сричка, дума, изречение, текст (кратък), герой, събитие наблюдение над буквата, звука и сричката в думата сравнение – разграничаване на сходни по звучене звукове и букви анализ – делене на думата на срички, на думата на букви установяване на взаимовръзки – свързване на звук, буква, дума и смисъл обяснение на значението на прочетена кратка дума или изречение звук → буква → сричка → дума → изречение → текст четене ↔ разбирање дума ↔ значение ↔ реален живот <i>Аз, моето семейство и моето училище</i> Речеви подтеми: Моето име. Моето семейство. Моето училище и приятели. Учтиви думи – поздрав, благодарност, молба.	Ученик / ученица: • распознаёт и называет буквы, слоги и знакомые слова в кратких учебных текстах (фонетико-графический контекст); • читает вслух короткие слова и предложения правильно, плавно и с элементарной интонацией (техника чтения); • воспроизводит содержание простого текста с опорой на иллюстрацию, вопросы учителя и знакомую лексику (рецептивное понимание); • выражает элементарные впечатления о прочитанном, называя персонажа, событие или понравившийся фрагмент (оценочный контекст); • составляет краткие устные высказывания из 1–2 предложений о себе или о прочитанном (продуктивный контекст); • соотносит звук с буквой, а слово – с его значением в знакомых ситуациях (языковой контекст).

	Езикови подтеми (успоредно): Гласни звукове и букви. Сонорни съгласни звукове и букви. Сричкообразуване с изучените букви. Сричково четене на думи с изучените букви. Начално писане на изучените букви – елементи, форма, посока на изписване, съединяване в срички. Грижа се за здравето Речеви подтеми: Моето тяло. Чисти ръце, здраво тяло (лична хигиена). Движение, почивка и сън. Езикови подтеми (успоредно): Звучни и беззвучни съгласни звукове и букви в двойки. Разграничаване по звучност на сходни по звучене съгласни. Сричково и плавно четене на думи с изучените съгласни. Писане на буквите. Природата ми говори Речеви подтеми: Годишни времена и време. Растения и животни около мен. Пазим природата. Езикови подтеми (успоредно): Звучни и беззвучни съгласни звукове и букви в двойки (продължение). Разграничаване по звучност; сравняване на думи, различаващи се по един звук. Плавно четене на думи и кратки изречения с изучените съгласни. Писане на буквите. Светът на думите около мен Речеви подтеми: Думи на екрана – думи, икони и знаци в цифровата среда. Чета кратък текст. Разказвам какво прочетох.	
--	--	--

	Езикови подтеми (успоредно): Останалите съгласни звукове и букви от българската азбука. Характерни за българския език буквосъчетания. Пособия срички; плавно четене на думи и кратки изречения. Писане на буквите и буквосъчетанията. Моята първа книжка Речеви подтеми: Измислям своята история. Рисувам и пиша. Представям книжката си. Езикови подтеми (успоредно): Обобщение на цялата изучена азбука. Свързано четене на кратък текст (2–3 изречения). Самостоятелно писане на кратко изречение. Прикладное / контекстуальное содержание: <i>Слоговое чтение</i> – распознавание букв и звуков, чтение слов по слогам в учебных и бытовых надписях. <i>Составление высказывания</i> – построение коротких предложений о себе, предметах и событиях. <i>Понимание прочитанного</i> – извлечение смысла короткого текста и устный пересказ его содержания. <i>Использование вежливых слов</i> – применение формул приветствия, благодарности и просьбы в диалоге. <i>Распознавание символов цифровой среды</i> – узнавание слов, иконок и знаков на экране и в окружающей среде.	
--	---	--

	Контексты обучения: Повседневный и бытовой контекст: чтение слов и надписей из ближайшего окружения (таблички, этикетки, книжки). Социальный контекст: совместные игры, парная и групповая работа, вежливое общение со сверстниками. Творческо-проектный контекст: создание собственной маленькой книжки с рисунками и словами, послания о здоровых привычках и заботе о природе (в связке с изобразительным искусством, образованием в области здоровья и устойчивого развития, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Моя первая книжка» (БЕЛ + Изобразительное искусство + Цифровое образование) – дети создают маленькую книжку с рисунками и короткими предложениями/словами. «Слова о здоровье» (БЕЛ + Образование в области здоровья и благополучия) – составление коротких предложений о здоровых привычках (мытьё рук, движение). «Природа говорит» (БЕЛ + ДНВ/РЛ + Образование в интересах устойчивого развития) – чтение слов о природе и создание коротких посланий о заботе о ней.	
--	---	--

		«Вежливые слова» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – разыгрывание ситуаций с приветствиями, благодарностью и вежливым общением. «Слова на экране» (БЕЛ + Медийная и цифровая грамотность) – распознавание слов и символов в коротких цифровых сообщениях (иконки, таблички, экраны). Межпредметная тема: «Слова и знаки вокруг нас» Цифровое образование – распознавание иконок и символов Технологическое воспитание – знаки и обозначения Румынский язык / Русский язык – основные слова и надписи Интеграция новых образовательных направлений: Медийная и цифровая грамотность – узнавание слов, иконок и знаков в ближайшей цифровой и печатной среде (таблички, экраны, книги).	
I	3. РОДИНА МОЛДОВА И ПРАРОДИНА БОЛГАРИЯ – МОИ ПЕРВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. ОБЩАЮСЬ НА БОЛГАРСКОМ ЯЗЫКЕ (9 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Любовь и уважение к родине – дети формируют положительное отношение к Молдове как к своей стране и к Болгарии как к прародине. Чувство принадлежности и идентичности – дети осознают, что они являются частью семьи, общности и культуры, связанных с языком и традициями. Толерантность и уважение к другим – дети принимают различия между людьми и культурами и учатся общаться с уважением и доброжелательностью.		

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.2. Называть элементы семейной и болгарской культуры в личностном контексте 1.3. Узнавать этикетные формулы общения в болгарском и других языках ближайшего окружения 1.4. Выразить положительное отношение к родному языку в творческом контексте 2.1. Распознавать содержание коротких устных сообщений в знакомом учебном контексте 2.4. Создавать краткие устные высказывания (1-2 предложения) в знакомом коммуникативном контексте (о себе, своем настроении, предмете или действии).	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: родина, прародина, държава, град, село, семейство, традиции, език, култура, символи (знаме, празник) наблюдение над държавните символи и наименования сравнение на отделни елементи от молдовската и българската култура анализ – разграничаване на близки хора, места и символи на родината и прародината установяване на взаимовръзки – свързване на семейство, език и принадлежност към родината обяснение с прости думи на връзката с Молдова и България семейство → общност → родина език ↔ култура ↔ традиции Молдова ↔ България (прилики и разлики) От моето семейство до моята родина Речеви подтеми: Моето семейство. Моят дом и родно място. Родина и прародина в моя живот. Езикови подтеми (успоредно): Думи: мой, моя, мое, мои – съгласуване с имената на членовете на семейството (моят татко, моята мама, моето коте, моите играчки). Кратки устни изказвания. Създаване на	Ученик / ученица: • называет слова и выражения, связанные с Молдовой и Болгарией как родиной и прародиной (идентификационный контекст); • распознаёт символы двух стран (флаг, праздник, народный обычай) и описывает их простыми предложениями (культурный контекст); • понимает сходные этикетные формулы в родном болгарском языке и других языках ближайшего окружения. (сопоставительный контекст); • участвует в простом диалоге, выражая положительное отношение к родному языку и уважение к языкам одноклассников (ценностный контекст); • воспроизводит краткие устные сообщения о Молдове и Болгарии (рецептивный контекст); • составляет 1–2 предложения о своём родном месте или семейной традиции (продуктивный контекст).

	кратки устни изказвания (1–2 изречения) за себе си и семейството. Красотите на България и Молдова Речеви подтеми: Флагът и символите на Молдова. Флагът и символите на България. Двата флага заедно – какво виждам? Езикови подтеми (успоредно): Описание с прости изречения. Описване на държавни символи с прости изречения. Назоваване на цветовете на флаговете с прости изречения (дума-признак: Какъв?/Каква?). Празници, поздрав и моята малка карта Речеви подтеми: Нашите празници и традиции. Поздравявам на български. Моята малка карта на Молдова и България. Езикови подтеми (успоредно): Участие в прост диалог с изразяване на положително отношение и уважение. Кратко изказване за принадлежност чрез слово и рисунка. Прикладное / контекстуальное содержание: <i>Узнавание государственных символов</i> – называние флага, названия страны и города/села проживания. <i>Сопоставление двух культур</i> – различие и сравнение отдельных элементов молдавской и болгарской традиции.	
--	--	--

	<i>Рассказ о семье и корнях</i> – устное представление семьи, дома и близких людей. <i>Использование приветствий</i> – применение приветственных формул на болгарском и других знакомых языках. <i>Выражение принадлежности</i> – краткое высказывание о своей связи с родиной и прародиной через слово и рисунок. Контексты обучения: Семейно-личностный контекст: разговоры о доме, семье и месте проживания. Гражданский и межкультурный контекст: государственные символы, праздники и обычаи Молдовы и Болгарии. Творческо-проектный контекст: изготовление флагов, простая карта «Молдова – Болгария», представление праздников и приветствий на разных языках (в связке с изобразительным искусством, музыкой, гражданским и межкультурным образованием). Междисциплинарное содержание: «Моя семья и мои корни» (БЕЛ + Развитие личности + Гражданское и глобальное образование) – дети представляют свою семью через рисунок и короткие предложения. «Два флага» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – изготовление флагов Молдовы и	
--	---	--

	Болгарии и название цветов и их значения. «Праздники и традиции» (БЕЛ + Музыка + ДНВ) – знакомство с народными праздниками, песнями и обычаями двух культур. «Приветствия на разных языках» (БЕЛ + Гражданское и межкультурное образование) – изучение и использование приветствий на болгарском и других языках в классе. «Моя маленькая карта» (БЕЛ + ИКТБН + Цифровое образование) – создание простой карты/рисунка с обозначением Молдовы и Болгарии. Межпредметная тема: «Государственные символы» Духовно-нравственное воспитание – принадлежность и уважение Изобразительное искусство – рисование флагов Музыкальное воспитание – слушание гимна Интеграция новых образовательных направлений: <i>Гражданское и глобальное образование</i> – узнавание государственных символов и первое осознание принадлежности к сообществу – Молдове и Болгарии.	
I	4. РОДНОЙ КРАЙ – ПОЗНАЮ И ЛЮБЛЮ. ТЕКСТ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ (10 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Любовь к родному краю через слово – дети выражают словами и короткими предложениями своё отношение к дому, школе и природе вокруг них.	

Забота и уважение через общение – дети используют язык, чтобы выражать доброту, уважение и ответственность к людям и среде.

Любознательность и выражение – дети рассказывают, описывают и делятся впечатлениями о родном крае через устную речь и короткие тексты.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.2. Называть элементы семейной и болгарской культуры в личностном контексте 2.2. Различать коммуникативные намерения собеседника в типичных ситуациях общения (приветствие, вопрос, просьба) 2.4. Создавать краткие устные высказывания в знакомом коммуникативном контексте 3.3. Понимать содержание текста с опорой на иллюстрацию и вопросы 3.4. Выражать впечатления о прочитанном в читательском контексте	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: роден край, дом, училище, природа, улица, град/село, хора, общност, дума, изречение, текст наблюдение над обектите и хората от родния край сравнение на познати места (дом, училище, улица) анализ – извеждане на главните признаци на родното място в разказ установяване на взаимовръзки – свързване на човека, мястото и чувството за принадлежност обяснение защо е скъпо родното място роден край → хора → общност дума → изречение → текст наблюдение → описание → разказ Моят дом и моето училище Речеви подтеми: Моят дом. Моето училище. Улицата, на която живея. Езикови подтеми (успоредно): Изречение. Назоваване на обекти на родния край – обозначаване на дом, училище и улица със слово и изречение. Съставяне на кратко изречение по лично наблюдение и по картина. Думи за ориентация в	Ученик / ученица: • воспроизводит содержание кратких устных высказываний о родном крае в знакомых учебных ситуациях (рецептивный контекст); • различает основные коммуникативные намерения собеседника: приветствие, просьба, вопрос, благодарность (прагматический контекст); • составляет краткие устные высказывания из 1–2 предложений о своём родном крае, доме или природе (продуктивный контекст); • пересказывает содержание простого текста о родном крае с опорой на иллюстрацию и вопросы (рецептивное чтение); • выражает элементарные впечатления о прочитанном: персонаж, место, понравившийся фрагмент (оценочный контекст); • выбирает слова и выражения о природе и родном крае для краткого описательного высказывания (языковой контекст).

	пространството: близо/далеко, ляво/дясно. <i>Хората около мен</i> Речеви подтеми: Моето семейство и съседи. Хора в училище. Хора, на които благодаря. Езикови подтеми (успоредно): Изречение – какво искам да кажа. Различавам изречения за различни цели: поздрав, молба, въпрос, благодарност. Съставяне на изречения по лични наблюдения за хората около мен. <i>Ще пазим природата</i> Речеви подтеми: Природата около мен. Чиста и безопасна среда. Езикови подтеми (успоредно): От изречение към текст. Свързване на няколко изречения в кратко послание. Формулиране на прости призови за чистота и грижа за природата. <i>Моят роден край в разказ и снимки.</i> <i>Обобщение</i> Речеви подтеми: Разказвам за любимото си място. Моят роден край в снимки и рисунки. Представям пред класа. Езикови подтеми (успоредно): Текст. Слушане и разбиране на кратък текст за родния край. Преразказ на съдържанието на прост текст с опора на илюстрация и въпроси. Съставяне на собствен кратък текст (2–3 изречения) за любимо място. Прикладное / контекстуальное содержание:	
--	--	--

	<i>Называние объектов родного края</i> – обозначение дома, школы, улицы и знакомых мест словом и предложением. <i>Построение короткого высказывания</i> – составление предложений по личным наблюдениям и по картине. <i>Восприятие и пересказ</i> – слушание и понимание короткого текста о родном крае. <i>Забота о среде</i> – формулирование простых призывов о чистоте и бережном отношении к природе. <i>Ориентация в пространстве</i> – использование слов, обозначающих расположение (близко/далеко, лево/право). Контексты обучения: <i>Повседневный и местный контекст:</i> наблюдение и называние мест родного края (дом, школа, улица). <i>Социальный контекст:</i> общение с одноклассниками и учителем, обмен впечатлениями о родном крае. <i>Творческо-проектный контекст:</i> рисунок и рассказ о любимом месте, фотоколлаж «Мой родной край», послания о чистой и безопасной среде (в связке с изобразительным искусством, математикой, образованием в интересах устойчивого развития). Междисциплинарное содержание: «Мой родной край» (БЕЛ + Развитие личности/ДНВ + Изобразительное	
--	--	--

	искусство) – дети рисуют любимое место и описывают его словами/короткими предложениями. «Будем беречь природу» (БЕЛ + Образование в интересах устойчивого развития) – создание коротких посланий о чистоте и заботе о природе. «Люди вокруг меня» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – рассказ о семье, соседях или людях в школе. «Мой родной край в фотографиях» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – сбор фотографий/рисунков и представление с короткими подписями. «Здоровая среда» (БЕЛ + Образование в области здоровья и благополучия) – обсуждение и создание правил для чистой и безопасной среды вокруг нас. Межпредметная тема: «Места в моём родном крае» Математика – ориентация (лево/право, близко/далеко) Изобразительное искусство – рисование родного места Технологическое воспитание – моделирование дома/улицы Интеграция новых образовательных направлений: Образование в интересах устойчивого развития – наблюдение за состоянием	
--	--	--

		родного края и формулирование простых призывов о его чистоте и сохранности.	
I	5. МИР СКАЗОК – МУДРОСТЬ И ПОУЧЕНИЕ. СЛОВА В РЕЧИ (10 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Понимание добра и зла – дети осознают через сказки значение доброты, честности и справедливости. Сопереживание и уважение к другим – дети учатся сочувствовать героям и проявлять доброжелательность в общении. Любовь к чтению и воображению – дети развивают интерес к сказкам, слушают, рассказывают и создают свои истории.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	2.4. Создавать краткие устные высказывания в знакомом коммуникативном контексте 3.2. Выявлять основные элементы текста в читательском контексте 3.3. Понимать содержание текста с опорой на иллюстрацию и вопросы 3.4. Выразить впечатления о прочитанном в читательском контексте	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: приказка, герой (добър/зъл), събитие, начало – край, поука, дума, изречение, текст наблюдение над постъпките на героите от приказката сравнение на добри и зли герои анализ – разбор на последователността от събития (начало – край) установяване на взаимовръзки – свързване на постъпката на героя с нейните последици обяснение – обяснение на това, на какво учи приказката интерпретация – тълкуване на смисъла на приказната поука във връзка със собствения живот герой → действие → поука начало → развитие → край приказка ↔ реален живот (на какво се уча) <i>Приказката ме води</i>	Ученик / ученица: • читает вслух короткие слова и предложения из сказочных текстов правильно и с элементарной интонацией (техника чтения); • воспроизводит содержание простого сказочного текста, определяя героев и основные действия (рецептивное понимание); • называет положительного и отрицательного героя и объясняет их поступки простыми предложениями (ценностный контекст); • выражает мнение о прочитанном: нравится / не нравится и почему (1–2 предложения) (оценочный контекст); • пересказывает краткую сказку с опорой на вопросы или картинки (продуктивный контекст); • соотносит мораль сказки с реальной ситуацией из своей жизни (трансферный контекст).

	Речеви подтеми: Начало на приказка. Герой и постъпка. Какво се случва после? Езикова тема (успоредно): Дума-предмет и дума-действие. Назоваване на героите от приказката (дума-предмет: заек, вълк, лисица, дядо, баба). Назоваване на техните постъпки (дума-действие: помага, лъже, бяга, спасява). Наблюдение на последователността от събития: начало → развитие → край. Постъпките на героите Речеви подтеми: Добра и лоша постъпка. Как се чувстват другите? Езикова тема (успоредно): Дума-признак. Описване на героите с думи-признаци (добър/зъл, храбър/страхлив, честен/лукав). Сравняване на добри и лоши постъпки на героите чрез признаците им. На какво ни учи приказката? Речеви подтеми: Поуката на приказката. Приказката ми помага. Моето мнение за приказката. Езикова тема (успоредно): Изречение – преразказ с опора. Свързване на кратки изречения герой – действие – поука в устен преразказ. Преразказ на кратка приказка с опора на въпроси или картинки. Моята приказка. Обобщение Речеви подтеми: Моята любима приказка. Приказка на сцената / рисувам герой. Представям пред класа.	
--	--	--

	Езикова тема (успоредно): Обобщение. Четене и преразказ на кратка приказка с изучените думи-предмети, думи-действия и думи-признаци. Изразяване на мнение за прочетеното: харесва/не харесва и защо (1–2 изречения). Прикладное / контекстуальное содержание: <i>Понимание сказочного текста</i> – слушание, чтение и осмысление коротких сказок. <i>Распознавание героя и поступка</i> – различение положительных и отрицательных персонажей и их действий. <i>Извлечение поучения</i> – связывание морали сказки с правилами поведения в жизни. <i>Пересказ с опорой</i> – воспроизведение содержания сказки с помощью опорных слов и картинок. <i>Выражение личного отношения</i> – высказывание мнения о герое и событии (нравится / не нравится). Контексты обучения: Личностно-нравственный контекст: связывание поучений сказки с реальными жизненными ситуациями (помощь, правда, дружба). Социальный (игровой) контекст: обсуждение поступков героев в группе, разыгрывание ролей.	
--	---	--

	Творческо-проектный контекст: драматизация сказки, рисунок героя, новое окончание истории или простая цифровая сказка (в связке с изобразительным искусством, музыкой/театром, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Моя любимая сказка» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – рисование героя и рассказ короткими предложениями. «Будем добрыми, как герои» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – обсуждение добрых поступков и создание коротких правил поведения. «Сказка на сцене» (БЕЛ + Музыка/Театр) – драматизация короткой сказки с ролями и репликами. «Сказки вокруг нас» (БЕЛ + ДНВ) – связывание поучений из сказок с реальными жизненными ситуациями. «Цифровая сказка» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – создание простой сказки с рисунками/слайдами и короткими текстами. Межпредметная тема: «Добрые и плохие поступки» Духовно-нравственное воспитание – обсуждение поведения	
--	--	--

		Музыкальное воспитание – песни по сказкам Изобразительное искусство – герои из сказок Интеграция новых образовательных направлений: Образование в области здоровья и благополучия – распознавание и называние эмоций героев сказки, обсуждение доброго и уважительного поведения.	
I	6. ИГРАЕМ И ОБЩАЕМСЯ ВМЕСТЕ. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 1 КЛАССЕ (9 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Сотрудничество и дружба – дети учатся играть и работать вместе, делиться и помогать другим. Уважение и культура общения – дети используют вежливые слова и выражают свои мысли ясно и спокойно. Активность и участие – дети включаются в игры и разговоры, выражают мнение и слушают собеседника.		
	Единицы компетенций 2.3. Воспроизводить формулы речевого этикета по образцу в знакомом контексте 4.1. Написать изученные языковые единицы по образцу в учебном контексте 4.2. Списывать тексты с соблюдением графических и орфографических норм 4.3. Записывать предложения по наглядной или словесной опоре 4.4. Дополнять учебные продукты (рисунок, учебное задание/карточка) короткой подписью/словом/предложением	Единицы содержания Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: звук, буква, сричка, ударение, дума, изречение, диалог, разговор, учтиви думи (моля, благодаря, извинявай) наблюдение над звуковете и думите в играта сравнение на думи по звучене и ударение анализ – делене на думи на срички, определяне на ударението установяване на взаимовръзки – свързване на правилата на играта с устните инструкции	Результаты обучения Ученик / ученица: • правильно пишет изученные буквы, слоги и знакомые слова, соблюдая графические нормы (письменный контекст); • списывает короткие тексты по образцу, соблюдая орфографические и пунктуационные требования (орфографический контекст); • записывает простые предложения по рисунку, вопросу или словесной опоре (продуктивный письменный контекст); • дополняет рисунок, открытку или учебное задание краткой подписью,

	обяснение на правилото на играта или съдържанието на кратък диалог звук → буква → сричка → дума → изречение слушане ↔ говорене ↔ общуване правилата на езика → разбираемо и учтиво общуване В света на детските игри Речеви подтеми: Игри с думи. Гатанки и броилки. Езикова тема (успоредно): Сричка – буква/звук. Преговор чрез игра: разпознаване на звукове, деление на думи на срички. Определяне на ударение в позната дума. Сравняване на думи по звучене и ударение. Картини с думи Речеви подтеми: Преписвам кратък текст. Записвам изречение по картина. Допълвам рисунка с дума. Езикова тема (успоредно): Преговор на писане. Преговор на писане на думи с букви, означаващи два звука (ю, я) и буквата щ. Преговор на писане на буквосъчетанията дж, дз, йо, бо. Общуваме на български Речеви подтеми: Играем заедно по правила. Учтив разговор. Езикова тема (успоредно): Диалог. Участие в кратък диалог с използване на вежливи думи (моля, благодаря, извинявай). Използване на устни инструкции и команди в съвместна игра.	словом или предложением (творческий контекст); • применяет простые формулы вежливого общения в кратком диалоге (речевой этикет); • выделяет ударный слог в слове (фонетический контекст).
--	--	---

	<i>Тръгвам на ваканция. Обобщение</i> Речеви подтеми: Спомням си любимите теми от годината. Моята книжка на годината. Играем заедно. Езикова тема (успоредно): Обобщение. Повторно използване на думи, изречения и текстове, усвоени през учебната година. Проста дигитална игра с думи – разпознаване на звукове, срички и думи. Прикладное / контекстуальное содержание: <i>Звуко-слоговой анализ</i> – разпознаване звуков, деление слов на слоги, определение ударения. <i>Построение диалога</i> – участие в коротком диалоге с использованием вежливых слов. <i>Правильное произношение</i> – применение изученных звуков и ударения в устной речи. <i>Соблюдение правил игры</i> – использование устных инструкций и команд в совместной деятельности. <i>Обобщение изученного</i> – повторное использование слов, предложений и текстов, освоенных в течение года. Контексты обучения: <i>Игровой и социальный контекст:</i> совместные игры с правилами, работа в парах и группах. <i>Повседневный контекст:</i> использование вежливых слов и коротких диалогов дома и в школе.	
--	--	--

	Творческо-проектный контекст: языковые игры со звуками и слогами, рисунки с подписями, простая цифровая игра со словами (в связке с музыкой, изобразительным искусством, физическим воспитанием, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Вежливые слова в действии» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – разыгрывание ситуаций с вежливым общением (приветствие, просьба, благодарность). «Звуковые игры» (БЕЛ + Музыка) – игры со звуками, ритмом и слогами через песенки и стишки. «Играем по правилам» (БЕЛ + Физическое воспитание) – участие в играх с правилами и использование коротких устных инструкций и команд. «Слова и картинки» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – создание рисунков с надписями (слова, слоги, короткие предложения). «Цифровая игра со словами» (БЕЛ + Цифровое образование) – использование образовательных игр для распознавания звуков, слогов и слов. Межпредметная тема: «Правила в играх и общении» Физическое воспитание – игры с правилами	
--	--	--

		Развитие личности – работа в команде Математика – счёт в игровых ситуациях Интеграция новых образовательных направлений: Образование в области здоровья и благополучия – физическая активность, движение и психическое благополучие в совместных играх с правилами.	
	В КОНЦЕ I КЛАССА - Ученик / ученица читает вслух короткие слова, предложения и простые тексты в знакомых учебных ситуациях, устанавливая звуко-буквенные соответствия и соблюдая элементарную интонацию, чтобы понимать прочитанную информацию, проявляя уверенность и интерес к изучению родного языка. - Ученик / ученица воспроизводит и записывает буквы, слоги, знакомые слова и короткие предложения по образцу или визуальной опоре, анализируя их звуко-слоговой состав, чтобы формировать основы грамотного письма, проявляя аккуратность и настойчивость. - Ученик / ученица воспринимает и пересказывает содержание небольших художественных текстов (в том числе сказок) с опорой на иллюстрации и направляющие вопросы, выражая личное отношение к персонажам и событиям, чтобы развивать эмоционально-ценностное восприятие литературы, проявляя читательскую любознательность. - Ученик / ученица вступает в устный диалог и строит короткие монологические высказывания о себе в повседневных ситуациях, адекватно распознавая коммуникативные намерения и используя формулы речевого этикета, чтобы эффективно взаимодействовать с окружающими, проявляя вежливость и культуру общения. - Ученик / ученица создаёт простые письменные подписи к рисункам, открыткам и конструирует предложения для выражения собственных мыслей в учебном контексте, чтобы решать элементарные коммуникативные задачи, проявляя самостоятельность и творческий подход. - Ученик / ученица распознаёт звучание болгарского языка в поликультурной среде и называет базовые культурные символы, слова и традиции (Болгарии и Республики Молдова), сопоставляя их с другими языками, чтобы заложить основы этнокультурной и гражданской идентичности, проявляя уважение к родному наследию и языковому разнообразию.		
I	ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В I КЛАССЕ <i>Народни приказки:</i> Народна приказка «Лоша дума» Молдовска народна приказка «Тиндала»		

	Украинска народна приказка «Сламеното теленце» Ромска народна приказка «Силата на хляба» Народна приказка «Двете козлета» Народна приказка «Дядо и ряпа» <i>Стихотворения:</i> Иван Вазов, «Аз съм българче» Народни детски броилки и гатанки (подбор за буквен период) Народни детски песнички (кратки) Лъчезар Станчев, «Новата читанка» <i>Кратки разкази и текстове:</i> Георге Георгиу, «Букет цветя» Георги Барбаров, «За таланта» Дора Габе, «Най-малката дъщеря» Кратък учебен текст за Молдова и България <i>Алтернативни варианти по избор на учителя:</i> Шарл Перо, «Котаракът с чизми» (адаптация) Лев Толстой, «Страшният звяр» Детска народна песен по избор (свързана с родния край) Гатанки и броилки по темата «Природа и животни» Народна приказка «Трите прасенца» (вариант) <i>Бележка: Всички текстове за 1. клас трябва да са с обем до 6-8 изречения, с илюстрации и подходящи за сричане и четене на глас.</i>
II	1. ШКОЛА – МЕСТО ДЛЯ ЗНАНИЙ, ОБЩЕНИЯ И ОТКРЫТИЙ. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 1 КЛАССЕ (12 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Ответственность за учёбу – ученики осознают значение знаний и проявляют старание и активность в учебном процессе. Уважение и культура общения – ученики используют язык для вежливого, ясного и доброжелательного общения с учителями и одноклассниками.

Любознательность и стремление к открытиям – ученики проявляют интерес к новым знаниям, задают вопросы и делятся идеями.		
Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
Целевые ЕК (основные): 2.1, 2.3, 3.1, 3.3, 4.1. Поддерживающие ЕК: 2.2, 2.4, 3.2, 3.4, 4.2. 2.1. Определять основную мысль устных сообщений и инструкций в учебном контексте 2.2. Поддерживать короткий диалог в знакомом социальном контексте 2.3. Формулировать простые монологические высказывания по опоре (рисунок, схема) 2.4. Применять речевые средства в соответствии с ситуацией общения 3.1. Читать тексты, соблюдая правильность ударений и интонационную завершенность 3.2. Определять ключевые слова, героев и события текста 3.3. Объяснять содержание художественных и информационных текстов 3.4. Объяснять собственное отношение к прочитанному 4.1. Составлять короткие письменные тексты на основе личного опыта 4.2. Применять изученные орфографические и пунктуационные правила при самостоятельной записи текста	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: звук, буква, сричка, ударение, дума, изречение, текст, правопис (главна буква, точка), диалог, разказ наблюдение над правилата и ситуациите от училищния живот сравнение на поведението в час и на междучасие анализ – извеждане на главните правила на класа установяване на взаимовръзки – свързване на правилото с последицата от неговото спазване/нарушаване обяснение със свои думи на правилата и задълженията в класа звук → буква → сричка → дума → изречение → текст правопис → правилно писане и разбиране слушане ↔ говорене ↔ общуване Аз вече съм във втори клас! Речеви подтеми: Аз вече съм второкласник. Какво помня от 1 клас. Моите нови очаквания. Езикова тема (успоредно): Диалог. Поддържане на кратък диалог в типични ситуации: запознанство, молба, покана, благодарност. Определяне на основната	Ученик / ученица: • воспроизводит содержание кратких устных сообщений, диалогов и инструкций, определяя их основную мысль (рецептивный контекст); • поддерживает краткий диалог в типичных ситуациях: знакомство, просьба, приглашение, благодарность (коммуникативный контекст); • строит простые устные монологические высказывания из нескольких предложений с опорой на рисунок или личный опыт (продуктивный устный контекст); • читает вслух и про себя короткие тексты, соблюдая правильность, темп и интонационную завершенность (техника чтения); • определяет ключевые слова, героев, место действия и основные события в тексте (аналитический контекст); • воспроизводит содержание художественных и простых информационных текстов (рецептивное понимание); • применяет вежливые речевые формы в соответствии с ситуацией и собеседником (речевой этикет); • создаёт краткие письменные тексты из нескольких логически связанных

	мисъл на кратки устни съобщения и инструкции. Моето училище Речеви подтеми: Моят клас. Училищни принадлежности. Плакат «Моето училище». Езикова тема (успоредно): Изречение и правопис. Преговор: звук → буква → сричка → дума → изречение. Прилагане на главна буква и точка в изречение. Правилата на нашия клас Речеви подтеми: Правилата на класа. Отговорност за общото пространство. Здравословен ден в училище. Езикова тема (успоредно): Кратко монологично изказване. Изграждане на прости устни монологични изказвания от няколко изречения с опора на рисунка или личен опит. Прилагане на вежливи речеви форми съобразно ситуацията и събеседника. Откривателите на знания. Обобщение Речеви подтеми: Какво ново научих. Разказвам за едно откритие. Моят кратък текст за училището. Езикова тема (успоредно): Текст. Определяне на ключови думи, герои, място на действие и основни събития в текста. Съставяне на кратък писмен текст от няколко логично свързани изречения по личен опит. Прикладное / контекстуальное содержание:	предложений (продуктивный письменный контекст).
--	---	--

	<i>Учебное общение</i> – использование языка в ситуациях урока, перемены и школьных правил. <i>Чтение и понимание короткого текста</i> – извлечение информации из учебных текстов о школе. <i>Построение связного высказывания</i> – составление предложений и короткого текста о школьной жизни. <i>Соблюдение речевых норм</i> – применение заглавной буквы, точки и правил вежливого обращения в устной и письменной речи. <i>Пересказ события</i> – передача содержания школьной ситуации своими словами. Контексты обучения: Учебный (школьный) контекст: правила поведения, сотрудничество и общение на уроке и перемене. Социальный контекст: работа в команде с одноклассниками и учителями, соблюдение правил класса. Творческо-проектный контекст: плакат «Моя школа», формулирование правил класса, рассказ о новых знаниях (в связке с изобразительным искусством, гражданским образованием, образованием в области здоровья). Междисциплинарное содержание: «Моя школа» (БЕЛ + Изобразительное искусство + ДНВ)	
--	---	--

	– создание рисунка/плаката и короткого текста о школе. «Правила в классе» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – формулирование правил поведения короткими предложениями. «Здоровый день в школе» (БЕЛ + Образование в области здоровья и благополучия) – создание текста/плаката о здоровых привычках в школе. «Цифровая школа» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – составление коротких цифровых сообщений/презентаций о школьной жизни. «Открыватели знаний» (БЕЛ + Естествознание) – короткие устные и письменные рассказы о том, что нового узнали ученики. Межпредметная тема: «Правила и поведение в школе» Развитие личности – правила и взаимоотношения Духовно-нравственное воспитание – уважение и ответственность Цифровое образование – правила поведения в цифровой среде Интеграция новых образовательных направлений:	
--	--	--

		Гражданское и глобальное образование – формулирование и соблюдение правил школьного сообщества, ответственность за общее пространство класса.	
II	2. МОЛДОВА И БОЛГАРИЯ – БЛИЗКИЕ МОЕМУ СЕРДЦУ. ТЕКСТ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ (15 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Любовь и уважение к родине и прародине – ученики формируют положительное отношение к Молдове и Болгарии через язык, культуру и традиции. Чувство принадлежности и культурной идентичности – ученики осознают свою связь с семьёй, общностью и культурным наследием. Толерантность и уважение к культурному разнообразию – ученики принимают различия и общаются с уважением к людям из разных культур.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Целевые ЕК (основные): 1.1, 1.2, 1.4, 3.3, 4.1. Поддерживающие ЕК: 1.3, 3.1. 2.1. Определять основную мысль устных сообщений и инструкций в учебном контексте 2.2. Поддерживать короткий диалог в знакомом социальном контексте 2.3. Формулировать простые монологические высказывания по опоре (рисунок, схема) 2.4. Применять речевые средства в соответствии с ситуацией общения 3.1. Читать тексты, соблюдая правильность ударения и интонационную завершенность 3.2. Определять ключевые слова, героев и события текста	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: текст (кратък), изречение (главна буква, край – точка, въпросителен, удивителен знак), дума, свързване на думи в изречение, тема на текста, родина, прародина, традиции наблюдение над символите и традициите на двете държави сравнение на празници и обичаи на Молдова и България анализ – извеждане на изречения по темата в кратък текст установяване на взаимовръзки – свързване на дума, изречение и тема на текста обяснение – обяснение на значението на знамето и държавните символи дума → изречение → текст	Ученик / ученица: • объясняет на простых примерах, когда и в каких ситуациях используется родной болгарский язык (социолингвистический контекст); • описывает знакомые культурные символы, семейные обычаи, праздники и традиции болгарской культуры (культурно-идентификационный контекст); • сопоставляет формы приветствия, благодарности и обращения в болгарском и других языках в классной среде (сопоставительный контекст); • читает и понимает краткие тексты о Молдове и Болгарии, определяя тему и основные факты (рецептивное чтение); • составляет предложения на тему «Молдова и Болгария», объединяя их в

	3.3. Объяснять содержание художественных и информационных текстов 3.4. Объяснять собственное отношение к прочитанному 4.1. Составлять короткие письменные тексты на основе личного опыта 4.2. Применять орфографические и пунктуационные правила при самостоятельной записи текста	текст ↔ тема ↔ разбиране Молдова ↔ България (общи и различни елементи) Малко пътешествие към България Речеви подтеми: Къде се намира България? Българската природа и градове. Какво научих за България? Езикова тема (успоредно): Изречение. Оформяне на изречение – прилагане на главна буква и знак в края (точка, въпросителен, удивителен). Различаване на начало и край на изречение в кратък текст. Знамето разказва история Речеви подтеми: Историята на молдовското знаме. Историята на българското знаме. Изработвам знаме. Езикова тема (успоредно): Съставяне на изречения по тема. Построяване на прости изречения за държавните символи. Обяснение на значението на знамето и държавните символи. Празници и традиции Речеви подтеми: Народни празници. Семейни традиции. Разказвам за празник. Езикова тема (успоредно): Свързан текст. Обединяване на изречения в кратък текст. Определяне на броя и реда на изреченията в кратък текст. Приятелство без граници Речеви подтеми: Как си казваме «здравей». Добрината говори на всички езици.	краткий текст (продуктивный письменный контекст); • различава начало и конец предложения (заглавная буква, точка, вопросительный и восклицательный знак) в кратком тексте (орфографический контекст); • участвует в краткой беседе о традициях, проявляя уважение к различным культурам (ценностный контекст).
--	--	--	--

	Езикова тема (успоредно): Четене с разбиране. Четене и разбиране на кратки текстове за Молдова и България, определяне на тема и основни факти. Съпоставяне на формите на поздрав, благодарност и обръщение в българския и другите езици в класа. Моят разказ за Молдова и България. Обобщение Речеви подтеми: Моят кратък разказ. Моята книжка за двете страни. Представям пред класа. Езикова тема (успоредно): Обобщение. Съставяне на кратък писмен текст от няколко логично свързани изречения на тема «Молдова и България». Назоваване на общи и различаващи елементи на двете култури. Прикладное / контекстуальное содержание: <i>Структурирование текста</i> – определение количества и порядка предложений в коротком тексте. Составление тематического высказывания – построение предложений о Молдове и Болгарии. Оформление предложения – применение заглавной буквы и знаков конца предложения. Представление традиции – устный и письменный рассказ о празднике или обычае.	
--	--	--

	Сопоставление культур – название общих и различающихся элементов двух культур. Контексты обучения: Гражданский и культурный контекст: символы, праздники и традиции Молдовы и Болгарии. Социальный контекст: обмен семейными и народными традициями, уважительное обсуждение различий. Творческо-проектный контекст: изготовление флагов, цифровая презентация «Молдова и Болгария», представление праздника через текст, рисунок и песню (в связке с изобразительным искусством, музыкой, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Молдова и Болгария – мой рассказ» (БЕЛ + ИКТБН) – создание короткого текста (несколько предложений) о двух странах. «Символы двух государств» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – изготовление флагов и составление предложений о них. «Праздники и традиции» (БЕЛ + Музыка + ИКТБН) – представление праздника через текст, рисунок и песню. «Слова, которые нас связывают» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) –	
--	---	--

		использование слов и предложений о дружбе и уважении между культурами. «Цифровая презентация» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – создание короткой презентации с фотографиями и предложениями о Молдове и Болгарии. Межпредметная тема: «Праздники и традиции разных народов» Науки – культурное разнообразие Музыкальное воспитание – народные песни и обычаи Английский / Русский / Румынский язык – слова и приветствия Интеграция новых образовательных направлений: Межкультурное образование – культурная идентичность и уважение к общим и различающимся традициям Молдовы и Болгарии.	
II	3. МИР ВОКРУГ МЕНЯ – ОПИСЫВАЮ ПРИРОДУ И ЛЮДЕЙ. СЛОВА И ИХ ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА. (26 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Забота и уважение к природе и людям – ученики формируют положительное отношение к окружающей среде и проявляют доброжелательность к другим. Наблюдательность и любознательность – ученики проявляют интерес к миру вокруг себя и описывают его словами и текстами. Ответственное и ясное выражение – ученики используют язык, чтобы описывать точно и понятно природу, людей и свои впечатления.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	1.1. Объяснять роль родного болгарского языка в семейном и школьном контексте	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи:	Ученик / ученица: • строит простые устные монологические высказывания

1.2. Описывать культурные символы, праздники и традиции в семейном и школьном контексте 1.3. Сопоставлять формулы речевого этикета в различных языках школьного окружения 1.4. Участвовать в элементарных межкультурных учебных ситуациях, проявляя доброжелательное речевое поведение 3.1. Читать тексты, соблюдая правильность и интонационную завершённость 3.3. Объяснять содержание художественных и информационных текстов 4.1. Составлять короткие письменные тексты на основе личного опыта	дума (назовава предмети, действия, признаци), значение на думата, изречение, текст (разказ), семейство, събитие, спомен наблюдение над природата, хората и явленията в околната среда сравнение на признаците на различните годишни времена анализ – подбор на точни думи за описание на наблюдаваното установяване на взаимовръзки – свързване на думата със значението и контекста обяснение защо природата се нуждае от грижа дума → значение → изречение → текст събитие → последователност → разказ човек ↔ природа (наблюдение и грижа) Есента идва със своите дарове Речеви подтеми: Даровете на есента в гората и в градината. Птиците отлитат в топлиите краища. Горските жители се стягат за зимата. Езикова тема (успоредно): Думи за предмети. Подбор и употреба на думи за предмети от есенната природа (лист, гъба, кестен, тиква). Собствени и нарицателни думи за предмети (гора, лист – нарицателни; Молдова, Дунав – собствени, с главна буква). Одушевени и неодушевени думи за предмети (кой? – катеричка, таралеж; какво? – лист, кестен). Род на думите за предмети:	(описание) из нескольких предложений по рисунку или личному опыту (продуктивный устный контекст); • читает вслух и про себя короткие тексты о природе и людях, соблюдая правильность и интонацию (техника чтения); • анализирует содержание художественных и информационных текстов (рецептивное понимание); • отличает слова, обозначающие предметы, действия и признаки, связывая их в предложение (лексико-грамматический контекст); • объясняет значение слов в контексте с опорой на иллюстрацию или синонимичные слова (семантический контекст); • применяет изученные орфографические и пунктуационные правила при самостоятельной записи (орфографический контекст); • создаёт краткий письменный текст (описание природного объекта или человека) с логически связанными предложениями (продуктивный письменный контекст).
---	---	---

	мъжки, женски, среден род. Число на думите за предмети: единствено и множествено число. Правопис на думи за предмети (гласни -а,-ъ в крайна сричка). Зимни забавления Речеви подтеми: Природата заспива под снежната завивка. Снежни истории и игри. Зимата ни събира заедно на празник. Езикова тема (успоредно): Думи за действие. Подбор и употреба на думи за действия за зимни дейности и природни промени. Свързване на дума за действие с дума за предмет в просто изречение. Правопис на думи за действие. Пролетта се облича в цветове Речеви подтеми: Смело цветче събужда пролетта. Пролетта грабва четката. Празникът пее с пролетта. Езикова тема (успоредно): Думи за признаци. Разпознаване на думи за признаци за описание на пролетта (свежа, топла, цветна). Свързване на дума за предмет с дума за признак в изречение (напр. «Кокичето е бяло.»). Правопис на думи за признаци. Опознавам човека до мен. Речеви подтеми: Очите и усмивката разказват. Сърце пълно с доброта. Рисувам портрет с думи. Езикова тема (успоредно): Значение на думата. Думи с близко значение. Точен подбор на думи за признаци за описание на човек.	
--	--	--

	Пиша грамотно Речеви подтеми: Описвам с точни думи. Прилагам правилата на писане. Езикова тема (успоредно): Правописна грамотност. Прилагане на изучени правила на писане при създаване на кратък текст. Правопис на думи-признаци – съгласуване по род и число (бял/бяла/бяло/бели; малък/малка/малко/малки). Прилагане на правописни и пунктуационни правила при самостоятелен запис. Прикладное / контекстуальное содержание: <i>Точное называние</i> – подбор слов, обозначающих предметы, признаки и действия окружающего мира. <i>Орфографическая грамотность</i> – применение изученных правил письма при создании короткого текста. <i>Описание по наблюдению</i> – построение предложений и текста на основе наблюдения за природой и людьми. <i>Забота об окружающей среде</i> – формулирование посланий о бережном отношении к природе. Использование сезонной лексики – называние примет времени года в устной и письменной речи. Контексты обучения: Природный контекст: наблюдение за временами года и явлениями природы.	
--	---	--

	Социальный контекст: обмен впечатлениями о людях и природе, уважительное выслушивание других. Творческо-проектный контекст: описательный рисунок и текст о природном объекте, цифровой альбом наблюдений (в связке с естествознанием, изобразительным искусством, музыкой, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Природа моими глазами» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – ученики рисуют природный объект и создают короткий описательный текст. «Мой друг» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – устное и письменное описание человека (внешний вид и качества). «Времена года рассказывают» (БЕЛ + Естествознание + Музыка) – описание времени года через текст, рисунок и песню/стишок. «Будем беречь природу» (БЕЛ + Образование в интересах устойчивого развития) – создание коротких текстов/посланий о заботе об окружающей среде. «Цифровой альбом» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – сбор фотографий/рисунков и добавление к ним описательных предложений. Межпредметная тема:	
--	--	--

		«Времена года и изменения в природе» Естествознание – наблюдение за природными явлениями Математика – календарь, время, последовательность Изобразительное искусство – рисование времён года Интеграция новых образовательных направлений: Образование в интересах устойчивого развития – наблюдение за изменениями в природе и формулирование простых посланий об охране окружающей среды.	
II	4. СЕМЬЯ – ТЕПЛО, ВОСПОМИНАНИЯ И РАССКАЗЫ. ЗВУК. БУКВА. СЛОГ (23 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Любовь и уважение к семье – ученики ценят семью как важную часть своей жизни и выражают благодарность и заботу словами и действиями. Обмен впечатлениями и сопереживание – ученики рассказывают о семейных переживаниях, выслушивают других и проявляют понимание и уважение. Сохранение традиций и воспоминаний – ученики осознают значение семейных традиций и передают их через устные и письменные рассказы.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	2.3. Формулировать простые монологические высказывания по опоре (рисунок, схема) 3.1. Читать тексты, соблюдая правильность и интонационную завершенность 3.3. Объяснять содержание художественных и информационных текстов	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: звук, буква, гласные и согласные звуки, слог, ударение, слово, значение слова, предложение, текст, семья, воспоминание, событие наблюдение за звуками и слогами в словах о семье сравнение семейных традиций разных семей	Ученик/ученица: • строит устные монологические высказывания из нескольких предложений по рисунку или личному опыту на семейные темы (продуктивный устный контекст); • читает про себя и вслух короткие тексты о семье, соблюдая правильность и темп (техника чтения);

4.1. Составлять короткие письменные тексты на основе личного опыта 4.2. Применять орфографические и пунктуационные правила при самостоятельной записи текста	анализ – деление слов на слоги, определение ударения установление взаимосвязей – связывание переживания с рассказом о нём объяснение – объяснение значения семейной традиции звук → буква → слог → слово → предложение → текст слово → значение → понимание → выражение переживание → воспоминание → рассказ <i>Топлината на родния дом</i> Речеви подтеми: Моето семейство. Домашен уют. Нашият дом. Езикова тема (успоредно): Звук и буква. Фонетико-графичен анализ – разпознаване на звукове и букви, гласни и съгласни звукове в думи за семейството. Съотнасяне на звук с буква (фонетичен контекст). <i>Спомени, които топят сърцето</i> Речеви подтеми: Мой хубав спомен. Разказвам за преживяване. От спомен към разказ. Езикова тема (успоредно): Сричка. Правила за пренасяне на дума на нов ред. Деление на думи на срички, определяне на ударение. Правила за пренасяне на дума на нов ред по срички при писане (напр. ма-ма, та-тко, учи-лище). <i>Добри думи у дома</i>	• соотносит звук с буквой в словах (фонетический контекст); • использует слова для составления предложений в контексте семейной темы (лексический контекст); • создаёт короткий письменный текст (рассказ/воспоминание) о семейном событии с логически связанными предложениями (письменный продуктивный контекст); • применяет правила правописания при самостоятельном письме (орфографический контекст); • корректирует написанное с помощью учителя, карточки-памятки или одноклассника (рефлексивный контекст).
--	---	--

	Речеви подтеми: Учтиви думи към близките. Как благодаря на семейството си. Езикова тема (успоредно): Значение на думата. Използване на думи за съставяне на изречения в контекста на семейната тема (лексикален контекст). Прилагане на вежлива и топла лексика в общуване с близките. Семейни традиции разказват Речеви подтеми: Традиция в моето семейство. Празник у дома. Разказвам и записвам традицията. Езикова тема (успоредно): Свързан текст. Съставяне на кратки писмени текстове на основата на личен опит. Свързване на преживяване с разказ за него; обяснение на значението на семейна традиция. Пиша грамотно за семейството Речеви подтеми: Здравословни навици у дома. Пища за моето семейство правилно. Езикова тема (успоредно): Правописна грамотност. Прилагане на правила на правописа и пунктуацията при самостоятелно писане. Грамотно писане на думи и изречения за семейството. Моят семеен албум. Обобщение Речеви подтеми: Подреждам спомените си. Моят семеен албум. Представям пред класа. Езикова тема (успоредно): Обобщение и самопроверка. Проверка и поправяне на писменото изказване с външна подкрепа.	
--	--	--

Обобщение на звук → буква → сричка → дума → изречение → текст.

Прикладное / контекстуальное содержание:

Фонетико-графический анализ –

распознавание звуков и букв, деление слов на слоги, определение ударения.

Рассказ о семейном событии –

построение устного и письменного текста на основе личного воспоминания.

Использование добрых слов – применение вежливой и тёплой лексики в общении с близкими.

Правильное правописание – грамотное написание слов и предложений о семье.

Оформление семейного альбома – краткое подписывание фотографий и рисунков.

Контексты обучения:

Семейно-бытовой контекст: разговоры и воспоминания о семье, семейные традиции и праздники.

Социальный контекст: обмен семейными историями, работа в группе, уважительное общение.

Творческо-проектный контекст: семейный альбом с подписями, устный рассказ о традиции, текст о здоровых привычках в семье (в связке с духовно-нравственным воспитанием, технологическим воспитанием, цифровым образованием).

	Междисциплинарное содержание: «Моя семья» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – рисунок семьи и короткий текст (несколько предложений). «Семейные традиции» (БЕЛ + ДНВ, Естествознание) – представление традиции через устный рассказ и короткий текст. «Добрые слова дома» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – составление предложений с вежливыми и добрыми словами в семье. «Семейный альбом» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – сбор фотографий/рисунков и добавление кратких описаний. «Здоровая семья» (БЕЛ + Образование в области здоровья и благополучия) – создание коротких текстов о здоровых привычках в семье. Межпредметная тема: «Семейные традиции и праздники» Духовно-нравственное воспитание – семейные ценности Развитие личности – личная история и воспоминания Технологическое воспитание – изготовление семейного альбома Интеграция новых образовательных направлений:	
--	--	--

		Образование в области здоровья и благополучия – эмоциональное благополучие и здоровые привычки в семье, тёплое и уважительное общение с близкими.	
II	5. СКАЗКИ И РАССКАЗЫ – ПОУЧЕНИЕ И ВОООБРАЖЕНИЕ. ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ. (17 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Понимание добра и поучения – ученики осмысливают послания в сказках и рассказах и связывают их со своим поведением в реальной жизни. Уважение к слову и выражению – ученики правильно используют предложения, чтобы ясно выражать свои мысли и создавать осмысленный текст. Развитие воображения и творческого мышления – ученики создают собственные предложения и короткие тексты, вдохновлённые литературными произведениями.		
	Единицы компетенций Целевые ЕК (основные): 3.1, 3.2, 3.4, 4.1, 4.4. Поддерживающие ЕК: 3.3. 3.1. Читать тексты, соблюдая правильность и интонационную завершенность 3.2. Определять ключевые слова, героев и события текста 3.3. Объяснять содержание художественных и информационных текстов 3.4. Объяснять собственное отношение к прочитанному 4.1. Составлять короткие письменные тексты на основе личного опыта 4.4. Оформлять письменные продукты учебного назначения (подпись, поздравление, приглашение, записку)	Единицы содержания Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: изречение (собщительно, вопросительно, восклицательно), главная буква, край на изречението (точка, ?, !), дума, ред на думите в изречението, текст (начало, развитие, край), приказка, разказ, герой, поука наблюдение над видах изречения в приказката сравнение на целите на изказването (впрос, възклицание, собщение) анализ – определяне на началото, развитието и края на текста установяване на взаимовръзки – свързване на постъпката на героя с поуката на текста	Результаты обучения Ученик/ученица: • читает правильно и выразительно короткие сказочные и повествовательные тексты, соблюдая интонацию (техника чтения); • определяет ключевые слова, героев, место действия и основные события в тексте (аналитический контекст); • объясняет содержание художественного текста (сказки, рассказа) (рецептивное понимание); • распознаёт виды предложений по цели высказывания в тексте и в устной речи (грамматический контекст); • составляет различные виды предложений по теме или картине и выстраивает их в короткий текст (продуктивный контекст);

	обяснение – обяснение на поведението на героя интерпретация – тълкуване на поуката от приказката във връзка с реална ситуация дума → изречение → текст вид на изречението → цел на изказването приказка/разказ → герой → действие → поука <i>Книгите ми говорят</i> Речеви подтеми: Любима приказка. Герой и случка. От начало до край. Езикова тема (успоредно): Повествователно изречение. Изречение (повествователно) – главна буква и точка в края. Определяне на начало, развитие и край на приказка/разказ. <i>Питам и се учудвам</i> Речеви подтеми: Въпроси към героя. Учудване и възклицание. Разговор с почетената творба. Езикова тема (успоредно): Въпросително и възклицателно изречение. Изречение (въпросително, възклицателно) – знаци в края (? !). Сравняване на целите на изказването: въпрос, възклицание, съобщение. <i>Добрината в книгите</i> Речеви подтеми: Добра постъпка. Лоша постъпка. Какво бих направил/а аз. Езикова тема (успоредно): Съставяне на изречения по тема. Съставяне на различни видове изречения по тема или	• изразява отношение към прочетеното, сравнява текстове и обяснява своето предпочитание (оценочен контекст); • оформя простите писменни продукти: поздравление, приглашение, записка (прикладен писмен контекст).
--	--	--

	картина. Обяснение на поведението на герой чрез изречение. Поуката оживява Речеви подтеми: Поуката на прочетената история. Споделям мнение за прочетеното. Езикова тема (успоредно): Свързване на изречения в текст. Изграждане на различни видове изречения в кратък текст (продуктивен контекст). Свързване на постъпката на героя с поуката на текста. Прочетеното оживява. Обобщение Речеви подтеми: Драматизирам със съученици момент от литературната творба. Рисувам герой. Пиша кратко послание. Езикова тема (успоредно): Обобщение. Обобщение на видовете изречения по цел на изказване (повествователно, въпросително, възклицателно). Оформяне на прости писмени продукти: поздравление, покана, бележка. Прикладное / контекстуальное содержание: <i>Распознавание вида предложения</i> – различие повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений по цели и интонации. <i>Понимание сюжета</i> – определение начала, развития и конца сказки/рассказа. <i>Пересказ текста</i> – краткое воспроизведение содержания прочитанного.	
--	--	--

	Оценка поступка героя – формулирование мнения о поведении персонажей. <i>Связывание морали с жизнью</i> – перенос поучения сказки в реальную ситуацию. Контексты обучения: Нравственно-личностный контекст: ценности добра, честности и справедливости в поведении. Социальный (игровой) контекст: обсуждение героев, работа в группе, разыгрывание ролей. Творческо-проектный контекст: драматизация сказки, рисунок героев, цифровая сказка с иллюстрациями (в связке с музыкой/театром, изобразительным искусством, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Моя любимая сказка» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – рисунок и короткий текст с предложениями о любимой сказке. «Будем добрыми» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – создание предложений с поучениями и правилами поведения. «Сказка на сцене» (БЕЛ + Музыка/Театр) – драматизация сказки с репликами и диалогом. «Сказки вокруг нас» (БЕЛ + ДНВ) – связывание поучений с реальными ситуациями из жизни.	
--	---	--

		«Цифровая сказка» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – создание короткого текста с предложениями и иллюстрациями в цифровом формате. Межпредметная тема: «Семейные традиции и праздники» Духовно-нравственное воспитание – добро и зло Музыкальное воспитание – песни и драматизации Изобразительное искусство – иллюстрации героев Интеграция новых образовательных направлений: Гражданское и глобальное образование – обсуждение ценностей добра, честности и справедливости на примере поступков литературных героев.	
II	6. ИГРАЕМ И ОБЩАЕМСЯ ВМЕСТЕ. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ВО 2 КЛАССЕ (9 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Уверенность и ответственность в общении – ученики применяют усвоенные языковые знания (слово, предложение, текст) для ясного и правильного выражения. Сотрудничество и уважение – ученики работают в команде, соблюдают правила и используют вежливые формы общения. Активность и самостоятельность в учёбе – ученики проявляют инициативность, повторяют свои знания и используют их в различных коммуникативных ситуациях.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Целевые ЕК (основные): 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.4. Поддерживающие ЕК: 3.1.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи:	Ученик/ученица: • истолковывает содержание коротких устных сообщений, определяя их

2.1. Определять основную мысль устных сообщений и инструкций в учебном контексте 2.2. Поддерживать короткий диалог в знакомом социальном контексте 2.4. Применять речевые средства в соответствии с ситуацией общения 3.1. Читать тексты, соблюдая правильность и интонационную завершённость 4.1. Составлять короткие письменные тексты на основе личного опыта 4.4. Оформлять письменные продукты учебного назначения (подпись, поздравление, приглашение, записку)	звук, буква, сричка, ударение, дума, значение на думата, изречение (видове изречения), текст (начало, развитие, край), диалог, речев етикет наблюдение над звуковете, думите и репликите в диалога сравнение на видовете изречения по цел на изказването анализ – определяне на структурата на кратък текст установяване на взаимовръзки – свързване на слушането, говоренето, четенето и писането обяснение – обяснение на съдържанието на кратък текст или диалог звук → буква → сричка → дума → изречение → текст изречение → цел на изказването → текст слушане ↔ говорене ↔ четене ↔ писане Играем и учим заедно Речеви подтеми: Игри с правила. Изпълнявам инструкции. Езикова тема (успоредно): Преговор на езиковата верига: звук → буква → сричка → дума → изречение → текст чрез игра. Следване на устни инструкции в съвместна игрова дейност. Вежливи думи в разговора Речеви подтеми: Кратък диалог. Учтиво обръщение. Езикова тема (успоредно): Диалог. Водене на кратък диалог в типична ситуация, използвайки вежливи речеви форми. Определяне на основната мисъл	основную мысль (рецептивный контекст); • участвует в коротком диалоге в типичных ситуациях, используя вежливые речевые формы (коммуникативный контекст); • читает короткие тексты вслух правильно с необходимой интонацией (техника чтения); • различать и применяет языковую цепочку: звук – буква – слог – слово – предложение – текст (языковой контекст); • распознаёт виды предложений по цели высказывания в устной и письменной речи (грамматический контекст); • создаёт короткие письменные тексты с логически связанными предложениями по заданной теме (письменный продуктивный контекст); • оформляет простые письменные продукты: поздравление, приглашение, записку (прикладной контекст).
---	---	--

	на кратки устни съобщения и инструкции. Моята история от годината. Обобщение Речеви подтеми: Спомням си любимите теми от годината. Моята история. Представям се пред класа. Езикова тема (успоредно): Обобщение. Създаване на кратки писмени текстове с логически свързани изречения по зададена тема. Оформяне на прости писмени продукти: поздравление, покана, бележка. Прикладное / контекстуальное содержание: <i>Комплексное языковое повторение</i> – использование звуков, слогов, слов, предложений и текста в связной речи. <i>Диалоговое взаимодействие</i> – ведение короткого диалога с вежливыми формами обращения. <i>Создание текста по опыту</i> – построение короткого текста по рисунку или личному переживанию. <i>Соблюдение правил совместной деятельности</i> – следование устным инструкциям в игре. <i>Использование цифровых учебных ресурсов</i> – выполнение упражнений со словами и предложениями в цифровой среде. Контексты обучения:	
--	--	--

	Игровой и социальный контекст: групповые игры с правилами, командная работа и сотрудничество. Повседневный контекст: использование языка в реальных бытовых и школьных ситуациях. Творческо-проектный контекст: языковые игры со звуками, диалоги на бытовые темы, цифровые упражнения (в связке с физическим воспитанием, музыкой, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Играем и учимся» (БЕЛ + Физическое воспитание) – игры с правилами, сопровождаемые устными инструкциями и общением. «Вежливые слова» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – создание диалогов с вежливыми формами общения. «Звуки и слова» (БЕЛ + Музыка) – игры со звуками, ритмом и слогами через песенки. «Моя история» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – создание короткого текста по рисунку или переживанию. «Цифровые слова» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – использование образовательных цифровых ресурсов для упражнений со словами, предложениями и текстами. Межпредметная тема:	
--	--	--

	«Игры с правилами и командная работа» Физическое воспитание – подвижные игры Математика – счёт, порядок, правила Развитие личности – сотрудничество и коммуникация Интеграция новых образовательных направлений: Медийная и цифровая грамотность – выполнение языковых упражнений со словами и предложениями с помощью образовательных цифровых ресурсов.
II	В КОНЦЕ II КЛАССА - Ученик / ученица анализирует звуковой состав слов, распознает части речи и строит грамматически правильные предложения различных типов (повествовательные, вопросительные, восклицательные), применяя изученные правила пунктуации и орфографии, чтобы осознанно использовать языковые закономерности и создавать грамотные письменные и устные высказывания, проявляя аккуратность, внимательность и ответственность. - Ученик / ученица читает вслух и про себя небольшие художественные и познавательные тексты, анализируя их содержание (героев, события, ключевые слова) и пересказывая сказки по картинному плану, чтобы осмысленно воспринимать информацию и совершенствовать технику чтения, проявляя устойчивый интерес к книге и читательскую активность. - Ученик / ученица интерпретирует основную мысль прочитанных произведений и аргументирует собственное отношение к ним, объясняя личные предпочтения, чтобы выражать осознанную читательскую позицию, проявляя критическое мышление и уважение к мнению других. - Ученик / ученица создаёт короткие связные письменные тексты о личных впечатлениях и практические письменные продукты (записки, поздравления, приглашения), применяя орфографические нормы и самостоятельно оценивая качество работы, чтобы эффективно использовать письменную речь в повседневной жизни, проявляя творческий подход, самостоятельность и самоконтроль. - Ученик / ученица воспринимает устные сообщения, участвует в диалогах и строит устные монологические высказывания по рисунку или личному опыту, используя уместные формы речевого этикета, чтобы устанавливать и поддерживать конструктивное взаимодействие, проявляя коммуникативную культуру, доброжелательность и уважение к собеседнику. - Ученик / ученица представляет сведения о культурных символах, праздниках и традициях болгарского народа, сопоставляя формы речевого поведения в болгарском и других знакомых языках поликультурной среды, чтобы осознавать ценность своего

	культурного наследия и многообразия языков, проявляя чувство принадлежности к болгарской культуре, толерантность и открытость.
II	ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ВО II КЛАССЕ <i>Народни приказки:</i> Народна приказка «Хитър Петър и кадията» Народна приказка «Котаракът и петелът» Народна приказка «Дядо Господ и мъжът» (поука за труда) Народна приказка «Сламката, дрянът и бобът» (забавна) <i>Стихотворения:</i> Христо Ботев, «Майце си» (откъс, адаптирано за 2. клас) Елин Пелин, «Пролет» (кратко стихотворение) Асен Разцветников, «Дъжд» (стихотворение за природата) Чичо Стоян, стихотворения Дора Габе, стихотворения Народни песни за родния край <i>Разкази:</i> Разкази за животните и грижите за тях Елин Пелин, «Косе Босе», «Двете мишлета» Спиридон Вангели, «Братче до прозорчето» Учебен текст за Молдова и България - традиции и празници <i>Басни:</i> Ла Фонтен / Езоп, «Мравката и щурецът» (в преразказ) Ла Фонтен, «Гарванът и лисицата» (кратка басня с поука) <i>Алтернативни варианти по избор на учителя</i> Народна приказка «Дядо вади ряпа» (вариант за семейна тема) Пенчо Славейков, «Изворът на Белоногата» (откъс, адаптиран) Детско стихотворение за сезоните по избор

	Текст за Коледа или Баба Марта (фолклорна тема) Елин Пелин, «Ян Бибиян» (кратък откъс от приключенска книга) <i>Бележка: За 2. клас текстовете трябва да са с обем до 10-15 изречения и да съдържат диалог, описание и ясна поука или послание.</i>		
III	1. ЯЗЫК – МОЙ ГОЛОС И СВЯЗЬ С МИРОМ. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ВО 2 КЛАССЕ. (12 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Осознание значения языка как средства общения – ученики понимают, что через язык они выражают мысли, чувства и устанавливают связь с другими. Ответственность за правильную и литературную речь – ученики стремятся правильно использовать звуки, слова, предложения и тексты в различных коммуникативных ситуациях. Уважение к родному языку и культурной идентичности – ученики проявляют интерес к богатству болгарского языка и используют его с желанием и заботой.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	1.1. Применять знания об особенностях болгарского языка в коммуникативном контексте 2.1. Пересказывать содержание устных сообщений, соблюдая логическую последовательность 2.2. Развивать диалог посредством уточняющих вопросов и реплик 2.3. Создавать монологические высказывания описательного или объяснительного характера 3.2. Выделять тему, главную мысль и существенные детали текста 4.1. Создавать связные тексты повествовательного и описательного характера по заданной опоре (поздравление, сообщение, подпись к слайду, мини-текст)	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: звук, буква, сричка, ударение, дума (значение, еднокоренни думи), изречение (видове изречения), текст (тема, части на текста), диалог и монолог, речев етикет наблюдение над особенностите на звученето и писането на родния език сравнение на отделни думи и изрази от българския и другите изучавани езици анализ – определяне на темата и основната мисъл на кратък текст установяване на взаимовръзки – свързване на четенето, разбирането и изразяването на мисълта обяснение на значението на учтивата форма на обръщение в конкретна ситуация	Ученик/ученица: - описва характерные особенности болгарского языка, отличающие его от других знакомых языков (контрастивный контекст); - пересказывает содержание устных сообщений, сохраняя основную информацию и последовательность (рецептивно-репродуктивный контекст); - участвует в диалоге, задавая вопросы, отвечая и поддерживая тему общения (диалогический контекст); - создаёт развёрнутые устные высказывания описательного, повествовательного или объяснительного характера (продуктивный устный контекст);

	звук → буква → сричка → дума → изречение → текст изречение → цел на изказването → текст слушане ↔ говорене ↔ четене ↔ писане Моят глас, моят език Речеви подтеми: Как звучи българският език. Езикът около мен. Сравнявам българският език с други езици. Езикова тема (успоредно): Преговор на изученото във втори клас. Преговор на веригата звук → буква → сричка → дума → изречение → текст. Сравняване на думи и изрази от българския с други изучавани езици. Говоря учтиво Речеви подтеми: Диалог с въпроси. Учтиво общуване. Езикова тема (успоредно): Диалог. Развитие на диалог чрез уточняващи въпроси и реплики. Обяснение на значението на учтива форма на обръщение в конкретна ситуация. Чувам и пиша правилно Речеви подтеми: Разказвам за нещо интересно. Внимавам как звучи думата. Езикова тема (успоредно): Правопис на думи с гласни в неударена сричка (проверка чрез сродни думи). Правопис на думи със съгласни в средата на думата (проверка чрез сродни думи). Разказвам и обяснявам. Обобщение	• определят тему, главную мысль и смысловые части текста (аналитическое чтение); • создает связные тексты повествовательного и описательного характера по теме, рисунку или личному опыту (письменный продуктивный контекст); • осознанно выбирает речевые средства для выражения вежливости, просьбы, приглашения, благодарности (речевой этикет).
--	--	---

	Речеви подтеми: Моят разказ. Обяснявам с думи. Пиша кратко съобщение. Езикова тема (успоредно): Обобщение. Създаване на кратко устно изказване с описателен или обяснителен характер. Създаване на кратък писмен текст по зададена опора (поздравление, съобщение, подпис към слайд). Прикладное / контекстуальное содержание: <i>Осознанное использование речи</i> – применение правильного произношения и правописания в школе и дома. <i>Ведение диалога и монолога</i> – построение устных и письменных сообщений с выражением собственного мнения. <i>Определение темы текста</i> – нахождение темы и основной мысли короткого текста. <i>Речевой этикет</i> – использование вежливых форм общения со сверстниками и взрослыми. <i>Сопоставление языков</i> – сравнение отдельных слов и выражений болгарского с другими изучаемыми языками. Контексты обучения: Повседневный и школьный контекст: использование языка в реальных ситуациях общения. Социальный контекст: культура поведения при общении со сверстниками и взрослыми.	
--	--	--

	Творческо-проектный контекст: диалоги с правилами вежливого общения, работа с текстами песен, короткие цифровые сообщения (в связке с гражданским образованием, музыкой, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Язык вокруг нас» (БЕЛ + Естествознание) – наблюдение и описание языка в повседневной жизни (таблички, надписи, разговоры). «Говорю правильно» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – создание диалогов с вежливыми формами и правилами общения. «Слова и искусство» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – создание рисунка и текста к нему. «Язык и музыка» (БЕЛ + Музыка) – работа с текстами песен, правильное произношение и ритм. «Цифровой текст» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – создание коротких текстов и сообщений в цифровой среде. Межпредметная тема: «Общение и язык» Развитие личности – умения общения; Английский / Русский / Румынский язык – сравнение слов и выражений; Цифровое образование – коммуникация в цифровой среде.	
--	---	--

		Интеграция новых образовательных направлений: Межкультурное образование – сравнение слов и выражений родного языка с другими языками, на которых говорят одноклассники.	
III	2. КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИИ – МОСТ МЕЖДУ МОЛДОВОЙ И БОЛГАРИЕЙ. ТЕКСТ (17 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Уважение к культурному наследию – ученики познают и ценят традиции Молдовы и Болгарии через тексты и язык. Осознание культурной принадлежности и идентичности – ученики формируют чувство связи с родиной и прародиной через обмен и понимание текстов. Толерантность и межкультурный диалог – ученики развивают уважение к различиям и находят общее между культурами через общение и тексты.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Целевые ЕК (основные): 1.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1. Поддерживающие ЕК: 1.3, 1.4, 3.4. 1.2. Представлять культурные традиции и ценности в коммуникативном контексте. 1.3. Использовать речевой этикет в ситуациях межкультурного общения. 1.4. Создавать короткие продукты (мини-рассказ, коллаж), выражающие уважение к культурному разнообразию. 3.1. Понимать содержание текстов различных жанров и назначения. 3.2. Выделять тему, главную мысль и существенные детали текста. 3.3. Интерпретировать поступки персонажей и информацию текста.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: текст (художествен и нехудожествен), тема, основна мисъл, части на текста (начало, основна част, край), ключови/опорни думи, култура, традиции, празници наблюдение над структурата на текст за традиции сравнение на традиции и празници на Молдова и България анализ – делене на текста на части, извеждане на ключови думи установяване на взаимовръзки – свързване на темата на текста с основната мисъл	Ученик/ученица: • представляет устно или письменно сведения о семейных и народных традициях, отражающих болгарскую культурную принадлежность (идентификационный контекст); • выбирает уместные слова и формы вежливости при общении с представителями различных культурных групп (межкультурный контекст); • читает тексты различных жанров и назначений, понимая их содержание (рецептивное чтение); • определяет тему, главную мысль и смысловые части, извлекает ключевые слова и делает пересказ (аналитико-репродуктивный контекст);

3.4. Соотносить содержание текста с личным опытом и другими источниками. 4.1. Создавать связные тексты повествовательного и описательного характера по заданной опоре.	объяснение – объяснение на смисъла на традицията или обичая със свои думи текст → части → смисъл тема ↔ основна мисъл ↔ разбирање език ↔ култура ↔ традиции Мостът между два народа Речеви подтеми: Молдова и България - какво ни свързва. Езикова тема (успоредно): Текст (художествен и нехудожествен). Тема и главна мисъл. Наблюдение на структурата на текст за традиции. Празници и обичаи Речеви подтеми: Народни празници и обичаи. Символи и носии. Езикова тема (успоредно): Части на текста: начало, основна част, край. Извличане на ключови/опорни думи от текст. Разказвам за традиция у дома Речеви подтеми: Разказвам подробно за празник. Езикова тема (успоредно): Подробен преразказ на кратък текст – запазване на основната информация и последователност. Пиша писмо на приятел Речеви подтеми: На кого искам да пиша. Споделям новини. Езикова тема (успоредно): Лично писмо. Съставяне на лично писмо (в хартиен или електронен вариант) – обръщение, съдържание, поздрав в края.	• пересказывает поступки персонажей, объясняя их с помощью простых суждений (интерпретативный контекст); • устанавливает связь между прочитанным текстом, личным опытом и знакомыми произведениями (трансферный контекст); • пишет связные тексты по теме, рисунку или личному опыту, посвящённые традициям и культурам (письменный продуктивный контекст).
--	--	---

	Културният мост. Обобщение Речеви подтеми: създаване на плакат «Културен мост». Представям пред класа. Езикова тема (успоредно): Обобщение. Съпоставяне на елементи от културата на Молдова и България – общо и различно. Публично представяне на подготвен текст или проект. Прикладное / контекстуальное содержание: <i>Структурный анализ текста</i> – деление текста на части и определение темы и главной мысли. <i>Опорное чтение</i> – извлечение ключевых слов и составление краткого пересказа. <i>Представление традиции</i> – устное и письменное описание праздника или обычая. <i>Сопоставление культурных элементов</i> – называние общего и различного между традициями Молдовы и Болгарии. <i>Публичное выступление</i> – представление подготовленного текста или проекта перед классом. Контексты обучения: Культурно-исторический контекст: народные праздники, обычаи и символы двух культур. Социальный контекст: обмен культурным опытом, уважение к различиям, работа в команде. Творческо-проектный контекст: постер «Культурный мост», цифровая	
--	--	--

	презентация с фотографиями, исполнение народной песни с пояснением её смысла (в связке с изобразительным искусством, музыкой, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Традиции Молдовы и Болгарии» (БЕЛ + Естествознание) – создание короткого текста и представление праздника или обычая. «Культурный мост» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – изготовление постера с текстом и рисунками о двух культурах. «Праздник в нашей семье» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – устный рассказ и письменный текст о семейном обычае. «Песни и традиции» (БЕЛ + Музыка) – представление народной песни с коротким текстом о её смысле. «Цифровая история» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – создание короткой презентации с фотографиями и текстом о традициях. Межпредметная тема: «Традиции и праздники разных народов» Музыкальное воспитание – народные песни Изобразительное искусство – символы и национальные костюмы Естествознание – культурное разнообразие	
--	---	--

		Интеграция новых образовательных направлений: Гражданское и глобальное образование – уважение к культурному наследию и традициям двух народов, ценность культурного многообразия.	
III	3. ПРИРОДА – ВДОХНОВЕНИЕ ДЛЯ СЛОВА И РАЗМЫШЛЕНИЯ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ (23 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Забота и ответственность к природе – ученики формируют уважение к окружающей среде и описывают её подходящими предложениями. Осознанное и точное выражение – ученики используют различные виды предложений, чтобы передавать мысли, чувства и впечатления от природы. Эстетическое восприятие и размышление – ученики развивают умение наблюдать природу и воссоздавать её через слово и личные переживания.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Целевые ЕК (основные): 2.3, 3.1, 3.3, 4.1, 4.2. Поддерживающие ЕК: 2.4. 2.3. Создавать монологические высказывания описательного или объяснительного характера 2.4. Выбирать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей 3.1. Понимать содержание текстов различных жанров и назначения 3.3. Интерпретировать поступки персонажей и информацию текста 4.1. Создавать связные тексты повествовательного и описательного характера по заданной опоре	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: изречение, видове изречения (съобщително, въпросително, възклицателно, подбудително), главна буква и препинателни знаци (., ?, !), дума, ред на думите, текст (връзка между изреченията), природа, описание наблюдение над природните явления сравнение на различните видове изречения по цел на изказването анализ – определяне на вида на изречието и препинателния знак в края установяване на взаимовръзки – свързване на впечатлението от природата с думата, чрез която е предадено	Ученик/ученица: • распознаёт и называет виды предложений по цели высказывания в тексте и устной речи (грамматико-аналитический контекст); • составляет различные виды предложений на природную тему и связывает их в короткий текст (продуктивный грамматический контекст); • читает тексты о природе различных жанров, понимая их содержание (рецептивное чтение); • пересказывает интерпретирует поступки персонажей в тексте с

	4.2. Соблюдать языковые нормы при создании письменного высказывания	объяснение – объяснение на отношении към наблюдаваното природно явление дума → изречение → текст вид на изречението → цел на изказваното природа → впечатление → дума <i>Природата ми разказва</i> Речеви подтеми: Сезоните говорят. Наблюдавам природата. Езикова тема (успоредно): Съобщително изречение (главна буква и точка в края). Построяване на изречения по наблюдение за природни явления. <i>Питам природата</i> Речеви подтеми: Въпроси за природата. Езикова тема (успоредно): Въпросително изречение (въпросителен знак в края). <i>Природата ме развълнува</i> Речеви подтеми: Красотата на природата. Моите чувства. Езикова тема (успоредно): Възклицателно изречение (удивителен знак в края). <i>Да пазим природата заедно!</i> Речеви подтеми: Призови за опазване на природата. Правила за грижа. Езикова тема (успоредно): Подбудително изречение – заповед, молба, съвет, забрана. <i>Различавам видовете изречения</i> Речеви подтеми: Разказвам с чувство. Езикова тема (успоредно): Сравняване на различните видове изречения по цел на изказване. Определяне на вид изречение и знак за препинание в края.	помощью простых суждений (интерпретативный контекст); • правильно оформляет пунктуацию предложений в письменной речи (нормативный контекст); • пишет связные описательные и повествовательные тексты о природе по теме или рисунку (письменный продуктивный контекст); • применяет изученные грамматические и орфографические нормы при самостоятельном письме (нормативный контекст).
--	--	---	---

	<i>Природата в моя текст. Обобщение</i> Речеви подтеми: Моят текст за природата. Еко-плакат. Езикова тема (успоредно): Обобщение. Съставяне на свързан описателен/повествователен текст с разнообразни видове изречения. Прилагане на изучени граматични и правописни норми. Прикладное / контекстуальное содержание: <i>Использование видов предложения</i> – подбор повествовательных, вопросительных, восклицательных и побудительных предложений в зависимости от цели высказывания. <i>Пунктуационная грамотность</i> – применение точки, вопросительного и восклицательного знака при письме. <i>Описание по наблюдению</i> – построение предложений и короткого текста на основе наблюдений за природой. <i>Выражение эмоционального отклика</i> – передача впечатлений и чувств словами. <i>Экологическое послание</i> – формулирование побудительных предложений о бережном отношении к природе. Контексты обучения: Природный и наблюдательный контекст: времена года, явления природы, экологические ситуации.	
--	---	--

	Социальный контекст: обмен наблюдениями и мнениями в группе. Творческо-проектный контекст: рисунок и текст о времени года, эко-плакат с призывами, работа с текстом песни о природе (в связке с естествознанием, изобразительным искусством, музыкой, образованием в интересах устойчивого развития). Междисциплинарное содержание: «Природа говорит» (БЕЛ + Естествознание) – наблюдение за природным объектом и создание текста с различными видами предложений. «Времена года в картинах и словах» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – рисунок и составление предложений о времени года. «Будем беречь природу» (БЕЛ + Образование в интересах устойчивого развития) – создание побудительных предложений/посланий об охране природы. «Природа в песне» (БЕЛ + Музыка) – работа с текстами песен о природе и составление предложений по ним. «Цифровая прогулка» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – создание короткого цифрового текста (фотографии + предложения) о природе. Межпредметная тема: «Охрана природы»	
--	--	--

		Естествознание – экологические проблемы и забота о природе Технологическое воспитание – изготовление эко-проектов Изобразительное искусство – природные композиции Интеграция новых образовательных направлений: Образование в интересах устойчивого развития – наблюдение природных явлений и формулирование побудительных предложений об охране природы.	
III	4. РОДНОЙ КРАЙ И ДОМ – КОРНИ И ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ. ЧАСТИ РЕЧИ. (27 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Чувство принадлежности и уважение к родному краю – ученики осознают значение дома и общности и описывают их точными и подходящими словами. Ответственное и осознанное использование языка – ученики используют различные части речи (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения), чтобы ясно выражать свои мысли. Уважение к культурной идентичности и традициям – ученики ценят родовые корни и представляют их через устную и письменную речь.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	1.3. Использовать речевой этикет в ситуациях межкультурного общения 1.4. Создавать короткие продукты (мини-рассказ, коллаж), выражающие уважение к культурному разнообразию 2.3. Создавать монологические высказывания описательного или объяснительного характера 4.2. Соблюдать языковые нормы при создании письменного высказывания	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: части на речта: съществително име, прилагателно име, глагол, лично местоимение, значение на думата (пряко и преносно), съгласуване (прилагателно ↔ съществително), лице и число на глагола, род и число на съществителното, текст (употреба на частите на речта в изказване)	Ученик/ученица: • распознаёт части речи (существительное, прилагательное, глагол, личное местоимение) в тексте, задавая вопросы к словам (аналитико-грамматический контекст); • определяет грамматические категории: род и число существительного, лицо и число глагола (грамматический контекст);

4.3. Самостоятельно выявлять и исправлять ошибки в письменном тексте	наблюдение над признаците и действията, характеризиращи родния край сравнение на своя дом с домовете на други семейства анализ – разпознаване на частите на речта в описание на родното място установяване на взаимовръзки – съгласуване на думите в изречението (прилагателно – съществително) обяснение – обяснение на своята връзка с родния край дума → част на речта → значение → употреба дума → изречение → текст роден край → преживяване → словесно изразяване Моят дом. Речеви подтеми: Моят дом. Стаите в дома. Езикова тема (успоредно): Съществително име – род и число (обобщаване и задълбочаване). Разпознаване на съществителни имена чрез въпросите кой? какво? Моят роден край (село/град) Речеви подтеми: Описвам родния край. Езикова тема (успоредно): Прилагателно име. Съгласуване със съществителното по род и число. Степенуване на прилагателни имена (сравнителна и превъзходна степен). Какво правя у дома Речеви подтеми: Моят ден у дома.	• согласует имена прилагательные с существительными в предложении (синтаксический контекст); • использует различные части речи в устных и письменных высказываниях о родном крае (продуктивный контекст); • пишет связные тексты (описание и рассказ) с правильным использованием частей речи (письменный продуктивный контекст); • применяет грамматические, орфографические и пунктуационные нормы при самостоятельном письме (нормативный контекст); • самостоятельно обнаруживает и исправляет отдельные речевые и орфографические ошибки в собственном тексте (рефлексивный контекст).
---	---	---

	Езикова тема (успоредно): Глагол. Лице и число на глагола. Запознай се с мен! Речеви подтеми: Кой съм аз. Представям себе си. Езикова тема (успоредно): Спомагателният глагол «съм». Форми на лице и число (аз съм, ти си, той/тя/то е, ние сме, вие сте, те са). Аз, ти, той – разказваме за интересни хора Речеви подтеми: Хората от моя край. Езикова тема (успоредно): Форми на лично местоимение; учтива форма за 2 л., мн.ч. Свързвам думите правилно Речеви подтеми: Моят разказ за дома. Езикова тема (успоредно): Съгласуване на думите. Съгласуване на прилагателното име със съществителното име в изречение. Съгласуване на глагола с личното местоимение като подлог. Моят роден край в думи. Обобщение Речеви подтеми: Създавам и представям цифров албум «Моят роден край» Езикова тема (успоредно): Обобщение. Използване на различни части на речта в устни и писмени изказвания за родния край. Прикладное / контекстуальное содержание: <i>Распознавание частей речи – определение существительного,</i>	
--	--	--

	прилагательного, глагола и местоимения в тексте. <i>Согласование слов</i> – правильное соединение прилагательного с существительным, глагола с местоимением. <i>Описание родного места</i> – построение устного и письменного текста о доме и родном крае с использованием разных частей речи. Представление семейных традиций – устный рассказ о традициях семьи и края. <i>Пространственная ориентация</i> – использование слов, обозначающих расположение объектов (карта, расстояние). Контексты обучения: Личностно-территориальный контекст: принадлежность к родному краю, дому, местному сообществу. Социальный контекст: обмен личным опытом, уважительное общение и выслушивание. Творческо-проектный контекст – цифровой альбом «Мой родной край», рисунок дома с описанием, представление местных традиций (в связке с математикой – ориентация, изобразительным искусством, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание:	
--	---	--

	«Мой родной край» (БЕЛ + Естествознание) – создание текста с описанием родного места с различными частями речи. «Мой дом в картинах и словах» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – рисунок и текст с описанием (существительные, прилагательные, глаголы). «Наши традиции» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – представление традиций через текст и устный рассказ. «Песни о родном крае» (БЕЛ + Музыка) – работа с текстами песен и нахождение частей речи. «Цифровой альбом» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – создание презентации с фотографиями и описательными текстами о родном крае. Межпредметная тема: «Мой родной край и общность» Развитие личности – принадлежность к общности Математика – ориентация, карты, расстояния Цифровое образование – представление родного края Интеграция новых образовательных направлений: <i>Гражданское и глобальное образование</i> – принадлежность к местному сообществу, уважение к культурным корням родного края.	
III	5. МИР ЛИТЕРАТУРЫ – ГЕРОИ, ПОУЧЕНИЯ И ПОСЛАНИЯ. СОСТАВ СЛОВА И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ (14 ч.)	

ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ:

Осмысление поучений и ценностей в литературе – ученики понимают послания героев и связывают их со своим поведением.

Осознанное отношение к слову и его строению – ученики понимают, как образуются слова (корень, приставка, суффикс), и правильно используют их в речи.

Любознательность и стремление к языковому развитию – ученики проявляют интерес к богатству болгарского языка и развивают умения точного и правильного выражения.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
Целевые ЕК (основные): 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1. Поддерживающие ЕК: 1.4, 2.3. 1.4. Создавать короткие продукты (мини-рассказ, коллаж), выражающие уважение к культурному разнообразию 2.3. Создавать монологические высказывания описательного или объяснительного характера 3.1. Понимать содержание текстов различных жанров и назначения 3.2. Выделять тему, главную мысль и существенные детали текста 3.3. Интерпретировать поступки персонажей и информацию текста 3.4. Соотносить содержание текста с личным опытом и другими источниками 4.1. Создавать связные тексты повествовательного и описательного характера по заданной опоре	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: дума, значение на думата, състав на думата: корен, представка, наставка, окончание, еднокоренни думи, правопис (проверка чрез еднокоренни думи), текст (герой, поука, послание) наблюдение над състава на думата (корен, представка, наставка) сравнение на еднокоренни думи анализ – разбор на думата по състав за проверка на правописа установяване на взаимовръзки – свързване на постъпката на героя с посланието на текста обяснение на значението на нова (образувана) дума интерпретация – тълкуване на посланието на литературния текст корен → значение → еднокоренни думи дума → изречение → текст текст → герой → действие → поука Героите ни учат Речеви подтеми: Герой и постъпка. Посланието на героя.	Ученик/ученица: • распознаёт части слова (корень, приставка, суффикс) и образует однокоренные слова (словообразовательный контекст); • выделяет корень как общую значимую часть однокоренных слов и использует его для проверки правописания (орфографический контекст); • читает литературные тексты различных жанров, понимая их содержание (рецептивное чтение); • называет тему, главную мысль и смысловые части литературного текста (аналитическое чтение); • интерпретирует поступки героев и извлекает мораль и послание текста (интерпретативный контекст); • устанавливает связь между прочитанным текстом, личным опытом и знакомыми произведениями (трансферный контекст); • пишет связные тексты с правильным использованием

	Езикова тема (успоредно): Строеж на думата. Корен, представка и наставка. Разпознаване на сродни думи по общ корен. Дума с много лица Речеви подтеми: Какво означава тази дума. Откривам думи с близко значение. Езикова тема (успоредно): Значение на думата. Пряко и преносно значение на думата. Синоними – думи с близко значение. Думите рисуват картини Речеви подтеми: Поуките на пословиците ни учат. Сравнението оживява текста. Езикова тема (успоредно): Изрази средства. Епитет и сравнение като изрази средства в литературен текст. Пословицата като носител на народната мъдрост и нравствени ценности. Моят речник от думи. Обобщение Речеви подтеми: Правя карта на думата. Създавам цифров речник на сродни думи. Езикова тема (успоредно): Обобщение. Образуване на нови думи с представка и наставка. Правописна проверка чрез сродни думи. Прикладное / контекстуальное содержание: <i>Морфемный анализ</i> – выделение корня, приставки, суффикса и окончания в слове.	образованных слов по теме или рисунку (письменный продуктивный контекст).
--	--	--

	<i>Орфографический самоконтроль</i> – проверка написания слов с помощью однокоренных слов. <i>Литературный анализ</i> – понимание сюжета, героя и поучения художественного текста. <i>Словотворчество</i> – образование новых слов с помощью приставок и суффиксов. <i>Формулирование послания</i> – краткое выражение идеи или морали текста своими словами. Контексты обучения: Литературно-нравственный контекст: поступки героев и их поучительный смысл. Социальный контекст: обсуждение героев и событий, обмен мнениями, работа в команде. Творческо-проектный контекст: иллюстрация к сказке, цифровой словарь однокоренных слов, драматизация литературной сцены (в связке с изобразительным искусством, музыкой/театром, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Герои нас учат» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – создание текста с поучениями от литературных героев. «Слова с общим корнем» (БЕЛ + Естествознание)	
--	--	--

	– поиск и представление однокоренных слов, связанных с природой или повседневной жизнью. «Иллюстрирую сказку» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – рисунок и текст с новообразованными словами. «Литература и театр» (БЕЛ + Музыка/Театр) – драматизация текста с использованием подходящих слов и выражений. «Цифровой словарь» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – создание небольшого словаря однокоренных слов и их значений. Межпредметная тема: «Работа с информацией и текстом» Цифровое образование – поиск и представление информации Английский язык – понимание коротких текстов Естествознание – работа с учебными текстами Интеграция новых образовательных направлений: Образование в области здоровья и благополучия – понимание эмоций и переживаний литературных героев, безопасное поведение в информационной среде.	
III	6. Я И ДРУГИЕ – ОБЩЕНИЕ, УВАЖЕНИЕ И СОТРУДНИЧЕСТВО. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 3 КЛАССЕ (9 ч.)	

ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ:

Уважение и культура общения – ученики используют язык для вежливого, ясного и доброжелательного общения в различных ситуациях.

Сотрудничество и ответственность – ученики работают в команде, выслушивают других и делятся идеями, применяя усвоенные языковые знания.

Самооценка и уверенность в выражении – ученики осознают свой прогресс, правильно используют языковые средства и уверенно выражают свои мысли.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
Целевые ЕК (основные): 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.4. Поддерживающие ЕК: 3.1, 4.3. 2.1. Пересказывать содержание устных сообщений, соблюдая логическую последовательность 2.2. Развивать диалог посредством уточняющих вопросов и реплик 2.4. Выбирать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей 3.1. Понимать содержание текстов различных жанров и назначения 4.1. Создавать связные тексты повествовательного и описательного характера по заданной опоре 4.3. Самостоятельно выявлять и исправлять ошибки в письменном тексте 4.4. Разрабатывать письменные и цифровые продукты для конкретной коммуникативной цели (поздравление, сообщение, подпись к слайду, мини-текст)	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: звук, буква, слиток, ударение, дума (значение, однокоренные думы), части на рече (существительно, прилагательно, глагол, местоимение), изречение (видовое изречения), текст (тема, основная мысль, части на текста); диалог, монолог, речевые этикет наблюдение над формами на общении в классе сравнение на учтиво и неучтиво общении анализ – распознавание на частях на рече и видах изречения в текста установление на взаимосвязи – связывание на речевое поведение с уважением к собеседнику объяснение на значении на сотрудничестве в екип дума → значение → употребление в контекст изречение → цель на изказането → текст слушание ↔ говорение ↔ чтение ↔ писание <i>Общувате с уважение</i>	Ученик/ученица: - воспринимает и пересказывает содержание устных сообщений, сохраняя основную информацию (рецептивно-репродуктивный контекст); - участвует в диалоге, задавая вопросы, отвечая и уточняя тему общения (диалогический контекст); - осознанно выбирает речевые средства для выражения вежливости, просьбы, приглашения, благодарности (речевой этикет); - читает тексты различных жанров, понимая их содержание (рецептивное чтение); - распознаёт и применяет изученные части речи, виды предложений и структуру текста (синтезирующий грамматический контекст); - пишет связные тексты по теме или рисунку, применяя орфографические нормы (письменный продуктивный контекст); - самостоятельно обнаруживает и исправляет речевые, орфографические и

	Речеви подтеми: Вежливо общуване. Работим в екип. Езикова тема (успоредно): Диалог и речев етикет. Уточняващи въпроси и подходящи реплики в диалог. Разпознаване и сравняване на вежливо и невежливо общуване. Моят клас – екип Речеви подтеми: Приятелство в класа. Как изразявам чувствата си? Езикова тема (успоредно): Преговор. Части на речта и видове изречения в свързан текст. Моят напредък. Обобщение Речеви подтеми: Оценявам своя напредък. Представям своите успехи. Езикова тема (успоредно): Самостоятелно откриване и поправяне на грешки в писмен текст. Създаване на кратки писмени и цифрови продукти (поздравление, съобщение, презентационен слайд с кратък текст). Самооценка на собствените езикови и комуникативни умения. Прикладно / контекстуално съдържание: Комплексно приложение на езиковите средства – грамотно използване на звуци, думи, части на речта и предложения в текста.	логически грешки в текста (рефлексивен контекст); • създава просты писменны и цифровы учебны продукты: поздравление, сообщение, подпись к слайду (прикладной контекст).
--	--	--

	Диалог и монолог – участие в устном общении с соблюдением речевого этикета. Пересказ и обобщение – передача содержания текста и выражение собственного мнения. Командное взаимодействие – использование языка для сотрудничества и совместного решения задач. Эмоциональная лексика – называние чувств и переживаний в устной и письменной речи. Контексты обучения: Социально-коммуникативный контекст: сотрудничество, дружба и уважение в классном коллективе. Личностный контекст: выражение собственных чувств и отношения к одноклассникам. Творческо-проектный контекст: текст и выступление о дружбе в классе, цифровое сообщение с соблюдением этикета, рисунок и текст «Я и другие» (в связке с изобразительным искусством, образованием в области здоровья и благополучия, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Общаемся вместе» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – создание диалогов с вежливыми формами и правилами общения.	
--	---	--

	«Мой класс – команда» (БЕЛ + Естествознание) – текст и выступление о сотрудничестве и дружбе в классе. «Слова и искусство» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – создание рисунка и текста по теме «Я и другие». «Язык и эмоции» (БЕЛ + Образование в области здоровья и благополучия) – выражение чувств через слова и предложения. «Цифровое общение» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – создание коротких цифровых сообщений с правильным языком и этикетом. Межпредметная тема: «Работа в команде и коммуникация» Физическое воспитание – командные игры Развитие личности – сотрудничество Духовно-нравственное воспитание – уважение и толерантность. Интеграция новых образовательных направлений: Медийная и цифровая грамотность – создание коротких цифровых сообщений с соблюдением правильного языка и сетевого этикета.	
III	В КОНЦЕ III КЛАССА Ученик / ученица анализирует морфологические особенности изученных частей речи (существительного, прилагательного, глагола, местоимения), строение слова и грамматические категории, применяя эти знания для безошибочного правописания и	

	согласования слов, чтобы строить грамотные и выразительные высказывания, проявляя языковую грамотность и ответственность. - Ученик / ученица исследует структуру простого предложения, применяя пунктуационные нормы и однокоренные слова для проверки орфограмм в самостоятельном письме, чтобы обеспечивать правильность письменной речи, проявляя аккуратность и стремление к грамотности. - Ученик / ученица интерпретирует художественные, информационные и учебные тексты различных жанров, анализируя их тему, главную мысль, композицию и поступки персонажей в связи с личным опытом, чтобы осмысленно воспринимать прочитанное и формировать нравственные ценности, проявляя критическое мышление, эмпатию и читательский интерес. - Ученик / ученица создаёт и совершенствует связные повествовательные и описательные тексты по плану или рисунку, применяя языковые нормы и самостоятельно выполняя корректуру работ, чтобы последовательно и грамотно выражать собственные мысли, проявляя творческий подход и навыки самоконтроля. - Ученик / ученица участвует в диалоге, воспринимает устные сообщения и строит развёрнутые монологические высказывания, соблюдая нормы речевого этикета и выбирая адекватные языковые средства, чтобы эффективно и уважительно взаимодействовать с окружающими, проявляя коммуникативную культуру и тактичность. - Ученик / ученица представляет в устной, письменной и цифровой форме (поздравления, сообщения, слайды) сведения о семейных и народных традициях болгарской общности, сопоставляя болгарский язык с другими языками среды, чтобы осознавать значение своего наследия и развивать межкультурный диалог, проявляя национальное самосознание, толерантность и цифровую культуру.
III	ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В III КЛАССЕ <i>Народни приказки:</i> Народна приказка «Крали Марко», преразк. От Ангел Каралийчев Народна приказка «Мъдростта на старците» Народна приказка «Момче и вятър» Народна приказка «Най-хубавото» <i>Стихотворения:</i> Христо Ботев, «На прощаване» (откъс, адаптиран за 3. клас) Иван Вазов, «Родина» (откъс от стихотворение) Йордан Стубел, «Хей, другари»

	Елисавета Багряна, «Първият учебен ден» Любен Каравелов, «Хубава си, моя горо» Ран Босилек, «Родна реч» <i>Разкази:</i> Елин Пелин, «Задушница» (разказ за семейна памет) Йордан Йовков, «Шибил» (адаптиран откъс за природата) Ран Босилек, «Малкият орач» (разказ за трудолюбие) Ангел Каралийчев, «Самодивското езеро» (кратка легенда) <i>Легенди и предания:</i> «Как се е образувала България» (народно предание) «Легенда за Марица» (народна легенда за природата) <i>Алтернативни варианти по избор на учителя</i> Алеко Константинов, «Бай Ганьо» (кратък забавен откъс) Народна балада, «Марко Кралевич и вилата» (откъс) Текст за народен празник по избор (Трифон Зарезан, Гергьовден) Стихотворение за природата по избор (Дора Габе или Елисавета Багряна) Информативен текст за природни явления (интегриран с науки) <i>Бележка: За 3. клас текстовете трябва да включват художествен и нехудожествен жанр, да са с ясна структура (начало-развитие-край) и да позволяват тълкуване на постъпките на героите.</i>			
IV	1. РОДНАЯ РЕЧЬ – СИЛА, КРАСОТА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 3 КЛАССЕ (12 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Уважение к родному языку как к ценности – ученики осознают красоту и богатство болгарской речи и используют её с заботой и вниманием. Ответственность за правильное и ясное выражение – ученики применяют усвоенные знания (слово, предложение, текст), чтобы общаться точно и понятно. Уверенность и культура общения – ученики свободно выражают мысли и чувства, соблюдая нормы литературного языка и проявляя уважение к собеседнику. <table><tr><td>Единицы компетенций</td><td>Единицы содержания</td><td>Результаты обучения</td></tr></table>	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения		

Целевые ЕК (основные): 1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 4.1. Поддерживающие ЕК: 1.2, 3.2. 1.1. Сравнить особенности болгарского и других языков в межкультурном контексте 1.2. Обобщать сведения о культурных ценностях и традициях в межкультурном контексте 2.1. Интерпретировать тему, настроение и позицию говорящего в различных коммуникативных ситуациях 2.2. Вести содержательный диалог, соблюдая нормы речевого взаимодействия 2.3. Конструировать самостоятельные монологические высказывания различных типов речи 3.2. Анализировать структуру текста и взаимосвязи между его компонентами 4.1. Создавать письменные тексты различных коммуникативных форматов в соответствии с темой и задачами	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: звук, буква, сричка, ударение, дума (значение, енокоренни думи, многозначност), части на речта (съществително, прилагателно, глагол, местоимение), изречение (видове изречения, ред на думите), текст (тема, основна мисъл, части на текста), диалог, монолог, речев етикет наблюдение над влиянието на думата върху събеседника сравнение на българския език с другите езици в Молдова анализ – разпознаване на частите на речта, видовете изречения и структурата на текста установяване на взаимовръзки – свързване на избора на дума с комуникативната ситуация обяснение защо е важно да се отнасяме отговорно към казаната дума дума → значение → употреба в контекст част на речта → функция в изречението → смисъл слушане ↔ говорене ↔ четене ↔ писане <i>Силата на родната реч</i> Речеви подтеми: Българският език е моят роден език. Сравнявам българския език с други езици, които изучавам. Езикова тема (успоредно): Сравняване на българския език с други изучавани езици. <i>Разговор с приятел</i>	Ученик/ученица: • сравнява на доступном уровне особенности болгарского и других знакомых языков, объясняя замеченные различия (контрастивный контекст); • обобщает сведения о культурных ценностях, традициях и символах болгарского народа и других общностей Молдовы (культурно-идентификационный контекст); • понимает содержание устных сообщений, определяя тему, главную мысль, настроение и отношение говорящего (аналитическое слушание); • участвует в диалоге, соблюдая очередность реплик и нормы слушания (диалогический контекст); • создаёт самостоятельные устные монологические высказывания различных типов: рассказ, описание, объяснение (продуктивный устный контекст); • анализирует структуру текста: последовательность событий, связь между частями, роль ключевых деталей (аналитическое чтение); • пишет самостоятельные связные тексты в различных форматах: рассказ, описание, письмо, записка (письменный продуктивный контекст).
---	---	--

	Речеви подтеми: Произнасям думите правилно. Езикова тема (успоредно): Различаване на съгласните по твърдост и мекост. Начини за означаване на мекост на съгласните (ю, я, ъ). <i>Защо е важно да бъдем отговорни към изречената дума.</i> Речеви подтеми: Водя разговор. Спазвам ред на репликите. Езикова тема (успоредно): Диалог. Водене на съдържателен диалог при спазване на нормите на речевото взаимодействие. Обяснение защо е важно отговорно отношение към казаната дума. <i>Разказвам и обяснявам. Обобщение</i> Речеви подтеми: Моят текст за езика. Пиша записка на приятел. Езикова тема (успоредно): Обобщение. Конструиране на самостоятелни монологични изказвания: разказ, описание, обяснение. Създаване на писмени текстове в различни формати: разказ, описание, писмо, записка. Прикладное / контекстуальное содержание: Осознанное речевое поведение – грамотное и уважительное использование языка в устном и письменном общении. Многоуровневый языковой анализ – распознавание и применение частей речи, видов предложений и структуры текста.	
--	--	--

	Монологическое и диалогическое высказывание – построение связного сообщения и участие в обсуждении. Стилистический выбор – подбор слов в зависимости от коммуникативной ситуации. Сопоставление языков – сравнение болгарского языка с другими изучаемыми языками Молдовы. Контексты обучения: Этико-коммуникативный контекст: ответственность за сказанное слово, уважение в общении. Социальный контекст: взаимодействие со сверстниками и взрослыми, языковые нормы. Творческо-проектный контекст: текст о роли языка в жизни, работа с текстом песни, цифровое сообщение с соблюдением стиля (в связке с гражданским образованием, музыкой, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Сила слов» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – создание текстов для правильного и уважительного общения. «Язык в моей жизни» (БЕЛ + Естествознание) – текст и выступление о роли языка в повседневной жизни.	
--	--	--

	«Красота слова» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – сочетание текста и рисунка по выбранной теме. «Речь и музыка» (БЕЛ + Музыка) – работа с текстами песен и выразительное чтение. «Цифровое общение» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – создание цифровых сообщений с правильным языком и стилем. Межпредметная тема: «Коммуникация и языковое поведение в различных ситуациях» Развитие личности – умения общения Английский / Русский / Румынский язык – языковые сравнения Цифровое образование – онлайн-коммуникация Интеграция новых образовательных направлений: Гражданское и глобальное образование – ответственность за собственное слово и уважительное речевое поведение в устном и письменном общении.	
IV	2. МИР ЗНАНИЙ – ЧИТАЮ, ПОНИМАЮ И СОЗДАЮ. ТЕКСТ (17 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Любознательность и стремление к знаниям – ученики развивают интерес к чтению и используют текст как средство познания мира. Осознанное чтение и понимание – ученики ценят умение понимать содержание текста и извлекать важную информацию. Творческое и ответственное выражение – ученики создают собственные тексты, соблюдая языковые нормы и ясно выражая свои мысли.	

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
Целевые ЕК (основные): 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1. Поддерживающие ЕК: 4.4. 3.1. Читать тексты различных типов бегло, осознанно и выразительно 3.2. Анализировать структуру текста и взаимосвязи между его компонентами 3.3. Сравнивать идеи, персонажей и сообщения различных текстов, формулируя выводы 3.4. Создавать интерпретационный отклик на основе анализа прочитанного 4.1. Создавать письменные тексты различных коммуникативных форматов в соответствии с темой и задачей 4.4. Представлять результаты письменной деятельности в рукописной и цифровой форме, соблюдая аккуратность, логичность и адресность сообщения	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: текст (художествен и нехудожествен), тема, основная мысль, структура текста (увод, изложение, заключение), ключевые мысли, план текста, виды текста (описание, повествование, рассуждение) наблюдение над структурой текста на различных видах текста сравнение на художествен и нехудожествен текст анализ – определение на тему, основную мысль и ключевые мысли установление на взаимосвязи – связывание на план текста с его содержанием объяснение на полученную информацию с помощью своих мыслей текст → структура → смысл ключевые мысли → план → текст информация → осмысление → выражение Свет в тексте Речи подтемы: Какво научавам от текста. Тема и заглавие. Языковая тема (упорядочно): Текст – тема и структура текста. Текст – тема, главная мысль, структура (увод, изложение, заключение). Связь между темой и заглавием на текст. Разказвам, описвам, разсъждавам	Ученик/ученица: • читает бегло, осознанно и выразительно художественные, информационные и учебные тексты различного назначения (техника чтения); • анализирует структуру текста: вступление, изложение, заключение; последовательность событий; роль ключевых деталей (структурный анализ); • сравнивает идеи, персонажей, факты или сообщения в двух текстах, формулируя простые аргументированные выводы (сравнительный анализ); • определяет тему, главную мысль и вид текста (описание, повествование, рассуждение) (жанрово-аналитический контекст); • создает устный или письменный интерпретационный отклик на прочитанное: мнение, мини-отзыв, ответ (оценочный контекст); • пишет самостоятельные связные тексты по плану, ключевым словам или рисунку (письменный продуктивный контекст); • представляет результаты письменной работы в рукописной или цифровой форме (презентационный контекст).

	Речеви подтеми: Моят разказ. Моето описание. Езикова тема (успоредно): Видове текст. Видове текст: повествование, описание, разсъждение. Наблюдение на структурата на различните видове текст. Кой как говори в текста Речеви подтеми: Героят говори. Разказвам за него. Езикова тема (успоредно): Диалог и монолог в текста. Пряка и непряка реч. Диалог и монолог като видове текст. Разпознаване графически на пряка от непряка реч; преобразуване на пряка в непряка реч. Планирам своя текст Речеви подтеми: Моята мини-енциклопедия. Ключови думи водят пътя. Езикова тема (успоредно): План на текста. Съставяне на план преди създаване на собствен текст. Извличане на ключови думи от текст. Създавам и представям свой текст. Обобщение Речеви подтеми: Създавам цифрова публикация. Представям пред класа. Езикова тема (успоредно): Обобщение. Създаване и редактиране на собствен текст по план, ключови думи или рисунка. Представяне на резултатите в ръкописна или цифрова форма. Прикладное / контекстуальное содержание:	
--	---	--

	Осмысленное чтение – понимание художественных и нехудожественных текстов различных видов. Информационный анализ – определение темы, главной мысли и ключевых слов текста. Планирование текста – составление плана перед созданием собственного текста. Создание и редактирование текста – написание, проверка и улучшение собственного высказывания. Передача информации – устный и письменный пересказ прочитанного для разных целей. Контексты обучения: Познавательный контекст: информация из окружающего мира, культурного наследия и традиций. Социальный контекст: обсуждение прочитанного, обмен мнениями и идеями в группе. Творческо-проектный контекст: страница мини-энциклопедии, цифровая публикация, текст о здоровом образе жизни (в связке с изобразительным искусством, историей, медиаграмотностью, образованием в области здоровья). Междисциплинарное содержание: «Знания вокруг нас» (БЕЛ + Естествознание) – создание	
--	---	--

	информативного текста по теме из окружающего мира. «Моя маленькая энциклопедия» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – изготовление страницы с текстом и иллюстрациями по выбранной теме. «Читаю и делюсь» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – представление и обсуждение текста с посланием. «Текст и медиа» (БЕЛ + Медиаграмотность + Цифровое образование) – создание короткого цифрового текста (презентация или публикация). «Знание и здоровье» (БЕЛ + Образование в области здоровья и благополучия) – создание текста с полезной информацией о здоровом образе жизни. Межпредметная тема: «Культурное наследие и традиции» История (румынская и всеобщая) – традиции и исторические события Музыкальное воспитание – фольклор и песни Изобразительное искусство – культурные символы Интеграция новых образовательных направлений: Медийная и цифровая грамотность – различение достоверной и второстепенной информации при чтении текстов из разных источников.	
--	---	--

IV	3. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК – ГАРМОНИЯ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ (22 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Ответственность к природе – ученики осознают роль человека в охране окружающей среды и выражают это ясными и осмысленными предложениями. Осознанное и точное выражение – ученики используют различные виды предложений, чтобы передавать идеи, мнения и чувства, связанные с природой и человеком. Гармония между мыслью, словом и поведением – ученики связывают языковое выражение с личным отношением и ответственным поведением к миру вокруг них.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Целевые ЕК (основные): 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2. Поддерживающие ЕК: 2.4. 2.3. Конструировать самостоятельные монологические высказывания различных типов речи 2.4. Редактировать собственное устное высказывание для повышения его точности и выразительности 3.1. Читать тексты различных типов бегло, осознанно и выразительно 3.2. Анализировать структуру текста и взаимосвязи между его компонентами 4.1. Создавать письменные тексты различных коммуникативных форматов в соответствии с темой и задачей 4.2. Контролировать соблюдение языковых и стилистических норм в письменном тексте	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: изречение (просто изречение), видове изречения по цел на изказването, главни части на изречението (подлог и сказуемо), разширено изречение, ред на думите, пунктуация (.,?, !) наблюдение над отношенията между човека и природата сравнение на просто и разширено изречение анализ – определяне на подлога и сказуемото в изречението установяване на взаимовръзки – свързване на вида на изречението с целта на изказването обяснение на личната отговорност за състоянието на природата дума → изречение → текст подлог ↔ сказуемо → смисъл на изречението човек ↔ природа → отношение → изразяване Природата и аз	Ученик/ученица: • распознаёт и анализирует простое предложение: определяет подлежащее и сказуемое (начальный уровень) и их функции (синтаксический анализ); • распознаёт виды предложений по цели высказывания и правильно расставляет знаки препинания (нормативный контекст); • составляет простые и распространённые предложения по заданной теме о природе и человеке (продуктивный грамматический контекст); • связывает предложения в короткий текст, соблюдая логическую последовательность (текстообразующий контекст); • читает бегло и выразительно художественные и информационные тексты о природе (техника чтения); • анализирует структуру текста и последовательность событий (аналитическое чтение);

	Речеви подтеми: Наблюдавам природата. Езикова тема (успоредно): Просто изречение – подлог и сказуемо (главни части на изречението). Разширявам изречението Речеви подтеми: Описвам подробно. Езикова тема (успоредно): Разширено изречение. Словоред. Сравняване на разширено и просто изречение. Просто или сложно? Речеви подтеми: Разказвам подробна случка. Езикова тема (успоредно): Просто и сложно изречение – разграничаване по броя на сказуемите. Свързвам изреченията Речеви подтеми: Моят разказ тече гладко. Езикова тема (успоредно): Съюзно и безсъюзно свързване. Съюзно свързване на прости изречения в сложно (и, но, че и др.). Безсъюзно свързване; отделяне със запетая на прости изречения в сложно. Отговорност към природата Речеви подтеми: Правила за грижа. Езикова тема (успоредно): Пунктуационна грамотност. Употреба на препинателни знаци в края на изречението и запетая при свързване на прости изречения в сложно. Природата и човекът в текст. Обобщение Речеви подтеми: Моят текст за природата. Еко-послание.	• пише самостоятелни свързани текстове по темата «Природа и човек», прилага езикови норми (писменен продуктивен контекст); • редактира и совершенства собствено устно изказване за яснота и свързаност (рефлексивен контекст).
--	---	---

		Езикова тема (успоредно): Обобщение. Създаване на писмени текстове с прости и сложни изречения по зададена тема. Прикладное / контекстуальное содержание: Синтаксический анализ – определение подлежащего и сказуемого, распознавание простого и распространённого предложения. Целевое построение высказывания – использование предложений разного вида для вопроса, призыва или сообщения. Пунктуационная точность – правильная расстановка знаков препинания в предложении. Выражение отношения к природе – формулирование мнения и предложений об охране окружающей среды. Связный текст-наблюдение – построение короткого текста на основе наблюдений за природой. Контексты обучения: Экологический контекст: природные процессы, охрана окружающей среды, ответственность человека. Социальный контекст: обсуждение экологических тем, командная работа. Творческо-проектный контекст: эко-плакат с призывами, рисунок природы с распространёнными предложениями, цифровая экологическая кампания (в связке с естествознанием,	
--	--	---	--

	технологическим воспитанием, изобразительным искусством, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Будем беречь природу» (БЕЛ + Образование в интересах устойчивого развития) – создание текста с различными видами предложений (призывы, вопросы, сообщения). «Природа вокруг нас» (БЕЛ + Естествознание) – наблюдение и описание через предложения и короткий текст. «Эко-послания» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – создание побудительных и восклицательных предложений об охране природы. «Природа в искусстве» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – рисунок и текст с распространёнными предложениями. «Цифровая кампания» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – создание коротких цифровых сообщений с правильно оформленными предложениями. Межпредметная тема: «Человек и природа – взаимосвязь и ответственность» Естествознание – природные процессы и экология	
--	--	--

		Технологическое воспитание – эко-решения Математика – измерение и наблюдение Интеграция новых образовательных направлений: <i>Образование в интересах устойчивого развития</i> – формулирование аргументированных предложений об охране окружающей среды и личной ответственности за неё.	
IV	4. ДОБРО В НАС – ВЫБОР, ПОСТУПКИ И СЛОВО. ЧАСТИ РЕЧИ (28 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Осознанный выбор слов и поведения – ученики понимают связь между словом и поступками и используют язык для выражения доброжелательности и уважения. Ответственность к правильной речи и правописанию – ученики применяют знания о частях речи и их правописании, чтобы общаться ясно, точно и грамотно. Сопереживание и уважение к другим – ученики используют языковые средства, чтобы строить позитивные взаимоотношения и выражать поддержку и понимание.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Целевые ЕК (основные): 2.3, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4. Поддерживающие ЕК: 1.3. 1.3. Оценивать речевое поведение и выбирать адекватные этикетные средства в межкультурном контексте 2.3. Конструировать самостоятельные монологические высказывания различных типов речи 4.1. Создавать письменные тексты различных коммуникативных форматов в соответствии с темой и задачей	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: части на речта: съществително име, прилагателно име, глагол, лично местоимение, граматически категории: род, число, лице, време, правопис на частите на речта, съгласуване (прилагателно ↔ съществително; местоимение ↔ глагол), значение на думата (пряко и преносно) наблюдение над граматическите категории на частите на речта в текста	Ученик/ученица: • распознаёт части речи в тексте и определяет их грамматические категории: род, число, лицо, время (грамматико-аналитический контекст); • правильно пишет слова различных частей речи, соблюдая орфографические нормы (нормативный контекст); • согласует слова в предложении: прилагательное – существительное; местоимение – глагол (синтаксический контекст);

	4.2. Контролировать соблюдение языковых и стилистических норм в письменном тексте 4.3. Редактировать собственный текст для повышения его качества и выразительности 4.4. Представлять результаты письменной деятельности в рукописной и цифровой форме, соблюдая аккуратность, логичность и адресность сообщения.	сравнение на пряко и преносно значение на думата анализ – определяне на рода, числото, лицецо и времето на думата установяване на взаимовръзки – свързване на правилното съгласуване на думите с яснотата на изказването обяснение на връзката между дума, чувство и постъпка дума → част на речта → граматическа форма → правопис дума → изречение → текст дума ↔ поведение ↔ общуване Кой е тук? Определям правилно Речеви подтеми: Дете или детето? Езикова тема (успоредно): Определителен член. Пълен и кратък определителен член на съществително от м.р., ед.ч. – проверка чрез личното местоимение той. Броя и подреждам Речеви подтеми: Колко и кой поред. Езикова тема (успоредно): Числително име. Числително име – бройно и редно. Правилно писане на числителни имена. Кога се случва действието? Речеви подтеми: Вчера, днес, утре. Езикова тема (успоредно): Време на глагола. Глагол – сегашно, минало и бъдеще време. Съвместна употреба на различни глаголни времена в текст. Прилагателните оживяват описанието Речеви подтеми: Какъв е човекът.	• използва пряко и переносно значение слов в контексте (семантически контекст); • избира речевы формулы для доброжелательного общения (ценностно-коммуникативный контекст); • пишет самостоятельные связные тексты в различных форматах, применяя изученные языковые нормы (письменный продуктивный контекст); • редактирует собственный текст, улучшая структуру, точность и грамотность (рефлексивный контекст); • представляет результаты письменной работы в рукописной или цифровой форме (презентационный контекст).
--	--	---	--

	Езикова тема (успоредно): Прилагателно име и значение на думата. Прилагателно име – съгласуване със съществителното. Пряко и преносно значение на думата. Дума срещу дума Речеви подтеми: Добро и лошо. Противоположности. Езикова тема (успоредно): Антоними. Антоними – думи с противоположно значение. Разграничаване на антоними от синоними. Аз, ти, той – правим добри избори. Речеви подтеми: Добра постъпка. Моят избор. Езикова тема (успоредно): Лично местоимение. Съгласуване на личното местоимение с глагола. За доброто в моя текст. Обобщение Речеви подтеми: Моят разказ за добра постъпка. Поправям и подобрявам. Езикова тема (успоредно): Обобщение и редактиране. Редактиране на собствен текст за подобряване на качеството и изразителността му. Прикладное / контекстуальное содержание: Грамматический анализ – распознавание частей речи и их категорий (род, число, лицо, время) в тексте. Орфографическая точность – правильное написание слов согласно нормам, согласование частей речи в предложении.	
--	--	--

	Этичный выбор слова – подбор поддерживающей и уважительной лексики в общении. Редактирование текста – нахождение и исправление речевых и грамматических ошибок. Связь слова и поступка – объяснение, как слово влияет на чувства и поведение человека. Контексты обучения: Нравственно-этический контекст: связь между словом, эмоцией и поступком. Социальный контекст: поддержка и уважение в общении со сверстниками. Творческо-проектный контекст: орфографическая мастерская в цифровом формате, иллюстрированный рассказ о добром поступке, подборка примеров доброты из жизни класса (в связке с изобразительным искусством, образованием в области здоровья и благополучия, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Добрые слова имеют силу» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – создание текстов и диалогов с вежливыми и поддерживающими выражениями. «Язык и этика» (БЕЛ + Образование в области здоровья и благополучия) – обсуждение связи между словами, эмоциями и поведением.	
--	--	--

	«Орфографическая мастерская» (БЕЛ + Цифровое образование) – создание цифровых упражнений на правописание частей речи. «Истории о добре» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – создание текста и иллюстрации по теме о добрых поступках. «Добро вокруг нас» (БЕЛ + Естествознание) – сбор и представление примеров добрых дел через тексты. Межпредметная тема: «Моя общность и местная среда» История – местная история Развитие личности – принадлежность и идентичность Цифровое образование – представление родного края Интеграция новых образовательных направлений: <i>Образование в области здоровья и благополучия</i> – осознание связи между словами, эмоциями и поведением, поддерживающее и уважительное общение.	
IV	5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ МИР – ВОООБРАЖЕНИЕ, ТВОРЧЕСТВО И ПОСЛАНИЯ. СОСТАВ СЛОВА. (14 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Творческое мышление и воображение – ученики развивают способность создавать собственные тексты, вдохновлённые литературными произведениями. Осознанное отношение к языку и его строению – ученики понимают, как образуются слова (корень, приставка, суффикс), и применяют правила правописания в речи.	

Понимание посланий и ценностей в литературе – ученики извлекают поучения из текстов и связывают их со своим поведением и выражением.		
Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
Целевые ЕК (основные): 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3. Поддерживающие ЕК: 1.3. 1.3. Оценивать речевое поведение и выбирать адекватные этикетные средства в межкультурном контексте 3.2. Анализировать структуру текста и взаимосвязи между его компонентами 3.3. Сравнивать идеи, персонажей и сообщения различных текстов, формулируя выводы 4.1. Создавать письменные тексты различных коммуникативных форматов в соответствии с темой и задачей 4.2. Контролировать соблюдение языковых и стилистических норм в письменном тексте 4.3. Редактировать собственный текст для повышения его качества и выразительности	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: състав на думата: корен, представка, наставка, окончание, еднокоренни думи, правила за правопис (гласни и съгласни звукове, проверка), значение на думата (пряко и преносно), текст (герой, сюжет, послание) наблюдение над състава и правописа на думата сравнение на еднокоренни думи и техните значения анализ – разбор на думата по състав (корен, представка, наставка, окончание) установяване на взаимовръзки – свързване на образа на героя с посланието на произведението обяснение на избора на автора на дадена дума интерпретация – тълкуване на смисъла и посланието на художествения текст корен → значение → еднокоренни думи дума → правопис → правилно изразяване текст → герой → действие → послание Силата на думата в художествения текст. Речеви подтеми: Легендата като фолклорен и литературен жанр.	Ученик/ученица: • распознаёт части слова (корень, приставка, суффикс, окончание) и образует однокоренные слова (словообразовательный анализ); • использует однокоренные слова для проверки правописания при самостоятельном письме (орфографический контекст); анализирует структуру литературного текста: сюжет, герой, послание (литературно-аналитический контекст); • сравнивает идеи и персонажей в двух текстах, формулируя аргументированные выводы (сравнительный анализ); • интерпретирует прямое и переносное значение слов в литературном контексте (семантический контекст); • оценивает ситуации общения и выбирает уважительные и тактичные речевые формы (ценностно-коммуникативный контекст); • пишет самостоятельные связные тексты, применяя изученные нормы и богатую лексику

	Езикова тема (успоредно): Строеж на думата – корен, представка и наставка (преговор). Природата оживява в думите Речеви подтеми: Когато природата оживява. Олицетворение като изразно средство в художествен текст. Езикова тема (успоредно): Образуване на сродни думи. (обобщение) Две думи стават една Речеви подтеми: Художествено слово и словообразуване. Езикова тема (успоредно): Сложни думи, образувани от два корена. Правилно писане и употреба на сложни думи. Думата в художествения текст. Обобщение Речеви подтеми: Обобщение. Авторът на литературно произведение – разграничаване от героя. Езикова тема (успоредно): Словотворчество – образуване на нови думи с представки и наставки. Прикладное / контекстуальное содержание: Морфемный разбор – выделение корня, приставки, суффикса, окончания и однокоренных слов. Орфографическая проверка – использование однокоренных слов для правильного написания.	(письменный продуктивный контекст); редактирует собственный текст, улучшая структуру, точность и выразительность (рефлексивный контекст).
--	---	---

	Литературная интерпретация – извлечение послания и поучения из художественного текста. Словотворческое конструирование – создание новых слов и их уместное употребление в тексте. Творческий пересказ – создание собственного рассказа, вдохновлённого прочитанным произведением. Контексты обучения: Литературно-творческий контекст: герои, сюжеты и послания художественных произведений. Социальный контекст: обсуждение литературных героев, обмен мнениями и идеями. Творческо-проектный контекст: цифровой словарь однокоренных слов, драматизация литературного текста, иллюстрация к сказке (в связке с музыкой/театром, изобразительным искусством, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Герои нас учат» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – создание текстов с поучениями из литературных произведений. «Слова и значения» (БЕЛ + Естествознание) – исследование однокоренных слов и их значения в различном контексте.	
--	--	--

	«Иллюстрирую сказку» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – рисунок и текст с новообразованными словами. «Литература и театр» (БЕЛ + Музыка/Театр) – драматизация текста с вниманием к правильному произношению и выражению. «Цифровой словарь» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – создание цифрового словаря однокоренных слов и примеров употребления. Межпредметная тема: «Работа с информацией и различными источниками» Цифровое образование – поиск и обработка информации Математика – таблицы и данные Английский язык – понимание текстов Интеграция новых образовательных направлений: Межкультурное образование – уважение к ценностям справедливости, ответственности и доброты, отражённым в текстах разных культур.	
IV	6. МЕЧТЫ И БУДУЩЕЕ – ВЫРАЖАЮ СЕБЯ И ОТКРЫВАЮ МИР. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 4 КЛАССЕ (9 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Уверенность в самовыражении – ученики используют язык, чтобы ясно и осмысленно выражать свои мечты, идеи и планы. Ответственность к знаниям и развитию – ученики осознают значение усвоенных знаний и применяют их в новых ситуациях.	

Открытость к миру и будущему – ученики проявляют любознательность, уважение к различиям и стремление к личностному развитию через слово.		
Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.4. Презентовать цифровые/устные мини-проекты о ценности родного языка и культурного разнообразия в общественном контексте 2.2. Вести содержательный диалог, соблюдая нормы речевого взаимодействия 3.1. Читать тексты различных типов бегло, осознанно и выразительно 3.4. Создавать интерпретационный отклик на основе анализа прочитанного 4.1. Создавать письменные тексты различных коммуникативных форматов в соответствии с темой и задачей 4.3. Редактировать собственный текст для повышения его качества и выразительности	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: текст (видовые текст, структура), изречение (видовые, главные части), части на предложения (существительное, прилагательное, глагол, местоимение), состав предложения (корень, приставка, суффикс), правила правописания, диалог и монолог наблюдение над собственными интересами и склонностями сравнение на различных видах текста за выражение на мысль (рассказ, описание, сообщение) анализ – планирование содержания на текст за собственные цели установление на взаимосвязи – связь на знания и умения с выбором на будущее объяснение на своих целях или целей перед окружением мысль → значение → правописание → выражение изречение → текст → коммуникация знание → применение → самовыражение Рассказываю о своих мечтах Речевые подтемы: Мои мечты. Мои планы.	Ученик/ученица: - создаёт устные, письменные или цифровые мини-презентации о значении родного языка и культурном многообразии (творческий продуктивный контекст); - ведёт содержательный диалог, соблюдая нормы слушания и корректного реагирования (диалогический контекст); - читает бегло, осознанно и выразительно тексты различных жанров (техника чтения); - выражает устный или письменный интерпретационный отклик на прочитанное: мнение, мини-отзыв, комментарий (оценочный контекст); - применяет знания о тексте, предложении, частях речи и словообразовании в новых ситуациях (трансферный синтезирующий контекст); - пишет самостоятельные связные тексты в различных форматах, применяя орфографические нормы (письменный продуктивный контекст);

	Езикова тема (успоредно): Преговор на частите на речта и видовете изречения в свързан текст. Откривам света с думи Речеви подтеми: Любопитен съм. Търся отговори. Езикова тема (успоредно): Преговор на структурата и видовете текст. Моят напредък. Обобщение Речеви подтеми: Какво постигнах. Представям своя напредък. Езикова тема (успоредно): Обобщение. Редактиране и подобряване на собствен текст. Създаване на писмени и цифрови продукти за конкретна цел. Прикладно / контекстуално съдържание: <i>Обобщение языковых знаний</i> – грамотное использование звуков, слов, частей речи, предложений и текста. <i>Целеполагающее высказывание</i> – устное и письменное выражение личных целей, планов и мечтаний. <i>Публичное представление</i> – создание и представление текста или проекта перед аудиторией. Диалог о будущем – участие в обсуждении идей и планов в команде. Само-презентация в цифровой среде – оформление портфолио с текстами и идеями о будущем. Контексты обучения:	редактирует собственный текст, улучшая структуру, лексику и выразительность (рефлексивный контекст).
--	---	--

	Личностно-профессиональный контекст: цели, мечты и выбор будущей профессии. Социальный контекст: командная работа, уважительное обсуждение идей о будущем. Творческо-проектный контекст: цифровое портфолио с текстами и рисунками о будущем, устное выступление о выбранной профессии (в связке с изобразительным искусством, образованием в области здоровья и благополучия, цифровым образованием). Междисциплинарное содержание: «Моё будущее» (БЕЛ + Гражданское и глобальное образование) – создание текста о личных целях и мечтах. «Профессии будущего» (БЕЛ + Естествознание) – текст и выступление о выбранной профессии. «Мечты в картинах и словах» (БЕЛ + Изобразительное искусство) – рисунок и текст по теме «Моё будущее». «Эмоции и здоровье» (БЕЛ + Образование в области здоровья и благополучия) – выражение чувств и целей через текст. «Цифровое портфолио» (БЕЛ + Цифровое образование + Медиаграмотность) – создание цифровой презентации с текстами и идеями о будущем. Межпредметная тема:	
--	---	--

	«Командная работа и социальные умения» Физическое воспитание – командные игры Музыкальное воспитание – групповые выступления Духовно-нравственное воспитание – толерантность и уважение Интеграция новых образовательных направлений: Образование в области профориентации и предпринимательства – первое знакомство с миром профессий и осознание связи между собственными интересами и будущим выбором.	
IV	В КОНЦЕ IV КЛАССА - Ученик / ученица осознанно, бегло и выразительно читает художественные и нехудожественные тексты, анализируя их композицию (вступление, основную часть, заключение), тему и главную мысль, чтобы полноценно понимать авторский замысел и использовать информацию в учебной деятельности, проявляя устойчивый читательский интерес и критическое мышление. - Ученик / ученица сопоставляет идеи, события и персонажей прочитанных произведений, интерпретируя выразительные средства языка (прямое и переносное значение) и создавая аргументированный отклик, чтобы выразить собственную читательскую позицию, проявляя аналитическое мышление и уважение к чужому мнению. - Ученик / ученица анализирует грамматические признаки изученных частей речи, строение слова и структуру предложений, используя эти закономерности для проверки правописания и правильного согласования слов, чтобы осознанно владеть языковой системой болгарского языка, проявляя познавательную самостоятельность и языковую культуру. - Ученик / ученица создаёт, совершенствует и редактирует связные письменные тексты различных жанров (рассказ, описание, письмо, отзыв), применяя актуальные орфографические, пунктуационные и стилистические нормы, чтобы грамотно и эффективно передавать информацию адресату, проявляя самоконтроль и ответственность за результат.	

- Ученик / ученица участвует в содержательном диалоге и строит логичные монологические высказывания, оценивая коммуникативную ситуацию и адекватно выбирая речевые средства, чтобы эффективно и тактично взаимодействовать в учебных и жизненных ситуациях, проявляя доброжелательность и высокую культуру общения.
- Ученик / ученица оформляет и представляет результаты учебной деятельности (в рукописной и цифровой форме), в том числе разрабатывая цифровые мини-презентации о родном языке и культуре, чтобы эффективно использовать современные медиа-инструменты, проявляя цифровую культуру и эстетический вкус.
- Ученик / ученица обобщает знания о культурных традициях, ценностях и символах болгарского народа, сопоставляя особенности болгарского и других языков Республики Молдова, чтобы развивать межкультурный диалог и осознавать свою этнокультурную принадлежность, проявляя активную гражданскую позицию, толерантность и уважение к национальному наследию.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В IV КЛАССЕ

Народни приказки и предания:

Народна приказка «Крали Марко и неговият кон» (героична)

Народна приказка «Сестрата на слънцето» (митологична)

«Как е получила България своето знаме» (народно предание)

Стихотворения:

Иван Вазов, «Отечество любезно, как хубаво си ти!» (откъс)

Христо Ботев, «Хаджи Димитър» (откъс, адаптиран)

Елисавета Багряна, Стихии (откъс за природата)

Дора Габе «Родина», (стихотворение за родния край)

Никола Вапцаров, «Вяра» (откъс)

Разкази и повести:

Елин Пелин, «Косачи» (разказ за природата и труда)

Йордан Йовков, «Последна радост» (адаптиран откъс)

Ангел Каралийчев, «Дъждовна приказка»

Иван Вазов, «Под игото» (адаптиран кратък откъс за 4. клас)

Алеко Константинов, «До Чикаго и назад» (кратък пътеписен откъс)

Нехудожествени текстове:

Текст за историята на България (енциклопедичен, адаптиран)

Текст за природни забележителности на Молдова и България

Два текста по обща тема за сравнителен анализ (по избор на учителя)

Алтернативни варианти по избор на учителя

Захари Стоянов, «Записки по българските въстания» (кратък откъс)

Народна балада «Момчил войвода»

Стихотворение от съвременен български поет по избор

Текст за български народен обичай (Кукери, Нестинари, Лазаруване)

Сравнителен текст: легенда за Молдова и легенда за България

Откъс от детска книга по актуална тема (екология, приятелство, бъдеще)

Бележка: За 4. клас е задължително включването на поне един нехудожествен текст и поне едно произведение на Иван Вазов или Христо Ботев, дори в адаптиран вид.

V

1. РОДНОЕ СЛОВО – ХРАНИТЕЛЬ РОДОВОЙ ПАМЯТИ. РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ, РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ И ТЕКСТ (15 ч.)		
ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ:		
Осознание языковой и культурной принадлежности – через чтение и обсуждение произведений «Родна реч», «Умният бедняк», «Най-скъпоценният плод», «Слънцето и книгата»; понимание родного болгарского языка как средства общения, самовыражения и связи с культурой своего народа.		
Культура общения и доброжелательного взаимодействия – через освоение речевой ситуации, речевого этикета, устной и письменной, официальной и неофициальной речи; формирование умения слушать собеседника, обращаться вежливо и выбирать уместные слова.		
Ответственность и безопасность в общении – через изучение правил общения в цифровом пространстве, соблюдение сетевого этикета, защиту личных данных и создание коротких текстов с ясной темой, ключевыми словами и понятной структурой.		
Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.1. Выявлять значение болгарского языка как средства общения в повседневной и школьной жизни ученика. 2.2. Применять уместные речевые формулы при построении диалога о жизни в болгарской семье. 3.1. Определять тему, основную мысль и последовательность изложения в текстах. 3.2. Объяснять содержание и поступки персонажей, применяя базовые читательские стратегии. 4.1. Планировать содержание текста в соответствии с коммуникативной задачей. 4.4. Соблюдать точность лексики при создании письменных и устных сообщений.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Речево общуване и речева ситуация:</i> участници, цел, тема, място и условия на общуването. <i>Речев етикет:</i> учтиви думи и устойчиви речеви формули за поздравяване, обръщение, отправяне на молба, изразяване на благодарност, поднасяне на извинение и завършване на общуването. <i>Устна и писмена реч:</i> различия между говоренето и писането; избор на форма на речта в зависимост от целта и ситуацията на общуване. <i>Официално и неофициално общуване:</i> особености на общуването в училищна, обществена, семейна и приятелска среда; избор на подходящи думи и форми на обръщение според ситуацията на общуване. <i>Книжовна и разговорна реч:</i> норми на българския книжовен език и особености на разговорната реч; уместна употреба според речевата ситуация. <i>Общуване в дигитална среда:</i> правила за безопасно и отговорно поведение и за уважително общуване в интернет.	Ученик/ученица: определяет речевую ситуацию в школьной и повседневной жизни, различает устную и письменную, официальную и неофициальную, книжную и разговорную речь, выбирает уместные формулы речевого этикета; соблюдает правила безопасного общения в цифровом пространстве, использует нормы сетевого этикета, понимает необходимость защиты личных данных и распознаёт возможные риски в интернет-общении; определяет предмет, тему, основную мысль и ключевые слова в прочитанном или прослушанном тексте, делит текст на логические части (вступление, основная часть, заключение) и различает описание, повествование и рассуждение; понимает и объясняет содержание изученных художественных произведений, раскрывает поучительный смысл сказок и стихотворений о ценности знаний, родного

Строеж на текста: тема, основна мисъл, ключови думи и смислови части на текста; връзка между изреченията.

Описание, повествование и разсъждение: представяне на признаците на предмет или явление, последователно предаване на събития и обяснение на собствено мнение.

Роден език и културна принадлежност: любов към българския език, уважение към родното слово и значението му за съхраняването на паметта и духовната връзка между поколенията в стихотворението на Ран Босилек «Родна реч».

Ум, находчивост и справедливост: значението на разума, житейския опит и способността да се намира изход от трудна ситуация в произведението на Ран Босилек «Умният бедняк»

Труд и истински ценности: честният труд, знанията и уменията като най-ценното богатство на човека в народната приказка «Най-скъпоценният плод».

Книга и познание: ролята на книгата, четенето и знанията за духовното развитие на човека в диалога на Елисавета Багряна «Слънцето и книгата».

Езикови теми на модула:

Речево общуване. Речева ситуация. Речев етикет.

Устна и писмена реч.

Официално и неофициално общуване.

Книжовна и разговорна реч.

Общуване и безопасност в цифровото пространство.

Строеж на текста.

Описание, повествование и разсъждение

Автори/творби

Ран Босилек, «Родна реч»

Ран Босилек, «Умният бедняк»

слова и книги, сопоставяет поступки героев и изразява своё отношение к ним; создаёт и редактирует короткие устные и письменные высказывания: описание книги, пересказ сюжета, мини-рассуждение о мудрости; находит и исправляет простые орфографические, речевые и грамматические ошибки в соответствии с нормами литературного болгарского языка.

Народна приказка, «Най-скъпоценният плод»
Елисавета Багряна, «Слънцето и книгата»
Иван Вазов, «Отечество любезно» (за
самостоятелно четене)
Нико Стоянов, «Нашият химн» (за самостоятелно
четене)

Прикладное контекстуальное содержание:

Анализ и интерпретация текста – обсуждение произведений о ценности книги, ума и родного слова; определение темы и поучительного смысла; сопоставление поступков героев и оценка их нравственного выбора (материальное и духовное).

Коммуникативная и этикетная практика – моделирование речевых ситуаций (школьных и повседневных); осознанный выбор формул речевого этикета в зависимости от формы речи (официальная/неофициальная) и адресата.

Работа со структурой текста – деление текста на логические части (вступление, основная часть, заключение) и выделение ключевых слов; распознавание типов речи (описание, повествование, рассуждение) и последовательный пересказ прочитанного.

Цифровая грамотность – практическое применение правил сетевого этикета и защиты личных данных; критический анализ онлайн-переписки с точки зрения вежливости и безопасности.

Создание и редактирование высказываний – конструирование коротких текстов знакомого формата (отзыв о книге, памятка по цифровой безопасности, этикетный диалог, мини-рассуждение); самостоятельное исправление простых орфографических и речевых ошибок.

Контексты обучения:

Личный контекст: осмысление роли родного языка и книги в собственном развитии; осознанное выражение личных мыслей и чувств в устной и письменной форме.

Семейный контекст: применение норм речевого этикета в кругу близких; обсуждение семейных ценностей, честности и нравственного выбора между духовным и материальным.

Школьный контекст: моделирование ситуаций общения в учебной среде; осознанный выбор между официальной/неофициальной и книжной/разговорной речью; анализ структуры текста.

Природный контекст: создание текстов-описаний для точной передачи признаков явлений природы и личных впечатлений от окружающего мира.

Цифровой контекст: соблюдение сетевого этикета и правил кибербезопасности; защита личных данных и корректное ведение учебной онлайн-переписки.

Культурный контекст: осознание родного слова как важнейшей части культурной памяти; понимание объединяющей роли книги, знания и просвещения.

Междисциплинарный проект (на выбор):

«Цифровой иммунитет: правила безопасного общения в Сети» (литература/болгарский язык, информатика/цифровая грамотность) – *STEM-проект*: создание интерактивного плаката, инфографики или короткой цифровой памятки с правилами сетевого этикета (нетикета) и защиты

личных данных на основе анализа реальных речевых ситуаций в интернете.

«Что для меня самый драгоценный плод?»

(литература, гражданское образование / технологическое воспитание) – *Творческо-исследовательский проект*: проведение классного опроса или мини-исследования о материальных и духовных ценностях современных детей (по мотивам народной сказки); оформление результатов в виде «Древа ценностей» класса.

Межпредметная тема:

Болгарское слово как хранитель культурного мира бессарабских болгар в современной многоязычной среде Республики Молдова

Интеграция новых образовательных направлений:

Гражданское образование – через осмысление ценности образования, знаний и родного слова на основе произведений «*Родна реч*» и «*Слънцето и книгата*»; формирование первичных навыков ответственного и уважительного речевого поведения в различных жизненных ситуациях; развитие умения соотносить свои действия с моральными выводами народных сказок (ценность ума, трудолюбия и мудрости).

Межкультурное образование – через знакомство с традиционными моделями поведения, нормами вежливости и гостеприимства в фольклоре; осознание речевого этикета как культурной ценности и основы для доброжелательного общения между людьми; понимание объединяющей роли книги и грамотности для разных народов.

V

Цифровое образование – через; развитие базовой цифровой грамотности при создании первых электронных памяток или интерактивных плакатов; формирование критического отношения к информации, получаемой из интернета.

2. СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ – ИСТОЧНИК СИЛЫ И ДОБРОТЫ. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ, МОРФЕМНЫЙ СОСТАВ И ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВА (18 ч.)

ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ:

Уважение к семейному очагу и домашнему труду – через осмысление народных сказок «Чисти дрехи – сладко ядене» и «Мързеливата снаха»; понимание значения чистоты, порядка, трудолюбия и ответственности как основы семейного уюта и взаимного уважения.

Доброта, отзывчивость и справедливость – через обсуждение поступков героев, противопоставление трудолюбия и лени, доброжелательности и зависти, честности и хитрости; формирование умения видеть, как слово и поступок влияют на отношения в семье, школе и повседневной жизни.

Бережное и осознанное отношение к слову – через работу со значением, строением и правописанием слова, синонимами, антонимами, омонимами и устойчивыми словосочетаниями; понимание того, что точная и добрая речь помогает сохранять согласие, тепло и доверие между людьми.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.3. Распознавать культурные образы и ценностные представления в текстах и повседневных ситуациях. 2.1. Определять тему устных сообщений о быте и праздниках болгарского сообщества. 3.2. Объяснять содержание и поступки персонажей, применяя базовые читательские стратегии. 3.4. Использовать читательский опыт для анализа ситуаций морального выбора.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Думата като единство от звуков състав и значение:</i> лексикално значение, чрез което думата назовава предмет, признак или действие; граматично значение, изразено чрез формите на думата. <i>Еднозначни и многозначни думи:</i> думи с едно значение и думи с няколко свързани значения; определяне на конкретното значение на многозначната дума според контекста. <i>Пряко и преносно значение на думата:</i> употреба на думата с пряко и с преносно значение; роля на	Ученик/ученица: различает значение слова (прямое/переносное), находит синонимы, антонимы, омонимы, фразеологизмы и выполняет морфемный разбор (корень, суффикс, окончание); применяет на письме изученные фонетические правила, безошибочно пишет слова с беглыми гласными (<i>подвижно и непостоянно Ъ</i>), чередованием Я/Е (<i>променливо Я</i>) и удвоенными согласными (-<i>нн</i>-, -<i>тт</i>-); определяет тему, основную мысль и последовательность событий в прочитанных

4.3. Выявлять и исправлять базовые орфографические ошибки, включая ошибки в употреблении полного и краткого артикля (пълн и кратък член) и родовых окончаний.

4.4. Соблюдать точность лексики при создании письменных и устных сообщений.

преносного значение за постигане на образность и изразительность в речта.

Синонимы и антонимы: думи с близки и противоположные значения; употребата им за постигане на точность, разнообразие и изразительность в речта.

Омонимы: думи, които се изговарят и пишат еднакво, но имат различни значения; разграничаване на значенията им според контекста.

Фразеологизмы: устойчиви съчетания от думи с цялостно, обикновено преносно значение; ролята им за предаване на народната мъдрост и за постигане на образность и изразительность в речта.

Морфемна строеж на думата: корен, представка, наставка и окончание; роля на морфемите при образуването на нови думи и форми на думата.

Сродни думи и форми на една и съща дума: общ корен и смысловая връзка между сродните думи; разграничаване на сродните думи от формите на една и съща дума.

Звукови промени в корена на думата: връзка между изговор и правописание; правописание на думи с подвижно и непостоянно Ъ, с променливо и непроменливо Я.

Двойни согласные: образуване и правописание на думи с двойни согласные -НН- и -ТТ-; прилагане на начини за правописна проверка.

Труд, чистота и ред: значението на чистотата, трудолюбието и отговорността при изпълнението на домашните задължения в българската народна приказка «Чисти дрехи – сладко ядене».

Мързел и безотговорность: отрицателните последици от нежеланието за труд; осъждането на мързела и утвърждаването на честния труд като

сказках Светослава Минкова и народном фольклоре, выделяя главные конфликты; характеризует героев, оценивает их поступки и формулирует нравственные выводы о ценности честного труда, аккуратности, вреде лени и разрушительной силе зависти; создаёт короткие связные высказывания знакомого формата (мини-рассуждение, сочинение-миниатюра о семье или труде), осознанно и уместно употребляя синонимы, антонимы и фразеологизмы, а также соблюдая базовые орфографические нормы.

нравствена ценност в българската народна приказка «Мързеливата снаха».

Завист и нравствен избор: пагубното влияние на завистта върху човешките отношения; осъзнаването на допуснатите грешки и утвърждаването на доброжелателността като нравствена ценност в творбата на Светослав Минков «Приказка за завистта».

Езикови теми на модула:

Думата като единство от звуков състав и значение.

Речниково и граматично значение на думата.

Еднозначни и многозначни думи.

Пряко и преносно значение на думата.

Синоними и антоними.

Омоними.

Устойчиви словосъчетания.

Морфемен строеж на думата: корен, представка, наставка и окончание.

Сродни думи и форми на думата.

Звукови промени в думата. Подвижно и непостоянно Ъ.

Променливо и непроменливо Я. Двойни съгласни - НН-, -ТТ-.

Автори/творби

Народна приказка, «Чисти дрехи – сладко ядене»

Народна приказка, «Мързеливата снаха»

Светослав Минков, «Приказка за завистта»

Народна приказка, «Богатият и Хитър Петър» (за самостоятелно четене)

Петко Р. Славейков, «Секира и търнокоп» (за самостоятелно четене)

Прикладное контекстуальное содержание:

Лексический анализ и работа со значением слова – распознавание лексического и грамматического значения слова в текстах; разграничение однозначных и многозначных слов; нахождение примеров прямого и переносного значения.

Практическое использование лексического богатства – нахождение в сказках синонимов, антонимов и омонимов; объяснение их роли в раскрытии характеров персонажей и создании комического эффекта; уместное включение синонимов, антонимов и фразеологизмов в собственную речь.

Морфемный и словообразовательный контроль – деление слов на значимые части; самостоятельное образование и подбор родственных слов; умение отличать их от форм одного и того же слова для предотвращения грамматических ошибок.

Применение фонетических законов на письме – распознавание и проверка позиций с беглыми гласными, случаев чередования Я/Е и правописания слов с удвоенными согласными (-нн-, -тт-) в устных ответах и письменных работах.

Нравственный анализ бытовых сказок и традиций – чтение и разбор народных сказок; оценка поступков героев, обсуждение ценности трудолюбия, аккуратности, взаимовыручки и семейного согласия; высмеивание лени и пассивности.

Осмысление этических проблем в авторском тексте – аналитическое чтение сказки С. Минкова «Приказка за завистта»; исследование внутреннего конфликта героев, обсуждение разрушительной силы зависти и важности искреннего раскаяния.

Создание и редактирование связных высказываний
– составление коротких устных отзывов, мини-описаний характера персонажа или поучительных зарисовок; нахождение и исправление орфографических и лексических ошибок (связанных со звуковыми изменениями и составом слова) в собственных и чужих текстах.

Контексты обучения:

Личный контекст: осмысление ценности трудолюбия, аккуратности и доброжелательности; понимание разрушительных последствий лени, зависти и небрежного обращения со словом.

Семейный контекст: обсуждение бытовых ситуаций, связанных с поддержанием чистоты, порядка и справедливым распределением обязанностей как основы семейного благополучия.

Школьный контекст: уместное и осознанное использование богатства лексики (синонимов, антонимов, фразеологизмов) в учебном диалоге; применение орфографических правил при создании текстов.

Природный контекст: использование слов в переносном значении, синонимов и антонимов для точного и образного описания явлений природы и окружающего мира.

Цифровой контекст: редактирование учебной онлайн-переписки.

Культурный контекст: понимание народной сказки как носителя житейской мудрости; осмысление традиционных представлений народа о честном труде и человеческих пороках.

Междисциплинарный проект (на выбор):

«Иллюстрированный гид по фразеологизмам и омонимам: ожившие слова» (болгарский язык, изобразительное искусство, информатика) —
STEAM-проект: ученики выбирают омонимы или устойчивые выражения (фразеологизмы) из сказок о труде и лени и создают забавные двойные рисунки: как фразеологизм звучит буквально и что он означает на самом деле. Работы сканируются и оформляются в классную цифровую галерею.

«Театр теней: сказка против зависти»
(литература, музыка / театральное искусство) —
STEAM-проект: инсценировка мини-спектакля по сказке С. Минкова «*Приказка за завистта*». Дети сами создают силуэты персонажей из картона, подбирают музыкальное сопровождение и учатся выразительно, по ролям, озвучивать героев, используя антонимы для противопоставления добрых и завистливых поступков.

Межпредметная тема:

«Семейный очаг и заветы предков как источник силы, доброты и сохранения идентичности бессарабских болгар в Республике Молдова.»

Интеграция новых образовательных направлений:

Гражданское образование – осмысление справедливого распределения обязанностей в семье; формирование критического отношения к человеческим порокам (лени, зависти, эгоизму) и развитие уважения к чужим усилиям и результатам труда.

		Межкультурное образование – анализ народной мудрости и понимание традиционных семейных ценностей как основы культурного наследия; осознание роли фразеологизмов и устойчивых выражений как важнейших хранителей национальной идентичности и морально-этических норм. Цифровое образование – применение цифровых инструментов для визуализации сложных языковых явлений (омонимии, фразеологии) и создания медиапродуктов.	
V	3. В КРУГУ ДРУЗЕЙ: РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ И ПРОТЯНУТАЯ РУКА. ИЗМЕНЯЕМЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ. МЕСТОИМЕНΙΑ В ТЕКСТЕ (18 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Настоящая дружба и верность – через чтение и обсуждение произведений о друзьях, согласии и поддержке; осмысление качеств настоящего друга, значения доверия, верности и умения действовать вместе. Взаимовыручка, отзывчивость и сочувствие – через анализ поступков литературных героев, моделирование ситуаций поддержки и примирения; использование доброжелательного языка для выражения внимания, сочувствия и готовности помочь. Уважение к другому и культура товарищества – через междисциплинарные активности, групповую работу, освоение правил бесконфликтного общения и создание совместных творческих проектов; укрепление дружеских связей, взаимного уважения и доброжелательного взаимодействия в многоязычной среде класса.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	1.3. Распознавать культурные образы и ценностные представления в текстах и повседневных ситуациях. 2.4. Воспроизводить модели общения в бытовых ситуациях (в семье/обществе). 3.2. Объяснять содержание и поступки персонажей, применяя базовые читательские стратегии.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Изменяеми части на речта: думи, които изменят формата си; преговор на основните им граматични признаци и службата им в изречението. Съществително име: значение и основни граматични признаци – род, число и членуване; употреба на пълен и кратък член в изучените случаи. Прилагателно име: назоваване на признак на предмет; съгласуване със съществителното име по род и число; основни правописни правила.	Ученик/ученица: разпознаёт и употребляет существительные, прилагательные и числительные, соблюдая членные формы и правила согласования при описании предметов; использует личные и притяжательные местоимения для логической связи предложений и устранения неоправданных лексических повторов; разпознаёт изученные разряды местоимений – личные, возвратно-личные, притяжательные и возвратно-

	3.3. Находить сходства между героями и событиями в текстах, близких по теме. 4.2. Составлять краткие связные тексты знакомого формата, соблюдая базовые морфологические нормы: правильное употребление определенного артикля (членуване), счетной формы существительных (бройна форма) и согласование частей речи. 4.4. Соблюдать точность лексики при создании письменных и устных сообщений. .	Числително име: назоваване на брой и поредност на предметите; значение, употреба и правопис на числителните имена. Лично местоимение: означаване на участниците в общуването и на лицата, за които се говори; изменение по лице и число. Възвратно лично местоимение: отнасяне на действието към неговия извършител; употреба на пълната и кратките форми (себе си, се, си). Притежателно местоимение: означаване на притежание; съгласуване със съществителното име по род и число; правилна употреба в текста. Възвратно притежателно местоимение: означаване на принадлежност към извършителя на действието; разграничаване на употребата на свой и на притежателните местоимения (негов, неин, техен). Местоимения в текста: заместване на съществителни имена, избягване на неоправдани повторения и осъществяване на връзка между изреченията. Приятелство и безкористна помощ: доброжелателността, щедростта и готовността да се помага на другите като основа на истинското приятелство в творбата на Йордан Радичков «За да имаш приятели». Самоувереност и умение да се вслушваме в другия: самоувереността на стария елен, наблюдателността на малкото еленче и последиците от отказа да се приеме разумен съвет в творбата на Ангел Каралийчев «Старият елен и малкото еленче». Свобода и неволя: противопоставяне на свободния живот и живота в клетка; осмисляне на свободата	притяжательные; определяет их форму и использует для связи предложений и устранения неоправданных лексических повторов; определяет поучительный смысл прочитанных рассказов и басен (Й. Радичков, А. Каралийчев, П.Р. Славейков), последовательно пересказывая их сюжет; сопоставляет поступки персонажей и формулирует нравственные выводы о дружбе, уважении к старшим, скромности и необходимости согласия; создаёт короткие связные тексты знакомого формата: описание героя, пересказ, отзыв или мини-рассуждение о дружбе и согласии; соблюдает точность словоупотребления, согласование частей речи, логическую последовательность и основные нормы литературного болгарского языка.
--	--	---	--

	като необходимо условие за щастие и творчество в баснята на Петко Люленов «Два славея». Истинска красота и външна привлекателност: тщеславието, самолюбието и стремежът към похвала; противопоставяне на външната привлекателност и духовните качества в баснята на Стоян Михайловски «Паун и лястовица». Съгласие и съвместни действия: липсата на обща цел и съгласувани действия като причина за неуспеха; значението на единството и взаимното разбирателство в баснята на П. Р. Славейков «Орел, рак и шука». Езикови теми Изменяеми части на речта. Преговор. Съществително име. Род, число и членна форма Прилагателно име. Съгласуване със съществителното. Правопис Числително име. Значение, употреба, правопис Лично местоимение. Възвратно-лично местоимение Притежателно местоимение. Възвратно-притежателно местоимение Употреба на местоименията като средство за свързване на текста. Автори/творби Йордан Радичков, «За да имаш приятели» Ангел Каралийчев, «Старият елен и малкото еленче» Петко Люленов, «Два славея» Стоян Михайловски, «Паун и лястовица» П.Р. Славейков, «Орел, рак и шука» Народна приказка, «Мечката и лошата дума» (за самостоятелно четене)	
--	---	--

Стоян Михайловски, «Бухал и светулка» (за самостоятелно четене)

Прикладное контекстуальное содержание:

Систематизация знаний об изменяемых частях речи – повторение основных признаков имени существительного, прилагательного и числительного; определение рода и числа, правильное употребление членных форм существительных и согласование прилагательных с существительными в устной и письменной речи.

Использование числительных для точной передачи информации – нахождение числительных в тексте, определение их значения и роли в обозначении количества и порядка при счёте; соблюдение основных норм их употребления и правописания.

Распознавание личных, возвратно-личных, притяжательных и возвратно-притяжательных местоимений; их использование для уточнения смысла, связи предложений и устранения неоправданных лексических повторов.

Чтение и обсуждение произведений о дружбе, верности и родительской заботе – анализ рассказа Йордана Радичкова «За да имаш приятели» и сказки Ангела Каралийчева «Старият елен и малкото еленче»; осмысление ценности доверия, открытости, поддержки старших и связи поколений.

Сопоставление ценностных противопоставлений в сказках и баснях, сравнение поступков героев, противопоставление скромности и тщеславия, внутренней ценности и внешнего блеска.

Осмысление значения согласия и командной работы – анализ басни П. Р. Славейкова «Орел, рак и щука»; обсуждение причин неудачи общего дела,

	вызванной отсутствием единства и общей цели; формулирование выводов о значении ответственности и сотрудничества в коллективе. <i>Создание и редактирование собственных высказываний</i> – составление устных и письменных характеристик персонажей, описаний и мини-рассуждений о дружбе, скромности, поддержке и согласии; исправление ошибок в согласовании слов и употреблении местоимений. Контексты обучения: Личный контекст: осмысление качеств настоящего друга (верности, честности, скромности, умения помогать и слышать другого); осознанное выражение личного отношения к поступкам окружающих в устных и письменных высказываниях. Семейный контекст: осознание ценности родительской заботы, взаимной поддержки и уважительного отношения к старшим и близким людям. Школьный контекст: практическое использование прилагательных, числительных и местоимений для создания точных описаний, пересказов и мини-рассуждений; осознанное применение местоимений для логической связи предложений и устранения лексических повторов. Природный контекст: образное и точное описание животных, птиц и картин природы с помощью имен прилагательных и числительных. Цифровой контекст: редактирование текстов в цифровой переписке и презентациях: замена неоправданных повторов местоимениями, правильное употребление числительных и	
--	---	--

	уточнение информации с помощью прилагательных. Культурный контекст: осмысление поучительного смысла басен, сказок и рассказов о дружбе, согласии, скромности, внутренней красоте и значимости командной работы. Междисциплинарный проект (на выбор): «Альбом-календарь «Правила дружной команды»» (литература, изобразительное искусство / гражданское образование) – создание страниц общего классного альбома с рисунками и правилами совместной работы на основе басни <i>«Орел, рак и щука»</i> и рассказа <i>«За да имаи приятели»</i>; практическое использование притяжательных и возвратно-притяжательных местоимений для оформления текста правил; «Цифровая мини-книга «Красота истинная и ложная»» (литература, информатика / изобразительное искусство) – <i>STEAM-проект</i>: конструирование в текстовом редакторе или программе презентаций слайдов со сравнительным анализом павлина и соловья (по басне <i>«Паун и лястовица»</i> и <i>«Два славея»</i>) с добавлением медиафайлов; написание коротких выводов с использованием имен числительных и местоимений для избежания повторов. Межпредметная тема: «Культура общения, ценность дружбы и личная ответственность в жизни детского коллектива и культурных традициях общности».	
--	--	--

		Интеграция новых образовательных направлений: Гражданское образование – через осмысление ценности сплоченности, согласия и командной работы на основе басни «Орел, рак и щука» и рассказа «За да имаш приятели»; формирование понимания важности каждого члена коллектива и взаимной поддержки в группе; воспитание чувства ответственности перед друзьями и сверстниками. Межкультурное образование – через анализ гуманистического посыла классических басен и сказок о животных, утверждающих универсальные общечеловеческие ценности: скромность, верность и признание истинного; осознание важности преемственности поколений и уважения к опыту старших на основе сказки А. Каралийчева. Цифровое образование – привлечение учеников к использованию цифровых технологий для презентации творческих идей (создание интерактивных карт, слайд-шоу или совместных электронных документов); развитие навыков точного описания и каталогизации объектов с использованием текстовых редакторов, где для связи предложений и оптимизации текста осознанно применяются местоимения и прилагательные.	
V	4. В МИРЕ ДОБРЫХ СЕРДЕЦ: МУЖЕСТВО, МИЛОСЕРДИЕ И ВЫБОР ГЕРОЯ. ГЛАГОЛЬНЫЕ ВРЕМЕНА. НАРЕЧИЕ. СРЕДСТВА СВЯЗИ В ТЕКСТЕ (18 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Милосердие, сострадание и нравственный выбор – через чтение и обсуждение произведений «Приказка за гвоздеите», «Заветът на хан Кубрат», «Левски»; осмысление последствий гневных слов, значения добрых поступков, самообладания и ответственности за свой выбор.		

Мужество, стойкость и единство – через анализ образов хана Кубрата, его сыновей и Василя Левского; понимание силы согласия, верности слову, готовности защищать слабых, помогать другим и действовать не только ради себя, но и ради общего добра.

Гражданская ответственность и сопричастность – через междисциплинарные активности, групповые обсуждения и цифровые мини-проекты о добрых делах, взаимопомощи и мирном общении; развитие отзывчивости, солидарности и уважительного взаимодействия в современном обществе Молдовы.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.3. Распознавать культурные образы и ценностные представления в текстах и повседневных ситуациях. 2.3. Излагать повествовательные тексты о болгарских культурных объектах и символах. 3.2. Объяснять содержание и поступки персонажей, применяя базовые читательские стратегии. 3.4. Использовать читательский опыт для анализа ситуаций морального выбора. 4.1. Планировать содержание текста в соответствии с коммуникативной задачей.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Глагол:</i> част на речта, която означава действие или състояние; изменение на глагола по лице, число и време. <i>Сегашно време:</i> действие, което се извършва в момента на говорене или се повтаря регулярно; образуване и употреба на формите за сегашно време. <i>Бъдеще време:</i> действие, което ще се извърши след момента на говорене; образуване с частицата ще и форма за сегашно време на глагола. <i>Минало свършено време:</i> действие, извършено и завършено в миналото; употреба за предаване на последователни действия в повествованието. <i>Минало несвършено време:</i> продължително, повтарящо се или незавършено действие в миналото; употреба при описание на обстановка, състояния и съпътстващи действия. <i>Глаголни времена в текста:</i> употреба и съчетаване на сегашно, бъдеще и минали глаголни времена за предаване на последователност, продължителност и завършеност на действията. <i>Наречие:</i> неизменяема част на речта, която пояснява глагол, прилагателно име или друго наречие; наречия за време, място, начин,	Ученик/ученица: разпознаёт глаголы, правильно употребляет глагольные времена и соблюдает единый временной план повествования (в пересказах и характеристиках); разпознаёт наречия в тексте, определяет их значение, образует степени сравнения и использует наречия для точной характеристики действий, состояний и поступков героев; правильно употребляет предлоги, сочинительные и подчинительные союзы для выражения смысловых отношений между словами, связи частей предложения и построения связного текста; определяет тему, основную мысль и последовательность событий в произведениях Георги Константинова, Ангела Каралийчева и Ивана Вазова; Характеризует героев произведений, объясняет мотивы их поступков и формулирует выводы о самообладании, силе единства и патриотизме; создаёт и редактирует короткие высказывания знакомого формата — пересказ, характеристику героя, мини-рассуждение или текст-призыв к согласию; находит и исправляет ошибки в

	количество и степен; степени за сравнение на наречията. Предлог: служебна част на речта, която изразява отношения между думите; значение и правилна употреба на предлозите в словосъчетанието и изречението. Съюзи в изречението и текста: свързване на думи, еднородни части и прости изречения в състава на сложното изречение; съчинителни и подчинителни съюзи. Отговорност за думите и постъпките: последиците от необмисленото поведение; самоконтролът, поправянето на допуснатите грешки и осъзнаването, че нанесената обида може да остави трайна следа, в творбата на Георги Константинов «Приказка за гвоздеите». Единство и взаимна подкрепа: заветът на хан Кубрат към синовете му; силата на съгласието и опасността от разединението за семейството и народа в творбата на Ангел Каралийчев «Заветът на хан Кубрат». Образът на националния герой: нравствената сила, смелостта, саможертвата и предаността към свободата в литературния образ на Васил Левски в XI глава от повестта на Иван Вазов «Немили-недраги». Езикови теми Глагол Сегашно време Бъдеще време Минало свършено време Минало несвършено време Съвместна употреба на глаголните времена в текста Наречие. Видове наречия и степенуване	употребления глагольных времён, наречий, предлогов и союзов.
--	---	---

	Предлог. Значение и употреба Свързваща роля на съюзите в изречението и текста. Съчинителни и подчинителни съюзи Автори/творби Георги Константинов, «Приказка за гвоздеите» Ангел Каралийчев, «Заветът на хан Кубрат» Иван Вазов, «Немили-недраги» (11 глава, «Левски») Народна приказка, «Тримата братя и златната ябълка» (за самостоятелно четене) Народно предание «Васил Левски в Драгалевския манастир» (за самостоятелно четене) Прикладное контекстуальное содержание: <i>Работа с глагольной системой и глагольными временами</i> – нахождение глаголов в тексте, определение их основных грамматических признаков; практическое употребление форм сегашно, бъдеще, минало свършено и минало несвършено време для точной и последовательной передачи событий. <i>Соблюдение временного плана текста</i> – соотнесение и совместное употребление глагольных времён при пересказе, характеристике героев и создании коротких повествовательных текстов; предупреждение и исправление ошибок, связанных с нарушением временной последовательности. <i>Характеристика действия с помощью наречий</i> – распознавание наречий в тексте, определение их значения и роли в описании времени, места и способа действия; практическое образование и употребление степеней сравнения наречий. <i>Построение связного высказывания с помощью предлогов и союзов</i> – употребление предлогов для	
--	--	--

	выражения смысловых отношений между словами; использование сочинительных и подчинительных союзов для связи однородных членов, частей предложения и предложений в тексте. <i>Чтение и нравственно-гражданское осмысление произведений</i> – анализ произведений «Приказка за гвоздеите», «Заветът на хан Кубрат» и отрывка «Левски» из повести «Немили-недраги»; обсуждение последствий гневных слов, значения самообладания, семейного согласия, мужества, единства и верности гражданскому долгу. <i>Сопоставление образов и моделей поведения героев</i> – характеристика сыновей хана Кубрата и образа Васи́ла Левского; объяснение мотивов их поступков, оценка поведения в ситуациях нравственного выбора и ответственности перед семьёй, народом и Родиной. <i>Создание и языковое редактирование собственных текстов</i> – составление мини-рассуждения о герое, текста-призыва к согласию, краткой характеристики или пересказа; исправление ошибок в употреблении глагольных времён, наречий, предлогов и союзов, а также нарушений логической последовательности и связности текста. Контексты обучения: Личный контекст: осмысление ответственности за свои слова и поступки; осознание важности самообладания, умения сдерживать гнев и делать правильный выбор в трудной ситуации. Семейный контекст: обсуждение значения согласия, взаимной поддержки и единства; понимание того, как общая цель и уважение в семье помогают преодолевать трудности.	
--	--	--

	Школьный контекст: практическое применение глагольных времен, наречий, предлогов и союзов для построения логически связных и грамотных устных и письменных высказываний. Природный контекст: использование глаголов и наречий для точного, динамичного описания явлений природы и передачи личных наблюдений за окружающим миром. Цифровой контекст: создание и редактирование сообщений в цифровой переписке и презентациях с соблюдением единого временного плана и правильным употреблением служебных слов. Культурный контекст: осмысление тем ответственности, патриотизма, свободы и гражданского долга; воспитание уважения к историческим личностям и культурной памяти народа. Междисциплинарный проект (на выбор): «Школьный мини-подкаст «Манифест единства»» (литература, музыка / информатика) — запись короткого аудиоролика для школьного радио или классного чата, адаптирующего завет хана Кубрата для решения современных проблем коллектива; составление текста выступления с активным использованием глаголов в настоящем и будущем времени, а также предлогов и союзов для связи мыслей; «Цифровой дневник эмоций «Сила наших слов»» (литература, информатика) – <i>STEAM-проект</i>: создание в текстовом редакторе или программе презентаций слайд-карты по мотивам „Приказка за гвоздеите“, где ученики визуализируют «следы» от гневных слов на доске;	
--	---	--

написание коротких советов по самообладанию с активным использованием наречий разных видов и степеней сравнения.

Межпредметная тема:

«Язык, нравственные ценности и личный выбор человека в контексте милосердия, гражданского долга и культурной памяти общности».

Интеграция новых образовательных направлений:

Гражданское образование – воспитание патриотизма, уважения к исторической памяти и национальным героям; формирование ценностей государственности, свободы и гражданского долга; развитие навыков бесконфликтного общения, самообладания и ответственности за свои слова, а также осознание силы сплоченности общества.

Межкультурное образование – осмысление исторических уроков прошлого как основы для построения мирного сосуществования современного общества; понимание непреходящей, универсальной ценности личной свободы и самопожертвования ради общего блага, понятных представителям любых культур.

Цифровое образование – использование базовых аудио- и видеотехнологий (запись мини-подкастов) для выражения гражданской позиции и переосмысления классических сюжетов; развитие навыков цифровой коммуникации при создании лаконичных текстов (слоганов, призывов), где динамика речи передается через точное употребление глагольных форм и наречий.

V	5. В СОГЛАСИИ С ПРИРОДОЙ: МУДРОСТЬ ЗЕМЛИ И БЕРЕЖНЫЙ ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА. ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА. ПРОСТОЕ И СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (18 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Любовь к родной земле и уважение к труду – через чтение и обсуждение произведений «На браздата», «Де е България» и болгарских пословиц о труде, родине и мудрости; осознание связи человека с землёй, природой, семьёй и родным краем. Доброта, милосердие и бережное отношение к живому – через анализ поступков героев в произведениях «Серафим», «На браздата», «Майка ми»; понимание ценности сострадания, заботы, благодарности матери, помощи ближнему и уважения ко всему живому. Экологическая ответственность и практическая сопричастность – через осмысление образов земли, труда, родного края и живого мира в художественных текстах и болгарских пословицах; создание цифровых памяток или иллюстрированных правил бережного поведения в природе, а также обсуждение вклада каждого ученика в сохранение экологического баланса Республики Молдова.		
	Единицы компетенций 1.2. Описывать языковые и культурные традиции болгарского сообщества в учебных ситуациях. 2.3. Излагать повествовательные тексты о болгарских культурных объектах и символах. 3.1. Определять тему, основную мысль и последовательность изложения в текстах. 3.4. Использовать читательский опыт для анализа ситуаций морального выбора. 4.1. Планировать содержание текста в соответствии с коммуникативной задачей. 4.4. Соблюдать точность лексики при создании письменных и устных сообщений.	Единицы содержания Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Думите като части на изречението:</i> ролята на думите при изграждането на изречението; връзка между значението на думата, въпроса, на който отговаря, и синтактичната ѝ служба. <i>Граматична основа на изречението:</i> подлогът и сказуемото като главни части на изречението, които посочват за кого или за какво се говори и какво се съобщава за него. <i>Подлог и сказуемо:</i> начини за изразяването им; смислова и граматична връзка между главните части на изречението. <i>Видове изречения по цел на изказване:</i> съобщителни, въпросителни, побудителни и възклицателни изречения; предназначение и интонационно оформяне. <i>Просто и сложно изречение:</i> една или повече граматични основи; различия в строежа и в начина на изразяване на мисълта. <i>Сложно съчинено изречение:</i> равноправни прости изречения в състава на сложното изречение;	Результаты обучения Ученик/ученица: выделяет грамматическую основу простого предложения и осознанно конструирует предложения различных видов по цели высказывания и эмоциональной окраске, используя соответствующую интонацию и знаки препинания; различает простые и сложные предложения, конструируя сложносочинённые предложения с основными сочинительными союзами и правильно ставит знаки препинания между их частями; объясняет смысл болгарских пословиц и поговорок, соотносит их нравственные послания с темами и ситуациями изученных произведений Елина Пелина, Йордана Йовкова и Ивана Вазова; характеризует персонажей изученных произведений, оценивает их поступки и формулирует нравственные выводы о сострадании, бескорыстной помощи,

	основни съчинителни съюзи и пунктуационни правила. Сложно съставно изречение: главно и подчинено изречение; основни средства за свързване и начални правила за употреба на запетая. Български пословици и поговорки: народната мъдрост за семейството, родината, труда, добротата, приятелството и нравственото поведение на човека. Труд, бедност и състрадание: тежкият селски труд, грижата на Боне Крайненеца за Сивушка и човешката болка от страданието и смъртта на животното в разказа на Елин Пелин «На браздата». Безкористна доброта и милосърдие: готовността на Серафим да помогне на човек в беда, като пренебрегва собствените си нужди; противопоставянето между душевната щедрост и равнодушието в разказа на Йордан Йовков «Серафим». Родина, природа и историческа памет: образът на България, изграден чрез нейните реки, планини и равнини, историческото минало и чувството за родова принадлежност; любовта и предаността към родната земя в стихотворението на Иван Вазов «Де е България?». Майчина любов и признателност: грижите на майката и ролята ѝ за духовното и нравственото израстване на детето; уважението и признателността за дарените любов и жизнена сила в стихотворението на Иван Вазов «Майка ми». Езикови теми Думите като части на изречението. Граматична основа на изречението. Главни части на изречението: подлог и сказуемо. Видове изречения по цел на изказване.	ценности труда, материнской любви и привязанности к родной земле; создаёт и редактирует связные высказывания знакомого формата – характеристику героя, мини-рассуждение, письмо-благодарность или краткий текст о Родине.
--	--	---

	Видове изречения по състав: просто и сложно изречение. Сложно съчинено изречение – основни средства за свързване и пунктуация. Сложно съставно изречение – общо запознаване и основна пунктуация. Автори/творби Български пословици и поговорки (семејство, родина, труд, доброта, мъдрост, приятели) Елин Пелин, «На браздата» Йордан Йовков, «Серафим» Иван Вазов, «Де е България» Иван Вазов, «Майка ми» Иван Вазов, «Розовата долина и Тунджа» (за самостоятелно четене) Мишо Хаджийски, «Козя гайда» (за самостоятелно четене) Прикладное контекстуальное содержание: <i>Синтаксис простого предложения</i> – практическое нахождение главных членов (подлежащего и сказуемого) и выделение грамматической основы; конструирование повествовательных, вопросительных, побудительных и восклицательных предложений с использованием уместной интонации и знаков препинания. <i>Синтаксис сложного предложения</i> – разграничение простых и сложных предложений в художественных и учебных текстах; составление сложносочиненных конструкций с использованием сочинительных союзов и применение базовых правил пунктуации (включая общее знакомство со сложноподчиненным предложением).	
--	---	--

	<i>Анализ и интерпретация произведений</i> – нравственно-патриотическое осмысление художественных текстов и народных пословиц; обсуждение тем сострадания, бескорыстной помощи, материнской любви, уважения к труду и родной земле. <i>Оценка моделей поведения</i> – характеристика персонажей в сложных жизненных ситуациях; объяснение мотивов поступков героев и оценка проявлений человечности, ответственности и поддержки ближнего. <i>Создание и редактирование высказываний</i> – составление связных текстов заданного формата (мини-рассуждения о доброте, письма-благодарности, характеристики героя); самостоятельное исправление ошибок в построении предложений, употреблении союзов и пунктуации для улучшения логики и связности текста. Контексты обучения: Личный контекст: осмысление доброты, сострадания, благодарности матери и готовности помочь человеку в трудной ситуации; выражение личного отношения к поступкам героев в коротком рассуждении или письме-благодарности. Семейный контекст: обсуждение образа матери, семейной поддержки, труда и заботы о близких на основе стихотворения «Майка ми» Ивана Вазова и болгарских пословиц о семье, доброте и мудрости. Школьный контекст: работа с видами предложений по цели высказывания и по составу; разграничение простого и сложного предложения; построение сложно-сочиненого изречения и соблюдение основных правил пунктуации.	
--	--	--

Природный контекст: чтение и обсуждение произведения «На браздата» Елина Пелина; описание крестьянского труда, родной земли, природы и отношения человека к животным, которые помогают ему в тяжёлой работе.

Цифровой контекст: создание и редактирование коротких сообщений, обращений, благодарностей и мини-текстов с правильным использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений; соблюдение пунктуации в простых и сложных предложениях.

Культурный контекст: чтение и обсуждение произведений «Серафим» Йордана Йовкова, «Де е България» и «Майка ми» Ивана Вазова, болгарских пословиц и поговорок о родине, труде, доброте и мудрости; понимание народной мудрости и нравственных ценностей болгарской культуры.

Междисциплинарный проект (на выбор):
«Пальто доброты: карта заплаток Серафима» (литература, изобразительное искусство / гражданское образование) — создание большого бумажного макета или рисунка знаменитого пальто Серафима, где каждая «заплата» оформляется учениками вручную и символизирует конкретный добрый поступок героя или доброе дело самих пятиклассников; написание коротких историй-пояснений к каждой заплатке с обязательным использованием сложных и сложносочинённых предложений (с союзами *а, но, обаче*);
«Медиа-сборник народной мудрости: пословицы в смайликах» (болгарский язык, информатика / изобразительное искусство) — оформление креативных карточек или слайдов, где болгарские

пословицы и поговорки зашифрованы с помощью современных графических символов (эмодзи); составление письменных пояснений к пословицам с использованием различных видов предложений по цели высказывания (повествовательных и побудительных);

Межпредметная тема:

«Язык, экологическая культура и бережный выбор человека в контексте гармонии с природой, сохранения родного края и преемственности народной мудрости».

Интеграция новых образовательных направлений:

Гражданское образование – через осмысление ценностей милосердия, сострадания, солидарности и бескорыстной помощи ближнему на основе образов Серафима и Боне Крайненеца; формирование гражданской идентичности, чувства патриотизма и гордости за свою прародину при изучении поэзии Ивана Вазова; развитие эмпатии и уважения к матери как базовой ценности человеческого общежития; анализ нравственных ситуаций и народной мудрости, заложенной в пословицах и поговорках.

Межкультурное образование – через осознание гуманистических моделей поведения и доброты как общечеловеческого языка, стирающего социальные и культурные различия между людьми; понимание роли малых фольклорных жанров (пословиц) как выражения универсального нравственного кодекса и фактора взаимопонимания в поликультурном обществе.

		Цифровое образование – работа с цифровыми инструментами для визуализации нравственных идей (создание интерактивных плакатов «Пальто доброты», кодирование пословиц с помощью графических символов); развитие навыков мультимедийной коммуникации и выражения эмоций при записи аудио-открыток, где интонационная выразительность подкрепляется осознанным выбором различных видов предложений по цели высказывания.	
V	6. СТЕПНЫЕ СЛАВЕИ БУДЖАКА: ПАМЯТЬ СЕРДЦА И ТЕПЛО РОДНОГО КРАЯ. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ЧЛЕННЫЕ ФОРМЫ. СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ (15 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Гордость за родной край и патриотические чувства – через выразительное чтение произведений бессарабских болгарских поэтов; исследование исторического и культурного наследия Буджака, осознание связи с традициями и судьбой родной земли. Уважение к культурному и языковому многообразию – через совместный анализ произведений о родном крае; моделирование ситуаций межкультурного общения, а также использование вежливой, точной и доброжелательной речи для укрепления дружбы и согласия в поликультурной среде Республики Молдова. Творческое самовыражение и сохранение памяти – через междисциплинарные активности с использованием информационно-коммуникационных технологий, музыки и искусства; создание проектов о традициях края и презентацию личного вклада в сохранение живой истории родной земли.		
	Единицы компетенций 1.4. Воспроизводить культурно-языковой опыт в простых межкультурных ситуациях. 2.3. Излагать повествовательные тексты о болгарских культурных объектах и символах. 3.1. Определять тему, основную мысль и последовательность изложения в текстах. 3.2. Объяснять содержание и поступки персонажей, применяя	Единицы содержания Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Създаване на текст:</i> създава на кратък поетичен или прозаичен текст за родния край, като редактира внимателно словоред и грешките при членуването. <i>Второстепенни части на изречението:</i> части на изречението, които поясняват и допълват граматичната основа; ролята им за разширяване и уточняване на изразената мисъл. <i>Допълнение:</i> второстепенна част на изречението, която пояснява сказуемото и означава предмет,	Результаты обучения Ученик/ученица: выполняет синтаксический разбор простого предложения, уверенно определяя главные и второстепенные члены (с опорой на основные вопросы) и обозначая связи между ними; применяет правила членуване имён существительных мужского рода единственного числа, выбирая полную или краткую форму в соответствии с синтаксической ролью слова в предложении;

	базовые читательские стратегии. 4.2. Составлять краткие связные тексты знакомого формата, соблюдая базовые морфологические нормы: правильное употребление определенного артикля (членуване), счетной формы существительных (бройна форма) и согласование частей речи. 4.3. Выявлять и исправлять базовые орфографические ошибки, включая ошибки в употреблении полного и краткого артикля (пълн и кратък член) и родовых окончаний. 4.3. Выявление и исправление базовых орфографических ошибок, включая ошибки в употреблении полного и краткого артикля (пълн и кратък член) и родовых окончаний.	засегнат от действието; разпознаване чрез въпросите (кого?, какво?, на кого?, на какво? и др.) Обстоятелствено пояснение: второстепенна част на изречението, която пояснява сказуемому и означава място, време, начин, причина или цел на действието; разпознаване чрез въпросите (къде?, кога?, как?, защо?, с каква цел?) Определение: второстепенна част на изречението, която пояснява съществително име и означава признак или принадлежность; употреба за постигане на точност и образност в описанието. Членуване в изречението: употреба на пълен член при съществително име от мъжки род, единствено число, когато е подлог, и на кратък член, когато е второстепенна част на изречението. Синтактичен анализ на простото изречение: определяне на граматичната основа, главните и второстепенные части на изречението; установяване на смысловые и грамматические связи между думами. Редактиране на изречения: поправяне на грешки в строежа, съгласуването, членуването и употребата на второстепенные части на изречението; постигане на ясноту и точност на изказа. Историческа родина и културна принадлежност: духовната връзка на бесарабските българи с България и уважението към нейния език, история и култура в стихотворението на Петър Бурлак-Вълканов «България – моя втора майка». Роден край и чувство за принадлежност: любовта към мястото, където човек е роден и израснал; красотата на родната земя, паметта и привързаността към родовите корени в	определяет тему, основную мысль и настроение в стихотворениях Петра Бурлака-Вълканова, Стояна Михайловского, Леды Милевой, Михаила Бъчварова и Димитра Пейчева; соотносит их идеи с личным опытом и жизнью общности; формулирует выводы о любви к Родине и родному краю, уважении к труду учителя, значении образования и благодарности Кириллу и Мефодию; создаёт связные высказывания знакомого формата – прозаическую или поэтическую зарисовку о родном крае, благодарственное письмо учителю, описание природы или мини-рассуждение; тщательно редактируя порядок слов и ошибки в членуванні
--	---	---	--

	стихотворението на Петър Бурлак-Вълканов «Мой край любим». Писменост и просвета: делото на светите братя Кирил и Методий; значението на славянската азбука, книгата и образованието за съхраняването на езика и културата в стихотворението на Стоян Михайловски «Кирил и Методий». Учител и признателност: добротата, грижата и знанията, дарени от учителя; уважението и благодарността към човека, който помага на детето да израства и да опознава света, в стихотворението на Леда Милева «Моята учителка». Родното село и красотата на утрото: пробуждането на природата, селският пейзаж и чувството за близост с родния дом в стихотворението на Михаил Бъчваров «Утро над родното село». Лятна природа и нощно спокойствие: звуците, багрите и настроението на лятната нощ; хармонията между човека и природата в стихотворението на Димитър Пейчев «Лятна нощ». Езикови теми Второстепенни части на изречението – общо понятие. Допълнение – значение и разпознаване в изречението. Обстоятелствено пояснение – значение и основни въпроси. Определение – значение и употреба. Членуване на подлога и второстепенните части. Практически синтактичен анализ на простото изречение. Обобщение и редактиране на изречения.	
--	--	--

Автори/творби

Петър Бурлак-Вълканов, «България – моя втора майка»

Петър Бурлак-Вълканов, «Мой край любим»

Стоян Михайловски, «Кирил и Методий»

Леда Милева, «Моята учителка»

Михаил Бъчваров, «Утро над родното село»

Димитър Пейчев, «Лятна нощ»

Народна легенда «Крали Марко на Косово поле»,
(за самостоятелно четене)

Иван Вълков, «Буджашките славеи», (за
самостоятелно четене)

Георги Барбаров, «Завръщане», (за самостоятелно
четене)

Прикладное контекстуальное содержание:

Синтаксис простого предложения – практическое нахождение второстепенных членов (дополнений, определений, обстоятельств); выполнение полного синтаксического разбора с выделением грамматической основы, установлением связей между словами и использованием условных графических обозначений.

Практическое применение правил «членуване» – осознанный выбор полной (-ът/-ят) или краткой (-а/-я) формы артикля для существительных мужского рода единственного числа в строгой зависимости от их синтаксической роли (подлежащее или второстепенный член).

Анализ и интерпретация лирики – осмысление стихотворений о любви к Болгарии и родному краю Молдове, красоте природы, благодарности учителю и уважении к просветительскому делу Кирилла и Мефодия.

	<i>Сопоставление поэтических образов</i> – обсуждение и сравнение чувств и настроений лирических героев; формулирование выводов о значении исторической памяти, образования и культурной преемственности в жизни общности. <i>Создание и редактирование высказываний</i> – составление связных текстов (зарисовки о родном селе или природе Буджака, письма-благодарности, мини-рассуждения); самостоятельное исправление ошибок в членовании, порядке слов и построении предложений для улучшения связности текста. Контексты обучения: Личный контекст: осмысление своей неразрывной связи с родным краем, домом и школой; искреннее выражение благодарности учителю и личного отношения к родному слову и природе. Семейный контекст: обсуждение образа родного дома, села, семейной памяти и связи поколений через восприятие поэтических текстов. Школьный контекст: выполнение синтаксического анализа простых и сложных предложений (работа с главными и второстепенными членами); практическое применение важнейших правил «членоване» (употребления артикля) в учебной практике. Природный контекст: точное и образное описание родного края и состояний природы с активным использованием определений, обстоятельств и сложных предложений; наблюдение за тем, как поэты передают красоту родной земли. Цифровой контекст: создание и редактирование коротких презентаций, поздравительных сообщений и мини-текстов о родном крае с соблюдением	
--	---	--

	пунктуационных норм и правильного «членуване» в цифровой среде. Культурный контекст: осмысление непреходящего значения славянской письменности, роли учителя и школы; понимание и уважение культуры, традиций и истории бессарабских болгар. Междисциплинарный проект (на выбор): «Стена признательности «Спасибо, Учитель!»» (литература, гражданское образование) — оформление праздничного стенда или открытых писем-благодарностей школьным учителям на основе стихотворения Леды Милевой; написание личных посланий с использованием сложноподчиненных предложений, а также строгим соблюдением правил членения (<i>членуване</i>) существительных мужского рода при обозначении подлежащих (<i>-ят/-ът</i>); «Медиа-лекторий «Азбука: от истоков к современности»» (литература, информатика / музыка) – <i>STEAM-проект</i>: создание мультимедийной презентации или короткого цифрового видеоролика ко Дню славянской письменности на основе гимна Стояна Михайловского, соединяющего аудиозапись торжественного чтения стихов с визуальным рядом исторических букв кириллицы; написание сопроводительных текстов-слайдов с использованием прямых и косвенных дополнений для точной передачи фактов о деле Кирилла и Мефодия. Межпредметная тема:	
--	--	--

«Язык, национальная идентичность и культурное наследие бессарабских болгар в мультикультурной среде Республики Молдова: сохранение родовой памяти, «родного слова» и связь с прародиной».

Интеграция новых образовательных направлений:

Гражданское образование – воспитание уважения и признательности к просветителям и наставникам; развитие навыков выражения благодарности и уважения к чужому труду как основы социальной гармонии в школьном сообществе.

Межкультурное образование – понимание роли славянской письменности как общеевропейского культурного феномена и фактора объединения народов; развитие уважения к разнообразию локальных культурных традиций и их связи с общими национальными корнями.

Цифровое образование – использование современных цифровых инструментов для творческой фиксации окружающего мира (проведение интерактивных фотоквестов, создание медиа-лекториев); развитие навыков грамотной письменной коммуникации в цифровом пространстве при составлении лаконичных описаний, где точность мысли контролируется правильным синтаксическим построением сложноподчиненных предложений и строгим соблюдением правил «членуване»

В КОНЦЕ V КЛАССА

- Ученик/ученица осознает значимость болгарского языка и литературы как основы сохранения родовой памяти бессарабских болгар в Молдове; распознает традиционные ценности и народную мудрость в изученных фольклорных и авторских текстах, соотнося их с личным опытом.
- Ученик/ученица применяет в речи лексические (синонимия, многозначность, фразеология) и морфемные закономерности; уверенно использует базовые орфографические (чередования, беглые гласные) и морфологические нормы литературного языка (членные формы, времена глаголов, согласование).
- Ученик/ученица воспринимает на слух сообщения знакомого содержания и активно участвует в коммуникации (включая цифровую среду), соблюдая нормы речевого и сетевого этикета, доброжелательности и правильного произношения.
- Ученик/ученица создает структурно связанные устные высказывания (пересказ, описание, рассуждение, характеристика героя) на основе прочитанного или прослушанного текста, адаптируя их содержание и тон к конкретному адресату и цели общения.
- Ученик/ученица воспринимает художественные и учебные тексты как единое целое: определяет тему, основную мысль, структуру и жанровые особенности, различая базовые типы речи (описание, повествование, рассуждение).
- Ученик/ученица характеризует и сопоставляет персонажей, выявляя мотивы их поступков и ценностные конфликты (труд и лень, эгоизм и доброта); формулирует самостоятельные нравственные выводы, перенося читательский опыт на реальные жизненные ситуации.
- Ученик/ученица планирует и конструирует короткие тексты заданного формата (отзыв, письмо, пересказ, цифровое сообщение), соблюдая логическую структуру (вступление, основная часть, заключение) и единство временного плана.
- Ученик/ученица осознанно использует средства связи (местоимения, союзы, предлоги) и строит простые и сложные предложения; самостоятельно находит и исправляет орфографические, грамматические и пунктуационные ошибки для обеспечения точности и связности изложения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В V КЛАССЕ

Ран Босилек, «Родна реч», «Умният бедняк»
 Народна приказка, Най-скъпоценният плод
 Елисавета Багряна, «Слънцето и книгата»
 Народна приказка, «Чисти дрехи – сладко ядене»
 Народна приказка, «Мързеливата снаха»
 Светослав Минков, «Приказка за завистта»
 Йордан Радичков, «За да имаш приятели»
 Ангел Каралийчев, «Старият елен и малкото еленче», «Заветът на хан Кубрат»
 Петко Люленов, «Два славя»
 Стоян Михайловски, «Паун и лястовица», «Кирил и Методий»
 П.Р. Славейков, «Орел, рак и щука»

	Георги Константинов, «Приказка за гвоздите» Български пословици и поговорки (семејство, родина, труд, доброта, мъдрост, приятели) Елин Пелин, «На браздата» Йордан Йовков, «Серафим» Иван Вазов, «Немили-недраги», 11 глава (Левски), «Де е България», «Майка ми» Петър Бурлак-Вълканов, «България – моя втора майка», «Мой край любим» Леда Милева, «Моята учителка» Михаил Бъчваров, «Утро над родното село» Димитър Пейчев, «Лятна ноц» <i>Для самостоятельного чтения</i> Народна приказка, «Мечката и лошата дума» Народна приказка, «Тримата братя и златната ябълка» Народна легенда, «Крали Марко на Косово поле» Народно предание, «Васил Левски в Драгалевския манастир» Народна приказка, «Богатият и Хитър Петър» Петко Р. Славейков, «Секира и трнокоп» Стоян Михайловски, «Бухал и светулка» Иван Вазов, «Розовата долина и Тунджа», «Отечество любезно» Мишо Хаджийски, «Козя гайда» Иван Вълков, «Буджашките славеи» Георги Барбаров, «Завръщане» Нико Стоянов, «Нашият химн» <i>Выразительное чтение наизусть</i> Басня (по избор) Иван Вазов, «Де е България» Петър Бурлак-Вълканов, «България – моя втора майка»
VI	1. ЗОЛОТАЯ НИТЬ ВРЕМЕНИ – ФОЛКЛОРНЫЕ ПЕСНИ И ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ. ФОНЕТИКА, УДАРЕНИЕ И ПРАВОПИСАНИЕ (14 ч.)

ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ:

Историческая память и культурное самосознание: через аналитическое чтение обрядовых, мифических и бытовых песен с раскрытием их символики; осмысление неразрывной связи устного народного творчества с этнокультурной идентичностью бессарабских болгар и преемственностью поколений.

Культурное наследие и диалог культур: через исследование праздничных традиций (коледуване, лазаруване) и сопоставление обрядов разных народов; развитие навыков уважительной дискуссии о духовных ценностях и культурном многообразии Республики Молдова.

Исследовательская культура и цифровое творчество: через самостоятельный поиск, критический отбор и систематизацию местного фольклорного материала; создание мультимедийных проектов (электронных альбомов, презентаций) о народных праздниках.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.1. Характеризовать элементы традиционной культуры, быта и нравственных ценностей болгарского народа в текстах и коммуникативных ситуациях. 1.2. Использовать знания о культурных болгарских символах и традициях в учебной, творческой и повседневной коммуникации. 2.2. Поддерживать структурированный диалог и учебное обсуждение прочитанных художественных текстов, соблюдая речевой этикет. 3.1. Выявлять тему, развитие действия и жанровые особенности в художественных (проза, лирика) и нехудожественных текстах.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Звукови промени в българския език: промени на гласните и съгласните звукове; връзка между книжовния изговор и правописа. Струпване на съгласни и двойни съгласни: особенности при изговора и правописа на думи със струпване на съгласни и с двойни съгласни. Ударение и интонация: ударение на думата и ролята му за разграничаване на значения и граматични форми; логическое ударение и интонация как средства за смысловое и эмоциональное оформление на высказывание. Правоговор и правопис: книжовные нормы при изговора и правописа на думи с изученными звуками промени; открывание и поправка на правоговорные и правописные ошибки. Митически песни: представите на древния човек за света и сверхъестественные силы; мотивы за испытание, саможертва и человеческая судьба в народной песне «Струна невяста».	Ученик/ученица: определяет тему и жанровые особенности мифических, обрядовых и трудовых песен, объясняя отраженные в них элементы традиционной культуры и быта; поддерживает структурированный учебный диалог о культурных болгарских символах (коледуване, лазаруване), соблюдая речевой этикет и интонационные нормы; применяет правила правописания при звуковых изменениях, стечении и двойных согласных, самостоятельно находит и исправляет орфографические ошибки в словах; правильно ставит словесное и логическое ударение для точной передачи смысла, корректирует правоговорные и интонационные неточности в устной речи; создает и редактирует краткие письменные высказывания по фольклорным текстам (описание обряда, ответ на вопрос), устраняя лексические и грамматические недочеты.

	4.3. Корректировать собственные и чужие тексты с целью устранения лексических, грамматических и орфографических ошибок.	Обредни песни: връзката на коледарските и лазарските песни с народните обичаи и календарните обреди; благопожеланията за здраве, благополучие, плодородие и закрила. Трудови и битови песни: любовта, верността и близостта между човека и природата в народната песен «Два са бора ред поредом расли». Езикови теми Промени на гласните и съгласните звукове — преговор и систематизиране Струпване на съгласни звукове. Двойни съгласни. Ударение в думата. Ударение и интонация в изречението. Правоговор и правопис при изучените звукови промени. Редактиране на правописни и правоговорни грешки Автори/творби Митически песни: «Струна невяста» Обредни песни: Коледарски песни, Лазарски песни Трудови и битови песни: «Два са бора ред поредом расли» «Свети Никола и девет ламии» (за самостоятелно четене) «У Недини слънце грее» (за самостоятелно четене) «Похвалил се Димо» (за самостоятелно четене) Прикладное контекстуальное содержание: <i>Практически анализ звуковых изменений</i> – повторение и систематизация правил произношения (правоговор) и написания (правопис) гласных и согласных; распознавание и объяснение фонетических процессов в связной речи.	
--	--	---	--

Контроль правописания при стечении и удвоении согласных – распознавание и правильное написание слов со стечением согласных (струпване на съгласни) и двойными согласными (двойни съгласни); применение орфографических правил на основе звукового и морфемного анализа слова.

Интонационное и смысловое оформление речи – правильная постановка ударения в словах; распознавание смыслоразличительной роли ударения; использование логического ударения и различных интонационных моделей предложения для точной передачи смысла, отношения и эмоциональной окраски высказывания.

Орфографическая и орфоэпическая правка высказывания – развитие умений самостоятельно находить, анализировать и исправлять (редактиране) орфографические и правоговорные ошибки в собственных и чужих письменных и устных высказываниях.

Анализ мифологического фольклора – чтение и выразительное исполнение мифической песни „Струна невяста“; определение темы, сюжета, основных образов и мотивов; обсуждение народных представлений об устройстве мира, взаимодействии человека с неизведанным и цене личной жертвы.

Интерпретация обрядового и ритуального контекста – чтение и анализ коледарских и лазарских песен; объяснение их символики, связи с календарным циклом, традиционными обрядами и пожеланиями здоровья, плодородия, благополучия и обновления жизни.

Осмысление человеческих чувств через природные образы – анализ народной песни «Два са бора ред поредом расли»; раскрытие поэтических образов и символики; сопоставление мира природы и

		человеческих переживаний; обсуждение народных представлений о любви, верности и единстве человеческой судьбы с природным миром. <i>Создание собственных высказываний</i> – составление кратких устных и письменных ответов по фольклорным текстам, описаний праздничных обрядов, сравнительных характеристик образов и небольших творческих зарисовок с соблюдением изученных произносительных и орфографических норм. Контексты обучения: Личный контекст: осознанное использование словесного и логического ударения, а также интонационных моделей для точной передачи мысли, эмоций и личного отношения к сказанному. Семейный контекст: сопоставление фольклорных обычаев с традициями, сохраняемыми в семье и родном крае; понимание роли благопожеланий, обрядового слова и песни в укреплении связей между поколениями. Школьный контекст: систематизация и применение орфографических и орфоэпических норм при чтении, письме, выполнении фонетического анализа и построении устных ответов на уроках. Природный контекст: осмысление связи человека с природным миром в мифических, обрядовых, трудовых и бытовых песнях; интерпретация природных образов, календарной цикличности и символики обновления жизни; раскрытие мотивов любви и верности в песне «Два са бора ред поредом расли». Цифровой контекст: обнаружение и исправление орфографических ошибок в текстовых сообщениях,	
--	--	--	--

	учебных записях и слайдах презентаций; грамотное озвучивание собственных цифровых материалов. Культурный контекст: осмысление фольклора как носителя народной памяти, традиций, мифологических представлений, нравственных ценностей и устной культуры предков. Междисциплинарный проект (на выбор): «Фразеологизмы на стиле: от языка к цифровому дизайну» (болгарский язык, информатика/графический дизайн) – <i>STEM-проект</i>: анализ устойчивых выражений из фольклора и живой речи; создание в цифровых графических редакторах (Canva и др.) современных логотипов, стикеров для мессенджеров или принтов для школьного мерча (эко-сумки, худи) на основе буквального и переносного значения метафор. «Календарь предков в формате 21 века» (литература, история/краеведение, гражданское образование) — Творческо-исследовательский проект: сбор и анализ сохранившихся обрядовых традиций (Коледа, Лазарица) в семьях бессарабских болгар, расшифровка символики песен и создание мультимедийного этно-гайда для современной молодежи. Межпредметная тема: «Живые истоки болгарского фольклора и языка: сохранение традиций предков бессарабских болгар в многоязычном пространстве Республики Молдова». Интеграция новых образовательных направлений:	
--	---	--

		Гражданское образование – через осмысление фольклорного наследия – мифических, обрядовых, трудовых и бытовых песен – как основы исторической памяти и этнокультурной идентичности бессарабских болгар; соотнесение нравственных ориентиров предков – ответственности перед общностью, взаимопомощи, верности, уважения к традициям – с собственными поступками и отношениями в современном обществе; Межкультурное образование – через осмысление традиций коледования и лазарования и их сопоставление с близкими зимними и весенними обычаями народов, живущих в полиэтнической среде Республики Молдова; выявление общих мотивов здоровья, плодородия, обновления жизни и благополучия; понимание универсальности отдельных мифологических образов и своеобразия их болгарского художественного воплощения; развитие уважения к культурному разнообразию и диалогу традиций. Цифровое образование и медиаграмотность – через использование доступных цифровых инструментов для создания и редактирования текстов, аудиозаписей, презентаций и мультимедийных карточек.	
VI	2. Я И ДРУГИЕ – ДОСТОИНСТВО, МУЖЕСТВО И НАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР. НАУЧНЫЙ, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ И ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ ТЕКСТ (18 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Чувство достоинства, мужества и социальной эмпатии – через анализ поступков героев фольклорных и авторских произведений; осмысление понятий чести, мужества, социальной справедливости, защиты слабых и ответственности за ближнего в сложных жизненных ситуациях.		

Культура взаимопонимания и нравственного выбора – обсуждение глубоких моральных дилемм и оценка мотивов поступков героев; моделирование конструктивного разрешения конфликтов, развитие навыков уважительного и аргументированного выражения собственной гражданской и этической позиции.

Информационная добросовестность и речевая ответственность – критическое восприятие научно-популярной и рекламной информации с четким разграничением фактов, мнений и предположений; создание точных официально-деловых текстов и осознание личной ответственности за достоверность, ясность и социальное воздействие собственных слов.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.3. Выявлять нравственные и культурные идеалы в художественных и фольклорных произведениях и сопоставлять их с собственным жизненным опытом. 2.1. Выявлять тему, основную мысль и позицию говорящего в устных сообщениях о культуре, истории и литературе. 2.3. Объяснять поступки героев и значимость нравственных, семейных и жизненных ситуаций, приводя аргументы для выражения собственной позиции. 3.4. Применять читательский опыт для аргументированного выражения собственного отношения к нравственным проблемам (героизм, сострадание, патриотизм). 4.1. Выбирать формат и выстраивать логику письменного текста (отзыв, характеристика героя, мини-	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Научна сфера на общуване:</i> предназначение на научните и научнопопулярните текстове; предаване на знания и достоверна информация. <i>Научен и научнопопулярен текст:</i> факти, доказателства и точност на изложението; различия в езика и начина на представяне на информацията. <i>Описание, обяснение и разсъждение:</i> начини за представяне на признаци, причини, връзки и изводи в научни и научнопопулярни текстове. <i>Научнофантастичен художествен текст:</i> съчетаване на научни знания, предположения и художествена измислица. <i>Официално-делови текст:</i> предназначение, структура, точност на формулировките и устойчиви езикови средства. <i>Обява, покана и молба:</i> основни структурни части и характерни езикови формули; създаване и редактиране на текстовете според целта и адресата. <i>Реклама:</i> информация, цел и начини за въздействие; езикови средства за привличане на вниманието и убеждаване на адресата. <i>Юнашки, хайдушки и исторически песни:</i> образите на народните защитници; темите за свободата, справедливостта, мъжеството и	Ученик/ученица: выделяет основную информацию, факты и позицию говорящего в научных и научно-популярных сообщениях, соотнося их с историческим контекстом. выявляет нравственные идеалы в народных песнях и сопоставляет героические образы и нравственные ценности в фольклорных и авторских произведениях, объясняя мотивы героев и аргументируя собственную позицию. применяет читательский опыт для аргументированного выражения личного отношения к патриотизму и исторической памяти в произведениях Христо Ботева; формулирует выводы о свободе, мужестве, справедливости, защите угнетённых, духовной стойкости, исторической памяти сопоставляет традиционные и современные формы проявления мужества и духовной стойкости, анализируя проблему социального давления и буллинга (на примере рассказа Очила Иво Сироманова) как поле нравственного сопротивления и «повседневного подвига». выстраивает в соответствии с коммуникативной задачей логику

	рассуждение) в соответствии с коммуникативной задачей.	съпротивата срещу насилието в песните «Крали Марко освобождава три синджира роби», «Гората и Индже войвода» и «Даваш ли, даваш, Балканджи Йово». Героичният образ в авторската литература: подвигът, саможертвата и духовното безсмъртие на героя в баладата на Христо Ботев «Хаджи Димитър». Социална емпатия и отношение към различия: училищният тормоз, уязвимостта и самотата; човешката подкрепа и контрастът между суровата действителност и света на детските мечти в разказа на Иво Сиромахов «Очила». Езикови теми Текстът в научната сфера на общуване. Научен и научнопопулярен текст. Научен и научнопопулярен текст: информация, факти и доказателства Описание, обяснение и разсъждение в научния и научнопопулярния текст. Научнофантастичен художествен текст – научно знание, предположение и художествена измислица. Официално-делови текст – предназначение, структура и езикови особености. Обява, покана и молба – създаване и редактиране. Реклама – информация, цел, въздействие и езикови средства. Автори/творби Юнашки песни: «Крали Марко освобождава три синджира роби» (откъс) Хайдушки песни: «Гората и Индже войвода» Исторически песни: «Даваш ли, даваш ли...» Христо Ботев, «Хаджи Димитър» Иво Сиромахов, «Очила»	письменного текста (отзыв и мини-рассуждение), а также составляет объявление, приглашение, заявление-просьба.
--	---	--	--

	«Райна Попгеоргиева пред турския паша», (за самостоятелно четене) Христо Ботев, «Хайдути» (за самостоятелно четене) Добри Христов, «Будители народни» (за самостоятелно четене) Иван Мавроди, «Христо Ботев» (за самостоятелно четене) Прикладное контекстуальное содержание: <i>Анализ научных и научно-популярных текстов</i> – определение темы и основной информации, выделение ключевых слов, фактов, объяснений и доказательств; разграничение фактов, мнений и предположений; распознавание элементов описания, объяснения и рассуждения в научных и научно-популярных текстах. <i>Работа с научно-фантастическим художественным текстом</i> – разграничение элементов реального научного знания, научных предположений и художественного вымысла; объяснение роли фантастических образов и событий в раскрытии авторского замысла. <i>Официально-деловые тексты</i> – изучение назначения, структуры и характерных языковых формул официально-делового общения; самостоятельное составление, оформление и редактирование. <i>Критический анализ рекламных материалов</i> – определение их цели, адресата и целевой аудитории; разграничение фактической информации и оценочных утверждений; распознавание языковых и визуальных средств привлечения внимания, убеждения и воздействия. <i>Анализ героического и исторического фольклора</i> – чтение и интерпретация юнацких, хайдушких и	
--	--	--

исторических песен; характеристика образов Крали Марко и Индже войводы; выявление мотивов поступков героев; обсуждение тем свободы, справедливости, мужества, духовной стойкости и защиты угнетённых.

На фоне темы героизма, духовного бессмертия, исторической памяти обсуждение и осуждение буллинга (рассказ «Очила») как нравственной деградации.

Создание собственных текстов – составление кратких официально-деловых текстов по образцу; написание отзывов о прочитанных героических произведениях, кратких текстов рассуждений на актуальные темы.

Контексты обучения:

Личный контекст: развитие умений аргументировать собственную позицию и критически оценивать информацию;

Семейный контекст: обсуждение исторической памяти семьи, представлений о народных героях и традиций уважения к предкам;

Школьный контекст: освоение назначения, структуры и языковых особенностей научного, научно-популярного и официально-делового текстов;

Природный контекст: осмысление природы как живого, одухотворённого и сочувствующего человеку пространства в болгарском фольклоре и классической литературе; интерпретация образа горы и леса как пространства свободы и защиты в хайдушких песнях, а также образов зверей, птиц и самодив в балладе «Хаджи Димитър».

Цифровой контекст: критический анализ научно-популярной информации, рекламных сообщений и

	объявлений в интернете; проверка достоверности цифровых источников; Культурный контекст: знакомство с героическим эпосом, хайдушким фольклором, исторической песней и патриотической классикой болгарской литературы; осмысление образов Крали Марко, Индже войводы, Хаджи Димитра и народных будителей как важных носителей исторической памяти, нравственных идеалов и культурной идентичности болгарского народа. Междисциплинарный проект (на выбор): «Школьный стартап: от идеи до рекламы» (болгарский язык, информатика/цифровая грамотность, технологическое воспитание) – STEM-проект: разработка идеи полезного школьного гаджета или кружка будущего; практическое составление официального пакета документов (заявление/молба директору на открытие, объявление-приглашение) и создание цифрового рекламного баннера или видеоролика с использованием приемов популяризации науки. «Интервью сквозь века: репортаж из хайдуцкого леса» (литература, история) – творческо-исследовательский проект: исследование исторических контекстов хайдуцкого движения и баллады Х. Ботева; составление вымышленных диалогов-интервью с героями (Крали Марко, Индже войвода, Хаджи Димитър) в формате современного подкаста или журналистского расследования о выборе между личной безопасностью и свободой. Межпредметная тема:	
--	--	--

	«Историческая память, героический эпос и основы деловой коммуникации бессарабских болгар в многоязычном пространстве Республики Молдова». Интеграция новых образовательных направлений: Гражданское образование – через осмысление ценностей свободы, достоинства, ответственности, взаимопомощи и служения обществу; Межкультурное образование – через сопоставление и выявление общих черт и представлений (о свободе, мужестве, подвиге, справедливости и защите слабых) в образах болгарских хайдуков с близкими образами в фольклоре и исторической памяти других народов Бессарабии; Цифровое образование и медиаграмотность – через использование информационно-коммуникационных технологий для грамотного оформления и представления официально-деловых текстов.	
VI	3. ДОМ, ШКОЛА И ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ СУДЬБА. ЛЕКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО И ИМЕННЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ (17 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Ценностное отношение к родному дому, исторической памяти и человеческой жизни – через осмысление значения семейного уклада, родительской любви, образования, национального пробуждения и преемственности поколений; осознание трагичности и разрушительного воздействия войны на человеческие судьбы. Культура нравственного выбора, взаимопомощи и уважительного общения – через обсуждение мотивов и моделей поведения героев в ситуациях семейной солидарности, жизненных испытаний, общественного напряжения и гражданского пробуждения; развитие эмпатии и способности уважительно относиться к позиции другого человека. Исследовательская самостоятельность и творческое самовыражение – через установление междисциплинарных связей литературы с историей Болгарского национального возрождения и культурной памятью бессарабских болгар; развитие навыков критического отбора информации, смыслового редактирования и грамотного представления собственных выводов	
	Единицы компетенций	Единицы содержания
		Результаты обучения

1.1. Характеризовать элементы традиционной культуры, быта и нравственных ценностей болгарского народа в текстах и коммуникативных ситуациях. 2.4. Использовать стратегии устной коммуникации и выразительные лексические средства (синонимы, антонимы и др.) для повышения точности и эмоциональности речи в новых учебных ситуациях (обсуждениях, ролевых играх, мини-презентациях). 3.2. Характеризовать персонажей, объясняя мотивы их поведения в ситуациях нравственного, семейного и жизненного выбора. 4.3. Корректировать собственные и чужие тексты с целью устранения лексических, грамматических и орфографических ошибок. 4.4. Использовать лексическое богатство языка (сложные слова, устойчивые выражения, эмоционально-оценочную лексику) для повышения образности письменной речи. .	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Сложни думи: начини за образуване, значение и правопис; връзка между строежа и значението на думата. Синоними, антоними и омоними: смислови отношения между думите; употребата им за постигане на точност, разнообразие и изразителност в речта. Фразеологизми: устойчиви съчетания от думи с цялостно и преносно значение; ролята им за постигане на образност и изразителност в речта. Съществително и прилагателно име: основни граматични признаци; правопис, съгласуване и членуване. Числително име: значение, употреба и правопис на числителните имена; бройна форма на съществителните имена от мъжки род след числителни бройни имена. Частици и междуметия: значение и роля в текста; изразяване на чувства, отношение, оценка и подбуда. Лексикални и граматични грешки: неточна употреба на думи, неправилни граматични форми и грешки при съгласуването; откриване и поправяне на грешки в текста. Романът «Под игото»: историческата обстановка, националното пробуждане, семейният и училищният свят; поведението и нравствеността на героите в главите «Гост» и «Радини въннения». Разказът «Иде ли?»: войната и съдбата на обикновения човек; очакването на близък човек, тревогата, надеждата и съпричастността към	Ученик/ученица: разпознаёт сложные слова, объясняет способы их образования и значение, применяет правила их правописания; уместно использует сложные слова, синонимы, антонимы, омонимы и устойчивые словосочетания для достижения точности, образности и выразительности речи; применяет правила правописания, согласования и членования имён существительных и прилагательных, а также количественную форму числительных в устных и письменных высказываниях; характеризует и сопоставляет персонажей изученных произведений, объясняет мотивы их поведения и последствия поступков; формулирует нравственные выводы о ценности семьи, гостеприимства, образования, личного достоинства, гражданской ответственности, сострадания и о трагическом воздействии войны на человеческие судьбы; Создаёт и редактирует связные устные и письменные тексты – развёрнутый ответ на вопрос, характеристику или сравнительную характеристику героя, краткий отзыв и мини-рассуждение – соблюдая изученные лексические, грамматические, орфографические и стилистические нормы болгарского языка.
---	---	--

	човешката болка; военното време като контекст на действието и очакването на завръщането на войника. Езиковы теми Сложни думи — образуване, значение и правопис. Синоними, антоними, омоними и устойчиви словосъчетания — значение и употреба за точност и изразителност на речта. Съществително и прилагателно име — обобщение на правописа, съгласуването и членуването. Числително име — бройна форма, употреба и правопис. Частици и междуметия — значение и употреба в текста. Обобщение и редактиране на лексикални и граматични грешки. Автори/творби Иван Вазов, «Под игото» (глава «Гост») Иван Вазов, «Под игото» (глава «Радини вълнения») Иван Вазов, «Иде ли?» Александър Миланов, «Магия» (за самостоятелно четене) Прикладное контекстуальное содержание: <i>Выявление</i> сложных слов в тексте, определение их строения и значения, применение правил их написания; распознавание и уместное использование синонимов, антонимов, омонимов и устойчивых словосочетаний для достижения точности, образности и выразительности речи. <i>Систематизация</i> правил правописания существительных и прилагательных; применение норм согласования прилагательных с существительными и правильное употребление	
--	---	--

	членных форм в соответствии с грамматическим значением и контекстом. Практическое применение количественных форм – распознавание и правильное употребление количественных числительных и бройной формы существительных мужского рода в устной и письменной речи; редактирование ошибок в словосочетаниях, выражающих количество. <i>Работа с частицами и междометиями</i> – определение значения и функции частиц и междометий в художественных и разговорных текстах; их уместное использование для выражения чувств, отношения, побуждения, оценки и усиления смысла. <i>Совершенствование точности, правильности и выразительности речи</i> – обнаружение и исправление лексических и грамматических ошибок в собственных и чужих высказываниях. <i>Чтение и литературный анализ прозы Ивана Вазова</i> – подробное изучение глав «Гост» и «Радини вълнения» из романа «Под игото», а также рассказа «Иде ли?»; определение темы, сюжета, композиции, основных конфликтов, художественных деталей и особенностей исторического контекста. Анализ поведения и мотивов героев — характеристика персонажей; объяснение мотивов их поступков и оценка поведения героев в ситуациях нравственного, семейного и гражданского выбора. <i>Создание собственных устных и письменных работ</i> – составление развёрнутых ответов на вопросы по прочитанным текстам, характеристик и сравнительных характеристик персонажей, кратких отзывов и мини-сочинений о семейных ценностях, образовании, гражданской ответственности,	
--	---	--

патриотизме, сострадании и разрушительном воздействии войны на человеческие судьбы.

Контексты обучения:

Личный контекст: выражение собственных чувств, оценки и отношения с помощью частиц и междометий.

Семейный контекст: обсуждение традиций болгарского гостеприимства, уважения к старшим, семейной сплочённости и взаимной поддержки на примере изучаемых произведений.

Школьный контекст: сопоставление атмосферы болгарской школы эпохи Возрождения в главе „Радина вълнения“ с современной школьной жизнью, ролью учителя и ценностью образования.

Природный контекст: анализ роли природных, пространственных и пейзажных деталей в произведениях Ивана Вазова; осмысление того, как окружающая среда, время суток, звуки и зрительные образы участвуют в создании атмосферы ожидания, тревоги, безопасности или опасности и передают психологическое состояние героев.

Цифровой контекст: использование электронных толковых, синонимических и фразеологических словарей для уточнения значения слов и совершенствования собственных текстов; проверка надёжности цифровых языковых ресурсов;

Культурный контекст: знакомство с бытом, семейными традициями, духовной жизнью, образованием и освободительными стремлениями болгарского общества эпохи Национального возрождения и осмысление трагических последствий войны по произведениям Ивана Вазова.

Междисциплинарный проект (на выбор):
«Семейный разговор за столом: XIX век и сегодня»

(литература, гражданское образование, цифровая грамотность) – сравнительное исследование семейного общения и правил поведения за столом в главе «Гост» и в современной семье; проведение мини-опроса среди родителей и учеников о темах семейных разговоров, обязанностях детей и нормах поведения; создание сравнительной инфографики или цифровой презентации с использованием синонимов, антонимов, устойчивых словосочетаний, частиц и междометий.

«Умная покупка: в магазине и онлайн»
(болгарский язык, математика, финансовая и цифровая грамотность) – практико-ориентированный проект: моделирование диалогов между покупателем и продавцом в магазине и при онлайн-заказе; сравнение цен, количества товаров, скидок и стоимости доставки; составление списка покупок и расчёт общей суммы. Ученики создают диалоги, цифровую корзину или рекламный каталог, правильно употребляя количественные числительные и бройную форму существительных мужского рода.

Межпредметная тема:

«Классическое литературное наследие и морфологическое богатство языка бессарабских болгар в многоязычном пространстве Республики Молдова»

		Интеграция новых образовательных направлений: Гражданское образование – через осмысление поведения участников школьного экзамена в главе «Радини вълнения». Межкультурное образование – через сопоставление традиционного болгарского семейного уклада, обычаев гостеприимства в произведениях Ивана Вазова с культурным опытом других народов Республики Молдова и Бессарабии. Цифровое образование и медиаграмотность – через поиск, отбор и критическую оценку цифровой информации об Иване Вазове, историческом контексте и создании романа «Под игото»; через мультимедийные презентации с соблюдением языковых норм, правил цитирования и цифровой этики.	
VI	4. СВЕТ СЛОВА – ЗНАНИЯ И ВООБРАЖЕНИЕ. МЕСТОИМЕНΙΑ, ГЛАГОЛЬНЫЕ ВРЕМЕНА И НЕЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА (19 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Ценность познания и книги: через осмысление роли чтения и художественного слова в развитии личности; критическая оценка тщеславия и зависимости от чужого мнения («Чудната книга», «Печена тиква»). Эмпатия и культура общения: через понимание нравственного выбора («По-малката сестра») и осознанное использование грамматических ресурсов для выстраивания точной, уважительной речи. Исследовательская и цифровая культура: через самостоятельный анализ языковых форм, поиск информации и ее структурирование через создание цифровых продуктов (схемы, таблицы, заметки).		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	1.3. Выявлять нравственные и культурные идеалы в художественных и фольклорных произведениях и сопоставлять их с собственным жизненным опытом.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Показателни местоимения: значение и употреба за посочване на лица, предмети и признаци; показателни наречия за място и време. Въпросителни и относителни местоимения: различия в значението и употребата им; ролята на	Ученик/ученица: определяет тему, развитие действия и жанровые особенности в изученных прозаических произведениях Елина Пелина и Йордана Йовкова; объясняет поступки героев в ситуациях зависимости от чужой оценки или

	2.3. Обяснять поступки героев и значимость нравственных, семейных и жизненных ситуаций, приводя аргументы для выражения собственной позиции. 3.1. Выявлять тему, развитие действия и жанровые особенности в художественных (проза, лирика) и нехудожественных текстах. 3.3. Сопоставлять героев, их поступки и ценностные ориентиры в различных текстах, опираясь на цитаты и фрагменты текста. 4.1. Выбирать формат и выстраивать логику письменного текста (отзыв, характеристика героя, мини-рассуждение) в соответствии с коммуникативной задачей.	въпросителните местоимения при търсене на информация и на относителните местоимения при свързване на прости изречения в състава на сложното изречение и на изречения в текста. Сегашно историческо време: употреба на сегашно време за представяне на минали събития като непосредствено протичащи пред читателя; постигане на динамичност и изразителност на повествованието. Сегашно и минало време в повествователен текст: съчетаване на глаголни форми за сегашно и минало време при предаване на последователността на събитията и промяната на повествователната гледна точка. Причастие: нелична глаголна форма, която съчетава признаци на глагол и прилагателно име; образуване, значение и употреба на деятелните причастия. Минало страдателно причастие: образуване, значение и употреба. Деепричастие: образуване и употреба за означаване на допълнително действие; отнасяне на основното и допълнителното действие към един и същ вършител. Фантастичен свят и чудна книга: любознателността, въображението, тайната и стремежът на героя към познание в главата «Чудната книга» от повестта на Елин Пелин «Ян Бибиян». Сатира и комично: любовта към простия народен бит и стремежът на героя да прикрие своя произход; тщеславието, преструвката и самоиронията в разказа на Елин Пелин «Печена тиква».	проявления сострадания, аргументируя позицию с опорой на нравственные идеалы и формулируя выводы о ценности знания, искренности, сострадания, ответственности и последствиях поспешных решений; составляет сравнительные характеристики, сопоставляя мотивы поведения и ценностные ориентиры персонажей (например, Яна Бибиана и Душко Добродушкова) с опорой на цитаты; выстраивает логику и формат письменного текста, уместно сочетая формы настоящего и прошедшего времени, а также причастия и деепричастия для связного повествования; создает мини-рассуждения, используя указательные, вопросительные и относительные местоимения как средства связи частей текста;
--	--	--	--

	Светът на животните и нравствената отговорност на човека: отношението към животните, състраданието и отговорността за човешките постъпки в разказа на Йордан Йовков «По-малката сестра». Езикови теми Показателни местоимения — значение и употреба. Въпросителни и относителни местоимения — значение, разграничаване и употреба за свързване на текста. Сегашно историческо време и съвместна употреба на сегашно и минало време в повествователния текст Причастие — общо понятие, значение и основни видове. Деятелни причастия — разпознаване, образуване и употреба. Минало страдателно причастие — образуване и употреба. Деепричастие — значение, образуване и употреба. Различаване и редактиране на лични глаголни форми, причастия и деепричастия в текста. Автори/творби Елин Пелин, из «Ян Бибиян» (глава «Чудната книга») Елин Пелин, «Печена тиква» Йордан Йовков, «По-малката сестра» Пенчо Славейков, «Луд гидия» (за самостоятелно четене) Прикладно контекстуално съдържание: <i>Использование местоименных средств связи в тексте</i> – нахождение указательных, вопросительных и относительных местоимений в	
--	---	--

	художественных и учебных текстах; определение их значения и функции; практическое употребление относительных местоимений для связи частей сложного предложения и обеспечения последовательности и целостности текста. <i>Организация временного плана повествования</i> – распознавание форм сегашно историческо време и случаев совместного употребления настоящего и прошедшего времени в повествовательном тексте; уместное использование этих форм в устных и письменных пересказах для придания событиям динамичности, наглядности и эмоциональной выразительности. <i>Работа с причастиями и деепричастиями</i> – распознавание, образование и употребление действительных и прошедших страдательных причастий; определение обозначаемого ими признака через действие; использование в речи причастий для точной и выразительной характеристики лиц, предметов, действий и состояний. Составление предложений с деепричастиями; предупреждение и исправление грамматических ошибок, связанных с нарушением единства деятеля. Различение личных форм глагола, причастий и деепричастий; их роль в связном и выразительном изложении; обнаружение и исправление грамматических ошибок. <i>Грамматическое и стилистическое редактирование глагольных форм</i> – анализ и исправление текстов с целью разграничения личных глагольных форм, причастий и деепричастий; устранение ошибок в их образовании и употреблении; совершенствование точности, связности и выразительности изложения.	
--	---	--

Аналитическое чтение и нравственная интерпретация прозы – подробное изучение главы «Чудната книга» из повести «Ян Бибиян», рассказов «Печена тиква» и «По-малката сестра»; определение темы, сюжета, композиции, основных образов и художественных деталей; обсуждение мотивов поведения Яна Бибияна и Душко Добродушкова, а также взаимоотношений двух кобылок-сестёр – Айа и чёрной кобылки.

Сопоставление моделей поведения и ценностных ориентиров – оценка поступков и внутреннего состояния персонажей в ситуациях нравственного испытания;

Создание собственных текстов и высказываний – составление характеристики литературного героя, сопоставительной характеристики двух кобылок-сестёр, развёрнутого ответа на вопрос; уместное использование изученных местоимений, глагольных времён, причастий и деепричастий.

Контексты обучения:

Личный контекст: формирование способности к самонаблюдению и нравственной рефлексии через осмысление стремления к знаниям, тщеславия, зависимости от чужой оценки, сострадания и ответственности за свои поступки.

Семейный контекст: обсуждение привязанности, взаимной поддержки и готовности прийти на помощь близкому; осмысление ценности преданности, заботы и эмоциональной связи, а также ответственности человека за судьбу тех, кто от него зависит.

Школьный контекст: осмысление значения систематического обучения, чтения и стремления к знаниям через содержание главы «Чудната книга»;

	применение изученных языковых форм в пересказах, характеристиках героев и учебных рассуждениях. Природный контекст: осмысление отношений человека с живым миром в рассказе «По-малката сестра»; анализ описаний животных, пространства и окружающей среды как средств раскрытия свободы, незащищенности, страдания и сестринской привязанности; формирование сочувственного и ответственного отношения к живым существам. Цифровой контекст: создание интерактивных схем и таблиц по изученным местоимениям, действительным и прошедшим страдательным причастиям, деепричастиям и формам сегашно историческо време; подготовка цифровых заметок, грамматических карточек, презентаций и мультимедийных материалов по произведениям; редактирование языковых и содержательных ошибок в собственных цифровых текстах. Культурный контекст: знакомство с болгарской классической прозой первой половины XX века; осмысление отраженных в произведениях представлений о знании, образовании, социальном престиже, сельском быте, свободе, милосердии и нравственной ответственности; анализ конфликта между естественными чувствами человека и зависимостью от общественного мнения в рассказе «Печена тиква». Междисциплинарный проект (на выбор): «Эко-блог: глазами живой природы» <i>(литература, биология / экология)</i> – исследование поведения и привязанности животных на основе рассказа „По-малката сестра“; создание постов для	
--	--	--

	эко-блога о сострадании и ответственности человека перед живым миром. «Социальный барометр: быть или казаться?» (литература, гражданское образование) – проведение мини-опроса о зависимости от чужого мнения, естественности, сострадании и ответственности; представление результатов в виде плаката, инфографики или цифровой презентации с использованием изученных языковых форм. Межпредметная тема: «Культурно-языковые традиции, духовные истоки и современное поэтическое слово бессарабских болгар в многоязычном пространстве Республики Молдова». Интеграция новых образовательных направлений: Гражданское образование – через формирование ответственности за поступки и решения, способные причинить вред другим и живому миру; развитие критического мышления и способности противостоять зависимости от чужого мнения и ложных социальных представлений. Межкультурное образование – через сопоставление общечеловеческих ценностей – стремления к знаниям, сострадания, совести и нравственной ответственности . Цифровое образование и медиаграмотность – поиск, проверку и критический отбор цифровых и аудиовизуальных материалов для интерпретации произведений.	
VI	5. В ЗЕРКАЛЕ КНИГ – ЮМОР И ЖИТЕЙСКИЕ УРОКИ. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ И СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (18 ч.)	

ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ:

Самопознание и осмысление поступков – анализ мотивов поведения, контраста эгоизма с братской поддержкой и материнской любовью; извлечение нравственных уроков («Бай Ганьо пътува», «Братя», «Майчина сълза»).

Самоирония и культура общения – моделирование тактичного диалога на основе комических ситуаций («Бай Ганьо пътува»); использование синтаксических конструкций (однородные члены, сложные предложения) для точной и уважительной речи.

Критическое мышление и интерпретация – осмысление исторической памяти, патриотизма и морального выбора («Аспаруховият конник»); аргументированное выражение позиции через мини-проекты, схемы и цифровые заметки.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.4. Применять знания о болгарских традициях в коммуникативных ситуациях, проявляя открытость и уважение к культурным моделям других сообществ Республики Молдова. 2.3. Объяснять поступки героев и значимость нравственных, семейных и жизненных ситуаций, приводя аргументы для выражения собственной позиции. 3.3. Сопоставлять героев, их поступки и ценностные ориентиры в различных текстах, опираясь на цитаты и фрагменты текста. 4.2. Создавать связные письменные тексты небольшого объема (развернутый ответ, краткий отзыв, мини-рассуждение), уместно используя однородные члены и базовые модели сложного	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Еднородни части на изречение: изброяване на предмети, признаци и действия; съюзно и безсъюзно свързване; пунктуационни правила. Сложно съчинено изречение: строеж и граматични основи; съчинителни съюзи, смислови отношения между равноправните части изречения и пунктуация. Сложно съставно изречение: главно и подчинено изречение; подчинителни съюзи и съюзни думи; пунктуационни правила. Видове сложни изречения и синтактично редактиране: различия в строежа и средствата за свързване при сложните съчинени и сложните съставни изречения; откриване и поправяне на типични синтактични и пунктуационни грешки. Сатира и културно поведение: образът на Бай Ганьо в чужда културна среда; несъответствието между неговото поведение и нормите на културното общуване; сатиричното изобличаване на невежеството, недоверието, хитростта и грубостта на героя в творбата на Алеко Константинов «Бай Ганьо пътува». Историческа памет и образът на родната земя: образът на хан Аспарух, изборът на нова родина и	Ученик/ученица: ● сопоставяет героев и объясняет мотивы их поведения в ситуациях выбора (эгоизм, братское прощение, материнская любовь) и последствия их поступков, приводя аргументы из текста; ● проявляет открытость и тактичность в коммуникативных ситуациях, анализируя сатирический образ Бай Ганьо и применяя знания о культуре общения; ● формулирует развернутые ответы об исторической памяти и семейных ценностях, применяя базовые модели сложноподчиненного предложения; ● создает связные письменные тексты небольшого объема, уместно используя однородные члены предложения и сложносочиненные конструкции с правильным порядком слов; ● самостоятельно корректирует тексты, устраняя структурные, синтаксические и пунктуационные ошибки в сложных предложениях и при однородных членах.

	предложения, следвайки правилния ред на думите. 4.3. Корректирайте собствени и чужди текстове с цел отстраняване на лексически, граматически и орфографически грешки.	връзката на бъдещите поколения с българската земя в стихотворението на Николай Соколов «Аспаруховият конник». Братство, прошка и взаимопомощ: конфликтът между братята заради наследството; осъзнаването на единството, помирението и съвместния труд като основа на братските отношения в разказа на Ангел Каралийчев «Братя». Майчина любов и състрадание: грижата на майката за ранената ластовичка, болката от раздялата и духовната сила на майчината любов в разказа на Ангел Каралийчев «Майчина сълза». Езикови теми Еднородни части на изречението – свързване със съюзи и без съюзи; пунктуация. Сложно съчинено изречение – строеж, граматични основи и основни съчинителни съюзи. Смислови отношения, употреба и пунктуация при сложно съчинено изречение. Сложно съставно изречение – строеж, главна и подчинена част. Основни подчинителни съюзи и съюзни думи; пунктуация при сложно съставно изречение. Съпоставка и редактиране на сложно съчинени и сложно съставни изречения. Автори/творби: Алеко Константинов, «Бай Ганьо» (глава «Бай Ганьо пътува») Николай Соколов, «Аспаруховият конник» Ангел Каралийчев, «Братя» Ангел Каралийчев, «Майчина сълза» Народна песен, «Калинова майчица» (за самостоятелно четене)	
--	---	---	--

Народна песен, «Мило ми, мамо, драго ми» (за самостојателно четене)

Прикладно контекстуално содржание:

Работа с однородными конструкциями – нахождение однородных членов в художественных и учебных текстах; определение союзных и бессоюзных способов их связи, выражаемых смысловых отношений и применение правил пунктуации.

Построение и анализ сложносочинённых предложений – определение грамматических основ и структуры сложносочинённого; выявление смысловых отношений между равноправными частями, выбор сочинительных союзов и правильная расстановка знаков препинания.

Конструирование сложноподчинённых предложений – разграничение главной и придаточной частей сложноподчинённого предложения; распознавание подчинительных союзов и союзных слов; применение правил пунктуации.

Синтаксический контроль и редактирование – сопоставление сложносочинённых и сложноподчинённых предложений; самостоятельное обнаружение, анализ и исправление ошибок в построении сложных предложений, средствах связи и пунктуационном оформлении учебных и творческих текстов.

Аналитическое чтение – подробное изучение произведения Алеко Константинова «Бай Ганьо пьтува»; определение темы, сюжета, конфликтных и комических ситуаций; анализ мотивов поведения Бай Ганьо, столкновения различных норм поведения и значения тактичности, воспитанности

и самокритичности; анализ текста Николая Соколова «Аспаруховият конник»; раскрытие основных образов и мотивов, связанных с мужеством, верностью историческому наследию, патриотизмом и преемственностью поколений. Изучение произведений А.Каралийчева: характеристика персонажей, объяснение мотивов их поступков; обсуждение разрушительных последствий эгоизма и вражды, ценности братского согласия, материнской любви, прощения и сострадания.

Создание собственных текстов и аргументированных высказываний – написание отзыва о герое, краткой сопоставительной характеристики моделей поведения, развёрнутого ответа на вопрос или мини-эссе о семейных ценностях, исторической памяти и культуре общения с уместным использованием однородных членов, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

Контексты обучения:

Личный контекст: развитие культуры речи, логического мышления и способности аргументированно выражать собственную позицию; формирование тактичности, скромности, самокритичности и ответственности через анализ поведения литературных героев.

Семейный контекст: обсуждение ценности семейной солидарности, братского согласия, прощения и взаимной поддержки, разрушительного влияния эгоизма и вражды на отношения близких людей.

Школьный контекст: использование изученных конструкций при написании изложений, сочинений-

рассуждений, характеристик героев и развёрнутых ответов.

Природный контекст: анализ природных образов как средств раскрытия незащитности живого существа, материнской заботы, сострадания и эмоциональной связи в природе.

Цифровой контекст: обнаружение и исправление структурных и пунктуационных ошибок в электронных текстах, презентациях, учебных заметках и сообщениях.

Культурный контекст: осмысление образа Бай Ганьо и явления байганьовщины в болгарской культуре; сопоставление различных норм культурного и общественного поведения.

Междисциплинарный проект (на выбор):

«Розовое масло XXI века: от дисагите до глобального маркетплейса»

(литература, информатика, математика) – практико-ориентированный STEAM-проект: анализ торгового поведения Бай Ганьо и разработка современного плана продвижения болгарского розового масла; создание рекламного объявления, выбор цифровой платформы и примерный расчёт доставки с использованием сложных предложений.

«Аспаруховият конник: виртуальный музей»

(литература, история, информатика, география) – творческо-исследовательский проект: изучение исторического контекста произведения Николая Соколова; создание цифровой экскурсии или мультимедийного альбома о возникновении болгарского государства, культуре древних болгар и исторической памяти.

	Интеграция новых образовательных направлений: Гражданское образование – через критическое осмысление норм ответственного речевого и общественного поведения в поликультурной среде и развитие умения аргументированно и синтаксически точно выражать собственную позицию; Межкультурное образование – через сопоставление общечеловеческих нравственных ценностей – тактичности, семейного согласия, прощения, сострадания и материнской заботы – с традициями различных народов Бессарабии; осмысление культурных норм и моделей поведения при сохранении уважения к родному языку, истории и культурному наследию. Цифровое образование и медиаграмотность – Цифровое представление информации о произведениях и их авторах; соблюдение правил сетевого этикета и языковых норм при совместном создании и редактировании учебных материалов		
VI	6. ПОД НЕБОМ РОДНОЙ МОЛДОВЫ – ОТЧИЙ ДОМ И РОДОВАЯ ПАМЯТЬ. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ. ПОДРОБНЫЙ И СЖАТЫЙ ПЕРЕСКАЗ (16 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Этнокультурное самосознание и идентичность: осмысление образов Родины, дома, природы и духовного наследия; понимание своих истоков в поликультурной среде Молдовы (на материале изученной лирики). Культура диалога и передачи чужой речи: формирование ответственности за достоверную трансляцию чужих мыслей и позиций; использование авторской, прямой и косвенной речи для точного и тактичного общения. Исследовательская культура и краеведение: сбор и систематизация материалов о наследии Буджака; создание электронных проектов (альбомы, путеводители) с применением подробного и краткого пересказа как инструментов структурирования информации.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	1.4. Применять знания о болгарских традициях в	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи:	Ученик/ученица:

коммуникативных ситуациях, проявляя открытость и уважение к культурным моделям других сообществ Республики Молдова. 3.2. Характеризовать персонажей, объясняя мотивы их поведения в ситуациях нравственного, семейного и жизненного выбора. 3.4. Применять читательский опыт для аргументированного выражения собственного отношения к нравственным проблемам (героизм, сострадание, патриотизм). 4.1. Выбирать формат и выстраивать логику письменного текста (отзыв, характеристика героя, мини-рассуждение) в соответствии с коммуникативной задачей. 4.3. Корректировать собственные и чужие тексты с целью устранения лексических, грамматических и орфографических ошибок. .	Авторова реч и пряка реч: начини за предаване на речта на героите в художествения текст; строеж на пряката реч, връзката ѝ с авторовата реч и правилата за пунктуационното ѝ оформяне. Непряка реч: предаване на съдържанието на чуждо изказване от името на автора или разказвача; различия между пряката и непряката реч. Преобразуване на пряка реч в непряка: промени в местоименията, глаголните форми и думите и изразите за време и място; запазване на основния смисъл на изказването. Подробен и сбит преразказ: различия в обема и начина на предаване на съдържанието; структура, план, последователност на събитията и подбор на съществена информация. Преобразуване и редактиране на текст: запазване на темата, основната мисъл и логическата последователност на изходния текст; откриване и отстраняване на смислови, речеви и граматични грешки при преразказването. Образи на родината и родния дом: образите на родната земя, дома, майката и родовите корени в стихотворенията на Таня Танасова «Селска музика», Михаил Бъчваров «Пееше мама», Ран Босилек «Я кажи ми, облаче ле бяло», Дора Габе «Обич», Елисавета Багряна «Обичам те, родино!» и Младен Исаев «Високи, сини планини». Книга, писменост и просвета: делото на светите братя Кирил и Методий; значението на книгата и писмеността за духовното развитие, познанието и съхраняването на езика и културата в стихотворението на Никола Фурнаджиев «Кирил и Методий». Майчина тревога в света на животните: грижата на кошутата Дунка за нейното малко,	● характеризует образы родного дома, просветителей, природы и животных в поэтических и прозаических текстах, объясняя мотивы поведения персонажей; ● применяет читательский опыт для аргументированного выражения патриотизма и уважения к культурной памяти бессарабских болгар, проявляя открытость к традициям Республики Молдова; ● выстраивает логику (план) письменного текста при создании подробного и сжатого пересказа, отбирая существенную информацию и сохраняя последовательность событий; ● преобразует прямую речь в косвенную, корректируя текст путем изменения местоимений, глагольных форм и слов, обозначающих время и место; ● создает и редактирует краткие тексты, в которых формулирует аргументированные нравственные и этические суждения, проверяя пунктуационное оформление чужой речи и корректируя лексические, грамматические и пунктуационные ошибки.
--	---	--

	страхът от опасността и стремежът на майката да го защити в разказа на Емилиян Станев «Майчини тревоги». Езикови теми Авторова реч, реч на героя и пряка реч – строеж, употреба и пунктуация. Непряка реч. Преобразуване на пряка реч в непряка. Промени в местоименията, глаголните форми и думите за време и място при преобразуване на речта. Подробен и сбит преразказ – структура, план и подбор на съществена информация. Преобразуване и редактиране на текст при преразказ. Автори/творби Таня Танасова, «Селска музика» Михаил Бъчваров, «Пееше мама» Ран Босилек, «Я кажи ми, облаче ле бяло» Никола Фурнаджиев, «Кирил и Методий» Емилиян Станев, «Майчини тревоги» Дора Габе, «Обич» Елисавета Багряна, «Обичам те, родино» Младен Исаев, «Високи, сини планини» Прикладное контекстуальное содержание: <i>Конструирование и преобразование речевых форм –</i> распознавание авторской речи, речи персонажа и прямой речи в художественных текстах; применение правил их пунктуационного оформления; преобразование прямой речи в косвенную с соответствующим изменением местоимений, глагольных форм и слов, обозначающих время и место.	
--	--	--

Практика подробного и сжатого воспроизведения текста – составление плана прозаического текста и соблюдение логической последовательности событий; создание подробного пересказа с сохранением содержания и характерных языковых особенностей произведения; создание сжатого пересказа посредством отбора существенной информации и сокращения второстепенных деталей.

Грамматическое и стилистическое редактирование – обнаружение и исправление ошибок, возникающих при изменении структуры и объёма текста; совершенствование точности, последовательности, связности и выразительности пересказа.

Выразительное чтение и анализ лирических произведений – выразительное чтение стихотворений о Родине, родном крае, разлуке и красоте природы; интерпретация образов облака, гор и родной земли как средств передачи тоски по дому, личных переживаний и чувства культурной принадлежности. *Этнокультурный анализ произведений* – изучение текстов бессарабских авторов Тани Танасовой «Селска музика» и Михаила Бъчварова «Пееше мама»; выявление художественных деталей, отражающих народный быт, семейную память, песенную традицию и этнокультурную самобытность Буджака.

Этико-экологический анализ рассказа Емилияна Станева «Майчини тревоги»; анализ поведения животных, художественных описаний природы и пространства; осмысление материнского инстинкта, хрупкости жизни и борьбы за сохранение потомства; развитие сочувственного и ответственного отношения к живым существам.

Осмысление значения славянской письменности и духовного наследия Кирилла и Мефодия, его связи с современным образованием.

Создание собственных текстов и высказываний – составление отзыва о лирическом произведении, объяснение мотивов поведения персонажей и образов животных, написание мини-эссе об ответственности человека перед живым миром; уместное использование прямой и косвенной речи,

Контексты обучения:

Личный контекст: развитие речевой гибкости, точности и культуры общения через освоение способов передачи чужой речи; формирование навыков самовыражения при создании отзывов о лирических произведениях;

Семейный контекст: обсуждение ценности семейной памяти, связи поколений, материнской песни и уважения к труду.

Школьный контекст: развитие умений планировать, структурировать, отбирать и преобразовывать текстовую информацию; осмысление ценности грамотности, книги, школы через изучение культурно-исторического значения дела Кирилла и Мефодия.

Природный контекст: восприятие красоты родной земли и эмоциональной связи человека с природой через поэтические образы произведений; осмысление хрупкости жизни, незащитности живых существ и борьбы за сохранение потомства в естественной среде на основе рассказа «Майчини тревоги».

Цифровой контекст: создание мультимедийных альбомов и цифровых заметок о культурном наследии родного края; самостоятельное

обнаружение и исправление языковых ошибок в собственных электронных текстах.

Культурный контекст: знакомство с творчеством бессарабских болгарских писателей и болгарской классической поэзией; осмысление литературных представлений о Родине, родном доме, народном быте, этнокультурной самобытности Буджака.

Междисциплинарный проект (на выбор):

«Эко-дневник: хрупкий мир Буджака»
(литература, биология, география) – сбор сведений о местной фауне и создание цифровых карточек о бережном отношении к живому миру.

«Путеводитель просвещения: Кирилл и Мефодий»
(литература, история) – анализ стихотворения «Кирил и Методий» и изучение исторических материалов о деятельности просветителей; подготовка подробного и сжатого пересказа познавательного текста и создание плаката или интерактивного буклета.

Кросс-куррикулярная тема:

«Родовая память, образ матери и культура речевой трансформации бессарабских болгар в многоязычном пространстве Республики Молдова».

Интеграция новых образовательных направлений:

Гражданское образование – через развитие культуры диалога в поликультурной среде Республики Молдова посредством воспитания речевой ответственности за достоверность передаваемой информации, точную и тактичную передачу чужого мнения.

	Межкультурное образование – через выявление общечеловеческих ценностей – любви к матери, верности своим истокам, уважения к знанию и культурной памяти – в традициях разных народов; Осмысление этнокультурной самобытности Буджака, традиционного уклада, народной песни и ценности родного дома в творчестве бессарабских авторов; Экологическое образование – через понимание взаимосвязи человека и природной среды; развитие навыков бережного поведения по отношению к животным и природе родного края. Цифровое образование и медиаграмотность – через аудиовизуальное сопровождение лирических произведений и создания мультимедийных материалов.	
VI	В КОНЦЕ VI КЛАССА - Ученик/ученица осмысливает проявления болгарской этнокультурной идентичности, родовой памяти и фольклорных традиций, сопоставляя их с ценностями других народов Молдовы; выстраивает уважительный устный диалог и поликультурное взаимодействие, аргументируя свою позицию и тактично реагируя на мнение собеседника. - Ученик/ученица воспринимает и критически оценивает художественные, научно-популярные, медийные и мультимодальные тексты; уверенно разграничивает факты, мнения, рекламные утверждения и художественный вымысел, определяя коммуникативное намерение автора и основную информацию. - Ученик/ученица анализирует сюжет, конфликты и мотивы персонажей в литературных произведениях, формулируя самостоятельные эстетические и нравственные выводы; опираясь на читательский опыт, создает собственные связные устные и письменные тексты различных жанров (отзыв, рассуждение, характеристика героя, мини-эссе). - Ученик/ученица адекватно преобразует исходные тексты (составляет план, создает подробный и сжатый пересказ, переводит прямую речь в косвенную), осознанно и уместно применяя фонетические, лексические, морфологические и синтаксические нормы болгарского языка. - Ученик/ученица оценивает, корректирует и редактирует собственные и чужие устные и письменные высказывания; обнаруживает и исправляет языковые, стилистические и интонационные ошибки, адаптируя стиль, тон и структуру текста в соответствии с целью, адресатом и конкретной ситуацией общения.	

VI

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В VI КЛАССЕ

Митически песни: «Струна невяста»
 Обредни песни: Коледарски песни, Лазарски песни
 Трудови и битови песни: «Два са бора ред поредом расли»
 Юнашки песни: «Крали Марко освобождава три синджира роби» (откъс)
 Хайдушки песни: «Гората и Индже войвода»
 Исторически песни: «Даваш ли, даваш ли...»
 Христо Ботев, «Хаджи Димитър»
 Иво Сироманов, «Очила»
 Иван Вазов, «Под игото», (глава «Гост», глава «Радини вълнения»), «Иде ли?»
 Елин Пелин, «Ян Бибиан» (глава «Чудната книга»), «Печена тиква»
 Йордан Йовков, «По-малката сестра»
 Алеко Константинов, «Бай Ганьо», (глава «Бай Ганьо пътува»)
 Николай Соколов, «Аспаруховият конник»
 Ангел Каралийчев, «Братя», «Майчина сълза»
 Таня Танасова, «Селска музика»
 Михаил Бъчваров, «Пееше мама»
 Ран Босилек, «Я кажи ми, облаче ле бяло»
 Никола Фурнаджиев, «Кирил и Методий»
 Емилиян Станев, «Майчини тревоги»
 Дора Габе, «Обич»
 Елисавета Багряна, «Обичам те, родино»
 Младен Исаев, «Високи, сини планини»

Для самостоятельного чтения

«Свети Никола и девет ламии»
 «У Недини слънце грее»
 «Похвалил се Димо»
 «Райна Попгеоргиева пред турския паша»
 Христо Ботев, «Хайдути»
 Добри Христов, «Будители народни»
 Иван Мавроди, «Христо Ботев»
 Александър Миланов, «Магия»
 Пенчо Славейков, «Луд гидия»

	«Калинова майчица» «Мило ми, мамо, драго ми» Петър Бурлак-Вълканов, «Към Балкана» Асен Разцветников, «На Кирил и Методий» Для рецитирования наизусть Обредни песни (творба по избор) Христо Ботев, «Хаджи Димитър» (откъс) Михаил Бъчваров, «Пееше мама»		
VII	1. БОЛГАРИН В МИРЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (15 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ		
	Этнокультурная самобытность – через понимание того, почему Паисий Хилендарский призывал ценить свой народ, язык и семейные традиции и создание творческих работ о семье и родном крае. Уважение к просветителям – через изучение деятельности болгарских возрожденцев, будителей и поэтов осознание роли образования и патриотического духа в сохранении народной идентичности. Речевая адаптация – через освоение правил речевого этикета и уважение к собеседнику в многоязычной среде.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.1. Иллюстрировать проявления языковой и этнокультурной идентичности, создавая творческие работы о семье и крае. 1.2. Адаптировать знания о традициях и языковых нормах в собственных учебных высказываниях. 1.4. Использовать знания о болгарских традициях при построении диалогов в социальных ситуациях. 2.2. Аргументировать позицию в дискуссиях об образе героя в	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Сфери на общуване и стилове на речта:</i> разговорна реч, официално-делови стил и публицистичен стил (статии, бележки в пресата, авторски обръщения). <i>Официално-делови текстове и официално-делова реч:</i> училищно заявление, писмо или обяснителна записка. <i>Структура на текста аргументация (текст съждение):</i> главна мисъл (теза), доводи (аргументи), примери и заключение (извод). <i>Речеви етикет:</i> правила за вежливо общуване (обръщения, молби, извинения).	Ученик/ученица: • выявляет образы-символы и формулирует ключевую мысль в произведениях П. Хилендарского и Д. Чинтулова в виде устного ответа с опорой на цитаты из произведений; • пишет по предложенному плану короткий письменный текст-рассуждение или отзыв, демонстрируя логическую структуру, деление на абзацы и соблюдение базовых правил орфографии; • составляет небольшой публицистический текст (заметку) о семейных традициях или праздниках, включая в него этнокультурную лексику и	

	литературе болгарского Возрождения. 2.3. Формулировать развернутые оценочные высказывания о произведениях болгарских писателей. 4.4. Рефлексировать над собственными коммуникативными стратегиями для повышения убедительности текста.	Типове текст и работа с текста: повествование, описание; видове преразказ (подробен, сбит, трансформиращ); видове грешки и правила за редактиране на текста. Историко-литературна епоха: Възраждане (Ренесанс); български възрожденци, просветители и народни будители. Литературни текстове от българското Възраждане: Предисловие на Паисий към читателя; революционна песен и марш от Добри Чинтулов. Литературни теми и ценности: национална гордост, патриотизъм; вяроност към дълга; уважение към подвига на дедите и историческата памет. Автори/ текст: Паисий Хилендарски, «История славянобългарска» Предисловие. Добри Чинтулов, «Вятър ечи, Балкан стене», «Стани, стани, юнак балкански» Прикладное контекстуальное содержание: <i>Применение</i> правил речевого этикета в повседневном и официальном общении; <i>Использование</i> публицистического стиля для выражения гражданской позиции; <i>Выбор</i> языковых средств и типов речи (повествование, описание) в зависимости от ситуации; <i>Соблюдение</i> норм официально-деловой речи при составлении заявлений или писем; <i>Взаимодействие</i> в многокультурном обществе на основе взаимного уважения. Контексты обучения:	правильно используя простые и сложные предложения; - ведет диалог-расспрос в паре по предисловию Паисия Хилендарского с соблюдением правил речевого этикета (например, в форме воображаемого интервью с автором или обсуждения его призыва к соотечественникам); - пересказывает учебный текст об эпохе Возрождения (кратко или подробно), самостоятельно находя и исправляя содержательные и стилистические ошибки в процессе финального редактирования.
--	---	---	---

	Семья и общество: роль личности в истории народа и общества; Школьная жизнь: уважение к достижениям выдающихся людей и их вкладу в развитие общества; Природная среда: родной край как часть истории и культуры народа; Цифровая среда: историческое и культурное наследие в цифровом пространстве; Межкультурное взаимодействие: культурное развитие народов в эпоху национального возрождения. Межпредметная тема: «Живое слово Возрождения: от завета Паисия до песен свободы» Междисциплинарный проект (на выбор): «Просветители моего края» Предметы: Болгарский язык и литература + История румын и всеобщая история + ИКБН. Продукт: Иллюстрированный настенный календарь или постер-галерея «Будители нашего края» (биографические справки и портреты местных просветителей). «Молодой публицист» STEAM-проект Предметы: Болгарский язык и литература + Гражданское образование + Информатика / Медиаграмотность. Продукт: Цифровой журнал (или школьный онлайн-блог) «Голос 7 класса», содержащий публицистические статьи, интервью и фоторепортажи на актуальные темы. Продукт создается командно с использованием	
--	--	--

		разноуровневых ролей для полного вовлечения всех учащихся, а также с соблюдением правил сетевого этикета и цифровой безопасности. Интеграция современных образовательных направлений: Цифровая грамотность и медиаобразование: соблюдение правил сетевого этикета и безопасного общения при создании онлайн-публикаций.	
VII	2. ОБРАЗЫ РОДНОГО КРАЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ (15 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Привязанность к родной земле – через восприятие образов леса и гор (Балкана) как символов свободы и хранителей исторической памяти народа. Личностная рефлексия – через поиск общего между своими чувствами и переживаниями лирического героя и выражение эмоциональных состояний средствами синтаксиса. Культура памяти – через осмысление образа Василя Левского в литературе и уважение к историческим датам в ходе открытых дискуссий.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	2.2. Аргументировать позицию в дискуссиях об образе героя в литературе болгарского Возрождения. 2.4. Адаптировать навыки устной речи к проектным ситуациям по краеведению. 3.2. Комментировать авторскую позицию, анализируя языковые особенности текста. 3.3. Соотносить проблематику текстов с личным опытом и универсальными ценностями. 3.4. Адаптировать читательский опыт для работы с более сложными текстами.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Видове изречение по цел на изказване: съобщителни, въпросителни и побудителни изречения; особености на интонацията им. Граматика и строеж на изречението: съчинителна и подчинителна връзка между думите и частите на изречението; съставно глаголно сказуемо; непълни изречения. Изразност на речта: обособени части на изречението; вметнати думи и изрази (вметнати конструкции). Художествени тропи и похвати: сравнение, олицетворение, хипербола. Начини за изразяване на авторската позиция: ключови думи и пунктуационни знаци като	Ученик/ученица: ● анализира и сопоставя образы природы в стихотворениях Л. Каравелова и Х. Ботева, устно и письменно объясняя с помощью найденных тропов (сравнений, олицетворений) смену авторских чувств от восхищения лесом до трагизма; ● аргументирует свою позицию в ходе классных дискуссий об образе Василя Левского и гражданском долге, связывая мотивы героев болгарского Возрождения со своим личным пониманием патриотизма и уважением к исторической памяти; ● презентует результаты работы над групповым мини-проектом по краеведению (например, виртуальным маршрутом «Карта

4.1. Структурировать текст, учитывая адресата и специфику жанра. <i>Поддържаща</i> 1.1. Иллюстрировать проявления языковой и этнокультурной идентичности, создавая творческие работы о семье и крае.	ориентири на автора; коментиране на чувствата и мислите на писателя. История на литературата: развитие на българската поезия през Възраждането; преход от църковните текстове към стиховете за родината и свободата. Литературни жанрове: стихотворение, гражданска лирика (стихотворения за дълга, свободата и любовта към народа), елегия. Литературен герой: отношение между реалния автор и образа на лирическия герой (лирическия говорител). Основни теми и ценности: Отечеството като върховна ценност в живота на човека; гражданско съзнание (чувство за дълг към родното). Автори/ текст: Петко Рачов Славейков, «Татковина», «Туй място» Любен Каравелов, «Хубава си, моя горо» Христо Ботев, «Обесването на Васил Левски» Прикладно концептуално съдържание: <i>Използване</i> устной и письменной речи в разных жизненных ситуациях. <i>Выражение</i> мыслей, чувств и отношения к событиям и людям. <i>Соблюдение</i> культуры письменного общения в учебной и повседневной жизни. <i>Выбор</i> языковых средств в зависимости от ситуации общения. <i>Взаимодействие</i> и сотрудничество с другими людьми. <i>Ответственность</i> за родной край, сохранение культуры и природы.	патриотизма»), логично, ясно и излагайки мысли перед аудиторией; • выявляет в произведениях П. Р. Славейкова идеи любви к родному краю и пишет на их основе связное небольшое высказывание (отзыв) для школьного блога, выдерживая логику изложения и структуру выбранного жанра; • строит предложения со сложной синтаксической структурой (используя составные сказуемые, неполные конструкции, обособленные члены и вводные слова) и расставляет знаки препинания при оформлении своих письменных работ.
---	---	---

	Контексты обучения: Семья и общество: семейные отношения и влияние ближайшего окружения на человека; Школьная жизнь: взаимоотношения и сотрудничество в коллективе; Природная среда: труд человека и его связь с окружающим миром; Цифровая среда: информация и способы её представления в медиaprостранстве; Межкультурное взаимодействие: семейные ценности и человеческие отношения в разных культурах. Межпредметная тема: «Дорогие сердцу места: памятники природы и истории нашей родины» Междисциплинарный проект (на выбор): «Поэтико-музыкальный уголок» Предметы: Болгарский язык и литература + Музыкальное воспитание. Продукт: Музыкальный видеоклип со школьным исполнением песен на стихи Х. Ботева и Л. Каравелова. «Грамматический навигатор» STEAM-проект Предметы: Болгарский язык и литература + Румынский язык и литература + Изобразительное искусство + Информатика. Продукт: Двуязычные дизайнерские плакаты (сопоставительная инфографика) для кабинета языков, иллюстрирующие структуру составного сказуемого и обособленных членов предложения в болгарском и румынском языках. В качестве примеров	
--	--	--

	используются параллельные цитаты классиков эпохи Возрождения и классической литературы. Интеграция современных образовательных направлений: Образование в области здоровья и благополучия – распознавание и выражение чувств и эмоций с помощью синтаксических средств языка. Образование в интересах устойчивого развития – воспитание бережного отношения к природе и исторической памяти родного края.	
VII	3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА БОЛГАРИИ (19 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Историческая гордость – через разбор ярких, искренних и сильных чувств, с которыми автор пишет о защитниках Шипки и анализ патриотического звучания од Ивана Вазова. Эмпатия и сострадание – через раскрытие гуманизма на примере нравственного выбора бабы Илийцы в рассказе «Одна болгарка». Аргументированная позиция – через участие в дискуссиях об образах героев и умение структурировать собственные высказывания.	
	Единицы компетенций	Единицы содержания
	1.2. Адаптировать знания о традициях и языковых нормах в собственных учебных высказываниях. 2.1. Анализировать особенности диалогов из болгарского фольклора и литературы. 2.3. Формулировать развернутые оценочные высказывания о произведениях болгарских писателей. 3.3. Соотносить проблематику текстов с личным опытом и универсальными ценностями.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Видове сложни изречения: сложно съставно изречение; разделяне на сложното изречение на главно и подчинено изречение. Видове подчинени изречения: определителни, допълнителни и обстоятелствени. Сложни смесени изречения: изречения с различни видове връзка между частите. Художествени тропи и фигури: повторение на думи в началото на стиховете (анафора), противопоставяне (антитеза), градация. История на литературата и театъра: разказ на автора за собствения му живот (автобиография);
	Результаты обучения	
	Ученик/ученица: ● анализирует композицию, сюжетные элементы и диалоги персонажей в прозе И. Вазова (включая рассказ «Одна болгарка»), устно объясняя особенности народной речи героев, мотивы их поступков и проявления милосердия; ● аргументирует свою позицию в ходе учебных диалогов о народном подвиге, исторической памяти и ценности родного языка, чтобы объяснить, как автору удается передать любовь к родине и сильные эмоции; ● определяет стилистические приемы автора (анафору, антитезу, градацию) в одах	

	3.4. Адаптировать читательский опыт для работы с более сложными текстами. 4.1. Структурировать текст с учетом адресата и специфики жанра.	поява на първия български театър и неговите основатели. Литературни жанрове и форми: тържествено стихотворение (ода); роман; разказ и неговите особености. Строеж на творбата (сюжет и композиция): експозиция, завръзка, кулминация, развързка, епилог. Ретроспекция. Начини за изразяване на авторската позиция в прозата: авторова оценка за героите; коментиране на скритите мисли на писателя чрез постъпките на персонажите. Исторически теми и човешкият избор: освобождението от османско робство, стремежът към свобода в творбите на Иван Вазов; ситуации на труден житейски и честен избор; проява на милосърдие, човечност и граждански дълг. Опазване на езика: съхраняване на родния български език, неговата история и традиции в семействата и училищата на съвременна Молдова. Автори/ текст: Иван Вазов, «Българският език»; «Опълченците на Шипка»; «Една българка»; главата «Представлението» (из романа «Под игото»). Прикладно контекстуално съдържание: <i>Рассмотрение</i> жизненных ситуаций, связанных с поступками и опытом человека. <i>Выражение</i> чувств и отношения к людям и окружающему миру. <i>Использование</i> письменной речи в учебной и повседневной жизни. <i>Передача</i> событий, воспоминаний и жизненных историй.	И. Вазова (например, «Ополченцы на Шипке»), применяя свой читательский опыт для раскрытия патриотического пафоса и сложных поэтических образов произведения; - составляет связный текст в жанре отзыва на изученное произведение или автобиографической заметки для сверстников, соблюдая логическую структуру текста, абзацное членение и учитывая конечного читателя (адресата); - строит и оформляет письменные высказывания, используя сложные сложноподчиненные предложения с разными видами придаточных конструкций и расставляя знаки препинания на границах частей предложений.
--	---	---	---

	<i>Обсуждение</i> нравственного выбора, милосердия и ответственности человека. <i>Анализ</i> художественно-выразительных средств (поиск и объяснение роли анафоры, антитезы, градации) для понимания патриотического пафоса в поэтическом тексте (оде). <i>Исследование</i> структуры прозаического произведения (выделение экспозиции, завязки, кульминации, развязки и ретроспекции) при чтении рассказа и отрывков из романа. <i>Интерпретация</i> авторской позиции (как автор оценивает героев, как скрытые мысли писателя передаются через диалоги и народную речь персонажей). <i>Сопоставление</i> исторического контекста и литературы (осмысление того, как реальные события — Апрельское восстание, оборона Шипки — трансформируются в художественные образы). Контексты обучения: Семья и общество: жизненные цели, мечты и нравственный выбор человека; Школьная жизнь: самостоятельность и инициатива в учебной и общественной жизни; Природная среда: природа как источник вдохновения и эмоциональных переживаний; Цифровая среда: цифровые ресурсы как средство самообразования и творческого развития; Межкультурное взаимодействие: темы любви, мечты и надежды в литературе разных народов. Междисциплинарный проект (на выбор): «Память о Патриархе»	
--	--	--

	Предметы: Болгарский язык и литература + История румын и всеобщая история + Изобразительное искусство. Продукт: Мультимедийный альбом, сочетающий литературоведческий анализ оды Вазова с архивными историческими фактами о героической обороне Шипки и событиях Апрельского восстания. «Театр как зеркало свободы» Предметы: Болгарский язык и литература + Гражданское воспитание + Изобразительное искусство. Продукт: Макет сцены эпохи Возрождения или «живой театр» (ролевая игра). Ученики воссоздают атмосферу главы «Представление», готовят сценографию (эскизы декораций и костюмов). Интеграция современных образовательных направлений: Образование в духе глобального гражданства – формирование уважительного отношения к людям, чувства ответственности за свои поступки и интереса к исторической памяти и культурным традициям своего сообщества. Медиаграмотность – умение анализировать информацию из разных источников, распознавания недостоверных сообщений и соблюдения правил безопасного и ответственного поведения в цифровой среде.	
VII	4. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР И СУДЬБА РОДНОГО ЯЗЫКА (19 ч.)	

ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ:

Лингвистическая преемственность – через защиту родного языка и постоянное общение на нем друг с другом.

Уважение к созидательному труду – через осмысление ценности крестьянского быта в рассказах Елина Пелина и уместное использование экспрессивной лексики и фразеологизмов для передачи красоты родного края.

Аналитическое восприятие текста – через распознавание иронии, сарказма и гротеска в комических жанрах и разбор противоречивых черт персонажей на примере образ Бай Ганю.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.3. Классифицировать ценностные представления и формы языкового поведения в текстах. 2.1. Анализировать особенности диалогов из болгарского фольклора и литературы. 3.1. Анализировать социальную проблематику, элементы сюжета и функции деталей в произведениях болгарских авторов. 3.2. Комментировать авторскую позицию, анализируя языковые особенности текста. 4.4. Применять эффективные коммуникативные стратегии для повышения убедительности текста. 4.2. Структурировать тексты различных учебных форматов, уместно используя различные глагольные времена (простые и сложные) и наклонения для динамики повествования.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Значения на думите в езика:</i> лексикално значение и граматично значение. <i>Смислови нюанси на думите:</i> пряко и преносно (метафорично) значение на думите; многозначност на думата и зависимост на нейното значение от контекста. <i>Изразност на лексиката:</i> експресивни (емоционални) думи за изразяване на чувства и авторова оценка; устойчиви съчетания (фразеологизми) и тяхната роля в речта. <i>Речников състав по произход:</i> домашни думи и заемки; международна лексика. <i>Култура на речта и езикови норми:</i> диалекти и норми на съвременния български книжовен език. Систематизиране на знанията по правопис, правоговор, пунктуация и стилистична редакция. <i>История на литературата:</i> преход на българската литература към нови теми на границата между XIX и XX век; съчетаване на критиката към обществените пороци с любовта на писателите към своя народ. <i>Жанрове и поетика:</i> фейлетон, пътепис, разказ; хумор, ирония, сатира; комически персонаж.	Ученик/ученица ● анализира образы и особенности диалогов в произведениях А. Константинова и Елина Пелина, определяя в устной форме скрытый смысл текста, функции деталей и ключевых слов в устной форме; ● выявляет в текстах особенности речевого поведения героев, аргументируя личную позицию при обсуждении их поступков с опорой на собственный жизненный опыт в ходе дискуссии; ● формулирует развёрнутые устные и письменные комментарии, выражая обоснованную оценку авторской позиции, иронии писателя и художественного своеобразия прочитанных произведений; ● моделирует предложения со сложной синтаксической структурой и структурирует письменные тексты различных учебных форматов (заметки, элементы отзыва), соблюдая изученные грамматические нормы; ● оформляет созданные тексты в соответствии с правилами пунктуации, самостоятельно проверяя и корректируя свои работы для точного, логичного и грамотного выражения мыслей на письме.

Литературни образи, теми и мотиви: образът на Бай Ганьо и байганьовщината като феномен в българската литература; родната земя и трудът на човека; родното огнище и Родината; мечтите, младостта и добротата.

Автори/ текст:

Алеко Константинов, «Бай Ганьо у Иречек» (от книгата «Бай Ганьо»), «До Чикаго и назад» (избрани глави)

Пейо Яворов, «Заточеници»

Елин Пелин, «По жътва», «Ангелинка»

Прикладное контекстуальное содержание:

Использование выразительных средств языка в разных ситуациях общения.

Распознавание и уместное использование юмора, иронии и сатирических интонаций с учетом коммуникативной ситуации.

Соблюдение норм литературного языка в повседневном и официальном общении.

Обсуждение и комментирование социальной проблематики произведений (миграция, тяжесть крестьянского труда, нравственные взаимоотношения людей) с опорой на личный опыт и тексты классиков.

Обсуждение на основе прочитанных литературных произведений взаимодействия людей разных культур, продвижение толерантного диалога и уважения к традициям разных культур

Контексты обучения:

Семья и общество: забота о близких, уважение к старшим и внимание к другим людям;

Школьная жизнь: культура общения и взаимоотношения в школьном сообществе;
Природная среда: природа как источник душевных сил и внутренней поддержки человека;
Цифровая среда: языковые средства воздействия в медиaprостранстве;
Межкультурное взаимодействие: язык как средство взаимопонимания в многоязычном обществе.

Межпредметная тема:
«Слово как зеркало эпохи: смысл, образ и культура»

Междисциплинарный проект (на выбор):

«Живой словарь моего края»

Предметы: Болгарский язык и литература + ИКБН + Развитие личности.

Продукт: Семейный толковый словарь диалектных слов с переводом на литературный язык.

«Агрометеорология и фольклор» STEAM-проект

Предметы: Болгарский язык и литература + География + Биология.

Продукт: Памятка-календарь традиционного буджакского жнеца «Жатва: традиции, климат и безопасность»

Интеграция современных образовательных направлений:

Образование в духе глобального гражданства – через развитие умения оценивать поступки персонажей и понимать значение труда в жизни человека и общества.

VII	5. СУДЬБЫ В МЕЖВОЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ БОЛГАРИИ (18 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Социальная чуткость – через анализ темы детской судьбы и неравенства в поэзии Х. Смирненского и развитие способности сопереживать чужой беде. Нравственная надежда – через раскрытие метафорического образа весны и символики Белой ласточки в прозе Й. Йовкова как знаков веры в человека. Культура речи – через соблюдение морфологических норм при использовании местоимений и глаголов для точной передачи логики и исключения повторов		
	Единицы компетенций 1.3. Классифицировать ценностные представления и формы языкового поведения в текстах. 3.1. Анализировать социальную проблематику, элементы сюжета и функции деталей в произведениях болгарских авторов. 3.4. Адаптировать читательский опыт для работы с более сложными текстами. 4.1. Структурировать текст, учитывая адресата и специфику жанра. 4.2. Структурировать тексты различных учебных форматов, уместно используя различные глагольные времена (простые и сложные) и наклонения для динамики повествования. 4.3. Редактировать текст, обращая внимание на правильное согласование	Единицы содержания Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Местоимението като част на речта:</i> неопределителни местоимения и отрицательные местоимения. <i>Глаголът и неговите основни белези:</i> основни грамматични категории на глагола (време, лице, число); вид на глагола (свършен и несвършен вид). <i>Словообразуване и вид на глагола:</i> начини за образуване на глаголи от свършен и несвършен вид; роля на представки и наставки при промяна на вида на глагола. <i>История на литературата:</i> основните теми в българската литература между Първата и Втората световна война; психологизъм в прозата (умението на автора да предаде дълбоките вътрешни преживявания и мисли на героите). <i>Литературни паралели (връзки):</i> сходни персонажи в световната литература (образът на бедното, но смело дете от улицата — Гаврош); лирически образ (чувства и мисли, изразени в стихотворението). <i>Литературни теми:</i> контраст между разкоша на голямото градоустройство и нищетата на децата без дом; съчувствие и съпреживяване на чуждата болка.	Результаты обучения Ученик/ученица: ● анализирует основные темы, развитие сюжета и важные детали в прозе и поэзии (Й. Йовков, Х. Смирненски), устно объясняя мотивы и поступки героев; ● аргументирует собственную позицию в ходе учебных диалогов и дискуссий, иллюстрируя нравственные проблемы произведений конкретными примерами из общественной жизни или личных наблюдений; ● составляет связный письменный текст заданного учебного формата (отзыв, рассуждение или эссе), последовательно излагая свои мысли и соблюдая его жанровые особенности; ● строит устные и письменные высказывания, корректно используя отрицательные и неопределённые местоимения; ● проверяет и редактирует письменные работы, исправляя ошибки в согласовании глагольных временных форм и знаках препинания.

глагольных времен в тексте и пунктуационное оформление.

Авторы/ тексты:

Христо Смирненски, «Братчетата на Гаврош», из «Босоногите деца» (откъс).

Никола Вапцаров, «Пролет»

Йордан Йовков, «По жицата»

Прикладное контекстуальное содержание:

Лексико-грамматическая практика: уместное использование фразеологизмов, многозначных слов и переносного значения для обогащения речи; распознавание и замена диалектизмов на литературную норму; осознанный выбор глагольных времен и наклонений для придания динамики письменному повествованию.

Анализ и интерпретация текста: выявление скрытого смысла, подтекста и авторской иронии через анализ речевого поведения и диалогов персонажей (на примере текстов А. Константинова и Е. Пелина); осмысление мотивов изгнания и любви к родине (на примере лирики П. Яворова).

Создание и редактирование высказываний: конструирование предложений со сложной синтаксической структурой при написании аргументированных отзывов и заметок; самостоятельное пунктуационное и стилистическое редактирование собственных текстов.

Социокультурная коммуникация: обсуждение актуальных нравственных и социальных проблем (адаптация в другой культурной среде, этика межличностных отношений, ценность созидательного труда) с опорой на тексты классиков; выстраивание толерантного диалога при сопоставлении различных культурных менталитетов.

	<i>Рассмотрение жизненных историй человека, его опыта и поступков.</i> <i>Осмысление чувств человека, его переживаний и нравственного выбора. Выражение личного мнения и отношения к событиям и поступкам людей.</i> <i>Обсуждение вопросов милосердия, сострадания и ответственности за близких и общество</i> Контексты обучения: Семья и общество: связь поколений и семейный опыт в жизни человека; Природная среда: особенности городского и сельского образа жизни; Цифровая среда: проблемы и интересы подростков в цифровом пространстве; Межкультурное взаимодействие: культурные особенности и традиции коммуникации у разных народов. Межпредметная тема: «Грамматика смысла и голос эпохи» Междисциплинарный проект (на выбор): 1. «Диалог поколений» Предмет: Болгарский язык и литература + Гражданское воспитание + Развитие личности. Продукт: Записанное интервью со старшими родственниками о взаимовыручке или написанное на его основе мини-эссе о сострадании 2. «Символы надежды» Предмет: Болгарский язык и литература + Технологическое воспитание + Изобразительное искусство.	
--	---	--

	Продукт: Сделанная вручную белая ласточка (из бумаги или ткани) или цифровой плакат с подписями-глаголами о вере человека в лучшее. Интеграция современных образовательных направлений: Цифровые компетенции – развитие навыков грамотного оформления электронных текстов; использование местоимений и глагольных форм при написании личных сообщений, писем и отзывов. Образование в интересах устойчивого развития – формирование уважительного отношения к людям и готовности оказывать поддержку; обсуждение непростых жизненных ситуаций, представленных в литературных произведениях;	
VII	6. СВЯЗЬ ВРЕМЕН И ЛИТЕРАТУРА БОЛГАРСКОЙ ДИАСПОРЫ БЕССАРАБИИ (16 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Родовая привязанность – через исследование материнского завета в произведениях писателей-земляков и сохранение живой болгарской речи в семье и обществе. Доброжелательность в общении – через анализ нравственного выбора героев бессарабской прозы и развитие навыков вежливого ведения учебного диалога. Культура учебного труда – через освоение приемов содержательной и языковой редакции для улучшения композиционной выразительности собственных текстов.	
	Единицы компетенций 1.1. Иллюстрировать проявления языковой и этнокультурной идентичности, создавая творческие работы о семье и крае. 2.4. Адаптировать навыки устной речи к проектным ситуациям по краеведению.	Единицы содержания Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Времени форми на глагола:</i> основни категории за време на глагола; разлика между прости и сложни глаголни времена. <i>Система на сложните глаголни времена:</i> особености при употребата на бъдеще време, минало неопределено време, минало предварително време и бъдеще време в миналото.
	Результаты обучения Ученик/ученица: • иллюстрирует проявления языковой и этнокультурной идентичности, создавая небольшие творческие работы (эссе, заметки или отзывы) о ценностях своей семьи, традициях и родном крае на основе прочитанного; • анализирует произведения бессарабских болгарских авторов, соотнося	

	3.3. Соотносить проблематику текстов с личным опытом и универсальными ценностями. 4.2. Структурировать тексты различных учебных форматов, уместно используя различные глагольные времена (простые и сложные) и наклонения для динамики повествования. 4.3. Редактировать текст, обращая внимание на правильное согласование глагольных времен в тексте (совместна употреба на глаголните времена) и пунктуационное оформление. 4.4. Рефлексировать над собственными коммуникативными стратегиями для повышения убедительности текста.	Строеж на думата: морфемен състав на думата (корен, представка, наставка, окончание); членни морфем и тяхната роля в речта. Теми в съвременната литература: вътрешният свят на младия човек, духовните търсения, размислите за мястото на личността в света. Литература на българската диаспора: творчество на авторите от Бесарабия; съхраняване на националната култура, семейните традиции и историческата памет извън границите на родината. Литературни жанрове и форми: лирическа изповед (откровено изразяване на чувствата на автора), философски разказ. Човекът и цивилизацията в литературата: размисли за бъдещето на цивилизацията и запазването на човечността и доброта. Литературни мотиви и образи: юношеско (светло и жизнерадостно) възприятие на природата и заобикалящия свят. Автори/ текст: Елисавета Багряна, «Моята песен» Йордан Радичков, «Марчо» Павел Вежинов, «В един есенен ден по шосето» (откъс) Петя Дубарова, «Слънцето златно провира ръце» Михаил Бъчваров, «Предание» Нико Стоянов, «Майчина поръка» Прикладно контекстуално съдържание: <i>Рассмотрение</i> истории человека, семьи и общества, связанных с прошлым и настоящим. <i>Сохранение</i> родного языка как части культурной памяти и традиций народа.	их проблематику, темы исторической памяти и связи с родной землёй с универсальными ценностями и собственным личным опытом; • презентует результаты итогового группового мини-проекта по краеведению или созданного цифрового продукта, логично, ясно и излагая свои мысли перед аудиторией; • строит устные ответы и письменные итоговые работы различных учебных форматов, уместно используя сложные синтаксические конструкции в соответствии с изученными грамматическими нормами; • проверяет, редактирует и корректирует свои формулировки и речевые приемы в процессе написания работ, исправляя ошибки в согласовании слов и знаках препинания для повышения убедительности текста.
--	---	--	---

	<i>Использование</i> устной и письменной речи в разных жизненных ситуациях. <i>Выражение</i> личных чувств, воспоминаний и связи с культурой своего народа. Семья, родословная, традиции и история родного края как часть культурного наследия. <i>Взаимосвязь</i> человека, общества и природы в современном мире. Контексты обучения: семья и общество: семейная память, родословие и традиции; школьная жизнь: интерес к истории и культурному наследию родного края; природная среда: образы родного дома и природы Бессарабии в литературе; цифровая среда: цифровые ресурсы для изучения истории и культуры болгар Бессарабии; межкультурное взаимодействие: культурное наследие народов Бессарабии и диалог культур. Межпредметная тема: «Память рода, живое слово: мост сквозь века» Междисциплинарный проект (на выбор): «Мир моими глазами» Предметы: Болгарский язык и литература + Гражданское воспитание + Иностранный язык/ Румынский язык и литература. Продукт: Видео послание или постер на двух/трех языках, анализирующий, как литература (Радичков, Вежинов) учит нас избегать конфликтов и строить устойчивое общество.	
--	---	--

	«Литературная география Буджака» STEAM - проект Предметы: Болгарский язык и литература + География + Информатика. Продукт: Интерактивная цифровая карта. Ученики отмечают родные места бессарабских авторов и прикрепляют к ним отрывки из их стихотворений, описывающих степной пейзаж и любовь к родной земле. Кросс-куррикулярная тема: «Диалог культур: путешествие по интерактивной карте Европы»: страны и столицы Европы, природное и культурное разнообразие, традиции народов, использование интерактивных карт и цифровых ресурсов. <i>Межпредметные тематические единицы:</i> география (природные особенности Республики Молдова и Европы), история (культурное наследие и исторические памятники). Интеграция современных образовательных направлений: Образование в области здоровья и благополучия –развитие эмоциональной устойчивости подростков через осмысление значения поддержки близких, человечности и уважения к своим корням. Инклюзивное образование – использование наглядных схем, временных линий и других визуальных опор при изучении глагольных времен; применение аудиоматериалов и иллюстраций для поддержки восприятия художественных текстов.	
	В КОНЦЕ VII КЛАССА	

- Ученик/ученица анализирует структуру, композицию и жанровое своеобразие художественных текстов, выявляя авторскую позицию, средства выразительности (метафоры, эпитеты) и приемы комического (юмор, сатиру) для интерпретации проблематики произведения.
- Ученик/ученица устно пересказывает тексты (подробно, сжато или с изменением лица) под конкретную задачу, а также конструктивно участвует в дискуссиях, применяя формулы речевого этикета и аргументированно оценивая поступки героев.
- Ученик/ученица самостоятельно создает связные письменные тексты (отзыв, заметка, элементы эссе-рассуждения) с учетом адресата, осознанно конструируя сложные предложения и используя стилистические фигуры для повышения убедительности.
- Ученик/ученица применяет базовые лексические, орфоэпические и грамматические нормы болгарского литературного языка, демонстрируя устойчивые навыки самоконтроля при нахождении и исправлении речевых, орфографических и пунктуационных ошибок в собственных работах.
- Ученик/ученица выявляет в текстах проявления национальной самобытности и семейных традиций, соотнося их с личным опытом, и выстраивает уважительный межкультурный диалог в полиэтнической среде на основе понимания универсальных общечеловеческих ценностей.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В VII КЛАССЕ

Паисий Хилендарски, «История славянобългарска» Предисловие.

Добри Чинтулов, «Вятър ечи, Балкан стене», «Стани, стани, юнак балкански»

Петко Рачов Славейков, «Татковина», «Туй място»

Любен Каравелов, «Хубава си, моя горо»

Христо Ботев, «Обесването на Васил Левски»

Иван Вазов, «Българският език», «Опълченците на Шипка», «Една българка», главата «Представлението» (из романа «Под игото»).

Алеко Константинов, «Бай Ганьо у Иречек» (от книгата «Бай Ганьо»), «До Чикаго и назад» (избрани глави)

Пейо Яворов, «Заточеници»

Елин Пелин, «По жътва», «Ангелинка»

Христо Смирненски, «Братчетата на Гаврош», из «Босоногите деца» (откъс).

Никола Вапцаров, «Пролет» (Пролет моя, моя бяла пролет...)

Йордан Йовков, «По жицата»

Елисавета Багряна, «Моята песен»

Йордан Радичков, «Марчо»

Павел Вежинов, «В един есенен ден по шосето» (откъс)

Петя Дубарова, «Слънцето златно провира ръце»

Михаил Бъчваров, «Предание»

Нико Стоянов, «Майчина поръка»

	Для самостоятельного чтения: Симеон Янев, «От върха на живота» (фрагмент) Добри Чинтулов, «Стара майка се прощава със сина си». Елин Пелин, «Иманяри». Йордан Йовков, «Сенебирските братя», «Платено», Никола Вапцаров, «Пролет» (Отвънка ухае на люляк) Елисавета Багряна, «Славослов» Для рецитирования наизусть: Добри Чинтулов, «Стани, стани, юнак балкански» (откъс) Иван Вазов, «Българският език» Пейо Яворов, «Заточеници». Нико Стоянов, «Майчина поръка».						
VIII	1. КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ И ИДЕАЛЫ БОЛГАРСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ (15 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Верность родному слову – через анализ ценностного конфликта в поэме «Источник Белоногой», изучение терминов родства и осознание роли родительского воспитания. Душевное благородство – через осмысление силы характера, доброты и верности слову литературных героев эпохи Зрелого Возрождения. Жанровая грамотность – через моделирование официальных и неофициальных речевых ситуаций и адаптацию письменного текста под требования репортажа, отзыва или письма. <table><tr><th>Единицы компетенций</th><th>Единицы содержания</th><th>Результаты обучения</th></tr><tr><td>1.2. Интегрировать знания о национальных ценностях в учебных, общественных и творческих ситуациях. 2.3. Обосновывать собственную позицию в презентациях об истории и выдающихся личностях болгар в физическом и цифровом публичном пространстве.</td><td>Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Общуване и речева ситуация:</i> понятие за общуване; речева ситуация; условия за успешно общуване. <i>Текстът и неговите белези:</i> основни белези на текста (смысловая связность, логика, завершенность); текстът и стиловете на речта.</td><td>Ученик/ученица: - Распознает основные признаки текста (логику, связность и завершенность) в произведениях Болгарского Возрождения и приводит примеры того, как в них раскрываются темы родины и родного языка - пишет полемическое эссе по проблемному вопросу произведений (например, о выборе Герганы или ошибках воспитания Николчо), включая в структуру </td></tr></table>	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения	1.2. Интегрировать знания о национальных ценностях в учебных, общественных и творческих ситуациях. 2.3. Обосновывать собственную позицию в презентациях об истории и выдающихся личностях болгар в физическом и цифровом публичном пространстве.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Общуване и речева ситуация:</i> понятие за общуване; речева ситуация; условия за успешно общуване. <i>Текстът и неговите белези:</i> основни белези на текста (смысловая связность, логика, завершенность); текстът и стиловете на речта.	Ученик/ученица: - Распознает основные признаки текста (логику, связность и завершенность) в произведениях Болгарского Возрождения и приводит примеры того, как в них раскрываются темы родины и родного языка - пишет полемическое эссе по проблемному вопросу произведений (например, о выборе Герганы или ошибках воспитания Николчо), включая в структуру
Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения					
1.2. Интегрировать знания о национальных ценностях в учебных, общественных и творческих ситуациях. 2.3. Обосновывать собственную позицию в презентациях об истории и выдающихся личностях болгар в физическом и цифровом публичном пространстве.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Общуване и речева ситуация:</i> понятие за общуване; речева ситуация; условия за успешно общуване. <i>Текстът и неговите белези:</i> основни белези на текста (смысловая связность, логика, завершенность); текстът и стиловете на речта.	Ученик/ученица: - Распознает основные признаки текста (логику, связность и завершенность) в произведениях Болгарского Возрождения и приводит примеры того, как в них раскрываются темы родины и родного языка - пишет полемическое эссе по проблемному вопросу произведений (например, о выборе Герганы или ошибках воспитания Николчо), включая в структуру					

	3.1. Интерпретировать конфликт, систему образов и авторскую позицию в художественных произведениях. 4.1. Моделировать структуру текста заданного жанра (эссе, репортаж, письмо) для решения конкретной общественной задачи. 4.3. Перерабатывать собственный текст для усиления аргументации и устранения синтаксических и пунктуационных ошибок при цитировании и прямой речи. .	Езикова норма и общество: книжовен (литературен) език; същност на книжовния език и неговото предназначение за обществото. Развитие на речта: есе разсъждение, есе коментар. Начини за цитиране. Култура на дискусията (полемика): теза, контрааргумент, опровержение. Историко-литературна епоха: епоха на българското Възраждане (литература от периода на националноосвободителната борба и духовното пробуждане преди Освобождението на България); патриотична и гражданска поезия, социално-битова и сатирична повест, поема; изследване на ролята на фолклорните мотиви, романтичските и реалистичните традиции в литературата. Мотиви и художествени идеи: тема за верността към родното огнище, езика и традициите; конфликт между патриархалния начин на живот и чуждите влияния; тема за възпитанието, семейните ценности и отговорността за собствения житейски избор; мотив за трагичната любов към родината, синовния дълг, саможертвата и борбата за свобода; анализ на звукописа и емоционалния пафос в лириката. Нравствено-етични ценности: граждански дълг, патриотизъм, вяност към корените и национално-културно самосъзнание, нравствена устойчивост, уважение към родителите и приемственост между поколенията, отхвърляне на егоизма и духовната леност. Автори/ текст: Петко Рачов Славейков, «Изворът на Белоногата»; Любен Каравелов, «Маминото детенце» (избрани глави); Христо Ботев, «Майце си».	текста тезис, контраргументы и их опровержение с опорой на цитаты; ● разыгрывает речевые ситуации (например, диалог представителей разных поколений или спор героев о жизненном выборе) с соблюдением правил успешного общения, этикета и языковых норм; ● составляет текст для мультимедийной презентации об истории и выдающихся личностях Болгарского Возрождения на основе собранных исторических справок и озвучивает его перед аудиторией; ● находит и исправляет синтаксические, пунктуационные и стилистические ошибки при оформлении цитат и прямой речи в процессе редактирования собственного текста эссе.
--	--	--	--

Прикладное контекстуальное содержание:

Коммуникативная и этикетная практика – разыгрывание ролевых ситуаций межкультурного общения (например, прием гостей) с осознанным выбором формул речевого этикета и соблюдением норм литературного языка.

Анализ и интерпретация текста – выявление главных признаков текста (логики, связности) и интерпретация ценностных конфликтов (патриархальный уклад — чужеродное влияние; сыновний долг — духовная лень) на примере произведений П. Р. Славейкова, Л. Каравелова и Х. Ботева.

Создание аргументированных текстов – написание полемического эссе с выстраиванием строгой логической цепочки (тезис – контраргумент – опровержение) по проблематике изученных произведений (проблемы воспитания, нравственный выбор).

Проектно-презентационная деятельность – подготовка, структурное оформление и публичная защита мультимедийных презентаций об исторических деятелях эпохи Болгарского Возрождения. *Выразительное чтение или Театрализация спора персонажей поэмы П. Р. Славейкова «Источник Белоногой».*

Редактирование – практическая отработка способов цитирования и оформления прямой речи; самостоятельный поиск, объяснение и исправление пунктуационных и синтаксических ошибок в черновых вариантах собственных эссе.

Контексты обучения:

	семья и общество: личность в истории и общественной жизни школьная жизнь: достижения человека и их значение для общества; природная среда: родной край как историческое и культурное пространство; цифровая среда: историческая память и культурное наследие в цифровом пространстве; межкультурное взаимодействие: национальное самосознание и культурное развитие народов. Межпредметная тема: «Язык, история и гражданский выбор человека в эпоху национального самоопределения». Междисциплинарный проект (на выбор): 1. «Семейный кодекс мудрости» Предметы: Болгарский язык и литература + ИКБН + Информатика. Продукт: Иллюстрированный буклет-кодекс или цифровой сборник семейных традиций и пословиц о воспитании, дополненный разделом-рефлексией «Цена родительского слова и ответственность за поступки» (на основе повести Л. Каравелова «Мамино дитя»). 2. «Наш край глазами восьмиклассников» STEAM проект Предметы: Болгарский язык и литература + Информатика + География. Продукт: Электронная мультимедийная стенгазета или цифровой фотоальманах с авторскими репортажами, эколого-географическими заметками о природе родного села /города и интервью со старожилами, содержательно перекликающимися с	
--	--	--

	поэтическими строками Х. Ботева и П. Р. Славейкова. Интеграция новых образовательных направлений: Образование в духе глобального гражданства – осмысление понятий верности родине, сохранения культурно-исторического наследия своего народа; Медиаграмотность – критический анализ текстов, выявление скрытой авторской позиции, распознавание иронии и сатиры.	
VIII	2. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА И КЛАССИЧЕСКИЙ ЭПОС ИВАНА ВАЗОВА (19 ч.)	
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Историческая сопричастность – через исследование судеб болгарских эмигрантов в творчестве И. Вазова и проявление уважения к мемуарному наследию старших поколений. Гражданское признание – через раскрытие роли Ивана Вазова как «патриарха болгарской литературы» и понимание ценности преданности науке и родному слову. Осмысленное восприятие и медиаграмотность – через формирование умений критически оценивать информацию, проверять достоверность источников и аргументированно выражать свое мнение.	
	Единицы компетенций 2.2. Конструировать высказывания о культурных ценностях болгарского народа для общения в физическом и цифровом публичном пространстве. 2.4. Интегрировать умения устной коммуникации в медийные продукты о болгарской культуре и традициях. 3.2. Интерпретировать произведение, опираясь на	Единицы содержания Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Функционални стилове на речта и техните особености: <i>Разговорен стил:</i> сфера на ежедневното общуване, непринуденост, употреба на разговорна лексика. Научен стил: точност, логичност, обективност, употреба на терминология за предаване на знания. Официално-делови стил: строгост, стандартизирани текстови модели (шаблони) и образци, правила за оформяне на официални документи.
	Результаты обучения Ученик/ученица: ● находит метафоры, эпитеты и жанровые признаки в тексте оды, рассказа или повести авторов XIX века и определяет его функциональный стиль; ● готовит короткое устное сообщение для класса о борьбе за свободу и служению родине в прочитанных произведениях; ● записывает на диктофон голосовое сообщение или мини-подкаст о болгарских традициях с использованием разговорной или публицистической лексики;	

	художественные средства и доказательства. 3.4. Интегрировать опыт интерпретации в восприятие современных медийных сообщений. 4.1. Моделировать структуру текста заданного жанра (эссе, репортаж, письмо) для решения конкретной общественной задачи. 4.4. Устранять лексические повторы, логические ошибки и стилистические диссонансы в текстах. .	Художествен стил: образност на речта, естетическа функция, основни литературни жанрове. Публицистичен стил и медийно пространство: белези и специфика; критическо разпознаване на манипулативни заглавия и фалшиви новини; речеви манипулации в медиите; новинарски репортаж и бележки (кратки съобщения) в печатните и електронните медии. Историко-литературна епоха: Българската литература от Освобождението (1878 г.) до края на Първата световна война; темите за националната свобода, социалните промени, националната памет и ролята на твореца в обществото. Литературни жанрове на периода: особеностите на историко-патриотичните жанрове, мемоарите (автобиографични текстове/спомени), одата, разказа, повестта и романа. Автори/ текст: Александър Теодоров-Балан, «За себе си» (автобиографичен текст) Иван Вазов, «Моите песни»; «Великият заточеник»; «Немили-недраги» (глави I, III, V, IX, X); «Под игото» (глава «Зелената кесия»). Прикладное концептуальное содержание: <i>Практическое распознавание</i> функциональных стилей речи; сопоставление средств выразительности в художественном повествовании и публицистическом медиатексте (газетной заметке); распознавание манипулятивных заголовков. <i>Анализ и интерпретация текста:</i> выявление метафор, эпитетов и жанровых особенностей в	● сравнивает описание жизни людей в художественной повести и в газетной заметке, оформляя выводы в таблицу; ● находит и исправляет речевые повторы, логические ошибки и стилистические несоответствия в выданном учителем образце документа или статьи.
--	--	---	--

	текстах XIX века (на примере произведений И. Вазова и А. Теодорова-Балана); обсуждение тем исторической памяти, эмиграции и академического служения. <i>Создание медийных и письменных продуктов:</i> конструирование устных и письменных текстов заданного жанра (резюме, репортаж); интеграция коммуникативных навыков в цифровую среду (запись голосового сообщения или мини-подкаста о культуре и традициях болгарского народа). <i>Стилистический и логический анализ предложенных текстов (статей, документов);</i> практическая отработка навыков устранения лексических повторов, логических ошибок и стилистического диссонанса (смешения стилей). Контексты обучения: Семья и общество: жизненные ценности человека в семье и обществе; Школьная жизнь: сотрудничество, ответственность и взаимопонимание в школьном сообществе; Природная среда: труд человека и его связь с окружающим миром; Цифровая среда: способы представления и интерпретации информации в медиaprостранстве; Межкультурное взаимодействие: представления о семье, долге и человеческих отношениях в разных культурах. Межпредметная тема: «Сила слова: книга, интернет и наше отношение к родине». Междисциплинарный проект (на выбор):	
--	--	--

	«Моя будущая профессия» Предметы: Болгарский язык и литература + Информатика + Развитие личности. Продукт: Ученическое профессиональное резюме или интерактивная визитная карточка (составленные на основе анализа структуры автобиографии А. Теодорова-Балана «О себе» с проекцией на современные требования к самопрезентации). «Карта памяти «По следам болгарских переселенцев» STEAM проект Предметы: Болгарский язык и литература + География + История румын и всеобщая история + ИКБН. Продукт: Историко-литературная карта-схема Бессарабии (в бумажном или цифровом формате Google My Maps) с маркировкой ключевых мест переселения болгар в Молдове, дополненная аналитическими справками об основании поселений и параллелями с судьбами героев повести И. Вазова «Немилые-недорогие». Интеграция новых образовательных направлений: цифровые компетенции и медиаграмотность – анализ публицистического стиля, оценка достоверности информации в медиасреде и умение отличать факт от манипулятивного мнения; образование в духе глобального гражданства – исследование общечеловеческих тем: академического служения науке (А. Балан), сохранения культурного кода нации в условиях эмиграции и уважения к свободе личности.	
--	---	--

VIII	3. ФИЛОСОФИЯ БОЛГАРСКОГО МОДЕРНИЗМА (16 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Межкультурное взаимопонимание – через выявление различий в быту других народов в путевых заметках А. Константинова и распознавание национальных стереотипов. Осознание ценности жизни – через размышление поэтов о смысле жизни, внутреннем мире человека, вере и поиске себя в меняющемся мире в лирике начала XX века. Культура цитирования – воспитание уважительного отношения к чужому тексту и освоение правил корректного цитирования в процессе изучения и эстетического осмысления стихотворений П. Славейкова.		
	Единицы компетенций 1.4. Моделировать и инсценировать сценарии межкультурного взаимодействия, подбирая языковые средства и соблюдая этикет. 3.1. Интерпретировать конфликт, систему образов и авторскую позицию в художественных произведениях. 3.3. Интерпретировать различные ценностные модели, представленные в произведениях. 4.2. Адаптировать письменный текст под требования различных жанров, интегрируя сложные смешанные предложения (сложно смесено изречение) и различные способы передачи чужой речи. 4.3. Перерабатывать собственный текст для усиления аргументации и устранения	Единицы содержания Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Изречението и неговият състав:</i> видове изречения според техния състав; сложно смесено изречение (особенности на строежа, интонация, пунктуационни правила, уместна употреба в речта); Пряка и непряка реч (начини за предаване на чужда реч при писане, интонационни правила, пунктуация); цитиране (понятие за цитат, видове цитати, правила за тяхното оформяне в текста). <i>Кръгът «Мисъл» и модернизацията на българската литература.</i> Историко-литературен контекст и направления. Промяната в българската литература в края на XIX и началото на XX век. Ролята на кръга «Мисъл» (Пенчо Славейков, д-р Кръстев, П. Яворов, П. Тодоров) за европеизацията на българската култура и нейното обновяване при запазване на националната идентичност. Кръгът «Мисъл» и българската национална литературна традиция. <i>Литературни жанрове и понятия:</i> особеностите на пътеписа (пътеписен очерк, роля на пътешественика-наблюдателя), баладата (преплитане на епос и лирика), лирическата миниатюра,	Результаты обучения Ученик/ученица: ● находит образы-символы, художественные средства и проявления авторской позиции в тексте баллады, путевого очерка или философской лирики; ● пишет короткий отзыв на тему столкновения разных культур и отношения человека к жизни, используя сложные смешанные предложения; ● разыгрывает разговор (интервью или беседу) о жизни и быте людей в других странах с соблюдением правил вежливости; ● пересказывает устно содержание путевых заметок или очерка от третьего лица, заменяя прямую речь героев косвенной; ● находит и исправляет пунктуационные ошибки при оформлении цитат и прямой речи в процессе редактирования собственного текста в своей тетради.

	синтаксических и пунктуационных ошибок при цитировании и прямой речи. .	философската и пейзажната лирика; откриване на образи-символи в текста. Литературни теми и мотиви: темата за срещата с чуждия свят и сблъсъка на култури; мотивът за вечната любов; темата за природата като огледало на душата и преходността на младостта. Нравствено-етични и философски ценности: Опазване на родовата и личностна идентичност: противопоставяне на сляпото подражание на чужди модели (чуждопоклонничеството) и отстояване на личностното и националното достойнство (Алеко Константинов). Духовен индивидуализъм и вътрешна хармония: утвърждаване на личността като самостоятелен духовен свят, осмисляне на родовата памет и приемственост спрямо масовия вкус (Пенчо Славейков, кръгът «Мисъл»). Естетически и житейски ценности: философско осмисляне на преходността, цената на младостта и времето, естетиката на покоя и съзвучието с природата. Автори/ текст: Алеко Константинов, «До Чикаго и назад» (избрани глави); Пенчо Славейков, «Неразделни», «Ни лъх не дъхва над полени», «Спи езерото», «Докле е младост». Прикладное концептуальное содержание: <i>Работа с информацией и текстом:</i> корректная трансляция чужой речи и идей в школьной и повседневной коммуникации (через цитирование и перевод прямой речи в косвенную) с соблюдением норм авторского права и этики.	
--	---	--	--

Конструирование развернутых высказываний (отзывов, репортажей, интервью) с использованием сложных синтаксических структур (смешанных предложений) для выражения многомерных мыслей и логичных аргументов.

Редактирование собственного текста как инструмент повышения культуры письменной речи.

Документирование личного опыта и впечатлений в форматах путевых дневников и блогов.

Построение межкультурного диалога: проявление открытости к иному укладу жизни, преодоление культурных барьеров и уважительное отношение к традициям других народов. Осмысление роли родного языка и национальных традиций как опоры для сохранения идентичности при столкновении с другими культурами.

Искусство и литература как отражение духовного мира человека: эмоциональная саморегуляция и поиск внутреннего покоя через эстетическое созерцание природы (эстетика покоя по мотивам лирики П.П. Славейкова).

Саморефлексия и оценка жизненных этапов: осмысление ценности молодости, времени и личного выбора в контексте вечных философских вопросов.

Контексты обучения:

Семья и общество: жизненный выбор, мечты и личная ответственность человека;

Школьная жизнь: самостоятельность и инициативность в жизни школьного сообщества;

Природная среда: природа как отражение внутреннего мира человека;

Цифровая среда: возможности цифровой среды для самообразования и самовыражения;

	Межкультурное взаимодействие: представления о любви, надежде и счастье в разных культурах. Межпредметная тема: «Мир глазами мыслителя: философские ориентиры, культурные диалоги и гармония слова в поисках вечных ценностей». Междисциплинарный проект (на выбор): «Путевой дневник бессарабского школьника» STEAM-проект Предметы: Болгарский язык и литература + География + Математика + Информатика. Продукт: Цифровой или печатный путевой очерк-дневник реального или воображаемого путешествия по Молдове (например, экскурсия в Кишинёв), стилизованный под путевую прозу А. Константинова «До Чикаго и обратно» (включает описания локаций, составление бюджета поездки, расчет времени в пути, путевые заметки и иллюстрации/ фотографии). «Интервью со старожилом села» Предметы: Болгарский язык и литература + ИКБН. Продукт: Публицистический репортаж-интервью в формате «вопрос-ответ» с известным жителем или старейшиной села о преемственности поколений и сохранении традиций Буджака (для публикации на школьном стенде или в медиа, тематически соотнесенных со стихотворением «Пока мы молоды»). Интеграция новых образовательных направлений:	
--	--	--

		Образование в области здоровья и благополучия – осмысление ценности внутреннего покоя, душевного умиротворения и гармонии с природой в лирике П. Славейкова; Инклюзивное образование – развитие открытости к иному укладу жизни, преодоление культурных барьеров и уважительное восприятие быта других народов в путевых заметках А. Константинова.	
VIII	4. МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ (18 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Уважение к силе чувств – через развитие способности ценить искренность отношений, возвышенную любовь и душевную чистоту, отраженные в лирике рубежа веков. Культура мечты – через сопоставление темы человеческой мечты в рассказах Елина Пелина с серой реальностью и трагическим финалом судеб героев. Лексическая зоркость – через изучение этимологии, синонимии и фразеологии болгарского языка, и устранение речевых повторов с помощью лингвистических словарей.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	1.2. Интегрировать знания о национальных ценностях в учебных, общественных и творческих ситуациях. 2.2. Конструировать высказывания о культурных ценностях болгарского народа для общения в физическом и цифровом, публичном пространстве. 3.1. Интерпретировать конфликт, систему образов и авторскую позицию в	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Словото като знак в езиковата система: этимологично значение на думата, история на произхода; синонимия, омонимия, антонимия; фразеология (устойчиви изрази); правила за работа с видове речници (етимологични, тълковни, фразеологични, речници на синонимите/антонимите); международна културна и обществено-политическа лексика; емоционално-оценъчна и експресивна лексика; анализ на роли на думата и контекста в художествения текст. Българска литература (края на XIX – началото на XX век)	Ученик/ученица: ● объясняет, как богатство родного языка (синонимы, фразеологизмы) и литературные образы помогают выражать тонкие душевные переживания, эмоции и чувства героев; ● использует знания о национальных ценностях (милосердии, сострадания и верности мечте) при создании творческих работ, участия в проектах и публичных устных выступлениях перед классом; ● разбирает рассказы Елина Пелина и стихи П. Яворова и Д. Дебелянова, объясняя поступки героев, их внутренние

	художественных произведениях. 3.3. Интерпретировать различные ценностные модели, представленные в произведениях. 4.2. Адаптировать письменный текст под требования различных жанров, интегрируя сложные смешанные предложения (сложно смесено изречение) и различные способы передачи чужой речи. 4.4. Устранять лексические повторы, логические ошибки и стилистические диссонансы в текстах.	Историко-литературен контекст и естетика: Литературните търсения от периода; Изследване на вътрешния свят на човека, копнежа по извисеното и сблъсъка между красивата човешка мечта и сивата (социалната) реалност; Белезите на символизма и психологическия реализъм в българската литература. Жанрове, похвати и образи-символи: Разпознаване и анализ на особеностите на психологическия разказ, елегията и символистичната лирика; Изследване на психологизма като похват (вътрешни монолози, контраст, одухотворяване на природата и пейзажът като състояние на душата); Интерпретация на поетическите образи-символи: белият цвят (като душевна чистота и надежда), сънят, паметта, нощта, вярата в чудото и духовното изцеление. Нравствено-етични ценности и конфликти: Осмисляне на драмата на модерния човек (самотата, раздвоението между идеала и реалността); Съпоставка и разкриване на темите за вечната и извисена любов, елегичната тъга, състраданието, моралната устойчивост и копнежа по изгубената хармония. Автори/ текстове: Елин Пелин, «Мечтатели», «Спасова могила» Пейо Яворов, «Вълшебница», «Ще бъдеш в бяло» Димчо Дебелянов, «Аз искам да те помня все така» Прикладно концептуално съдържание: <i>Лингвистическа и лексикографическа практика:</i> използване лингвистических словарей (толковых, этимологических, словарей синонимов и	переживания, эмоции и главную мысль автора; ● находит и исправляет в текстах речевые повторы, логические нестыковки и стилистические ошибки, пользуясь школьными лингвистическими словарями; ● перестраивает письменный текст, меняя его жанр, уместно используя сложные предложения и разные способы передачи мыслей и речи персонажей.
--	--	---	--

	антонимов) как практического инструмента для точного выражения мыслей и обогащения словарного запаса. <i>Редактирование текстов:</i> целенаправленное устранение лексических повторов, логических и стилистических ошибок в собственной речи за счет подбора синонимов и уместного использования фразеологизмов. <i>Полевая языковая практика:</i> сбор, фиксация и объяснение локальных диалектизмов, архаизмов и фразеологизмов Буджака (в диалоге со старшим поколением) для составления региональных глоссариев. <i>Вербализация внутреннего мира:</i> адекватное, бережное и точное выражение собственных чувств, состояний (надежды, радости, светлой грусти, сострадания) с помощью эмоционально-оценочной лексики. <i>Развитие эмоционального интеллекта:</i> вербализация тонких эмоциональных состояний человека (создание «карт эмоций»). <i>Эмпатийное общение:</i> выстраивание диалога со сверстниками и взрослыми на основе чуткости, милосердия и уважения к чужим душевным переживаниям. <i>Объяснение</i> мотивов человеческого поведения, силы мечты и причин душевных кризисов через призму поступков героев (на материале текстов Елина Пелина, П. Яворова, Д. Дебелянова). <i>Формулирование</i> собственных жизненных целей и созидательных мечтаний; поиск внутренних психологических ресурсов для преодоления жизненных трудностей (написание дневников/эссе). Контексты обучения:	
--	---	--

	Личность, семья и общество: нравственный выбор человека в отношениях с окружающими; личностное целеполагание. Школьная жизнь: культура общения и уважение к различным мнениям; Природная среда: взаимосвязь человека, труда и окружающего мира; Цифровая среда: язык и информация в цифровом общении; Межкультурное взаимодействие: язык как средство взаимопонимания в многоязычном обществе. Межпредметная тема: «Сквозь призму слова: сила любви и мечты, ценность дома и богатство родного языка» Междисциплинарный проект (на выбор): «Литературная карта эмоций» (STEAM-проект) Предметы: Болгарский язык и литература + Румынский язык и литература + Технологическое воспитание / Информатика. Продукт: Двухязычная плакат-карта (или цифровая инфографика) «География эмоций», визуализирующая контраст чувств (грусть, тоска по дому, вера, любовь) в произведениях Д. Дебелянова, П. Яворова и Елина Пелина в сопоставлении с румынской литературой (в частности, М. Еминеску, И. Крянгэ, Л. Блага). Включает цветовое зонирование, сопоставительный глоссарий эмоциональных состояний (синонимы и антонимы на болгарском и румынском языках) и ключевые цитаты из произведений на обоих языках. «Дневник мечтателя: Книга надежд»	
--	--	--

	Предметы: Болгарский язык и литература + Личностное развитие. Продукт: Иллюстрированный личный буклет (дневник) «Книга надежд» На основе краткого анализа судеб и мечтаний героев Елина Пелина (рассказы «Мечтатели» и «Спасова могила») ученики сопоставляют их надежды со своими жизненными целями. Итогом становится небольшой личный буклет с авторскими размышлениями, цитатами и шагами по преодолению трудностей. Интеграция новых образовательных направлений: Образование в интересах устойчивого развития: через осмысление ценностей милосердия, солидарности, поддержки уязвимых слоев населения и преодоления человеческого страдания; Образование в области здоровья и благополучия: поиск психологических ресурсов в вере, надежде и возвышенных чувствах.	
VIII	5. ГРАММАТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА, ВЫБОР ПУТИ И ЗОВ ПРЕДКОВ (18 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Осознание национальной идентичности – через исследование мотива родовой памяти в лирике Е. Багряной и применение сложных глагольных форм для описания истории переселенцев. Нравственная верность – через осмысление силы чувств и ценности традиционного уклада в прозе Й. Йовкова, а также развитие умения делать осознанный нравственный выбор. Социальная ответственность – через критический анализ тем одиночества и бедности в мегаполисе на примере стихотворения «Цветочница».	
	Единицы компетенций	Единицы содержания
	1.3. Интерпретировать национальные и общечеловеческие смыслы в культурных явлениях.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Система на частите на речта:</i> изменяеми и неизменяеми части на речта;
		Результаты обучения
		Ученик/ученица: находит образы-символы и определяет мотивы одиночества, бедности или несправедливости в изученных поэтических

	2.1. Классифицировать стратегии говорящего при обсуждении болгарской культуры и истории. 2.3. Обосновывать собственную позицию в презентациях об истории и выдающихся личностях болгар в физическом и цифровом публичном пространстве. 2.4. Интегрировать умения устной коммуникации в медийные продукты о болгарской культуре и традициях. 3.4. Интегрировать опыт интерпретации в восприятие современных медийных сообщений. 4.1. Моделировать структуру текста заданного жанра (эссе, репортаж, письмо) для решения конкретной общественной задачи. .	наречие (особенности на употреба, правописни правила); вид на глагола (свършен и несвършен вид) и неговото граматично значение; сложни глаголни времена (специфика на образуването, логика на употреба в речта); <i>залог</i> на глагола (деятелен и страдателен залог), роля на залоговите форми в изречението. Българска литература (20-те - 30-те години на XX век) Историко-литературен контекст и направления: Българската реалистична и хуманистична проза и поезия от периода между двете световни войни. Социалната лирика и градската елегия (Христо Смирненски), родовата поезия и витализма (Елисавета Багряна), психологическия и хуманистичен разказ (Йордан Йовков). Жанрове, похвати и художествени детайли: особеностите на градската лирическа миниатюра (Христо Смирненски), лирическата изповед (Елисавета Багряна) и психологическия разказ (Йордан Йовков). Ролята на художествените подтекст и детайла (напр. кавала, цветята, нощния град) при разкриване на вътрешния свят и драматичните съдби на героите (Христо Смирненски, Йордан Йовков). Контрастите: между нежността на младостта и порочния градски свят (Христо Смирненски); между непокорния витален дух и патриархалните норми (Елисавета Багряна). Литературни мотиви и конфликти: Социалното неравенство, урбанизацията и уязвимостта на човека в големия град (Христо Смирненски).	и прозаических произведениях о жизни обычных людей; выступает с мультимедийной презентацией об истории и выдающихся личностях своего народа, аргументированно отстаивая свою позицию и используя глаголы совершенного и несовершенного вида; распознает и анализирует социальные и нравственные проблемы (одиночество, бедность, сохранение традиций) при обсуждении прочитанных текстов или видеороликов о культуре своего народа; создаёт сценарий для короткого видеоролика (или аудиогид) о народных корнях и родословии, используя наречия и сложные глагольные времена; находит и исправляет ошибки в залоговых формах глаголов, а также лексические повторы и логические несоответствия в собственном или предложенном тексте.
--	--	--	---

Зова на кръвта («родната кръв»), свободолюбието, женската идентичност и връзката с непокорните корени (Елисавета Багряна).

Носталгията по традиционния български бит, овчарската песен, родното пространство и човешката мъка (Йордан Йовков).

Нравствено-етични ценности: състраданието и опазването на вътрешната чистота (Христо Смирненски), силата на личния избор и верността към родовото начало (Елисавета Багряна), духовното достойнство, прошката и хуманизма (Йордан Йовков).

Автори/ текст:

Христо Смирненски, «Цветарка»

Елисавета Багряна, «Потомка»

Йордан Йовков, «Овчарска жалба»

Прикладное концептуальное содержание:

Грамматико-текстовая практика –

моделирование хронологии и исторических фактов: осознанное использование глаголов совершенного и несовершенного вида, а также страдательного залога для передачи последовательности и характера событий (при написании исторических хроник, репортажей и блогов от лица очевидца).

Алгоритмизация орфографических правил: построение логических схем, блок-схем и алгоритмов для проверки правописания (на примере написания наречий) для создания цифровых образовательных продуктов. *Редакторский самоконтроль:* целенаправленное устранение грамматических ошибок (в том числе в формах глагольного залога), логических нестыковок и лексических повторов в собственных текстах.

	<i>Социокультурная и краеведческая практика</i> – исследование и визуализация родословной: сбор исторических справок, биографических данных и воспоминаний для составления генеалогического древа своей семьи и болгар-переселенцев. Популяризация локальной истории и фольклора: н-р, создание этнографического краеведческого медиаконтента (аудиогидов, подкастов-экскурсий) о традиционном пастушеском укладе и обрядах Буджака. <i>Развитие социальной эмпатии:</i> критическое осмысление проблем уязвимости, социального неравенства, бедности и одиночества человека в реалиях большого города (по мотивам социальной лирики Х. Смирненского). <i>Нравственная рефлексия:</i> анализ мотивов человеческих поступков, проблемы голоса совести, раскаяния и морального долга в ситуациях сложного жизненного выбора (на примере прозы Й. Йовкова). <i>Осознание национальной идентичности:</i> осмысление неразрывной духовной связи с предками («зов крови»), свободолюбия и ответственности за сохранение традиций рода (через лирику Е. Багряной). Контексты обучения: Семья и общество: преемственность поколений и жизненный опыт как основа нравственного выбора; Школьная жизнь: взаимоотношения со сверстниками и ответственность за собственное поведение; Природная среда: городской и сельский образ жизни в литературе и культуре;	
--	---	--

	Цифровая среда: интересы, ценности и проблемы подростков в цифровом пространстве; Межкультурное взаимодействие: культурное разнообразие и уважение к различным образам жизни. Межпредметная тема: «Перекресток судеб: зов предков, сила традиций и шаги в будущее». Междисциплинарный проект (на выбор): «Генеалогическое древо: Дневник памяти» STEAM-проект Предметы: Болгарский язык и литература + История румын и всеобщая история + Информатика. Продукт: Интерактивное мультимедийное семейное древо (на платформах Canva или Genially) с цифровыми аудио-рассказами и очерками о предках-переселенцах, написанными по мотивам стихотворения Е. Багряной «Потомка» (с активным использованием сложных глагольных времен для описания событий прошлого). «Календарь милосердия и нравственного выбора» Предметы: Болгарский язык и литература + Гражданское образование. Продукт: Бумажный иллюстрированный буклет-памятка (или стенгазета) «Голос совести и эмпатии», содержащий аналитические эссе-размышления учащихся по мотивам произведений Х. Смирненского и Й. Йовкова, а также сформулированные учениками нравственные правила поддержки уязвимых людей в современном обществе.	
--	--	--

	Интеграция новых образовательных направлений инклюзивное образование – через разбор тем одиночества, бедности и уязвимости человека в большом городе и развитие эмпатии и сочувствия чужой беде в прозе Й. Йовкова; цифровые компетенции и медиаграмотность – через поиск и сравнение того, как темы бедности, уязвимости и милосердия раскрываются в классической литературе и в современных интернет-СМИ и социальных сетях, с целью развития критического мышления.	
VIII	6. СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕССАРАБИИ (16 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Привязанность к родному дому – через сопоставление образа родины в классической литературе Болгарии и в произведениях авторов диаспоры Бессарабии и Таврии. Преемственность поколений – через уважение к семейным реликвиям, заветам родителей и культурным традициям своего народа в поликультурной среде. Информационная грамотность – через освоение пересказательного наклонения глагола для передачи устных воспоминаний и развитие базовых навыков проверки достоверности информации в сети.	
	Единицы компетенций	Единицы содержания
	1.1. Аргументировать роль родного языка и культурной памяти в формировании групповой принадлежности. 1.3. Интерпретировать национальные и общечеловеческие смыслы в культурных явлениях. 2.1. Классифицировать стратегии говорящего при обсуждении болгарской культуры и истории.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Грамматична категория наклонение на глагола:</i> <i>Изъявително наклонение:</i> глаголни временни форми, предаване на реални факти и действия в миналото, настоящето и бъдещето. <i>Преизказно наклонение:</i> особености на образуването, употреба на минали спомагателни глаголни форми и специфика при предаване на чужда реч или дистанциране от достоверността на информацията.
	Результаты обучения Ученик/ученица: - находит образы-символы родной природы и определяет тему тоски по дому или сохранения традиций в стихах и рассказах бессарабских и таврийских авторов; - пишет короткое эссе или заметку о семейных ценностях и связи поколений в своей семье, используя глаголы в условном или повелительном наклонении; - распознает и анализирует речевые приемы (выбор лексики, интонацию), которые помогают ведущему или герою	

	2.4. Интегрировать умения устной коммуникации в медийные продукты о болгарской культуре и традициях. 3.4. Интегрировать опыт интерпретации в восприятие современных медийных сообщений. 4.3. Перерабатывать собственный текст для усиления аргументации и устранения синтаксических и пунктуационных ошибок при цитировании и прямой речи. и.	Повелительно наклонение: интонация на подбуждане, изразяване на молба, заповед, съвет или забрана. Условно наклонение: правила за образуване, изразяване на възможни, желани или условни действия. Българска и бесарабска/таврийска българска литература. Историко-литературен контекст и направления: Обзор на съвременната българска литература. Спецификата на регионалната литература на българите от Бесарабия и Таврия. Уникалният художествен пласт, свързан с историята, съдбата и културното съхранение на българските общности зад граница (бесарабски и таврийски автори). Жанрове, похвати и художествена символика: Особеностите на разказа, документално-художествената повест и лирическото стихотворение. Ролята на художествения детайл и символиката на родната природа (конкретни природни и битови детайли) за пресъздаване на образите на дома и корените. Метафората за родовата памет и семейната традиция (символът «златен ключ») като знак за приемственост и морален завет. Литературни мотиви и конфликти: Мотивите за: Историческата памет, изгнаничеството, принудителното преселение и носталгията по изгубения/далечния роден дом. Зова на «родната кръв», съхраняването на националните корени, българския език и традиционните семейни ценности далеч от прародината.	видеоролика разказывать об истории бессарабских болгар; - пересказывает устно или письменно историю переселения, услышанную от старших родственников, правильно используя глаголы в пересказательном наклонении и осознавая важность сохранения культурной памяти своей семьи; - перечитывает свой текст, усиливает аргументы примерами из книг и исправляет ошибки в знаках препинания при оформлении прямой речи или цитат.
--	--	---	---

Изграждането на националния характер чрез отстояване на свободолюбието и устойчивостта пред изпитанията на историята.

Автори/ творби:

Съвременна българска литература:

Димитър Талев, «Златният ключ»

Атанас Далчев, «Към родината»

Блага Димитрова, «Родина»

Литература, създадена от българските преселници в Бесарабия и Таврия:

Петър Бурлак-Вълканов, «Моите бесарабски българи»

Нико Стоянов, «Моят род»

Таня Танасова, «Дюля»

Мишо Хаджийски, «Бежанци»

Прикладное контекстуальное содержание:

Грамматико-информационная практика – разграничение достоверных фактов (свидетельств очевидцев) и субъективных интерпретаций/чужой речи в информационном потоке с помощью маркеров изъявительного и пересказательного наклонений глагола. Алгоритмизация грамматики: конструирование цифровых логических алгоритмов и интерактивных навигаторов для определения наклонения глагола и проверки достоверности информации (интеграция STEM).

Документирование устной истории – сбор, литературная обработка и фиксация устных воспоминаний старшего поколения в форматах семейных хроник и документальных вестников (с осознанным применением пересказательного наклонения).

	<i>Эпистолярная и побудительная коммуникация:</i> создание текстов-посланий, манифестов и обращений к сверстникам или будущим поколениям с использованием повелительного и условного наклонений глагола для выражения призыва, совета, мечты. <i>Медиаатизация региональной литературы</i> – создание аудиовизуальных проектов (поэтических медиатек, подкастов) для популяризации уникального творческого наследия поэтов и писателей Бессарабии. <i>Осмысление исторического опыта переселения</i> (беженства), адаптации и сохранения национального характера болгар в поликультурной среде Буджака. Ценностное отношение к семье и традициям: осознание роли семейных реликвий, духовных заветов родителей и образов родной природы как опоры для сохранения культурной идентичности («золотой ключ» к своим корням). Межпоколенческий диалог: выстраивание уважительных отношений со старшим поколением на основе сопричастности к их жизненному пути и исторической судьбе. Контексты обучения: Семья и общество: семейная память и культурные традиции народа; Школьная жизнь: историческое и культурное наследие родного края; Природная среда: родной дом и природа Бессарабии в культурной памяти народа; Цифровая среда: культурное наследие болгар Бессарабии в цифровом пространстве;	
--	--	--

Межкультурное взаимодействие: культурное наследие народов Бессарабии в многонациональном обществе.

Межпредметная тема:

«Бессарабия как родной дом: живая память поколений и верность истокам»

Междисциплинарный проект (на выбор):

«Послание в будущее: Письмо моему сверстнику»

Предметы: Болгарский язык и литература + Развитие личности + Гражданское воспитание.

Продукт: Эпистолярный манифест «Капсула идентичности» (коллективное или индивидуальное запечатанное письмо-послание к будущему поколению восьмиклассников, основанное на ценностях сохранения родовой памяти, национального характера и бережного отношения к духовным истокам на основе произведений Т. Танасовой и Д. Талева.

«Летопись переселенцев: Семейные хроники»

STEM-проект

Предметы: Болгарский язык и литература + История румын и всеобщая история + Информатика + Математика.

Продукт: Интерактивная цифровая лента времени и электронный сборник «Судьбы Буджака». Ученики собирают воспоминания о переселенцах, оцифровывают старые фотографии, рассчитывают хронологию семейных событий и верстают электронную книгу хроник на компьютере (с использованием сложных глагольных форм).

Интеграция новых образовательных направлений:
цифровые компетенции и искусственный интеллект – использование ИИ-инструментов для поиска архивных материалов о переселении болгар.
образование в интересах устойчивого развития – осмысление важности культурного разнообразия, сбережения духовного богатства малых этнических групп диаспоры, их традиций и родовой памяти для стабильного развития будущих поколений.

В КОНЦЕ VIII КЛАССА

- Ученик/ученица распознает роль родного языка, традиций и культурной памяти в сохранении национальной самобытности; уверенно дифференцирует функциональные стили и осознанно адаптирует речевое поведение к официальным и неофициальным ситуациям общения.
- Ученик/ученица демонстрирует устойчивое владение нормами болгарского литературного языка (лексическими, орфоэпическими, морфологическими и синтаксическими), сохраняя чистоту речи в условиях многоязычной среды.
- Ученик/ученица моделирует сценарии межкультурного общения, активно участвуя в дискуссиях и полемике; умеет убедительно и аргументированно отстаивать собственную позицию.
- Ученик/ученица создает развернутые устные высказывания и оценочные суждения об истории и выдающихся личностях; осознанно трансформирует чужую речь (перевод прямой речи в косвенную) при пересказе без потери логики оригинала.
- Ученик/ученица анализирует жанровое своеобразие произведений (ода, баллада, повесть, мемуары, очерк) и их композицию; выявляет скрытые смыслы, символику и комментирует авторскую позицию, распознавая такие экспрессивные приемы, как юмор, ирония, сатира и сарказм.
- Ученик/ученица осуществляет глубокое личностное осмысление произведений (включая литературу бессарабской диаспоры), устанавливая прочные связи между заложенными в них ценностями, историческим контекстом и современностью.
- Ученик/ученица самостоятельно создает связные тексты заданных публицистических и художественных жанров (отзыв, репортаж, заметка, элементы эссе) с учетом цели и адресата, уместно применяя цитирование и сложные синтаксические конструкции (включая бессоюзные и смешанные предложения).
- Ученик/ученица демонстрирует развитые навыки письменного самоконтроля; критически оценивает, правит и редактирует собственные тексты, устраняя речевые, орфографические и пунктуационные ошибки для достижения смысловой точности

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В VIII КЛАССЕ

Петко Рачов Славейков, «Изворът на Белоногата»
Любен Каравелов, «Маминото детенце» (избрани глави)
Христо Ботев, «Майце си»
Александър Теодоров-Балан, «За себе си» (автобиографичен текст)
Иван Вазов, «Моите песни», «Великият заточеник», «Немили-недраги» (глави I, III, V, IX, X), «Под игото» (глава «Зелената кесия»)
Алеко Константинов, «До Чикаго и назад» (избрани глави)
Пенчо Славейков, «Неразделни», «Ни лъх не дъхва над полени», «Спи езерото», «Докле е младост».
Елин Пелин, «Мечтатели», «Спасова могила»
Пейо Яворов, «Вълшебница», «Ще бъдеш в бяло»
Димчо Дебелянов, «Аз искам да те помня все така»
Христо Смирненски, «Цветарка»
Елисавета Багряна, «Потомка»
Йордан Йовков, «Овчарова жалба»
Димитър Талев, «Златният ключ»
Атанас Далчев, «Към родината»
Блага Димитрова, «Родина»
Петър Бурлак-Вълканов, «Моите бесарабски българи»
Нико Стоянов, «Моят род»
Таня Танасова, «Дюля»
Мишо Хаджийски, «Бежанци»

Для самостоятельного чтения

Петко Рачов, Славейков «Песен на паричката ми»
Любен Каравелов, «Песен на Раковски»
Симеон Янев, «Среднощно кафе»
Христо Ботев, «Патриот»
Елин Пелин, «Андрешко»
Пейо Яворов, «Две хубави очи»
Йордан Йовков, «Другоселец»
Пейо Яворов, «Май»
Христо Смирненски, «Към висини», «Юноша»

	Николай Хайтов, «Ваню прави дувар». Андрей Германов, «Праскова пред дядовата къща в село Каваклий, Лозенградско» Для рецитирования наизусть Христо Ботев, «Майце си». Пейо Яворов, «Вълшебница» Елисавета Багряна, «Потомка» Нико Стоянов, «Моят род»		
IX	1. У ИСТОКОВ БОЛГАРСКОГО СЛОВА И НАЦИОНАЛЬНОГО ДУХА (15 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Национальное самосознание – через изучение исторических преданий, гайдуцких песен и закономерностей звучания языка. Иммунитет к ложной цивилизованности – через анализ сатиры Д. Войникова «Непонятая цивилизация» и ведение дебатов о важности сохранения культурной самобытности. Критическое восприятие информации – через развитие умения отличать сильное, искреннее чувство гордости за свою страну в текстах от приёмов манипуляции и выдуманных историй в новостях.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	1.1. Оценивать роль литературы и традиций в формировании этнокультурной и гражданской идентичности. 2.1. Оценивать дискуссии и видеоблоги о роли болгарского языка в мире по критериям качества аргументов. 2.2. Защищать личную позицию в дебатах о сохранении болгарской идентичности, сохраняя культуру речи. 3.4. Проецировать навыки анализа на понимание новых жизненных ситуаций и медиатекстов.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Фонетика и правопис: промени на звуковете в думата. Правоговорна и правописна норма при обеззвучаване на съгласните в края на думата и уподобяването им по звучност. Правописни норми при гласните звукове. Редукция на неударените гласни; правопис на подвижно «ъ»; правилото за променливо «я» (ятова граница). Правописни норми при съгласните звукове. Специфика и правопис на звукосъчетанията -ър-/-ръ- и -ъл-/-лъ-; ортограма за двойни съгласни (при словообразуване и членуване). Акцентология: подвижно ударение; смислоразличителна и формообразуваща функция на ударението в българския език.	Ученик / ученица: - анализирует позицию автора и фольклорные образы в литературе Возрождения, составляя отзыв по схеме «тезис – доказательство» с цитатами и историческими фактами; - формулирует реплики в дебатах по комедии Д. Войникова «Непонятая цивилизация», используя формулы согласия/несогласия для оценки заимствования чужих традиций; - редактирует собственный текст, исправляя и объясняя стилистические, орфоэпические и орфографические ошибки, устраняя влияние диалекта; - проектирует структуру и создает публицистический текст сложного жанра

	4.2. Моделировать тексты различных функциональных стилей и жанров, осознанно выбирая стилистически окрашенную лексику и четко разграничивая литературную норму и диалектные явления (например, фонетические — променливо Я, подвижно Ъ). 4.3. Совершенствовать собственный текст, устранив орфоэпические и орфографические ошибки, речевые штампы и стилистические диссонансы.	От фолклорната традиция към литературата на Българското възраждане. Историко-литературен контекст: историческият фолклор като основа на националната памет за произхода на народа и неговите герои; просветителски и революционни идеи през епохата на Българското възраждане. Литературни жанрове и литературна теория: жанрови особености на народното предание, легендата, народната песен, патриотичната лирика, стихотворението молитва, възрожденската комедия и сатирата. Художествена изразителност: звукопис — алитерация и асонанс; тропи и тяхната роля за изграждането на образността в поезията на Христо Ботев. Литературни теми и мотиви: любов към родината, борба за свобода и готовност за саможертва; сатирична критика на криворазбраната цивилизация, загубата на родовите корени, сляпото подражание и чуждопоклонничеството. Нравствено-етични ценности: саможертва в името на свободата, нравствена непримиримост, сила на молитвата и вярата; защита на традиционните ценности срещу привидната цивилизованост. Автори/ текстове: <i>Народни предания, легенди и песни (по избор на учителя)</i> «Легенда за Рила и Рилския манастир», «Как бил създаден град Велико Търново», «Краят на турската сила наближава», «Излеп е Дельо хайдутин» и др. <i>Художествена литература</i> Добри Чинтулов «Българи юнаци», «Къде си, вярна ти любов народна?»	(обращение или устный манифест), интегрирующая патриотические идеи Возрождения в контекст вызовов современного мира; • готовит краткий обзор интернет-источников, описывая примеры превращения народных легенд и песен в современную культуру.
--	--	--	---

Христо Ботев «Моята молитва»
Добри Войников «Криворазбраната цивилизация»
(предговор и откъс от първо действие)

Прикладное концептуальное содержание:

Речевая практика и языковая норма: Применение орфоэпических и орфографических норм, а также знаний о звуковых особенностях языка в устной и письменной коммуникации; Соблюдение нормативного произношения и использование выразительной интонации в ситуациях культурного общения.

Социокультурная коммуникация и ценности:

Представление результатов анализа языкового и литературного наследия; Обсуждение проблем сохранения родного языка, национальных традиций и исторической памяти народа и взаимодействия в многоязычной среде на основе межкультурного диалога и уважения к культурным традициям.

Контексты обучения:

Социальный: личность и её ответственность в общественной жизни;

Школьный: самоуправление, сотрудничество и ответственность в школьном сообществе;

Природная среда: человек и окружающий мир в условиях общественных изменений;

Цифровая среда: информация и общественное мнение в цифровом пространстве;

межкультурное взаимодействие: национальная идентичность и культурное многообразие современного общества.

Культурно-исторический – Художественное отражение трагедии Апрельского восстания как исторического рубикона Болгарии

Межпредметная тема:

«Культурный код нации: от устного предания к печатному слову»

**Междисциплинарный проект (по выбору):
«По следам болгарской славы: от легенды к истории»**

Предметы: Болгарский язык и литература +
Всемирная история и история румын.

Продукт: Цифровая историко-литературная карта-реконструкция «Карта памяти» (хронологический маршрут, показывающий связь фольклорных сюжетов с реальными историческими фактами и объясняющий, как события превращались в национальные символы свободы).

«Речевой портрет персонажа комедии» STEAM-проект

Предметы: Болгарский язык и литература +
Гражданское воспитание / Развитие личности +
Информатика.

Продукт: Мультимедийная презентация или инфографика «Речевой портрет персонажа», содержащая критический анализ комедии Д. Войникова «Непонятая цивилизация». Ученики исследуют, как искажения языка и речевые ошибки героев отражают «ложную цивилизованность» и сопоставляют это с нормативным звучанием классики.

Интеграция новых образовательных направлений:

Межкультурное образование и диалог культур –
через комедию Д. Войникова «Неразбраната

		цивилизация» критическое развенчание «слепого» заимствования чужих ценностей и мод; Медиаграмотность – через сопоставление исторических песен и текстов Возрождения с понятием «медиа-текста» своего времени (листовка, песня или слух выполняли роль информационных каналов, мобилизующих общество.	
IX	2. ЖИВОЕ НАРОДНОЕ СЛОВО И ХРОНИКА ВЕЛИКОГО ПОДВИГА (16 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Гражданское достоинство – через сопоставление мемуарной хроники З. Стоянова и пафоса И. Вазова при осмыслении цены свободы и ценности мужества. Преклонение перед народными героями – через раскрытие образа Апостола свободы (В. Левского) и художественное осмысление трагических страниц национальной истории. Уважение к языковому наследию – через исследование историзмов, архаизмов и турцизмов как маркеров эпохи и проектирование интерактивных карт памяти.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	1.2. Проектировать собственные цифровые и устные продукты на основе культурных ценностей. 1.3. Обобщать различные культурные модели в общественных явлениях и жизненных ситуациях. 2.4. Трансформировать навыки публичной речи для представления проектов о значении болгарского языка (бессарабские болгары). 3.3. Аргументировать авторскую позицию и поступки героев, опираясь на	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Лексикология и стилистика. Речников състав и историческа стилизация: Разпознаване и анализ на речниковия състав като динамична система (активен и пасивен речников фонд). Осмисляне на ролята на историзмите, архаизмите и заемките (в частност турцизмите) като маркери на възрожденската епоха и средства за предаване на духа на времето. Лексиката като инструмент за изразителност: Откриване и анализ на контекстовите синоними и антоними за засилване на драматизма в текста.	Ученик / ученица: - анализирует композицию, тему и авторскую позицию в мемуарной прозе З. Стоянова и патриотической лирике И. Вазова, выявляя способы художественного отражения исторических событий; - аргументирует мотивы поступков национальных героев и цену свободы, соотнося художественные образы Вазова с реальными историческими фактами Апрельского восстания; - выявляет в текстах и классифицирует историзмы, архаизмы и турцизмы, объясняя их роль как экспрессивных маркеров эпохи Возрождения и разграничивая их с современной литературной нормой;

	исторические реалии и быт болгарского народа. 4.1. Проектировать структуру текста, отбирая языковые средства для текстов аргументативного и аналитического характера (например, дискуссионное эссе, рецензия). 4.4. Стилистически редактировать тексты различных функциональных стилей, устраняя речевые штампы, неоправданные регионализмы и диалектизмы с учетом литературной нормы.	Различаване и съпоставка на високия (патетичен) и снижения (разговорно-битов) пласт на лексиката. Изследване на експресивно-оценъчна лексика, фразеологизмите и явлението лексикална дифузия (влияние на контекста върху значението и нюансите на думата). Българска литература за трагедия и героика Историко-литературен контекст: Националната епопея и документално-мемоарната проза като хроника на революционния подем и трагедията от Априлското въстание. Концепцията за националното самосъзнание и духовното «опиянение» на народа. Художествено осмисляне в българската литература на Баташката трагедия и обезсмъртяването на Апостола на свободата Васил Левски. Литературни жанрове и теория на литературата: Особеностите на мемоарната хроника, епическия роман, разказа-спомен, лирическият монолог и одата. Литературни теми и мотиви: историческата памет, гражданският дълг, националното достойнство и саможертвата в името на свободата. Темата за цената на свободата, осмислена през призмата на историческата трагедия. Темата за природата като извор на духовно съзерцание и патриотично преклонение. Автори/ текст: Захари Стоянов «Записки по българските въстания» (глава «Баба Тонка» (откъс)) Иван Вазов «Към природата», «Възпоминания за Батак», «Апостолът в премеждие (откъси)», «Пиянството на един народ» (глава из романа «Под игото»)	• проектирует структуру и создает письменный аналитический сопоставительный анализ (или эссе) ценностных понятий «долг» и «свобода», используя патетическую лексику и контекстуальные синонимы; • создает и презентует в процессе групповой дискуссии цифровые/картографические продукты («Карта памяти», глоссарий), аргументируя значение сохранения болгарского языка и исторической памяти (в том числе в контексте бессарабских болгар) с соблюдением норм культуры речи.
--	---	--	---

Прикладное концептуальное содержание:

Речевая практика и лексическая норма.

Применение выразительной лексики и контекстуальных синонимов в устной и письменной речи. Анализ значений слов в различных речевых ситуациях. Редактирование речи и соблюдение лексических норм литературного языка.

Социокультурная коммуникация и гражданская позиция: Использование общественно значимой и гражданской лексики в ситуациях культурного общения. Обсуждение вопросов свободы, выбора, ответственности и исторической памяти.

Контексты обучения:

Социальная среда: нравственный выбор человека в

различных жизненных ситуациях;

Школьная жизнь: культура диалога и взаимоотношения в школьном сообществе;

Природная среда: природа как часть духовного и культурного опыта человека;

Цифровая среда: достоверность информации и цифровая культура общения;

Межпредметная тема:

«Голос пробуждения: живая лексика истории, пафос свободы и память подвига».

Междисциплинарный проект (на выбор):

«Лексический мост: от Вазова до современности»

Предметы: Болгарский язык и литература + Русский язык и литература + История румын и всеобщая история + Гражданское воспитание.

	Продукт: Тематический двуязычный словарик-гlossарий «Словарь эпохи Возрождения» с анализом ключевых понятий. Сопоставление ключевых гражданских понятий («свобода», «долг», «честь») с русской классикой XIX века, выявление общих славянских корней и историзмов, а также составление двуязычных комментариев к терминам. «Картография памяти: геометрия и дизайн исторического текста» STEAM проект Предметы: Болгарская литература + География + Математика. Продукт: Наглядная инфокарта или плакат «Маршрутами славы» (с географической картой, расчётом масштаба и цитатами из произведений). На основе произведений З. Стоянова («Записки...») или И. Вазова («Апостол в опасности») ученики находят географические места, где происходили события. С помощью математических расчётов (масштаб, расстояние) они вычисляют реальные маршруты переходов героев, переносят их на карту и дополняют эмоциональными цитатами из книг. Интеграция новых образовательных направлений: Образование в интересах устойчивого развития – формирование уважительного отношения к природе и исторической памяти на основе стихотворения И. Вазова «К природе» и других произведений писателя;	
IX	3. НАРОДНЫЙ БЫТ, ЗАКОНЫ МОРФОЛОГИИ И ЖИЗНЕННАЯ ПРАВДА ЛИТЕРАТУРЫ (18 ч.)	

ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ:

Гражданская культура — через детальный анализ сатирических образов А. Константинова, критическую оценку невежества и развитие навыков этичного ведения дискуссии.

Социальная солидарность — через анализ произведений Елина Пелина о жизни простого народа, уважение к тяжелому труду и сочувствие к исторической доле человека.

Цифровая культура — через применение современных ИИ-инструментов при изучении характеров персонажей и развитие критического взгляда на поступки людей.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.2. Проектировать собственные цифровые и устные продукты на основе культурных ценностей. 1.3. Обобщать различные культурные модели в общественных явлениях и жизненных ситуациях. 2.4. Трансформировать навыки публичной речи для представления проектов о значении болгарского языка (бессарабские болгары). 3.3. Аргументировать авторскую позицию и поступки героев, опираясь на исторические реалии и быт болгарского народа. 4.1. Проектировать структуру текста, отбирая языковые средства для текстов аргументативного и аналитического характера (например, дискуссионное эссе, рецензия).	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Морфемика, словообразоване и морфология Морфемен състав и словообразоване: морфемен строеж на думата; корен, представка, наставка, окончание и определителен член; продуктивни и непродуктивни словообразователни представки и наставки; словообразователни модели и обогатяване на речниковия състав. Експресивно словообразоване: умалителни, увеличителни и уничижителни наставки; оценъчност, емоционална изразителност и сатирично въздействие. Морфологична система и части на речта: граматични признаци и синтактични функции на самостоятелните части на речта – съществително име, прилагателно име, числително име, местоимение, глагол и наречие; несамостоятелни части на речта – предлог, съюз, частица и междуметие. Преносна и стилистична употреба на граматичните форми: принадлежност на една и съща дума към различни части на речта според контекста; стилистични функции на глаголите времена в повествователния текст.	Ученик / ученица: обобщава различни культурни модели (патриархален уклад и мнимую европеизацию), анализирай проявите «байганьовщини» в сатире А. Константинова и соотнася их с реални жизненни ситуации; демонстрира и трансформира навики публичной речи в процессе презентации междисциплинарных проектов (цифровых гидов, экономических паспортов), соблюдая этику ведения дискуссии; проводит сравнительный анализ структуры, содержания и художественных особенностей сатирических очерков А. Константинова и реалистических рассказов Елина Пелина, сопоставляя концепции прекрасного и безобразного; аргументирует авторскую позицию и мотивы поступков персонажей, соотнася типы героев (крестьянин-труженик, прагматик-обыватель) с историческими реалиями, экономикой и бытом болгарского народа начала XX века;

	4.4. Стилистически редактировать тексты различных функциональных стилей, выявляя и устраняя неоправданные регионализмы и диалектизмы с учетом литературной нормы.	Българска литература – реализъм, сатира и селски бит Историко-литературен контекст: българският критически реализъм и сатирата в края на XIX и началото на XX век; «байганьовщината» като обществено-културно явление; противоречието между привидната европеизация и патриархалната менталност. Литературни жанрове, художествени похвати и психологизъм: жанрови особености на сатиричния фелетон, очерка и реалистичния разказ; психологизъм и изграждане на художествените образи в прозата на Елин Пелин; красивото и грозното в българската реалистична проза. Нравствено-етични ценности и гражданска позиция: гражданска будност, критическо мислене, честност и непримиримост към духовната слепота и невежеството; съпричастност към социално неоправданите и уязвимите; обич към земята и уважение към труда. Автори/творби Алеко Константинов «Какво? Швейцария ли?...», глава «Бай Ганьо на изложението в Прага» (из книгата «Бай Ганьо»), «Пази, боже, сяпо да прогледа» Елин Пелин – Разкази «Кумови гости», «Косачи», «Сиромашка радост» Прикладно контекстуално съдържание: <i>Приложение</i> словообразователных средств для обогащения и выразительности речи.	проектирует структуру и создает письменный текст сложного жанра (сатирический фельетон или путевой очерк) по мотивам прочитанных произведений, осознанно отбирая выразительные языковые средства; комплексно оценивает и редактирует тексты, проводя их стилистическое совершенствование, устраняя речевые штампы и заменяя разговорные и региональные формы слов на литературные морфологические нормы.
--	--	--	--

	<i>Оценка</i> правильности употребления грамматических форм в устной и письменной коммуникации. <i>Использование</i> возможностей глагольных форм для точной передачи действий и событий. <i>Редактирование</i> речи и совершенствование морфологической точности высказываний. Контексты обучения: Семейный и личный: жизненные цели, самоопределение и выбор жизненного пути; Школьная жизнь: лидерство, инициативность и ответственность в школьном сообществе; Природная среда: природа как источник нравственных и эстетических ценностей; Цифровая среда: самореализация личности в цифровом пространстве; Межкультурное взаимодействие: общечеловеческие ценности в диалоге культур. Межпредметная тема: «Анатомия комического: слово, образ и социальный тип в культуре рубежа веков» Междисциплинарный проект (на выбор): «Два реализма: мир деревни в болгарской и русской литературе» Предметы: Болгарский язык и литература + Русский язык и литература + История румын и всеобщая история. Продукт: Цифровой альманах «Мир деревни глазами классиков» (сравнительный анализ рассказов с историко - культурным комментарием). Ученики сопоставляют рассказы Елина Пелина («Косачи», «Сиромашка радост») с прозой И.А.	
--	---	--

Бунина («Косцы») и М.А. Шолохова («Донские рассказы»). На фоне исторической эпохи рубежа XIX–XX веков они исследуют, как авторы передают быт, традиции, поэзию труда и любовь к земле. Учащиеся сравнивают богатство языковых средств (цветовую лексику, эмоциональные глаголы, бытовые слова) в болгарском и русском текстах.

«Экономика и быт болгарского крестьянина: от текста к цифрам» STEAM проект

Предметы: Болгарский язык и литература + География + Математика.

Продукт: Наглядная инфографика или проектная карточка «По страницам Елина Пелина» (расчёт бюджета и уровня жизни крестьян начала XX века). На основе рассказов «Кумови гости» и «Сиромашка радост» ученики исследуют, как жили и сколько зарабатывали крестьяне того времени. Они переводят старинные меры (веса, объема, длины) в современные метры и килограммы, рассчитывают цены на продукты и бытовые вещи эпохи, а также составляют реальный «бюджет крестьянской семьи» начала XX века.

Интеграция новых образовательных направлений:

Инклюзивное образование: воспитание чуткости к человеческой судьбе и достоинству каждого человека через анализ рассказов Елина Пелина; развитие эмпатии и умения понимать переживания и боль других людей.

Цифровые компетенции и искусственный интеллект: освоение навыков составления промптов (запросов) для ИИ; сравнение сгенерированных нейросетью текстов с уникальным живым языком и стилем классической литературы.

IX	4. ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ИСПЫТАНИЙ: НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР ГЕРОЕВ И СЛОЖНАЯ МЫСЛЬ В СИНТАКСИСЕ (20 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ЗАЛОЖЕННЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ: Национальное самосознание и верность истокам – через осмысление тем изгнания, родного дома, языка, исторической памяти и культурной идентичности в произведениях П. Яворова, Д. Дебелянова, Т. Танасовой и А. Каралийчева. Гуманизм, нравственный выбор и духовная стойкость – через анализ поведения героев перед лицом опасности, страдания и нравственного испытания; осмысление ответственности, прощения и веры в человека. Культура аргументированного мышления и речевая ответственность – через использование сложных синтаксических конструкций для точного выражения причинно-следственных связей, аргументации позиции и редактирования пунктуационных ошибок.		
	Единицы компетенций 1.1. Оценивать роль литературы и традиций в формировании этнокультурной и гражданской идентичности. 2.2. Защищать личную позицию в дебатах о сохранении болгарской идентичности, сохраняя культуру речи. 3.2. Оценивать смысл текста, анализируя контекст и образы. 3.3. Аргументировать авторскую позицию и поступки героев, опираясь на исторические реалии и быт болгарского народа. 4.1. Проектировать структуру текста, отбирая языковые средства для текстов аргументативного и аналитического характера	Единицы содержания Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Синтактична роля на сложното изречение:</i> разгърната мисъл и на сложни причинно-следствени, отстъпителни и целеви отношения; средство за предаване на авторската позиция и психологическото състояние на героя. <i>Сложно съчинено изречение:</i> граматични основи, съчинителни съюзи, смислови отношения между равноправните прости изречения и правила за пунктуационно оформяне. <i>Сложно съставно изречение:</i> главно и подчинено изречение; видове подчинени изречения, синтактична зависимост, подчинителни съюзи, съюзни думи и пунктуация. <i>Сложно смесено изречение:</i> съчинително, подчинително и безсъюзно свързване; смислови цялости, строеж и правилно пунктуационно оформяне. <i>Пунктуационна норма и синтактично редактиране:</i> трудни случаи при пунктуацията на	Результаты обучения Ученик/ученица: использует сложные предложения разных типов и сложные предложения с разными видами связи как эффективное синтаксическое средство для выражения развёрнутой, логически законченной мысли и установления причинно-следственных связей; определяет грамматические основы и смысловые отношения между частями в сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях, классифицирует виды придаточных и дифференцирует подчинительные союзы и союзные слова; анализирует и графически моделирует структуру сложных предложений с разными видами связи, точно определяя границы смысловых блоков и соблюдая правила их пунктуационного оформления; осуществляет экспертное редактирование письменного текста, самостоятельно

	(например, дискуссионное эссе, рецензия). 4.2. Моделировать тексты различных функциональных стилей и жанров, осознанно выбирая стилистически окрашенную лексику и четко разграничивая литературную норму и диалектные явления (например, фонетические — променливо Я, подвижно Ъ). 4.4. Редактировать тексты различных функциональных стилей, устраняя неуместные речевые штампы, неоправданные регионализмы и стилистические диссонансы.	сложного изречение — съчетаване на съюзи, определяне на границите между смисловите части и разполагане на подчинено изречение в рамките на друго изречение; откриване и поправяне на типични синтактични грешки. Синтактичен анализ на авторов текст: ролята на сложните изречения за предаване на драматизма, вътрешния конфликт, нравствения избор и емоционалното напрежение у героя. Трагедията на изгнанието и носталгията по родината: съпричастността към чуждата болка, загубата на отечеството и съхраняването на националната идентичност в стихотворенията на Пейо Яворов «Арменци» и «Родина» и в елегията на Димчо Дебелянов «Да се завърнеш в бащината къща». Сакралната роля на родния език: езикът като пазител на родовата памет, духовна опора и средство за съхраняване на българската идентичност в стихотворението на Тания Танасова «Език мой роден». Нравствен избор и екзистенциална устойчивост: преодоляването на хищническото начало, трагичният конфликт между личния и обществения дълг, изкуплението и хуманизмът в разказа на Йордан Йовков «Вълкът». Силата на майчината вяра и прощката: безграничната майчина любов, надеждата, духовната устойчивост и способността за прошка в разказа на Георги Райчев «Майчина вяра». Историческа памет и героично минало: образът на Мадарския конник, приемствеността между поколенията и гордостта от дълбоките корени на българската история в произведението на Ангел Каралийчев «Мадарска легенда».	обнаруживая, классифицируя и исправляя трудные случаи пунктуации (включая стык союзов и многокомпонентные синтаксические структуры); проводит синтаксический анализ авторского текста, объясняя роль сложных синтаксических конструкций в раскрытии трагизма конфликта, нравственного выбора и психологического состояния героев; интерпретирует лирические произведения П. Яворова («Арменци», «Родина»), элегию Д. Дебелянова и стихотворение Т. Танасовой, раскрывая мотивы изгнания, ностальгии по отчужденному дому и сакральное значение родного языка для сохранения идентичности; анализирует психологизм и этическую проблематику прозы Й. Йовкова, Г. Райчева и А. Каралийчева; характеризует персонажей в ситуациях экзистенциального выбора, оценивая мотивы преодоления эгоизма, силу материнской веры и цену искупления греха; Создает учебные и творческие письменные тексты (развернутый ответ на проблемный вопрос, отзыв, эссе), аргументируя собственную позицию, соблюдая синтаксические нормы и выражая ценностное отношение к родовой памяти.
--	--	--	--

Автори/творби

Пейо Яворов, «Арменци»

Пейо Яворов, «Родина»

Димчо Дебелянов, «Да се завърнеш в бащината къща»

Таня Танасова, «Език мой роден»

Йордан Йовков, «Вълкът»

Георги Райчев, «Майчина вяра»

Ангел Каралийчев, «Мадарска легенда»

Прикладное контекстуальное содержание:

Построение и анализ сложных предложений – употребление сложносочинённых, сложноподчинённых и сложных предложений с разными видами связи для выражения логических и причинно-следственных отношений; определение грамматических основ, средств связи и смысловых частей.

Пунктуация и редактирование – составление схем сложных предложений; постановка знаков препинания; обнаружение и исправление синтаксических и пунктуационных ошибок в собственных и предложенных текстах.

Синтаксис художественного текста – анализ роли сложных конструкций в раскрытии авторской позиции, конфликта, эмоционального напряжения и внутреннего состояния героев.

Аналитическое чтение произведений – осмысление мотивов изгнания, Родины, родного дома и языка, исторической памяти, материнской веры и нравственного выбора в произведениях модуля.

Создание письменных высказываний – подготовка развёрнутого ответа, литературного отзыва и эссе-рассуждения с аргументированным использованием

	сложных предложений и последующим редактированием текста. Контексты обучения: Личный контекст: соотнесение поступков героев с личным пониманием долга, совести и силы характера. Семейный контекст: обсуждение образов отчего дома, матери, родовой памяти и семейной веры; понимание семьи как пространства памяти, поддержки и нравственного испытания. Школьный контекст: объяснение смысловых отношений между частями предложения, пунктуации и роли синтаксиса в раскрытии авторской позиции. Природный контекст: осмысление образов родной земли, дома, исторического пространства и природных символов в произведениях «Родина», «Арменци», «Мадарска легенда»; понимание природы и места как носителей памяти, боли, надежды и принадлежности. Цифровой контекст: создание и редактирование аргументированных письменных высказываний, эссе, комментариев и презентаций; проверка пунктуации в сложных предложениях, логики аргументации, точности формулировок и корректного использования цифровых источников. Культурный контекст: понимание тем исторической памяти, изгнания, родного языка, нравственной стойкости, веры и культурной преемственности. Междисциплинарный проект (на выбор): «Родината като памет, език и духовен дом» Учебни предмети: Български език и литература +	
--	--	--

	Румынски език и литература+История + +География+Гражданско образование. Продукт: Двуетична дигитална изложба «Образи на родината» с кратки литературни анализи, исторически справки и речник на ключови понятия. «Нравственият избор и силата на човешкия дух» Учебни предмети: Български език и литература + История + Гражданско образование. Продукт: Литературен подкаст или видеоесе с анализ на нравствения избор, вярата, прошката и човешката отговорност. Межпредметная тема: «Сложный синтаксис выбора: историческая память и нравственная стойкость человека» Интеграция новых образовательных направлений: Гражданское образование – формирование гражданской ответственности и эмпатии через осмысление стихотворения П. Яворова «Арменци»; Межкультурное образование –осмысление сакральной роли родного языка как хранителя родовой памяти в поликультурной среде Республики Молдова; Цифровое образование и медиаграмотность – критический анализ, верификация и отбор цифровых материалов, связанных с эпохой болгарского модернизма;	
IX	5. РОДОВЫЕ КОРНИ И ПАМЯТЬ ДОМА: ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА РЕЧИ (18 ч.) ЦЕННОСТИ, ЗАЛОЖЕННЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ: Историческая память и этнокультурное самосознание – через осмысление родовой памяти, отчего дома, исторических святынь и культурной преемственности в произведениях «Железният светилник», «Снаха», «Предречено от Пагане», «България» и «Шипка».	

Межкультурное уважение и созидательный диалог – через обсуждение семейного долга, личной свободы, традиций и исторической памяти; развитие умения уважительно и аргументированно общаться в поликультурной среде Республики Молдова.

Исследовательская самостоятельность и медиаграмотность – через анализ художественного текста, критический отбор краеведческих и литературных материалов и создание мультимедийных проектов о культурном наследии родного края.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.1. Оценивать роль литературы и традиций в формировании этнокультурной и гражданской идентичности. 1.2. Проектировать собственные цифровые и устные продукты на основе культурных ценностей. 2.1. Оценивать дискуссии и видеоблоги о роли болгарского языка в мире по критериям качества аргументов. 3.1. Обобщать результаты анализа для целостного восприятия художественных и мультимодальных текстов. 3.2. Оценивать смысл текста, анализируя контекст и образы. 4.1. Проектировать структуру текста, отбирая языковые средства для текстов аргументативного и аналитического характера (например, дискуссионное эссе, рецензия). 4.3. Совершенствовать собственный текст, устраняя орфоэпические и орфографические ошибки,	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Текстът като цялостна система: тема, микротема, основна мисъл, явно и скрито изразена авторска позиция. Средства за текстова свързаност: лексикални, граматични и смислови средства за свързване на изреченията и абзаците; логическа последователност и цялостност на изказването. Функционални стилове: стилова диференциация на езика; характерни езикови особености, сфери на употреба и роля на всеки стил при изграждането на текста. Изобразително-изразни средства: тропи и стилистични фигури като средства за създаване на образност, емоционално въздействие и изразяване на авторското отношение. Комплексен лингвистичен анализ на текст: единство между съдържанието, композиционния строеж, езиковите средства и техните стилистични функции. Култура на речта и стилистично редактиране: норми на съвременния български книжовен език; видове речеви, граматични и стилистични грешки и начини за тяхното отстраняване. Родова памет и възраждане на рода: упадъкът на Хаджи-Серафимовия род и неговото възстановяване чрез силната воля и житейския избор на Султана (в	Ученик/ученица: анализирует текст как целостную систему, определяя его тему, основную мысль, деление на микротемы и выявляя явную и скрытую авторскую позицию; распознаёт и комментирует средства связи (лексические, морфологические, синтаксические) между предложениями и абзацами в тексте, обеспечивая его логическую и смысловую связность; дифференцирует функциональные стили речи, определяет их доминантные языковые особенности, сферу употребления и целенаправленно использует их при создании собственных высказываний; находит и интерпретирует тропы и стилистические фигуры в художественном тексте, объясняя их роль как средств образности, эмоционального воздействия и выражения отношения автора; проводит комплексный лингвистический анализ прозаических и лирических текстов, соотнося их содержание, структуру и языковые средства со стилистической функцией; редактирует собственные тексты, обнаруживая и исправляя речевые, грамматические и стилистические ошибки;

	речевые штампы и стилистические диссонансы. .	главата «Хаджи Серафимовата внука» от романа на Димитър Талев «Железният светилник»). Социален конфликт и корист: трагичните последици от алчността, егоизма и разрушаването на нравствените устои, разкрити чрез образа на Юрталана в откъс от романа на Георги Караславов «Снаха». Държавност и владетелска мъдрост: срещата на хан Кубрат с византийските пратеници, и сблъсъкът между две култури във втората глава от романа на Вера Мутафчиева «Предречено от Пагане». Образът на родината и патриотичният патос: емоционалната връзка с българската земя, синовната вяност и образът на отечеството в стихотворението на Георги Джагаров «България». Майчина саможертва и синовна признателност: споменът за младостта и красотата на майката; саможертвата ѝ, за да осигури образованието на своя син; чувството му за неизплатим дълг, вина, обич и благодарност в стихотворението на Павел Матев «Писмо до мама». Исторически подвиг и национална гордост: воинският подвиг, историческата памет и символиката на свободата в стихотворението на Дамян Дамянов «Шипка». Духовна устойчивост и самопреодоляване: превръщането на страданието в сила, намирането на собствен път и съхраняването на личността дори в моменти на загуба и безизходица в стихотворението на Дамян Дамянов «Когато си на дъното...». Автори/творби Димитър Талев, «Железният светилник», (глава «Хаджи Серафимовата внука», откъс от 8 глава) Георги Караславов, «Снаха» (откъс 29 глава)	интерпретирует фрагменты романов Д. Талева («Железният светилник»), Г. Караславова («Снаха») и В. Мутафчиевой («Предречено от Пагане»), раскрывая сложность характеров персонажей (Султана, Юрталан) и этнокультурный контекст анализирует патриотический и лирический пафос стихотворений Г. Джагарова, П. Матева и Д. Дамянова; формулирует зрелые суждения о силе исторической памяти, образе матери и преодолении жизненных испытаний.
--	---	---	---

	Вера Мутафчиева, «Предречено от Пагане» (2 глава) Георги Джагаров, «България» Павел Матев, «Писмо до мама» Дамян Дамянов, «Шипка», «Когато си на дъното...» Прикладное контекстуальное содержание: Анализ текста как целостной системы – определение темы, микротема, основной мысли, авторской позиции, композиции и средств связи между предложениями. Лингвистический и стилистический анализ – распознавание функционального стиля, тропов и стилистических фигур; объяснение их роли в создании образности и авторского отношения. Интерпретация нравственных и историко-культурных проблем – осмысление семейного долга, личной свободы, родовой памяти, исторической преемственности и ответственности человека. Аргументированное высказывание – формулирование устной и письменной позиции с опорой на изученные произведения, литературные примеры и цитаты. Создание и редактирование текста – написание анализа, эссе, мини-исследования или публицистического высказывания; исправление речевых, грамматических и стилистических ошибок, совершенствование логики, связности и выразительности. Контексты обучения: Личный контекст – выражение собственной позиции в интерпретации, эссе или аналитическом комментарии.	
--	--	--

	Семейный контекст – обсуждение родовой памяти, семейного долга, преемственности поколений; понимание семьи как пространства нравственного выбора и культурной устойчивости. Школьный контекст – анализ текста как целостной системы: выполнение комплексного лингвистического анализа и редактирование речевых, грамматических и стилистических ошибок. Цифровой контекст – создание и редактирование аналитических текстов, эссе, презентаций, медиасообщений и мини-исследований; Культурный контекст через темы исторической памяти, родовой преемственности и нравственной устойчивости. Междисциплинарный проект «Родът, семейството и нравствените ценности» Учебни предмети: Български език и литература + История + Гражданско образование. Продукт: Дигитална родова хроника с анализ на образите на Султана, Юрталана и майката в «Писмо до мама» и с речник на ключови понятия: род, дълг, чест, саможертва, алчност и благодарност. Интеграция новых образовательных направлений: <i>Межкультурное образование</i> – сопоставление общечеловеческих нравственных категорий (семейные традиции, сохранение родовой памяти, отношение к родной земле) в болгарской классической прозе с культурным контекстом полиэтнической среды Республики Молдова. <i>Цифровое образование и медиаграмотность</i> – развитие навыков критического разбора тропов и	
--	--	--

		стилистических фигур в медиатекстах для распознавания скрытого авторского отношения;	
IX	6. БОЛГАРЫ МОЛДОВЫ: ЖИВОЕ СЛОВО И ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ (15 ч.) ЦЕННОСТИ, ЗАЛОЖЕННЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ: Гражданская идентичность и осознание себя в глобальном мире – через осмысление роли болгарской общности Молдовы, значения родного языка и национальной самобытности как части мирового культурного наследия. Медиаграмотность, лидерство и культура открытого диалога – через участие в дебатах и публичных выступлениях; развитие убедительной, уважительной и аргументированной речи при создании эссе и официально-деловых текстов. Проектно-исследовательская самостоятельность – через критический анализ информации и создание цифровых проектов, представляющих традиции, родное слово и культурную память болгар Молдовы.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	1.4. Разрабатывать и представлять краеведческие мультимедийные проекты для объяснения значения болгарского языка в сохранении идентичности. 2.2. Защищать личную позицию в дебатах о сохранении болгарской идентичности, сохраняя культуру речи. 2.4. Трансформировать навыки публичной речи для представления проектов о значении болгарского языка (бессарабские болгары). 3.4. Проецировать навыки анализа на понимание новых жизненных ситуаций и медиатекстов. 4.1. Проектировать структуру текста, отбирая языковые средства для текстов аргументативного и аналитического характера (например, дискуссионное эссе, рецензия).	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Аргументативен текст и есе разсъждение:</i> структура и композиционни части – теза, аргументи, примери и логически извод; последователно и убедително разгръщане на мисълта. <i>Композиция и редактиране на текст:</i> смислова свързаност, точност на словоупотребата и логическа последователност на текста; откриване и поправяне на речеви, синтактични и стилистични грешки. <i>Официално-делово общуване:</i> устойчиви езикови формули, структура и норми за оформяне на делови документи – автобиография (CV europass), молба, пълномощно и делово писмо. <i>Речев етикет и реторика:</i> правила за водене на дискусия, култура на аргументацията, структура на публичното изказване и норми за уважително общуване с аудиторията.	Ученик/ученица: создаёт зрелые аргументированные тексты и эссе-рассуждения, чётко формулируя тезис, подбирая убедительные аргументы и иллюстративные примеры, и подводя логический вывод; обеспечивает композиционную целостность письменного текста, демонстрируя строгую логику, смысловую связность и точность выражения мысли при самостоятельном редактировании и исправлении ошибок; составляет официально-деловые документы, владея структурой, языковыми формулами и нормами оформления заявления, автобиографии/CV, доверенности и делового письма; соблюдает речевой этикет и культуру дискуссии, эффективно участвует в дебатах, аргументированно отстаивает

	4.2. Моделировать тексты различных функциональных стилей и жанров, осознанно выбирая стилистически окрашенную лексику и четко разграничивая литературную норму и диалектные явления (например, фонетические — променливо Я, подвижно Ъ). 4.4. Редактировать тексты различных функциональных стилей, устраняя неуместные речевые штампы, неоправданные регионализмы и стилистические диссонансы.	Медийна грамотност и дигитално съдържание: критичен анализ на информацията, достоверността на източниците, разпознаване на манипулативни похвати и отговорно поведение в дигитална среда. Бесарабска идентичност и народен бит: колоритът на степния живот в Буджака, традициите, социалните отношения и човешките характери в разказа на Мишо Хаджийски «Кръчмата на Мънзула». Образът на родния край и съдбата на бесарабските българи: носталгията, връзката с корените и съдбата на българите зад граница в творбите на Петър Бурлак-Вълканов. Учителят като духовен наставник в творбата на Наташа Басарова «Любимият учител». Духовни традиции и празнична обредност: духовно обновление, великденската радост и християнските ценности в стихотворението на Таня Танасова «Пасхално». Майчина самота и очакване: стихотворението на Георги Барбаров «Писмо». Национална идентичност и историческа памет: изчезването на традиционния бит и съхраняването на българския дух в стихотворенията на Нико Стоянов «Българин да си остане» и «А бяха! (Умират къщичките бели)». Родният дом като нравствена опора: уютът, закрилата и семейната памет в стихотворението на Андрей Германов «У дома». Родното слово като пазител на културата: святостта на българския език в стихотворението на Иван Вълков «Родно слово». Автори/творби Мишо Хаджийски, «Кръчмата на Мънзула»	свою позицию и выступает публично перед аудиторией; проявляет высокий уровень медиаграмотности, осуществляя критический анализ информации в медиaprостранстве и демонстрируя ответственное поведение при использовании цифрового контента; интерпретирует прозу М. Хаджийского и лирику бессарабских авторов (П. Бурлака-Вълканова, Т. Танасовой, Г. Барбарова, Н. Стоянова, Н. Басаровой), раскрывая темы сохранения национальной идентичности, памяти об отчужденном доме и уважения к духовному наставнику; анализирует патриотический и ностальгический пафос произведений о судьбе болгар за рубежом, угасании традиционного быта и сакральной ценности родного слова (на основе текстов А. Германова и И. Вълкова); формулирует развёрнутые ценностные суждения о важности сохранения этнокультурных корней Буджака, гражданского долга, исторической памяти и верности призыву «болгарином остаться».
--	---	---	---

	Петър Бурлак-Вълканов, «Край ти мой небесносин...», «И попитах» , «Българи в чужбина» Наташа Басарова, «Любимият учител» Таня Танасова, «Пасхално» Георги Барбаров, «Писмо» (откъс) Нико Стоянов, «Българин да си остане», «А бяха!» Андрей Германов, «У дома» Илия Вълков, «Родно слово» Прикладное контекстуальное содержание: <i>Интерпретация произведений о болгарях Молдовы.</i> <i>Создание аргументированного текста.</i>— формулирование тезиса, подбор аргументов и примеров, построение вывода при написании эссе, литературного комментария и публицистического высказывания. <i>Участие в дискуссии</i>, защита личной позиции, Составление заявления, доверенности и делового письма; совершенствование логики и связности текста. Контексты обучения: Личный контекст: осмысление собственной культурной принадлежности, выражение личной позиции в эссе-рассуждении, публичном выступлении или аналитическом комментарии. Семейный контекст: обсуждение образов дома, родного села, старшего поколения, учителя и семейной памяти. Школьный контекст: освоение официально-деловой коммуникации: заявление, доверенность, деловое письмо. Природный контекст: осмысление образов родного края, как части памяти, идентичности и внутренней связи человека с корнями	
--	--	--

		Междисциплинарный проект «Буджак – памет, език и родова принадлежност» Учебни предмети: Български език и литература + История + География + Гражданско образование. Продукт: Дигитална карта на Буджака с литературни откъси, исторически сведения, семейни разкази и	
		речник на думи, свързани с бита и традициите на бесарабските българи. Интеграция новых образовательных направлений: Гражданское и правовое образование формирование гражданской ответственности и понимания юридической силы официального текста; развитие правовой культуры и навыков защиты своих прав и интересов через построение чёткого, логичного и аргументированного устного и письменного высказывания. Межкультурное образование – через осознание ценности бессарабской идентичности, сохранения традиций, национального духа и памяти в поликультурном и многоязычном мире; развитие уважения к историческому выбору предков, добрососедству и культурной преемственности.	
В КОНЦЕ IX КЛАССА			

- Ученик / ученица проводит комплексный анализ художественных текстов (от болгарского Возрождения до современной литературы бессарабских авторов), выявляя тему, идею, авторскую позицию, а также роль тропов и стилистических фигур в раскрытии проблем исторической памяти, нравственного выбора и национальной идентичности.
- Ученик / ученица применяет в устной и письменной коммуникации нормы литературного болгарского языка (включая законы редукции, оглушения и переменного «Я»), целенаправленно используя богатство болгарского синтаксиса для выражения причинно-следственных связей.
- Ученик / ученица создает структурно целостные аргументированные тексты (эссе-рассуждение, литературный отзыв) и грамотно оформляет базовые официально-деловые документы (заявление, автобиография/CV, доверенность, деловое письмо), соблюдая требования функциональных стилей.
- Ученик / ученица участвует в публичных дискуссиях и дебатах по социокультурным вопросам, формулируя четкий тезис, подбирая убедительные аргументы и соблюдая речевой этикет в поликультурной среде.
- Ученик / ученица осуществляет стилистическое и грамматическое редактирование собственных и предложенных текстов: находит и исправляет речевые штампы, орфографические ошибки, диалектизмы/регионализмы и сложные пунктуационные случаи.
- Ученик / ученица проектирует и представляет междисциплинарные проекты (цифровые карты, гиды, инфографику), демонстрируя навыки критического отбора информации, верификации источников и соблюдения академической честности.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В IX КЛАССЕ

Народные предания, легенды и песни (на выбор учителя)

«Освобождението на Рилския манастир»; «Как е създаден град Велико Търново»; «Краят на турската сила приближава»
«Излез е Дельо хайдутин»; «Шуми, Марица».

Автори/ текст

Добри Чинтулов, «Българи юнаци»; «Къде си вярна ти любов народна»

Христо Ботев, «Моята молитва»

Добри Войников, «Криворазбраната цивилизация» (предговор и откъс от първо действие)

Захари Стоянов, «Записки по българските въстания», (Глава 3 «Баба Тонка» (откъс)

Иван Вазов, «Апостолът в прежеждие» (откъси); «Към природата»; «Възпоминания от Батак»; «Под игото» (глава «Пиянство на един народ»)

Алеко Константинов, «Бай Ганьо на изложението в Прага»; «Пази, боже, сяпо да прогледа»; «Какво? Швейцария ли?!»

Елин Пелин, «Кумови гости»; «Косачи»; «Сиромашка радост»

Пейо Яворов, «Арменци»; «Родина»

Димчо Дебелянов, «Да се завърнеш в бащината къща»

Йордан Йовков, «Вълкът»

Георги Райчев, «Майчина вяра»

Ангел Каралийчев, «Мадарска легенда»

Димитър Талев, «Железният светилник» (част I «Хаджи Серафимовата внука», откъс от 8 глава)

Георги Караславов, «Снаха» (откъс от 29 глава)

Вера Мутафчиева, «Предречено от Пагане» (2 глава)

Георги Джагаров, «България»

Павел Матев, «Писмо до мама»

Дамян Дамянов, «Шипка»; «Когато си на дъното...»

Мишо Хаджийски, «Кръчмата на Мънзула»

Петър Бурлак-Вълканов, «Край ти мой небесносин»; «И попитах»; «Българи в чужбина»

Таня Танасова, «Език мой роден»; «Пасхално»

Наташа Басарова, «Любимият учител»

Георги Барбаров, «Писмо» (откъс)

Нико Стоянов, «Българин да си остане»; «А бяха!» (Умират къщичките бели)

Андрей Германов, «У дома»

Илия Вълков, «Родно слово»

Для самостоятельного чтения

	Народные предания, легенды и песни: «Самодиви край извора»; «Легенда за цар Иван Шишман»; «Легенда за нос Калиакра». Иван Вазов, «Соломоновският цирк» (откъс); «Тих бял Дунав се вълнува» Елин Пелин, «На оня свят» Йордан Йовков, «Кошута»; «През чумавото» Петър Бурлак-Вълканов, «Ти пак ме зовеш» Таня Танасова, «Лазаровден в Болград» Георги Барбаров, «Молдова»; «Молба» Кирил Христов, «Българската реч» Нико Стоянов, «Нещо от Балкана»; «И ето стигнах» Златомир Златанов, «Чедата на България» Павел Матев, «Родна къща» Георги Константинов, «Похвално слово» <i>Для рецитирования наизусть</i> Христо Ботев, «Моята молитва» Таня Танасова, «Език мой роден» Павел Матев, «Писмо до мама» (откъс)		
X	1. ФОЛЬКЛОР И ЯЗЫК КАК ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: ОБЩИЕ МОТИВЫ И ЦЕННОСТИ НАРОДОВ МОЛДОВЫ (U 22 ч./ R 17 ч./ G 22 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Межкультурное уважение и толерантность – через сопоставление фольклорных текстов разных народов Молдовы, выявление общих мотивов и осмысление культурного многообразия как ценности. Культурная идентичность и преемственность традиций – через интерпретацию фольклора как носителя коллективной памяти, ценностей и моделей поведения, передаваемых между поколениями. Ответственность за точность и качество коммуникации – через применение орфографических, грамматических и пунктуационных норм в устной и письменной речи как условия взаимопонимания..		
	Единицы компетенций 1.2. Интерпретировать мотивы, символы и ценности болгарского фольклора и литературы; соотносить их с	Единицы содержания Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Фолклорът като културна памет на народа. Устната традиция и приемствеността между	Результаты обучения Ученик/ученица: • сопоставляет болгарские фольклорные тексты с образцами фольклора других народов Молдовы,

историческим опытом, демонстрируя ценностное понимание идеалов веры, свободы и гуманизма. 1.4. Аргументировать позицию по вопросам сохранения культурной принадлежности в условиях полиэтнической Молдовы, основываясь на принципах межкультурной открытости и ответственности перед общечеловеческими ценностями. 2.3. Представлять академические презентации и мотивационные речи, выстраивая четкую логическую структуру для привлечения внимания аудитории. 4.1. Создавать письменные тексты различных учебных и общественных жанров в соответствии с коммуникативной задачей. 4.2. Соблюдать лексические, грамматические и композиционные нормы литературного языка, в том числе при этичном использовании цифровых ресурсов и инструментов искусственного интеллекта. 4.4. Оформлять письменные тексты в цифровых форматах,	поколения. Езикът като средство за съхраняване и предаване на културните ценности. Фолклорните жанрове и техните културно-възпитателни функции. Символите, образите и художествените средства на фолклорния текст. Езиковите средства за изразяване на оценка и ценностно отношение. Културното взаимодействие и взаимното влияние между народите в Молдова. Общи фолклорни мотиви и национално своеобразие. Културното многообразие и межкултурният диалог. Народната мъдрост и общочовешките ценности. Доброто, справедливостта, трудът, семейството и общността като нравствени ориентири на фолклора. Прилики и различия между културните модели в българския, румънския, гагаузкия, руския и украинския фолклор. Толерантност, уважение към културните различия и култура на общуването. Интерпретиране на културните значения и ценности във фолклорните текстове. Създаване на собствени текстове въз основа на фолклорни модели и традиции. Преговор на правописни и граматични норми: Правописни норми; правопис на гласните и съгласните; употреба на буквите ъ и ъ; употреба на главни и малки букви; слято, разделно и полуслято писане. Граматични норми; съгласуване; употреба на глаголните форми; изграждане на словосъчетания и изречения; типични грешки и тяхното редактиране.	выявляя универсальные нравственные мотивы (семья, труд) и специфику национальных художественных образов; ● аргументирует собственную позицию в публичной дискуссии о роли народной мудрости в сохранении этнокультурной идентичности, демонстрируя межкультурную открытость; ● создает авторскую сказку или легенду по традиционной фольклорной модели, осознанно интегрируя элементы народной поэтики (эпитеты, формулы, символы); ● проектирует элементы интерактивной «Фольклорной карты Молдовы», адаптируя фольклорный контент к особенностям восприятия цифровой аудитории; ● осуществляет лингвистический аудит собственных и предложенных текстов фольклорной тематики, самостоятельно выявляя и устраняя нарушения орфографических, грамматических и пунктуационных норм.
---	--	--

	адаптируя контент к целевой аудитории платформы. .	Пунктуационни норми; препинателни знаци в простото и сложното изречение; пряка реч. Прикладное / контекстуальное содержание: <i>Межкультурный анализ:</i> Сопоставление болгарских сказок, песен и пословиц с образцами румынского, гагаузского, русского и украинского фольклора Молдовы для поиска универсальных ценностей (семья, труд, добро, справедливость). <i>Творческое моделирование:</i> Создание авторских сказок или легенд по традиционным фольклорным моделям с интеграцией постоянных эпитетов и устойчивых формул. <i>Языковой аудит:</i> Обнаружение и самостоятельное исправление орфографических (ъ/ь, заглавные буквы), грамматических и пунктуационных ошибок в текстах фольклорной тематики. (U): Литературный анализ болгарских сказок, песен и пословиц. Сопоставление с образцами румынского, русского и украинского фольклора для выявления универсальных ценностей и национальной специфики. <i>Учебные продукты:</i> Филологическое эссе; создание авторской сказки по традиционной модели с использованием постоянных эпитетов и устойчивых формул. (R): Структурный анализ текста. Выявление алгоритмов построения фольклорных сюжетов. Проведение лингвистического аудита (обнаружение и исправление орфографических, грамматических и пунктуационных ошибок в текстах). <i>Учебные продукты:</i> Логическая схема построения сказки; отредактированный текст; инструкция по проверке правописания (ъ/ь, заглавные буквы).	
--	--	---	--

	(G): Обсуждение роли фольклорных традиций (семья, труд) в современном локальном сообществе. <i>Учебные продукты:</i> Разработка элементов интерактивной «Фольклорной карты Молдовы» с адаптацией контента под восприятие интернет-аудитории; участие в публичной дискуссии. Учебные контексты: Семейно-культурный контекст: обсуждение традиций, обычаев и фольклорного наследия внутри семьи и локального сообщества. Творческий и коллаборативный контекст: проектирование элементов интерактивной «Фольклорной карты Молдовы», командная работа в лингвистических лабораториях. <i>Междисциплинарный контекст:</i> проекты «Общие ценности в фольклоре народов Молдовы» (история, гражданское образование) и «Язык без ошибок» (информатика).	
--	--	--

	Межпредметная тема: Междисциплинарный проект: (R): «Язык без ошибок: как норма влияет на понимание» (болгарский язык, информатика). (U): «Живая традиция: от фольклора к современному тексту» (литература, искусство). (G): «Культурный диалог через язык» (болгарский язык, гражданское образование, возможно, румынский / русский язык). Связь учебной единицы с новыми образованиями: Цифровая и медиаграмотность – поиск и отбор информации; создание цифрового продукта; корректное использование источников; ответственное поведение в цифровой среде. Кросс-куррикулярная тема: Межкультурное образование и диалог культур «Общие ценности в фольклоре народов Молдовы»: как традиции разных народов Молдовы формируют представления о добре, справедливости и общности. (болгарская литература, румынский язык и литература, русский язык и литература, история, гражданское образование).
X	2. СТАРОБОЛГАРСКАЯ КНИЖНОСТЬ, КУЛЬТУРНАЯ МИССИЯ, ДУХОВНЫЕ И ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ (U 29 ч./ R 22 ч./ G 29 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Духовность и нравственная ориентация личности – через интерпретацию христианских ценностей в произведениях староболгарской литературы и обсуждение их значения в современном контексте. Осознание культурной и национальной идентичности – через анализ роли языка и письменности как основы сохранения национальной памяти и культурной преемственности.

Уважение к культурному наследию и исторической памяти – через изучение староболгарских текстов как памятников духовной культуры и осмысление их значения для развития общества.

Ответственность за сохранение и передачу культурных ценностей – через обсуждение миссии книжности, роли просветителей и значения языка как средства сохранения и передачи духовного опыта.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.1. Обосновывать роль староболгарской книжности и родного языка как фундамента сохранения духовного наследия и формирования национального самосознания болгарского народа. 1.3. Исследовать связь между личной идентичностью и культурными корнями в современных контекстах, опираясь на классические произведения и мультимодальные тексты (СМИ, документалистика). (G) 3.2. Истолковывать культурные коды и ценности (или концепты) произведения, опираясь на текстовые доказательства и исторический контекст. (U) 3.4. Оценивать эстетические и нравственные качества текста, представляя результаты в письменной или цифровой форме. 4.1. Создавать письменные тексты различных учебных и	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Просветителската мисия на светите братя Кирил и Методий и създаването на славянската писменост.</i> Глаголицата и кирилицата като основа на славянската книжовна култура. Дейността на учениците на Кирил и Методий в България и формирането на книжовните школи. <i>Християнските ценности и нравствените идеали в старобългарската литература.</i> Житието, похвалното слово, поучението и апокрифът като основни жанрове на средновековната книжнина. <i>«Златният век» на българската книжнина и култура през епохата на цар Симеон I.</i> Защитата на славянския език и правото на народа на собствена писменост в произведението «За буквите». Образът на Словото, вярата и просвещението в произведението «Азбучна молитва». Милосърдието и състраданието в апокрифното произведение «Ходене на Богородица по мъките». <i>Духовното наследство на Средновековието и неговото значение за съвременната култура.</i> Търновската книжовна школа и духовната реформа на патриарх Евтимий Търновски. Образът на духовния наставник в произведението «Похвално слово за Евтимий».	Ученик/ученица: - обосновава роль староболгарской книжности и просветительской миссии Кирилла и Мефодия как фундамента сохранения духовного наследия и национального самосознания, интерпретируя адаптированные фрагменты памятников староболгарской литературы в их историческом контексте; - анализирует жанровую специфику и композицию средневековых текстов (житие, апокриф), истолковывая ключевые христианские мотивы с помощью литературоведческих понятий; (U) - сопоставляет ценностные модели и христианские добродетели староболгарской книжности (милосердие, сострадание, духовное служение) с современными этическими представлениями, аргументированно оценивая нравственные качества персонажей и позицию автора; (G) - создает связные тексты функционально-смысловых типов

	общественных жанров в соответствии с коммуникативной задачей. 4.2. Соблюдать лексические, грамматические и композиционные нормы литературного языка, в том числе при этичном использовании цифровых ресурсов и инструментов искусственного интеллекта.	Дейността на Григорий Цамблак като пример за културно взаимодействие между България, Молдова и Украйна. <i>Езикът и писмеността като средство за съхраняване на културната памет и формиране на националната идентичност.</i> Комуникативна ситуация; монолог и диалог; устно и писмено изказване. Функционално-смислови типове текст: повествование, описание и разсъждение; структура и употреба. Композиция: абзац, микротема и макротема; тематична мрежа и ключови думи; смислова и езикова свързаност. Автори/творби Климент Охридски, <i>«Пространно житие на Кирил Философ» (фрагмент за Венециански диспут);</i> Климент Охридски, <i>«Похвално слово за Кирил Философ»;</i> Черноризец Храбър, <i>«За буквите»;</i> *Константин Преславски, <i>«Азбучна молитва»;</i> *Апокриф <i>«Ходене на Богородица по мъките»</i>, или <i>«Видение Исаево»;</i> Григорий Цамблак, <i>«Похвално слово за Евтимий»</i> Прикладно контекстуално съдържание: <i>анализ фрагментов старобългарских текстов (в адаптированном виде);</i> выявление христианских и духовных ценностей в тексте; объяснение роли Кирилла и Мефодия, их учеников как носителей культурной миссии (сопоставление, работа с языком, создание собственных высказываний) (U): Интерпретация адаптированных фрагментов средневековых текстов в их историческом контексте.	(повествование, рассуждение) на историко-литературном материале обеспечивая строгую логику композиции и смысловую целостность; ● выявляет связь между литературным прошлым и современными культурными корнями, создавая тематические интерактивные образовательные продукты (викторины, электронные плакаты, подкасты).
--	--	--	--

	Анализ жанров (житие, похвальное слово, апокриф) и особенностей стиля «плетение словес». <i>Учебные продукты:</i> Литературоведческий комментарий; сочинение-рассуждение о христианских добродетелях в тексте. («От жития к современному рассказу») (R): Работа с историко-литературной информацией. Изучение роли письменности (создания алфавита) как фундамента сохранения памяти народа. <i>Учебные продукты:</i> Хронологическая таблица; интерактивный образовательный продукт о книжных школах Болгарии. (G): Сопоставление ценностных моделей прошлого (милосердие, духовное служение) с современными этическими представлениями. <i>Учебные продукты:</i> Выступление или пост для блога о значимости просветительской миссии сегодня; проект «Миссия слова: от Кирилла и Мефодия до современности». Контексты обучения: Культурно-исторический контекст: роль письменности в развитии народа, христианизация; Образовательный контекст: анализ текста, устный ответ, письменное рассуждение; Ценностно-личностный контекст: осмысление нравственных категорий: добро, служение, вера; Публично-коммуникативный контекст: объяснение, аргументация, выступление; Кросс-куррикулярная тема: Грамотность <i>«Слово, вера и культура: как письменность формирует идентичность и объединяет общества».</i> – осознание значения языка как основы идентичности в поликультурной среде; понимание	
--	---	--

X		культурного наследия как общественной ценности; уважение к культурным и религиозным традициям. Связь учебной единицы с новыми образованиями: Медиаобразование и медиаграмотность (цифровая и медиа-грамотность) – через создание цифровых продуктов; поиск и отбор информации; критическое чтение и интерпретацию; выявление авторской позиции и целей текста; понимание того, как и за счет чего текст влияет на сознание.	
	3. БОЛГАРСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ В ЕВРОПЕЙСКОМ КОНТЕКСТЕ: КУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ, ИДЕНТИЧНОСТЬ И ЦЕННОСТИ (U 6 ч./ R 4 ч./ G 6 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Национальная идентичность и культурное самосознание - через анализ идей и текстов эпохи Возрождения, осмысление роли языка, просвещения и культуры в формировании нации. Открытость к европейским культурным влияниям - через сопоставление болгарского Возрождения с европейскими процессами и понимание взаимного культурного обмена. Критическое мышление и информационная культура - через отбор, анализ, структурирование и интерпретацию информации из различных текстов.		
	Единицы компетенций 2.1. Анализировать жанровую специфику и коммуникативные цели устных высказываний (включая фольклорные и литературные формы) в учебном и общественном общении. 2.3. Представлять академические презентации и	Единицы содержания Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Българското възраждане като епоха на национално, културно и духовно пробуждане.</i> Историко-културен контекст на Българското възраждане, социално-политическа ситуация през XVIII – XIX век, състояние на българската култура и образование, поява на будителството като обществен феномен	Результаты обучения Ученик/ученица: ● извлекает информацию из исторических и художественных текстов Возрождения, структурируя её в компактные форматы (сложные планы, тезисы, конспекты, резюме); ● Сравнивает эпоху Болгарского Возрождения с европейским Ренессансом, определяя

мотивационные речи с четкой логической структурой для привлечения внимания аудитории. 3.1. Систематизировать темы, мотивы и художественные средства в текстах эпохи болгарского Возрождения, выявляя связь между развитием языка и национальным самосознанием. 3.3. Сопоставлять тексты разных жанров и эпох для выявления смены ценностных парадигм болгарского общества.(U) 4.3. Редактировать собственные тексты для повышения их логичности, структурной целостности и жанровой уместности.	Европейският Ренесанс и Българското възраждане: прилики, различия и културни взаимодействия. Пробуждане на човешкия дух, преход от строга църковна догматика към светска култура и антропоцентризъм (човекът в центъра на света). Утвърждаване на живия народен език в книжнината като инструмент за достъпна култура (отказ от латинския в Европа; отказ от църковнославянския и гръцкия в България). Опора в миналото: Античността като извор на вдъхновение за Европейския Ренесанс спрямо славното българско Средновековие (Паисиевият модел) за Българското възраждане. Европейски култ към личния гений и свободата на твореца спрямо българското подчиняване на личността в името на висшата цел (националното освобождение). Културен диалог и трансфер: проникване на европейските модели чрез българската диаспора (студенти, емигранти); ролята на превода («побългаряването») като мост за адаптиране на чуждите идеи към родната действителност. Българска възрожденска литература: етапи; народни будители; новобългарско училище; просвета и формиране на националното съзнание. Националноосвободителната идеология; движението за независима църква; книгоиздаването; културните институции като носители на националната идентичност. Хуманизъм и християнски светоглед на Българското възраждане; отражението им в литературата, изкуството и архитектурата. Прикладно контекстуално съдържание: анализ на текстове от епохата на Възраждането (публицистика, художественни фрагменти, исторически	просветителската миссия на народните будители и основните мотиви на творчеството (родина, език, свобода); (U) • строи логически структурирано устно выступление на историко-културна тема, аргументируя значимостта на наследията на българското Възраждане в политическото общество на Молдова; (G) • участва в дискусии по проблемни въпроси на епохата, формулирай точни въпроси и контраргументи с спазване на нормите на речево взаимодействие; • създава и редактира писменни работи (есе, очерк), демонстрирай уменията на интеграцията на исторически факти и автономно поправя лексически, граматически и пунктуационни грешки.
---	---	---

	источники); информационная обработка текста; извлечение и структурирование информации; ключевые понятия и терминология; выявление ключевых идей; устное и письменное выражение; аргументация; редактирование; языковая норма; культурная интерпретация. (U): Сопоставление идей Болгарского Возрождения с процессами европейского Ренессанса. Раскрытие роли народных будителей в формировании национального самосознания. <i>Учебные продукты:</i> Сравнительное исследование; эссе об историко-культурных условиях эпохи. (R): Извлечение явной и скрытой информации из исторических источников и публицистики. Отделение фактов от интерпретаций. <i>Учебные продукты:</i> Резюме; тезисный конспект; сложный план исторического документа. (G): Аргументированная защита значимости наследия Возрождения в современном полиэтническом обществе. <i>Учебные продукты:</i> Мотивационная речь; участие в учебных дебатах с соблюдением норм сетевого и речевого взаимодействия. Контексты обучения: Историко-культурный контекст (формирование наций, европейские влияния, роль просвещения); Образовательный контекст (работа с текстами, экзаменационные задания, анализ источников); Информационно-коммуникативный контекст (поиск, обработка и представление информации); Публичный контекст (презентации, аргументированные выступления);	
--	---	--

	Межкультурный контекст (осмысление взаимодействия культур и идентичностей). Междисциплинарный проект: (U): «Болгарское Возрождение и Европа: диалог культур» (болгарская и универсальная литература, история, искусство, музыкальное образование). (R): «Как работать с информацией: от текста к знанию» (болгарский язык, информатика). (G): «Голос эпохи: идеи Возрождения сегодня» (болгарский язык и литература, история, гражданское образование). Связь учебной единицы с новыми образованиями: Цифровая и медиа-грамотность – умение различать факт и мнение; построение аргументированного высказывания; интерпретация и оценка источников.	
X	4. ДУХОВНАЯ СИЛА СЛОВА: ВОЗРОЖДЕНЧЕСКИЕ ТВОРЦЫ, ГЕРОИ, СИМВОЛЫ И ЦЕННОСТИ В БОЛГАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (U 15 ч./ R 11 ч./ G 15 ч.)	
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Патриотизм и гражданская ответственность – через интерпретацию образов героев Возрождения и осмысление их роли в формировании национального самосознания и идеалов свободы. Сила слова как средство влияния и преобразования общества – через анализ художественных и публицистических текстов и понимание роли слова в формировании общественного мнения и ценностей. Уважение к личности и моральному выбору – через осмысление поведения героев, их нравственных решений и жизненных позиций.	
	Единицы компетенций	Единицы содержания
	1.2. Интерпретировать мотивы, символы и ценности	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Ученик/ученица:

болгарского фольклора и литературы; соотносить их с историческим опытом, демонстрируя ценностное понимание идеалов веры, свободы и гуманизма. 2.2. Реализовывать уместные стратегии обсуждения и интервью в зависимости от ситуации общения и поставленной цели. 2.4. Контролировать собственную устную речь в процессе выступления, обеспечивая её лексическую точность и выразительность. 3.2. Истолковывать культурные коды и ценности (или концепты) произведения, опираясь на текстовые доказательства и исторический контекст. (U) 4.1. Оформлять письменные тексты в цифровых форматах, адаптируя контент к целевой аудитории платформы.	Паисий Хилендарски , народен будител, родоначалник и идеолог на Българското възраждане. «История славянобългарска». Личността на Паисий Хилендарски - биографични сведения (монах, книжовник), мисия и мотиви за създаване на «История славянобългарска», образът на будителя. Словото като духовна сила и средство за национално пробуждане в творчеството на Паисий Хилендарски. «История славянобългарска» – създаване и структура, обстоятелства около написването, жанр и композиция, източници и начин на работа. Основни идеи и послания в произведението – призив към национално самосъзнание, критика на безродството и чуждопоклонничеството, възхвала на българското минало. «Житие и страдания грешного Софрония». Автобиографичното повествование на Софроний Врачански като свидетелство за епохата в произведението. Духовната устойчивост, нравственят избор и личната отговорност в условията на исторически изпитания. Българският възрожденски театър като средство за формиране на националното самосъзнание. Обществената и възпитателната функция на драматургията в творчеството на Добри Войников. Конфликтът между националните и заимстваните ценности в пиесата «Криворазбраната цивилизация». Възрожденските ценности и тяхното значение за съвременната гражданска и културна комуникация. Взаимовръзката между литературата, културата и обществените преобразования.	● интерпретирует ценностные пласты и образы авторов-будителей (Паисий, Софроний), раскрывая взаимосвязь между личной судьбой создателя и исторической памятью; ● сопоставляет произведения разных жанров (историческая проза, драматургия Д. Войникова и др.), выявляя конфликт между родолюбием, национальными традициями и слепым подражанием моде; ● анализирует способы речевого воздействия в текстах Возрождения, моделируя на их основе стратегии современного обсуждения и этичного интервью; ● трансформирует тексты (отзывы, эссе), адаптируя их структуру, форму и стиль под требования целевой аудитории цифровых платформ; (R) ● контролирует качество устной речи при презентации аналитических продуктов, оценивая логичность изложения и повышая выразительность за счет точного выбора лексики.
--	---	--

Структура и свързаност на текста.

Композиция на текста. Тематична мрежа и ключови думи на текста. Смесови и езикова свързаност на текста. Диалог. Монолог.

Автори/творби

Паисий Хилендарски, «История Славянобългарска»;
*Софроний Врачански, откъс от «Житие и страдания грешного Софрония»
Добри Войников «Криворазбраната цивилизация»

Прикладное контекстуальное содержание:

Комментированное чтение и адаптация: Анализ ключевых цитат Паисия и Софрония, соотнесение судеб авторов-будителей с концептами исторической памяти и национального достоинства.

Коммуникативное моделирование: Анализ способов речевого влияния в текстах прошлого и построение на их основе современных стратегий обсуждения, этичного интервью или дебатов.

Стилистическая трансформация: Изменение стиля и формы текста (отзывы, эссе, сообщения) в зависимости от заданной коммуникативной ситуации и целевой аудитории цифровых платформ.

(U): Анализ произведений разных жанров (историческая проза, автобиография, драматургия). Оценка конфликта между традициями и подражанием моде (пьеса «Криворазбраната цивилизация»). *Учебные продукты:* Театральная рецензия; отзыв на прочитанный фрагмент; анализ цитат Паисия и Софрония.

(R): Анализ способов речевого влияния в текстах прошлого. Контроль лексической точности

	собственной речи. <i>Учебные продукты:</i> Построение стратегий интервью или дебатов на основе проанализированных текстов; алгоритм аргументации. Ролевая игра («Паисий в XXI веке»); (G): Адаптация исторических текстов к современным коммуникативным ситуациям. Обсуждение актуальности идей будителей. <i>Учебные продукты:</i> запись подкаста или видео по маршрутам народных будителей; трансформация текста в сценарий. Контексты обучения: Гражданский и социально-коммуникативный контекст: дискуссии о гражданском долге, обсуждение конфликта между национальными традициями и слепым подражанием моде на примере пьесы «Криворазбраната цивилизация». Творческий и медиаконтекст (STEM-элемент): создание драматизаций, ролевые игры («Паисий в XXI веке»), запись подкастов и видео по маршрутам народных будителей. Междисциплинарный контекст: историко-географический проект «Путь Паисия» и проект «Как убеждает текст?» (риторика, медиаобразование). Межпредметная тема: «Слово как сила: как литература формирует сознание, ценности и общество». Междисциплинарный проект (на выбор): (U): «Слово как сила: герои Возрождения и современность» (литература, гражданское образование).	
--	--	--

		(G): «Путь Паисия» - историко-географический проект о маршрутах и культурных центрах. (R): «Голос Паисия» - драматизация и медийная интерпретация посланий. Адаптация текстов в сценарий, ролевые игры («Паисий в XXI веке»), запись подкаста/видео (STEM). (литература, музыка/искусства, ИТ) Связь учебной единицы с новыми образованиями: Межкультурное образование и диалог культур – осознание роли национальных духовных ценностей в межкультурном диалоге; способность переносить исторические смыслы в современность; фигура будителя и роль личности в истории; ценности: патриотизм, достоинство, историческая память; Цифровая и медиаграмотность – структурирование информации; создание цифровых инструментов; текст как средство воздействия: анализ цели, адресата и эффекта речи; различение информации и убеждения	
X	5. СВОБОДА, РОДОЛЮБИЕ И ДУХОВНОЕ ПРОБУЖДЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БОЛГАРСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ (ДОБРИ ЧИНТУЛОВ, ПЕТКО Р. СЛАВЕЙКОВ, ЛЮБЕН КАРАВЕЛОВ) (U 29 ч./ R 20 ч./ G 29 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Свобода как универсальная ценность личности и общества – через интерпретацию поэтических текстов Добри Чинтулова, Петко Р. Славейкова и Любена Каравелова, отражающих идею национального освобождения и духовного пробуждения. Родолюбие и идентичность – через осмысление исторической судьбы болгарского народа в поэзии эпохи Возрождения Духовное пробуждение и просветительская миссия слова – через анализ роли поэзии как средства формирования общественного сознания, моральных ориентиров в многонациональном обществе Гражданская ответственность и активная жизненная позиция – через влияние авторских позиций поэтов Возрождения на формирование идеалов общественного поведения и личного выбора в контексте молдавской поликультурности		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения

1.2. Интерпретировать мотивы, символы и ценности болгарского фольклора и литературы; соотносить их с историческим опытом, демонстрируя ценностное понимание идеалов веры, свободы и гуманизма. 2.3. Представлять академические презентации и мотивационные речи, выстраивая четкую логическую структуру для привлечения внимания аудитории. 3.1. Систематизировать темы, мотивы и художественные средства в текстах эпохи болгарского Возрождения, выявляя связь между развитием языка и национальным самосознанием. 3.2. Истолковывать культурные коды и ценности (или концепты) произведения, опираясь на текстовые доказательства и исторический контекст. 4.1. Создавать письменные тексты различных учебных и общественных жанров в соответствии с коммуникативной задачей. 4.3. Редактировать собственные тексты для повышения их логичности, структурной	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Българската възрожденска поезия</i> като израз на националното самосъзнание, духовното пробуждане и стремение към свобода. Свободата, родолюбието и националното достойнство като основни ценности на възрожденската литература.. <i>Поезията на Добри Чинтулов</i>. Народът и личността в борбата за национално и духовно освобождение. Мотивите за съня, пробуждането, героизма и саможертвата. <i>Поезията на Петко Рачов Славейков</i>. Даскалска поезия. Личното преживяване и обществените идеали в «<i>Не пей ми се</i>» и «<i>Жестокостта ми се сломи</i>». Националните ценности, нравственият идеал и духовната красота в поемата «Изворът на Белоногата». <i>Любен Каравелов</i> Носталгията, любовта към родината и духовната връзка с родния свят в стихотворението «Хубава си, моя горо». Взаимодействието между литературата и фолклора. Националният характер, културните модели и народната мъдрост в произведението «Българи от старо време». Символиката, художественият образ и емоционалната изразителност като средства за предаване на националните идеали във възрожденската поезия. Автори/творби Добри Чинтулов «Къде си, вярна ти любов народна?», «Стани, стани, юнак балкански», «Българи юнаци», «Вятър ечи, Балкан стене»	Ученик/ученица ● систематизирова ключевите мотиви (свобода, пробуждане) и символика в поезията на Възраждането, откривайки тяхната връзка с историческия опит на народа; ● съпоставя лични и обществени преживявания на лирическите герои, оформляйки изводи за еволюцията на ценностните модели във формираното изследване; ● преработва съдържанието на поетически и критически текстове във формираните кратки формати (аннотации, конспекти); ● създава есе за моралния избор на Гергана в поема «Изворът на Белоногата» и неговата актуалност днес, аргументирано оценявайки естетическите качества на художествения текст, а също редактира собствения си труд, отстранявайки речевите неточности; ● представя устни академически и медияпродукти (подкасти, презентации) за ценностите на свободата и родолюбия във Възраждането и днес, демонстрирайки ясна логика на композицията и владение на убеждаващи прийоми.
---	---	--

	целостности и жанровой уместности.	П. Р. Славейков, *«Не пей ми се» * «Жестокостта ми се сломи» (**«Изворът на Белоногата»); Любен Каравелов, откъс от «Българи от старо време»; «Хубава си, моя горо» Прикладное контекстуальное содержание: Анализ и интерпретация поэтического текста; соотнесение идей текстов с современными вопросами идентичности; формулирование личного отношения к понятиям «родина», «язык», «свобода»; сравнение исторического и современного патриотизма; выявление ценностей; интерпретация символики и перенесение её в актуальный контекст. Дискуссия; культура диалога; аргументация и контраргументация. Самостоятельная обработка поэтических и критических текстов, создание структурированных рефератов, конспектов и аннотаций. Написание сочинений и эссе с четкой структурой (введение, тезис, аргументация, заключение) и автономным исправлением речевых неточностей. (U): Систематизация мотивов (свобода, пробуждение, ностальгия) и символики в поэзии. Оценка связи лирики с фольклорными традициями. <i>Учебные продукты:</i> Интерпретативный комментарий; сочинение-рассуждение о лирическом герое. (R): Самостоятельная информационная обработка поэтических и критических текстов. Преобразование объемных массивов информации в компактные форматы. <i>Учебные продукты:</i> Структурированный реферат; конспект; аннотация к литературно-критической статье.	
--	---	---	--

	(G): Исследование вопросов самоидентификации («Кто я?») в поликультурной среде Молдовы. Изучение того, как патриотизм выражается в XXI веке. <i>Учебные продукты:</i> Устная академическая презентация; декламация возрожденческой поэзии с публикацией в виде медиапродукта (аудио/видео). Контексты обучения: Личностный и социокультурный контекст: исследование вопросов самоидентификации учащихся («Кто я? К какой культуре я принадлежу?») в поликультурной среде Молдовы. Публично-творческий и цифровой контекст: декламация возрожденческой поэзии (Чинтулов, Славейков, Каравелов), ведение блогов и создание медиапродуктов (подкасты, презентации). Междисциплинарный проект (U): «Свобода и идентичность: как поэзия формирует ценности личности и общества» (G): «Свобода тогда и сегодня» (литература, история, гражданское образование, медиаобразование) (R): «Патриотизм в XXI веке» литература, история, гражданское образование, медиаобразование Связь учебной единицы с новыми образованиями: Межкультурное образование и диалог культур (осознание как общечеловеческих таких ценностей как свобода, достоинство, принадлежность; и интерпретация их национальных и глобальных символов)	
--	--	--

		Цифровая и медиа-грамотность: как сегодня выражается патриотизм (соцсети, публичные выступления, блогинг)	
X	6. ХРИСТО БОТЕВ – ЛИЧНОСТЬ И ПОЭТ: СВОБОДА, ЖЕРТВА И МОРАЛЬНЫЙ ВЫБОР В БОЛГАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (U 35 ч./ R 28 ч./ G 35 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Свобода как высшая личная и общественная ценность – через интерпретацию поэтических текстов и осмысление идеала свободы в контексте личного выбора и исторической миссии личности Христо Ботев. Готовность к моральному выбору и личной ответственности – через анализ жизненной позиции и художественных образов, связанных с жертвой, долгом и служением. Сила слова как выражение гражданской позиции – через создание устных и письменных высказываний, отражающих отношение к проблемам свободы, справедливости и нравственного выбора. Речевая культура и ответственность за качество коммуникации – через практику создания, редактирования и адаптации текстов в зависимости от цели, ситуации и адресата.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	1.2. Интерпретировать мотивы, символы и ценности болгарского фольклора и литературы; соотносить их с историческим опытом, демонстрируя ценностное понимание идеалов веры, свободы и гуманизма. 2.2. Реализовывать уместные стратегии обсуждения и интервью в зависимости от ситуации общения и поставленной цели. 3.2. Истолковывать культурные коды и ценности (или концептов) произведения, опираясь на текстовые доказательства и исторический контекст.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Христо Ботев поет, публицист, революционер и нравствен идеал на Българското възраждане.</i> Свободата като висша човешка и национална ценност в творчеството на Христо Ботев. Поезията като пространство на духовната, националната и гражданската идентичност. Лирическият герой на Ботев като носител на идеалите за свобода, справедливост и човешко достойнство. <i>Родината, дългът, любовта и свободата като водещи ценности в Ботевата поезия.</i> Конфликтът между личното щастие и обществения дълг в стихотворението «До моето първо либе».	Ученик/ученица: - интерпретирует ведущие мотивы (жертвенность, свобода) и систему символов в балладной лирике Х. Ботева, раскрывая значение его творчества для формирования гражданской позиции; - сопоставляет поэтический и публицистический способы выражения позиции в наследии Х. Ботева, выявляя смену представлений об общественном долге; - участвует в дебатах по этическим дилеммам ботевских героев, моделируя уместные коммуникативные стратегии и аргументированно отстаивая позицию; - создает и редактирует письменные тексты (эссе, тезисы), улучшая логику и

	3.3. Сопоставлять тексты разных жанров и эпох, выявляя смену ценностных парадигм болгарского общества. (U) 4.3. Редактировать собственные тексты для повышения их логичности, структурной целостности и жанровой уместности.	Образът на майка юнашка в поезията на Христо Ботев. Майчината любов, страданието и съдбата на личността в стихотворението «Майце си». Прощаването, заветът и героичната мисия в поемата «На прощаване». Свободата като осъзнат нравствен избор в поемата «Хайдутти». Образът на Чавдар като символ на героизма, приемствеността между поколенията и борбата за свобода. Бунтът срещу несправедливостта и търсенето на нравствената истина в стихотворението «Моята молитва». Ботевата рецепта за безсмъртие. Героичното и митологичното начало в поемата «Хаджи Димитър». Саможертвата в името на свободата в произведението «Обесването на Васил Левски». Образът на Васил Левски като нравствен и национален идеал. Публицистиката на Ботев като форма на обществено въздействие и гражданска съпротива. Фейлетонът и памфлетът като средства за социална критика. Езикът и ценностите; литературата като пространство на гражданската позиция; актуалността на идеите на Христо Ботев в съвременния контекст. Автори/творби Христо Ботев, «На прощаване», «До моето първо либе», «Пристанала», * «Смешен плач» (**«Майце си», **«Хаджи Димитър», **«Обесването на Васил Левски», **«Моята молитва»).	целостность изложения, целенаправленно устраняя орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки; • преобразует содержание историко-литературного анализа для публикации на цифровых платформах, соблюдая нормы языка, сетевого этикета и правила цитирования.
--	--	---	--

	Прикладное контекстуальное содержание: Сопоставление поэтического и публицистического языков Ботева (лирика vs фельетоны/памфлеты) как способов выражения гражданской позиции и социальной критики. <i>Разрешение этических дилемм:</i> Анализ и обсуждение внутренних конфликтов героев (любовь vs долг, личное счастье vs общественное служение), аргументированное отстаивание своей позиции в дебатах. <i>Медиа-адаптация:</i> Преобразование результатов историко-литературного анализа в медиаформаты для цифровых платформ с соблюдением сетевого этикета и правил академического цитирования. (U): Анализ балладной лирики и публицистики. Оценка взаимосвязи между судьбой творца и исторической памятью. Сравнение способов выражения гражданской позиции. <i>Учебные продукты:</i> Литературно-критическое эссе; сравнительное исследование. (R): Сопоставление поэтического и публицистического языков (лирика vs фельетоны/памфлеты) как способов социальной критики. Редактирование текстов для улучшения логики и структурной целостности. <i>Учебные продукты:</i> Риторический анализ публицистического текста; тезисы; структурированная схема аргументации. (G): Разрешение этических дилемм героев (любовь или долг) в современных реалиях. Оценка влияния текста на сознание аудитории. <i>Учебные продукты:</i> Учебные дебаты; преобразование историко-литературного анализа в современный медиаформат (серия постов) с соблюдением сетевого этикета.	
--	---	--

	Учебные контексты: Гражданский, ценностный и социальный контекст: обсуждение проблем личной ответственности, свободы как осознанного выбора и актуальности идей Ботева в современном мире. Цифровая и медиасреда: создание аргументированных текстов для цифровых платформ, анализ риторических стратегий убеждения и влияния текста на сознание. Локальный / глобальный контекст: реализация проектов: «Христо Ботев в Бессарабии и Румынии» или сравнительное исследование «Поэты демонического духа: Байрон, Лермонтов, Еминеску, Ботев» Кросс-куррикулярная тема: Межкультурное образование и диалог культур. «Национальная идентичность и Европа: как культурные взаимодействия формируют общество и ценности». (Болгарский язык и литература, история, гражданское образование, иностранный язык) Междисциплинарный проект (на выбор): (G): «Христо Ботев в Бессарабии и Румынии» (литература, история, география). (U): «Поэты демонического духа: Байрон, М.Лермонтов, М.Еминеску, Хр.Ботев» (болгарская, румынская, русская и универсальная литература, история). Связь учебной единицы с новыми образованиями:	
--	---	--

	Межкультурное образование и диалог культур: участие в аргументированной дискуссии по результатам проекта «Христо Ботев в Бесарабия и Румыния» (литература, история, география) о значении исторического опыта, об исторических и современных ценностях в поликультурном обществе. Цифровая и медиаграмотность: критическое чтение; анализ риторических стратегий; различие факта, оценки и убеждения; создание аргументированных текстов для цифровых платформ.	
	В КОНЦЕ X КЛАССА - Ученик / ученица анализирует жанровую специфику, ценностно-смысловые коды и мифопоэтическую символику староболгарской книжности и текстов эпохи Возрождения в широком историко-культурном контексте, чтобы раскрыть роль родного языка и литературы как фундамента коллективной памяти, проявляя национальную идентичность и уважение к просветительской миссии народных будителей. - Ученик / ученица сопоставляет этнокультурные модели, универсальные мотивы и образы героев в болгарском фольклоре и традициях народов Молдовы в рамках межкультурного диалога, интегрируя личный опыт в поликультурном пространстве страны, демонстрируя толерантность, открытость и гражданскую ответственность. - Ученик / ученица проектирует логически структурированные устные монологические высказывания, делает презентации на историко-культурные и нравственно-гражданские темы в ситуациях публичного общения, аргументированно защищая собственные убеждения, проявляя речевую культуру и коммуникативный такт. - Ученик / ученица создает оригинальные письменные работы учебных жанров (эссе, отзывы, тезисы) на основе фольклорных или возрожденческих моделей в соответствии с коммуникативной задачей, развивая навыки информационной обработки текста и речевого самовыражения, проявляя самостоятельность и стремление к языковому мастерству. - Ученик / ученица корректирует лексические, орфографические и пунктуационные нарушения в собственных и предложенных текстовых массивах на основе норм современного болгарского литературного языка, демонстрируя навыки автономного языкового самоконтроля и этичное использование цифровых ресурсов.	
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В X КЛАССЕ	

- * – текст, предназначенный для изучения в гуманитарном профиле;
- ** – текст, изучавшийся в гимназической образовательной степени, чьи мотивы, идеи и образы следует актуализировать в новом контексте.

Българско народно творчество в съпоставка с румънския фолклор и на другите етнически общности в Молдова: сказки, пословици, обрядовый фолклор (по избор на учителя).

Климент Охридски, «Похвално слово за Кирил Философ»;

Черноризец Храбър, «За буквите»;

*Константин Преславски, «Азбучна молитва»; *Апокриф «Ходене на Богородица по мъките», или «Видение Исаево»;

Григорий Цамблак, «Похвално слово за Евтимий»;

Паисий Хилендарски, «История Славянобългарска»;

*Софроний Врачански, откъс от «Житие и страдания грешного Софрония»;

Добри Чинтулов, «Къде си, вярна ти любов народна?»; «Стани, стани, юнак балкански»; «Българи юнаци»; «Вятър ечи, Балкан стене»;

П. Р. Славейков, * «Не пей ми се»; * «Жестокостта ми се сломи»; (** «Изворът на Белоногата»);

Любен Каравелов, откъс от Българи от старо време;

Христо Ботев, «На прощаване»; «До моето първо либе»; «Пристанала»; * «Смешен плач»; (** «Майце си»; ** «Хаджи Димитър»; ** «Обесването на Васил Левски»; ** «Моята молитва»).

Для самостоятельного чтения

Иван Вазов, «Елате ни вижте!»

Пенчо Славейков, «Во стаичката пръска аромат»

Елин Пелин, «Син»

Пейо Яворов, «Хайдушки песни»

Димчо Дебелянов, «Сиротна песен»

Для рецитирования наизусть

*Константин Преславски «Азбучна молитва»;

Добри Чинтулов, стихотворение по избор;

*Любен Каравелов, откъс от «Българи от старо време» (2 част: «Обичам те, мое мило Отечество...»);

Христо Ботев, «На прощаване» (откъс).

1. ИВАН ВАЗОВ: НАЦИОНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ, ЯЗЫК И КУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ (U 46 ч./ R 34 ч./ G 46 ч.)

ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ

Уважение к родному языку и национальной культуре – через осмысление роли творчества Ивана Вазова в духовной истории болгарского народа.

Национальная идентичность и историческая память – через интерпретацию художественных образов родины, языка, природы и культурной принадлежности.

Нравственные ценности и гражданская ответственность – через обсуждение авторской позиции, личного выбора и общественного смысла литературного слова.

Культура диалога, эмпатия и креативность – через устные и письменные интерпретации, презентации и междисциплинарные учебные продукты.

Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.1. Анализировать трансформацию болгарской идентичности и мировоззрения авторов и литературных героев конца XIX – первой половины XX в. под влиянием исторических процессов (войн, модернизации). 1.3. Формулировать собственную гражданскую и культурную позицию в авторских медийных продуктах (блог, подкаст, эссе), опираясь на комплексные знания в области болгарского языка, истории и литературы. 2.1. Оценивать риторические приемы и коммуникативные стратегии для аргументации и выражения позиции в медийном и социокультурном дискурсе.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Творчество на Иван Вазов</i> като художествено възплъщение на националната памет, културната идентичност и духовните ценности на българския народ. Родният език като основа на националното самосъзнание, културната приемственост и духовната независимост. Литературата като форма на гражданско служене, нравствена отговорност и съхраняване на историческата памет. <i>Образът на родината, езика и народа в лириката на Иван Вазов</i>; единство на гражданските, патриотичните и личностните преживявания. <i>Паметта за Възраждането</i>: историческата памет, националните герои и културният пантеон в цикъла «Епопея на забравените». Свободата, бунтът и преодоляването на робската психология. Повестта «Немили-недраги»: патриотизмът,	Ученик/ученица: ● анализира еволюцията на българското национално самосъзнание в романа «Под игото» и лирике И. Вазова, интерпретируя метафоры «опьянения», «сумасшествия» и «слепоты» в неразрывной связи с социально-историческим контекстом эпохи; ● сопоставляет ценностные модели поведения героев (хышей, революционеров, обывателей) в произведениях И. Вазова («Под игото», «Немили-недраги», «Една българка»), определяя черты национального характера в условиях исторических испытаний; ● строит публичное высказывание на социокультурные темы (например, «К чему мы слепы сегодня?»), используя оценочную лексику, риторические

	3.1. Анализировать художественные и публицистические тексты в неразрывной связи с социоисторическим контекстом и эволюцией болгарского общества. 4.1. Конструировать связные письменные тексты (включая мультимодальные), учитывая адресата, цель и дискурсивную ситуацию. 4.2. Адаптировать языковые и риторические средства к различным платформам, контролируя академическую честность при использовании ИИ-помощников.	изгнаничеството, саможертвата и верността към националния идеал. Разказът «Една българка»: Милосърдието, майчинството, нравственото мъжество и личната отговорност. Националният характер в условията на исторически изпитания: героизмът, гражданската отговорност и нравственият избор в романа «Под игото»; духовната слепота и общественото безразличие/ духовното зрение и критическото осмисляне на съвременността в разказа «Дядо Йоцо гледа». Средства за разкриване на идейното съдържание на художественото произведение: художественият образ, символът, мотивът, контрастът и авторовата оценка като. Авторска и лична позиция. Интерпретация, цитиране и аргументация като средства за доказателствено осмисляне на литературния текст. Логика на аргументацията. Разговорен стил, емоции и позиция в устната, писмената и публичната комуникация. Оценъчна лексика. Разговорен стил: основни особености, езикови средства и жанрове. Езикът като средство за изразяване на личните чувства, ценностни оценки и гражданска позиция в устната и писмената комуникация. Литературата като пространство за диалог между историята, културата, личността и съвременното общество. Автори/творби	приемы и цитирование для убеждения аудитории; ● формулирует и аргументирует личную гражданскую и культурную позицию по вопросам сохранения исторической памяти и ценности родного языка, преобразуя учебный материал в медийный продукт; ● пишет аргументированные тексты (эссе, критический анализ) по проблематике творчества И. Вазова, демонстрируя композиционную строгость (тезис – аргументы – выводы) и контролируя академическую честность при использовании ИИ-помощников.
--	---	---	--

	Иван Вазов. «На майка ми»; «На България»; «Епопея на забравените» (Левски, Кочо); «Дядо Йоцо гледа»; «Под игото» (Гост, *Отново у Маркови, Радини вълнения, Представлението); * «Силистра-Йолу»; «Пиянството на един народ»; * «Победителите угощават победените»; «При Рилския манастир»; «Новото гробище над Сливница»; * «Елате ни вижте»; «Моите песни»; (** «Една българка»; ** «Иде ли?»; ** «Немили-недраги»; ** «Българският език»). Прикладное контекстуальное содержание: Культурный комментарий, обмен мнениями дискуссия; интонация; выразительность; культура слушания; аргументация и контраргументация. Письменный комментарий; мини-эссе; связность текста; композиция; тезис и аргументация. Письменное рассуждение: интерпретация тем, образов, идей Вазова; Работа с литературным текстом для подготовки презентации, цифрового постера и тематического портфолио. U): Анализ эволюции национального самосознания в текстах И. Вазова. Интерпретация метафор «опьянения народа», «сумасшествия» или «слепоты» в тесной связи с социально-историческим контекстом эпохи. <i>Учебные продукты:</i> Критический анализ; письменное рассуждение о ценностных моделях поведения героев (хышей, обывателей, революционеров). (R): Выстраивание логики аргументации и использование оценочной лексики. Контроль академической честности при использовании ИИ-помощников в работе с историко-литературной информацией.	
--	---	--

	<i>Учебные продукты:</i> Устное публичное высказывание-речь с использованием риторических приемов и точного цитирования; структурированное эссе (тезис – аргументы – выводы). (G): Формулирование собственной гражданской позиции по вопросам сохранения исторической памяти в современном мире. Обсуждение темы «К чему мы «слепы» сегодня?». <i>Учебные продукты:</i> Авторский медийный продукт (электронный постер, блог, подкаст); участие в лицейских дебатах и дискуссиях. Контексты обучения: Личностный и медийный контекст: подготовка авторских медиапродуктов (электронных постеров, блогов, подкастов) по проблематике сохранения исторической памяти и ценности родного языка. Публично-коммуникативный контекст: участие в лицейских дебатах и дискуссиях («К чему мы «слепы» сегодня?»), художественная декламация отрывков из «Эпопеи забытых». Кросс-куррикулярная тема: Межкультурное образование и диалог культур. «Национальная идентичность и Европа: как культурные взаимодействия формируют общество и ценности». (Болгарский язык и литература, история, гражданское образование, иностранный язык) Межпредметная тема:	
--	---	--

		«Язык, литература и культурная идентичность в общественной жизни» Связь учебной единицы с новыми образованиями: Образование для ценностей – патриотизм и нравственность в «Под игото» Гражданское воспитание – активная гражданственность самого Вазова и его героев, через сюжеты борьбы Цифровая и медиаграмотность – анализ онлайн-текстов об И. Вазове. Выявление и критика пропаганды в историческом контексте.	
XI	2. БОЛГАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX ВЕКА КАК ОБЩЕСТВЕННАЯ СОВЕСТЬ: КРИТИКА, ЦЕННОСТИ И МОРАЛЬНЫЙ ВЫБОР (U 24 ч./ R 18 ч./ G 24 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ Гражданская ответственность и нравственная рефлексия – через обсуждение общественных пороков, человеческого поведения и морального выбора в произведениях Алеко Константинова и Пенчо Славейкова. Критическое мышление и культура оценки - через анализ социальных проблем, аргументацию собственной позиции и сопоставление разных точек зрения. Уважение к человеческому достоинству, любви и личной свободе - через интерпретацию тем личного выбора, внутреннего конфликта и ценности личности.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	1.2. Оценивать конфликты, ценности и черты национального характера в литературе изучаемого периода; интерпретировать межкультурные ситуации, сопоставляя коммуникативные модели. 1.4. Разрабатывать комплексные (устные, письменные или	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Българската литература от края на XIX – началото на XX век като пространство на обществената критика</i>, нравствения избор и културната модернизация. Националният характер, културните стереотипи и самоиронията като начини за осмисляне на обществената действителност.	Ученик/ученица ● анализирует композиционную специфику (систему рассказчиков) книги «Бай Ганьо» и фельетонов А. Константинова, распознавая приемы комического (иронию, гротеск, гиперболу) как инструменты разоблачения социальных пороков; ● сопоставляет поведенческие модели Бай Ганьо с традиционными

цифровые) продукты, интегрирующее языковое и культурное разнообразие, для эффективного взаимодействия в полиэтническом пространстве. 2.3. Аргументировать собственную позицию в ситуациях интеллектуального спора, сохраняя конструктивную тональность дискуссии и соблюдая нормы речевого этикета. 3.1. Анализировать художественные и публицистические тексты в неразрывной связи с социоисторическим контекстом и эволюцией болгарского общества. 3.4. Критически оценивать влияние медиатекстов на формирование общественных ценностей, стереотипов и мнений. 4.3. Стилистически редактировать тексты (взаимопроверка, рецензирование), заменяя речевые штампы и безликие конструкции точными лексическими эквивалентами. .	Сатирата, фейлетонът и литературната пародия като средства за разобличаване на социалните пороци и нравствените деформации. Загубата на ценностните ориентири в произведенията на Алеко Константинов. Подмяната на възрожденския идеал с «келепира». Кариеризмът, приспособленчеството, отродяването, социалното лицемерие. Явлението «байганьовщина» като културологема, отразяваща конфликта между личната изгода и общественото благо, националното и общочовешкото. Образът на Бай Ганьо: художествен модел на националния характер и като универсален тип поведение в различни исторически епохи. Народната находчивост, житейската мъдрост и социалната критика в съпоставката между образите на Бай Ганьо, Хитър Петър и Настрадаин Ходжа. Логическа основа на устната и писмената аргументация: тезата, аргументът, контрааргументът, доказателството и изводът. Оценъчната лексика, езиковите средства за изразяване на съгласие, несъгласие, съмнение, убеждение и критична оценка. Речевото поведение в дискусиата: култура на спора, логичност, коректност и убедителност на публичното изказване. Кръгът «Мисъл» и модернизацията на българската култура: преходът от обществено-поучителната литература към философското и естетическото осмисляне на човека. Нравствено-философската проблематика в творчеството на Пенчо Славейков: любовта, свободата, дългът, достоинството и личният избор.	фолклорными образами (Хитър Петър, Настрадаин Ходжа), объясняя стереотипы и особенности межкультурной коммуникации в формате «свое – чужое»; - оценивает влияние философско-эстетических концепций круга «Мисъл» (на примере поэзии П. Славейкова) на смену ценностных ориентиров литературы: переход от общественной дидактики к осмыслению личного выбора и достоинства человека; - аргументирует личную позицию в ситуациях интеллектуального спора о проявлениях «байганьовщины», гибко корректируя стиль, тон и речевые стратегии в зависимости от реакции аудитории; - осуществляет стилистическую правку текстов, заменяя речевые штампы точными лексическими эквивалентами и проверяя логическую связность аргументации в процессе взаиморецензирования.
---	---	---

	Поемата «Ралица» от П. Р. Славейков. Любовта, нравствената устойчивост, човешкото достойнство и свободата на избора като висши ценности Поемата като жанр; сюжетът, композицията, хронотопът и конфликтът като елементи на художествената структура. Сравнителният анализ на художествени текстове като средство за разкриване на приемствеността на ценностите и еволюцията на естетическите представи. Гергана и Ралица като художествени модели на «вечната българка»: вяръност към себе си, нравствена независимост и духовна красота. Националният характер и общочовешките ценности в съпоставката между образите на Гергана и Ралица. Автори/творби Алеко Константинов * «Страст»; (** «Пази, боже, сляпо да прогледа»; ** «Бай Ганьо»). Пенчо Славейков «Ралица»; (** «Луд гидия»; ** «Неразделни»); (за самостоятелно четене: * «Во стаичката пръска аромат»). Прикладно контекстуално съдържание: Обсуждение модели поведения; общественная и личная ответственность; культура спора; уважение к иной позиции Речевая уместность; тон оценки; этика спора; самокоррекция устного высказывания. Публичное высказывание: «Существует ли Бай Ганьо сегодня?» Цифровое эссе; постер; презентация; культурный комментарий; ответственное цифровое общение в социальных сетях.	
--	---	--

	Письменное рассуждение; комментарий; интерпретация; мини-эссе по гражданской или нравственной проблеме Редактирование; логика высказывания; точность и грамотность формулировок; стилистическая норма; различение фактов и мнений. (U): Анализ композиционной специфики и приемов комического (ирония, гротеск, гипербола) как инструментов разоблачения социальных пороков. Оценка влияния философско-эстетических концепций круга «Мисъл» на смену ценностных ориентиров литературы. <i>Учебные продукты:</i> Литературная интерпретация; сопоставительный анализ женских образов (Ралица и Гергана). (R): Различение фактов и мнений. Стилистическая правка текстов: замена речевых штампов и безликих конструкций на точные лексические эквиваленты. <i>Учебные продукты:</i> Отредактированный текст после взаиморецензирования; аргументированный комментарий с проверкой логической связности. (G): Сопоставление поведенческих моделей Бай Ганьо с культурными стереотипами и нормами межкультурной коммуникации (свое и чужое). Корректировка тона и стиля в споре в зависимости от реакции аудитории. <i>Учебные продукты:</i> Цифровое эссе или постер; участие в публичном обсуждении темы «Существует ли Бай Ганьо сегодня?» с соблюдением этики спора. Контексты обучения: Художественно-литературный и социальный контексты: анализ общественной критики и	
--	---	--

	моделей поведения в творчестве Алеко Константинова и Пенчо Славейкова. Личностный: интерпретация нравственно-философских и личностных проблем в творчестве Пенчо Славейкова: любовь, достоинство, морален избор); устное и письменное обсуждение социальных проблем, человеческих качеств, любви, достоинства и морального выбора. Междисциплинарная тема: «Литература, общество и нравственный выбор личности» Межпредметная тема: «Образ человека и общества: от Бай Ганьо до Алеко» (болгарский язык и литература, история, география). Кросс-куррикулярная тема: Межкультурное образование и диалог культур. «Национальная идентичность и Европа: как культурные взаимодействия формируют общество и ценности». (Болгарский язык и литература, история, гражданское образование, иностранный язык Интеграция новых образовательных направлений: Межкультурное образование и диалог культур – образ Бай Ганьо как антигероя позволяет содержательно обсуждать культурные различия, стереотипы и нормы межкультурного взаимодействия; осмысление себя как носителя языка, культуры и ценностей в современном мире.	
--	--	--

		Цифровая и медиаграмотность – работа с онлайн материалами, критическое чтение сатиры, оценка высказываний и различение факта и оценки.	
XI	3. ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ: МОРАЛЬ, ТРУД И ВЫБОР В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ЕЛИНА ПЕЛИНА (U 28 ч./ R 21 ч./ G 28 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Добрососедство, сострадание и гуманизм – через тексты Е.Пелина о человеческом страдании и человеческом достоинстве. Трудолюбие и связь с землей – осмысление созидательного начала и места человека в природе. Этическая и эстетическая чувствительность – анализ влияния денег и социальных изменений на человеческую личность и умение выражать эмоциональные нюансы посредством точного подбора слов.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	1.1. Анализировать трансформацию болгарской идентичности и мировоззрения авторов и литературных героев конца XIX – первой половины XX в. под влиянием исторических процессов (войн, модернизации). 1.2. Оценивать конфликты ценностей и черт национального характера в литературе изучаемого периода; интерпретировать межкультурные ситуации, сопоставляя коммуникативные модели. 2.2. Адаптировать устные высказывания для дискуссий и публичных дебатов на	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Художественият свят на Елин Пелин.</i> Проникване във вътрешния свят на «малкия човек» чрез детайлното описание на емоциите. Процесът на разпадане на родовите ценности под влиянието на променящата се икономическа среда. Елин Пелин – летописец на отминаващата епоха и философ на човешкото достойнство, изпитвано в делниците и празниците на българското село. <i>Битът и душевността на селския човек у Елин Пелин като универсално отражение на българската съдба:</i> богатият вътрешен свят на «малкия човек»; социалната деградация; разпадането на патриархалните ценности («Гераците»); Селото като сложна система от нравствени избори, трудови изпитания и български родови традиции.	Ученик/ученица: ● анализирует прозу Елина Пелина, раскрывая через сюжетно-композиционные особенности кризис патриархальных ценностей и влияние материальных интересов на судьбу человека; ● оценивает психологический лаконизм прозы автора, выявляя функции художественной детали и символику пейзажа как метафоры душевного состояния и судьбы «маленького человека»; ● сопоставляет этические устои (труд как священнослужение, добрососедство) художественного мира Елина Пелина со своим жизненным опытом и ценностями современной болгарской общности в Молдове;

социокултурни и литературни теми. 3.1. Анализират художественни и публицистични текстове в неразрывна връзка с социално-историческия контекст и еволюция на българското общество. 4.1. Конструират свързани писмени текстове (включително мултимедийни), вземайки предвид адресата, целта и дискурсивната ситуация. 4.3. Стилистически редактират текстове (взаимопроверка, рецензирование), заместват речеви штампи и безлични конструкции точни лексически	«Малкият човек и големите въпроси на битието». Сближение между «малкият» човек и институционалната власт. Поетиката на «тихия» бунт и състрадание («Андрешко», «Занемелите камбани», «Сиромашка радост»). Добросъседство и други висши ценности на българския свят. Традицията срещу съвременността: конфликтът между традиционните ценности (патриархалният морал на българската общност) и материалните интереси. Психологията на личността в условията на криза. Образният език на Елин Пелин. Пейзажът у Елин Пелин: природата като съдба и метафора. Трудът като «свещенослужение» и изпитание за човешката воля. Тропите и стилистичните фигури, коментар на тяхното значение и въздействие. Стилистичен подбор на езиковите средства за изразяване на съпреживяване и аргументирана оценка. Техники за убеждаване в при анализа на личните екзистенциални избори: реторични въпроси, аргументи с цитати, емоционални апели, тропи (съпреживяване на героя), паралелизми за противопоставяне на ценности. Автори/творби Елин Пелин, «Ветрената мелница»; * «Гераците»; «Занемелите камбани»; «Самодивските скали»; (** «На браздата»; ** «Андрешко»; ** «Косачи»; ** «Сиромашка радост»). Прикладно контекстуално съдържание:	• строят устно аргументирано высказывание по проблемам человеческого достоинства и этических дилемм (столкновение человека и власти в рассказе «Андрешко»), целенаправленно применяя риторические фигуры и стратегии эмоционального убеждения; • конструируют самостоятельные письменные продукты (эссе, критический отзыв), подбирая выразительные языковые средства для передачи сопереживания героям и демонстрируя авторский индивидуальный стиль.
--	---	---

	Обсуждение этических дилем и моделей поведения. Речевая уместность; этика; самокоррекция устного высказывания. Письменное рассуждение; комментарий; интерпретация; мини-эссе по нравственной проблеме. Анализ функционального языка рассказов Елин Пелина. Применение «языка эмоций и образов» в своей устной и письменной речи для передачи сопереживания и аргументированной оценки. Редактирование; логика высказывания; точность формулировок; стилистические приемы. Цифровое эссе; ответственное цифровое общение в социальных сетях (U): Исследование сюжетно-композиционной структуры произведений и процесса распада родовых ценностей. Оценка психологического лаконизма, функции художественной детали и пейзажа как метафоры душевного состояния. <i>Учебные продукты:</i> Критический отзыв; эссе с использованием тропов и стилистических фигур для передачи психологических состояний. (R): Анализ техник убеждения при описании экзистенциальных выборов (риторические вопросы, цитаты, параллелизмы). Исследование связи между экономической средой и моральным выбором. <i>Учебные продукты:</i> Письменное рассуждение с четкой логикой высказывания; проект-исследование влияния финансовых решений на распад ценностей (на примере повести «Гераците»). (G): Сопоставление этических устоев патриархального болгарского села со своим	
--	--	--

	жизненным опытом и ценностями современной общины. <i>Учебные продукты:</i> Перенос реплик героев в современную дискурсивную ситуацию («Голоса героев Елина Пелина»); устное аргументированное высказывание по проблемам столкновения человека и власти. Учебные контексты: Историко-культурный: эволюция патриархального общества и столкновение с «новым временем». Отнесение литературных моделей к собственному жизненному опыту в контексте Бессарабской общности. Личностный и общностный: сохранение родовой памяти и этических устоев. Осмысление этических конфликтов в «Гераците» в контексте актуальных вопросов ответственности перед родом и семьёй. Образовательный: овладение стилистическим инструментарием для описания психологических состояний, характеров и моральных дилемм, который позволяет ученику превратить своё личное восприятие в убедительную устную и письменную речь. Межпредметная тема: Моральный выбор в условиях кризиса. Междисциплинарный проект (по выбору): (G): «Голоса героев Елина Пелина» Ученики выбирают отрывки, в которых герои делают моральный выбор, и переписывают его с позиции современного человека (перенос в современную дискурсивную ситуацию), сохраняя	
--	--	--

		стилистические характеристики автора (язык эмоций). (R): «Цена выбора: Финансовые решения и моральный распад в «Гераците» Елина Пелина» – проект должен исследовать связь между ценностной системой и экономическим выбором. (U): «Языковая мастерская эмоций»: Литература, язык и психология – ученики создают «словарь чувств» персонажей, связывая литературный анализ с психоаналитическими категориями. Интеграция новых образовательных направлений: Образование для ценностей – через анализ морального выбора и гуманизма; через обсуждение личности, общества и социальной справедливости; через тему рода, памяти и традиции. Цифровая и медиаграмотность – через критическое чтение онлайн материалов о социальных конфликтах и ценностях.	
XI	4. МОДЕРНИЗМ В БОЛГАРСКОЙ ЛИРИКЕ: ВНУТРЕННИЙ КОНФЛИКТ, ТРАГИЗМ И ДУХОВНЫЕ ПОИСКИ ЛИЧНОСТИ. ЯЗЫК ВНУТРЕННЕГО МИРА (U 16 ч./ R 12 ч./ G 16 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Эмпатия и сопереживание – человеческой боли, страданию, одиночеству и нравственному выбору человека в жизни и в художественном образе – культура эмоционального восприятия лирического текста. Самосозидание и личностный рост – ценностное отношение к духовной свободе, самосозиданию и внутренней независимости. Уважение к личностному конфликту как естественной части человеческого и к смыслу существования.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения

	1.1. Анализировать трансформацию болгарской идентичности и мировоззрения авторов и литературных героев конца XIX – первой половины XX в. под влиянием исторических процессов (войн, модернизации). 2.2. Адаптировать устные высказывания для дискуссий и публичных дебатов на социокультурные и литературные темы. 3.2. Интерпретировать символику и авторские стратегии в философской и модернистской лирике, опираясь на анализ подтекста. 3.3. Формулировать собственные эстетические и ценностные суждения в академическом формате (доклад, академическое эссе). 4.4. Формировать индивидуальный стиль в письменных продуктах, интегрируя собственные идеи и креативные решения.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Българският модернизъм и символизмът като художествен израз на кризата на ценностите:</i> новата чувствителност и духовните търсения на човека от края на XIX – началото на XX век. Кръгът «Мисъл» и ролята на Пенчо Славейков в модернизацията на българската литература. <i>Пейо Яворов като преходна фигура между реализма и символизма.</i> Личността и съдбата на Пейо Яворов като отражение на драматизма на епохата, противоречието между обществения дълг, любовта и вътрешната свобода. Реалистичното изображение на народния живот и социалните страдания в стихотворенията «На нивата», «Градушка», «Овчарска песен». <i>Човекът и историята в поезията на Пейо Яворов:</i> «Заточеници», «Арменци» и цикъла «Хайдушки песни» - националноосвободителната борба, изгнаничеството и колективната съдба. Любовта като духовно откровение, нравствено изпитание и трагична ценност «Благовещение», «Две хубави очи», «Стон». <i>Символистичната поезия на Пейо Яворов:</i> Раздвоеността на личността, самотата и екзистенциалната тревога като централни мотиви. Взаимосвързаните равнища на художествения текст: видимото и скритото, реалното и ирационалното, външното и вътрешното. Символът, метафората, внушението и многозначността като основни средства на символистичното художествено мислене. Интерпретацията на символите, психологическите	Ученик/ученица: ● интерпретирует символику и многозначность поэзии П. Яворова, определя лирического героя как носителя глубокого психологического напряжения, экзистенциальной тревоги и раздвоенности личности. ● сопоставляет реалистическое изображение народных страданий (социальная лирика «На нивата», «Градушка») с символистской поэтикой в творчестве П. Яворова, выявляя смену эстетических ориентиров. ● формулирует собственные эстетические и ценностные суждения в академическом формате (устном и письменном) по проблемам духовной свободы, трагической любви и независимости личности. ● адаптирует речевые средства при публичном обсуждении психологических и ценностных тем, целенаправленно используя эмоционально-экспрессивную лексику и риторические фигуры. ● создает и редактирует письменные аналитические продукты, осознанно используя выразительный потенциал синтаксиса и морфологии для передачи эмоционального напряжения и выстраивания строгой логики изложения.
--	---	---	--

		състояния и авторовите внушения като начин за доказателствен анализ на художествения текст. <i>Връзката между художествения текст и човешкия опит;</i> литературата като начин за осмисляне на любовта, страданието, свободата и смисъла на живота. Емоционално-експресивната лексика като средство за предаване на душевни състояния, преживявания и вътрешни противоречия. Повторението, реторичното обръщение, интонацията, паузата и синтактичната синонимия като средства за изграждане на психологическа изразителност. Морфологичните средства за изразителност (частици, междуметия, местоименни и глаголни форми) като начин за предаване на емоционалното състояние на лирическия герой. Поетичният синтаксис като отражение на вътрешното движение на мисълта, чувството и духовното напрежение. Автори/творби <i>Пейо Яворов, «Градушка»; «На нивата»; «Хайдушки песни»; «Две хубави очи»; «На Лора»; (** «Арменци», ** «Заточеници»).</i> Прикладно контекстуално съдържание: Аргументирано тълкуване ценности в лирическом тексте и позиции лирического героя. Расшифровка символов, образных центров и художественных стратегий в лирическом тексте. Декламация стихотворения с интерпретацией. Обсуждение фильма о Пейо Яворове. Формулирование личной аргументированной оценки лирического произведения.	
--	--	---	--

	<i>Речевые ситуации (приближенные к реальности):</i> Как сказать о том, что трудно выразить: любовь, боль и внутренний конфликт; обсуждение: «Можно ли любить без взаимности?»; дебаты: «Любовь – это счастье или испытание?» Создание письменных интерпретаций и аналитических текстов по темам модуля. Рассмотрение современной болгарской лирики как выражения эстетической и духовной трансформации. (U): Истолкование скрытых смыслов, многозначности и символики модернистской поэзии. Сопоставление реалистической модели социальной лирики и символистской художественной системы. <i>Учебные продукты:</i> Письменный аналитический продукт с анализом морфологических ресурсов стихотворений. (междометия, частицы) и поэтического синтаксиса. (R): Использование эмоционально-экспрессивной лексики, риторических обращений и синтаксического параллелизма для точной передачи душевных состояний. <i>Учебные продукты:</i> Создание «словаря чувств» персонажей на стыке литературы и психологии; доклад об эстетических суждениях в академическом формате. (G): Обсуждение вечных тем (трагическая любовь, свобода, внутренний конфликт) и их актуальности сегодня. Сопоставление художественного текста с современными интерпретациями. <i>Учебные продукты:</i> Декламация стихотворения с интерпретацией; дебаты на тему «Любовь – это счастье или испытание?»; цифровые карты образов. Контексты обучения:	
--	--	--

Личностный контекст: лирика Яворова и других символистов как разговор о внутреннем конфликте, самоопределении и духовных поисках личности.

Культурно-исторический контекст: связь модернистской болгарской лирики рубежа XIX–XX веков с европейским модернизмом и развитием символизма

Художественно-литературный контекст: анализ символа, образа, лирического героя и эстетики модернизма в стихотворениях.

Социальный контекст – отражение в лирике кризиса ценностей, одиночества человека и его напряжённые отношения с миром.

Медийный контекст: сопоставление современного восприятия поэзии с языком публичного пространства и критическое чтение интерпретаций.

Междисциплинарный проект:

(U): «Поэтический текст как интерпретация мира» – проект по литературе и языку: анализ образных средств, метафор, символов и авторской позиции с последующей устной презентацией или эссе.

(R): «Яворов: личность, эпоха, символ» – проект по литературе, истории и философии, где ученики исследуют, как биография, эпоха и художественный мир связаны в его поэзии.

(G): «Слово как художественная энергия» – тема для связи литературы, языка и риторики: выразительность, лексика, интонация, образность и воздействие текста.

Межпредметная тема:

		«Модернизм в искусстве начала XX века» – сравнительный проект по литературе, изобразительному искусству и музыке; можно сопоставить символизм в поэзии с аналогичными художественными поисками в других искусствах. Интеграция новых образовательных направлений: Межкультурное образование и диалог культур – жизненная и творческая судьба Яворова и символизма позволяют обсуждать представленные в разных культурах вечные и общечеловеческие темы (о смысле жизни, трагической любви, свободе и внутренней ответственности). Цифровая и медиаграмотность – цифровые карты образов, презентации, онлайн-архивы и электронные проекты по Яворову и модернизму; сопоставление художественного текста с современными интерпретациями, критическое чтение комментариев и выявление смысловых искажений.	
XI	5. ДИМЧО ДЕБЕЛЯНОВ: ЛИРИКА ПАМЯТИ И УТРАТЫ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ОПЫТ. «МОЖНО ЛИ ВЫРАЗИТЬ ГЛУБОКИЕ ЧУВСТВА "ОФИЦИАЛЬНЫМ" ЯЗЫКОМ?» (U 12 ч./ R 9 ч./ G 12 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Память и духовная преемственность. Дом как пространство любви, безопасности и утраченной гармонии. Эстетическая чувствительность и выразительная сила лирического языка. Связь между личным переживанием и универсальным человеческим опытом.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения

1.2. Оценивать конфликты ценностей и черт национального характера в литературе изучаемого периода; интерпретировать межкультурные ситуации, сопоставляя коммуникативные модели. 1.3. Формулировать собственную гражданскую и культурную позицию в авторских медийных продуктах (блог, подкаст, эссе), опираясь на комплексные знания в области болгарского языка, истории и литературы. 2.4. Корректировать стиль, тон и стратегии взаимодействия в процессе коммуникации, учитывая эмоциональную реакцию аудитории. 3.2. Интерпретировать символику и авторские стратегии в философской и модернистской лирике, опираясь на анализ подтекста. 4.2. Адаптировать языковые и риторические средства к различным платформам, контролируя академическую честность при использовании ИИ-помощников.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Димчо Дебелянов: представител на българския модернизъм и майстор на елегичната поезия; личната съдба на поета и нейното отражение в художествения свят на произведенията. <i>Елегията като жанр на лирическото размишление</i> за паметта, загубата, любовта, времето и човешката съдба. Паметта като форма на духовна приемственост и съхраняване на личната и културната идентичност. Домът, родината, семейството и майчината любов като нравствени и емоционални опори на личността. Носталгията, споменът и стремежът към изгубения свят като водещи мотиви в лириката на Дебелянов. <i>Първата световна война като исторически и нравствен контекст на творчеството на Димчо Дебелянов.</i> Човекът и войната; животът и смъртта; паметта и забравата в стихотворенията «Един убит» и «Сиротна песен». <i>Лирическото изказване като форма на искрено себеразкриване, емоционално преживяване и нравствено размишление.</i> Повторението, обръщението, реторичният въпрос, паузата и интонацията като средства за създаване на емоционално въздействие. Символът, художественият детайл и психологическият пейзаж като начини за разкриване на душевното състояние на героя. Емоционално-експресивната лексика като средство за предаване на любовта, тъгата, надеждата и паметта.	Ученик/ученица: - интерпретирует элегическую лирику Д. Дебелянова с опорой на анализ подтекста, раскрывая символику пути, сиротства и ностальгии по родному дому; - оценивает конфликт ценностей и трагизм человеческой судьбы в историческом контексте Первой мировой войны; - корректирует стиль и речевые регистры, уверенно переключаясь между официально-деловой коммуникацией и эмоционально-лирическим высказыванием; - составляет нормативные документы (CV, заявление, протокол), строго адаптируя языковые средства к формату и соблюдая стандарты структуры; - формулирует собственную культурную позицию в авторских медийных продуктах (например, аудиоподкаст с рециталом), транслируя идеи сохранения исторической памяти.
---	--	---

Речевите регистри и комуникативните ситуации; изборът на езикови средства в зависимост от целта на общуването.

Емоционално-лиричната реч и нейните особености: образност, субективност, изразителност и символичност.

Официално-деловият стил като средство за точна, обективна и нормативна комуникация.

Автори/творби

Димчо Дебелянов, «Помниш ли, помниш ли»; «Аз искам да те помня все така»; «Един убит»; * «Сиротна песен»; * «Скрити вопли» («Да се завърнеш...»).

Прикладное / контекстуальное содержание:

Интерпретация лирического текста через анализ образов памяти, дома, пути и утраты; аргументированное осмысление художественного и жизненного опыта человека. Интерпретация элегических смыслов дома, матери, ностальгии, сиротства и фронтового братства в контексте личной трагедии человека на войне.

Противопоставление живого эмоционального слова и официально-деловой речи; Заявление, автобиография (CV), протокол и другие жанры официально-делового общения как инструменты социальной коммуникации;

Регистровое переключение: сравнительный анализ экспрессивных возможностей эмоционально-лирической речи и стандартизированного официально-делового стиля речи.

Практическое документирование: составление нормативных документов официально-делового

	стиля (заявление, автобиография/CV, протокол) с соблюдением точности и стандартов структуры. (U): Анализ элегической лирики в историческом контексте эпохи войн. Раскрытие семантики мотивов ностальгии по дому, сиротства, фронтового братства и символики пути. <i>Учебные продукты:</i> Интерпретация элегических смыслов в форме эссе; анализ стилистики и создание текста в эстетике простоты (минимализма). (R): Сравнительный анализ экспрессивных возможностей эмоционально-лирической речи и стандартизированного официально-делового стиля. Свободное переключение речевых регистров. Учебные продукты: Составление нормативных документов (заявление, автобиография/CV, протокол) с соблюдением клише и структуры. (G): Осмысление изгнания как универсальной человеческой драмы. Адаптация лексических средств в зависимости от аудитории цифровых платформ. <i>Учебные продукты:</i> Создание интерактивных карт воспоминаний; запись аудиоподкастов с художественным рециталом военной лирики. Учебные контексты: Личностный контекст: осмысление внутреннего мира, ностальгии и поиска дома в душе; связь между воспоминанием и идентичностью. Культурно-исторический и медийно-творческий контекст: лирика Дебелянова в эпоху войн, изгнаний и духовного кризиса начала XX века. Создание цифровых карт памяти, онлайн-архивов фронтовой поэзии, запись аудиоподкастов с рециталом элегий Д. Дебелянова.	
--	---	--

	Образовательный контекст: анализ подтекста, символики, языковых стратегий и интерпретация лирического текста. Социальный контекст: изгнание как универсальная человеческая драма и проблема духовной принадлежности. Междпредметная тема: Междисциплинарный проект (на выбор) (R): «Дом в литературе и изобразительном искусстве» – проект по литературе и изобразительному искусству: сравнение образа дома в лирике Дебелянова и картинах эпохи. (U): «Язык тоски: официальный – лирический» – проект по литературе и языку: анализ стилистики и создание собственных текстов с разными регистрами. (G): «Дом и изгнание. Память как дом души» – литература, психология и история: влияние изгнания на внутренний мир, ностальгия по родному в контексте войн; воспоминание как основа личности. Интеграция новых образовательных направлений: Межкультурное образование – Дебелянов в контексте европейской лирики изгнания. память, дом, духовная принадлежность как основные общечеловеческие ценности. Цифровая и медиа грамотность – создание интерактивных карт воспоминаний, онлайн-архива стихов, подкаста с художественными рециталами	
--	---	--

		произведений Дебелянова; критическое чтение интерпретаций лирики.	
XI	6. ЯЗЫК, СТИЛЬ И КОММУНИКАЦИЯ: ТЕКСТ, АРГУМЕНТАЦИЯ, РЕДАКТИРОВАНИЕ И ПУБЛИЧНОЕ СЛОВО В ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (ОБОБЩАЮЩИЙ МОДУЛЬ: ПОВТОРЕНИЕ И ПРАКТИКУМ) (U 10 ч./ R 8 ч./ G 10 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Культура речи: соблюдение норм литературного языка, точность, уместность, чистота речи Уважение к собеседнику и культура диалога, речевой этикет в устных и письменных высказываниях Литературная идентичность. Творчество и выразительность. Осмысление языка художественной литературы в контексте культуры и истории Критическое мышление и ответственность за текст – аргументация, анализ текстов, оценка доказательств и логической структуры, самоконтроль и совершенствование собственных текстов.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	1.4. Разрабатывать комплексные (устные, письменные или цифровые) продукты, интегрирующие языковое и культурное разнообразие, для эффективного взаимодействия в полиэтническом пространстве. 2.2. Адаптировать устные высказывания для дискуссий и публичных дебатов на социокультурные и литературные темы. 2.3. Аргументировать собственную позицию в ситуациях интеллектуального спора, сохраняя конструктивную тональность дискуссии и	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Текстът като комуникативна единица: тема, основна мисъл, цел на изказването, адресат, свързаност и цялост на текста. Средства за свързаност между изреченията и частите на текста: лексикално повторение, синоними, местоимения, съюзи, вметнати думи и изрази, синтактичен паралелизъм. Функционалните стилове на българския език: научен, официално-делови, публицистичен, разговорен, художествен; изборът на езикови средства според целта, съдържанието и комуникативната ситуация. Жанровете на устната и писмената комуникация: доклад, статия, заявление, рецензия, отзыв, есе, изказване, беседа, диспут; Езикът на	Ученик/ученица: ● анализирует тексты различных функциональных стилей, определяя их прагматическую цель, адресата, основную мысль и языковые средства межфразовой связи; ● редактирует письменные тексты, целенаправленно выявляя и устраняя логические, речевые и грамматические ошибки в соответствии с нормами болгарского литературного языка; ● создает устные, письменные и цифровые тексты различных жанров (эссе, рецензия, статья), осознанно адаптируя языковые средства к адресату и коммуникативной ситуации; ● аргументирует и защищает личную позицию в дискуссиях по

	соблюдая нормы речевого этикета. 2.4. Корректировать стиль, тон и стратегии взаимодействия в процессе коммуникации, учитывая эмоциональную реакцию аудитории. 4.3. Стилистически редактировать тексты (взаимопроверка, рецензирование), заменяя речевые штампы и безликие конструкции точными лексическими эквивалентами. 4.4. Формировать индивидуальный стиль в письменных продуктах, интегрируя собственные идеи и креативные решения. .	художественная литература: тропите (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия) и стилистичните фигури като средства за изграждане на художествения образ и за изразяване на авторската позиция. Аргументацията и аргументативното разсъждение: теза, аргумент, контрааргумент, доказателство и извод; факти, примери, цитати и авторитетно мнение като средства за обосноваване на позицията. Редактиране на текст: точност, яснота, логичност, лаконичност и изразителност; предотвратяване на речеви, логически, стилистични, правописни и пунктуационни грешки. Устната и писмената реч като форми на комуникация; особености на речевото поведение, интонацията, композицията и езиковото оформление на изказването. Публичното изказване като средство за себеизразяване и въздействие; композиция на речта, речева култура, начини за задържане на вниманието на аудиторията и взаимодействие със слушателите. Самооценяването, взаимното оценяване и речевата рефлексия като инструменти за развитие на комуникативната компетентност и културата на речта. Прикладное / контекстуальное содержание: Исследование текстов разных стилей: определение их темы, адресата, скрытых целей и средств связи между предложениями (повторы, вводные слова, параллелизм конструкций).	социокультурным и литературным проблемам, корректно выстраивая логическую цепочку: тезис – аргумент – контраргумент – вывод; • проектирует и проводит публичное выступление, удерживая внимание аудитории риторическими приемами и гибко корректируя стиль и тон речи на основе обратной связи.
--	--	--	--

	Практика редактирования: Самостоятельный поиск и исправление ошибок в текстах: речевых (тавтология, лишние слова), логических, орфографических и пунктуационных в соответствии с нормами болгарского языка. Создание текстов и публичное выступление. (U): Лингвоанализ текстов художественного стиля. Выявление тропов и стилистических фигур как средств выражения авторской позиции. <i>Учебные продукты:</i> Рецензия или отзыв на художественный текст с анализом средств межфразовой связи (синтаксический параллелизм, лексический повтор). (R): Комплексное редактирование: самостоятельное выявление и устранение речевых (тавтология, плеоназмы), логических и орфографических ошибок. <i>Учебные продукты:</i> Создание текста доклада с выстраиванием строгой аргументации (тезис – аргумент – контраргумент – вывод). (G): Риторический контроль и управление вниманием аудитории. Анализ способов убеждения и манипуляции в медиатекстах. <i>Учебные продукты:</i> Публичное сообщение с оперативной коррекцией стиля и тона на основе обратной связи от слушателей; создание памятки или постера об ответственности в сети. Учебные контексты: Личностный контекст: осмысление собственной языковой и читательской идентичности; развитие навыка видеть в языке средство личной позиции и ответственности за высказывание.	
--	--	--

	Социальный контекст: язык как инструмент коммуникации, убеждения и публичного слова; обсуждение роли речи в современной информационной среде, в межличностном и общественном взаимодействии, в формировании гражданской культуры. Культурно-исторический контекст: язык художественной литературы как отражение эпохи, культурной памяти и исторических перемен; соотнесение литературного текста с общественно-культурной средой и ценностными трансформациями. Художественно-литературный контекст: текст как художественная система: взаимодействие темы, композиции, образности, стилистики и жанра; выявление выразительных средств и их роли в создании смысла. Образовательный контекст: развитие умений работать с языковыми нормами, строить связное устное и письменное высказывание, применять литературоведческие и лингвистические понятия. Кросс-куррикулярная тема: Грамотность: (U): «Как слово формирует мнение». (R): «Речь и ответственность». (G): «Манипуляция и убедительность в тексте». Междисциплинарный проект: (U): «Сила слова в цифровую эпоху» (язык, литература, медиаобразование, информатика и гражданское образование): Роль языка, текста и публичного слова в современной коммуникации; анализ способов убеждения, аргументации и	
--	---	--

	манипуляции в художественных и медиатекстах. Культура общения в школе и в сети. (G): «Язык и ответственность» (язык, литература, гражданское образование и медиаобразование). Связь между речью, этикой и личной ответственностью в общении. (памятка, постер или мини-эссе). Интеграция новых образовательных направлений: Цифровая и медиаграмотность – работа с электронными текстами, редактирование и презентации, поиск информации и подготовка устных/письменных высказываний; анализ аргументации, речевых стратегий и публичного слова; Образование для ценностей – акценты на ценности этичной коммуникации, культуры речи, уважения к собеседнику, ответственности за слово.	
	В КОНЦЕ XI КЛАССА - Ученик / ученица исследует эволюцию болгарской идентичности, ценностные конфликты и кризис гуманизма в классической и модернистской литературе конца XIX – начала XX века в тесной связи с историческими процессами, чтобы формулировать осознанную гражданскую позицию по отношению к социальным деформациям общества, проявляя этическую проницательность и зрелую ценностную рефлексию. - Ученик / ученица интерпретирует скрытые смыслы, сложную символику модернизма и приемы сатирического изображения (иронию, гротеск, психологическую деталь) в поэтических и прозаических текстах изучаемого периода, чтобы критически оценивать влияние художественного слова на общественные стереотипы, демонстрируя читательскую зрелость и эстетический вкус. - Ученик / ученица адаптирует стиль, тон и риторические приемы устных публичных выступлений в ситуациях интеллектуального спора или дебатов на социокультурные темы, чтобы эффективно управлять дискурсом и убеждать аудиторию, проявляя уважение к оппонентам и культуру речевого взаимодействия.	

- Ученик / ученица конструирует связные аналитические и исследовательские тексты (интерпретативные сочинения, мультимодальные проекты, рецензии) с использованием профессиональной лексики в различных функциональных стилях речи, с целью ясного выражения авторской позиции, демонстрируя креативность, индивидуальный стиль и академическую честность.
- Ученик / ученица редактирует структуру и содержание письменных и цифровых продуктов путем устранения речевых штампов и стилистических неточностей в процессе взаимопроверки и рецензирования, чтобы повысить логичность и экспрессивность высказывания, проявляя ответственность за публичное слово и критическое отношение к тексту.

* – тексты, предназначенные для изучения в гуманитарном профиле;

** – тексты, изучавшиеся в гимназиальной образовательной степени, чьи мотивы, идеи и образы следует актуализировать в новом контексте.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В XI КЛАССЕ

Иван Вазов, «На майка ми»; «На България»; «Епопея на забравените» («Левски», «Кочо»); «Дядо Йоцо гледа»; «Под игото» («Гост», * «Отново у Маркови», «Радини вълнения», «Представлението»); * «Силистра-Йолу»; «Пиянството на един народ»; * «Победителите угощават победените»; «При Рилския манастир»; «Новото гробище над Сливница»; * «Елате ни вижте»; «Моите песни»; (** «Една българка»; ** «Иде ли?»; ** «Немили-недраги»; ** «Българският език»).

Алеко Константинов, * «Страст»; (** «Пази, боже, сяпо да прогледа»; ** «Бай Ганьо»).

Пенчо Славейков, «Ралица»; (** «Луд гидия»; ** «Неразделни»);

Для самостоятельного чтения в XI классе:

* Пенчо Славейков, «Во стаичката пръска аромат».

Елин Пелин, «Ветрената мелница»; * «Гераците»; «Занемелите камбани»; «Самодивските скали»; (** «Андрешко»; ** «Косачи»; ** «Сиромашка радост»).

Пейо Яворов, «Градушка»; «На нивата»; «Хайдушки песни»; «Две хубави очи»; «На Лора»; (** «Арменци», ** «Заточеници»).

Димчо Дебелянов, «Помниш ли, помниш ли»; «Аз искам да те помня все така»; «Един убит»; * «Сиротна песен»; * «Скрити вопли» («Да се завърнеш...»).

Для рецитирования наизусть

* * Иван Вазов, откъс от «Епопея на забравените»;

Пейо Яворов «Две хубави очи»;

Димчо Дебелянов «Помниш ли, помниш ли...».

XII	1. ПОЭТИЧЕСКИЕ МИРЫ БОЛГАРСКОГО МОДЕРНИЗМА: ХРИСТО СМИРНЕНСКИЙ, ГЕО МИЛЕВ И ЕЛИСАВЕТА БАГРЯНА (U 20 ч./ R 15 ч./ G 20 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ Национальная чувствительность и социальная эмпатия – через интерпретацию поэтических миров Хр. Смирненского, Г. Милева и Е. Багряны, осознание связи между индивидуальными переживаниями, общественными процессами и модернистскими направлениями как основы культурной идентичности. Гражданская ответственность и толерантность к новому – через анализ научного стиля и общественных мотивов, формирование установок на активное участие в культурном диалоге и уважение к инновациям в искусстве. Эмоциональная зрелость и критическое мышление – через сопоставление чувствительности в поэзии, осознание роли литературы в понимании человеческой судьбы в современном мире.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	1.1. Исследовать эволюцию болгарской идентичности в историко-литературном контексте XX–XXI вв., аргументируя роль родного языка и литературы в глобальном пространстве. 2.2. Организовывать и модерировать открытые дебаты по вопросам болгарской культуры и полилингвизма, эффективно управляя динамикой обсуждения. 3.1. Интерпретировать художественные, публицистические и мультимодальные тексты в национальном, межкультурном и глобальном контекстах. 3.2. Разрабатывать и представлять научно-исследовательские проекты по проблематике языка,	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Българската литература между двете световни войни като отражение на социалните кризи:</i> историческите сътресения и духовните търсения на личността; модернизмът, експресионизмът и новите художествени модели на света. <i>Поезията на Христо Смирненски:</i> човекът и обществото; социалната несправедливост, бедността, отчуждението и нравствената отговорност. Градът като социално и нравствено пространство в циклите «Зимни вечери» и «Децата на града»; образът на „малкия човек“, страданието, състраданието и човешкото достойнство. Доброто и злото, нравственият избор, властта и духовната деградация в произведенията «На гости у Дявола» и «Приказка за стълбата»; изкуителят като символ на загубата на нравствените ценности. Социалният идеал, мечтата за справедливо общество и революционното преобразяване на света в поезията на Христо Смирненски («Към висини»).	Ученик/ученица: ● анализирует влияние исторических кризисов межвоенного периода на болгарскую литературу и обосновывает роль модернизма в формировании новых ценностных концептов: социальной справедливости и женской идентичности; ● интерпретирует лирику модернизма и поэму «Септември», сопоставляя образ «маленького человека» в урбанистическом пространстве с проявлениями эстетического индивидуализма и социального бунта; ● инициирует, модерирует или активно участвует в дебатах по вопросам исторической памяти и жизненного выбора личности, аргументированно защищая свою позицию и соблюдая этику и регламент полемики; ● создает самостоятельные письменные продукты (аннотация, рецензия) по эстетической проблематике модуля, осознанно соблюдая маркеры

	литературы и культуры, обобщая информацию из множественных мультимодальных источников. 3.3. Защищать исследовательскую позицию в академическом дискурсе, интегрируя анализ первоисточников и критической литературы. 4.2. Комплексно применять языковые нормы и дискурсивные стратегии в академических, творческих и междисциплинарных работах, ответственно используя нейросети.	Гео Милев и българският експресионизъм; поемата «Септември» като художествено осмисляне на историческото насилие, бунта, социалната несправедливост и конфликта между личността, народа и властта. Експресионизмът: образност, символика, контраст, хипербола и художествено внушение като средства за изразяване на обществените и нравствените конфликти. Елисавета Багряна и новата женска чувствителност в българската литература; свободата на личността, духовната независимост и правото на собствен житейски избор. Женската идентичност, родовата памет, връзката между поколенията и чувството за лична принадлежност. Индивидуализмът, свободата, родината, паметта и себеосъществяването като ключови ценности в художествения свят на Елисавета Багряна. Символът и поетическият образ като средства за изразяване на вътрешния свят на човека. Автори/творби Христо Смирненски, «Децата на града»: «Зимни вечери»; «Цветарка»; * «Стария музикант»; * «На гости у Дявола»; «Приказка за стълбата»; «Към висини». Гео Милев, «Септември». *Никола Фурнаджиев, «Конници». Елисавета Багряна, «Вечната и святата»; «Кукувица»; «Унес»; «Младост»; «Моята песен»; (** «Потомка»). Прикладно контекстуално съдържание:	выбранного стиля речи, и защищает свою исследовательскую позицию; ● разработывает и представляет междисциплинарный проект, адаптируя теоретический материал о модернистских направлениях (авангард, экспрессионизм) под специфику восприятия широкой аудитории; ● применяет языковые нормы при создании контента в цифровой среде, ответственно используя нейросети и разграничивая объективные факты, манипулятивные внушения и авторские оценки.
--	--	---	--

	Анализ и интерпретация поэтических текстов Христо Смирненского, Гео Милева и Елисаветы Багряны и работа с фрагментами научных материалов о болгарском модернизме; сопоставление поэтических миров и художественных направлений (модернизм, экспрессионизм); выделение основных тем и мотивов (человек и общество, свобода, бунт, нравственный выбор, идентичность); анализ социальных и ценностных моделей в художественном тексте; распознавание и толкование символов и художественных средств; анализ и интерпретация поэтического текста; сопоставление между авторами и их поэтическими мирами; представление художественного текста в научной форме (аннотация, рецензия, краткий анализ); создание интерпретативного и аргументативного текста; редактирование текста в соответствии с нормами литературного языка; формулирование и защита собственной позиции по социальным и нравственным проблемам; участие в устных коммуникативных ситуациях (дискуссия, рецитал, презентация); создание мультимедийных и проектных продуктов (U): Углубленный анализ экспрессионистической образности (символика, гипербола, контраст) в поэме Г. Милева «Септември». Исследование новой женской чувствительности, мотивов свободы и родовой памяти в лирике Е. Багряной. <i>Учебные продукты:</i> Литературно-критическое эссе; сопоставительный анализ поэтических миров модернизма и экспрессионизма. (R): Структурный анализ социальных конфликтов и темы несправедливости в творчестве Х. Смирненского. Исследование проблемы нравственного выбора и духовной деградации на	
--	---	--

	примере «Сказки о лестнице». <i>Учебные продукты:</i> Структурированный аналитический текст (статья) о социальных проблемах межвоенного периода; аргументированное выступление с использованием риторических приемов. (G): Осмысление личной свободы, идентичности и гражданской позиции в современном контексте через призму поэзии Багряной и Смирненского. <i>Учебные продукты:</i> Организация и модерация открытых дебатов (например, «Свобода и выбор в обществе»); создание мультимедийных презентаций или цифрового рецитала. Контексты обучения: Гражданский и ценностный контекст: социальная справедливость, свобода, гражданская позиция, нравственный выбор, сопричастность. Образовательный контекст: анализ и интерпретация поэтического текста, работа с научным текстом, письменные задания, экзаменационные форматы. Публично-коммуникативный контекст: рецитал, презентации, обсуждение литературных и общественных проблем, аргументированное выражение позиции. Личностный контекст: осмысление личной свободы, идентичности, внутреннего выбора и ценностной ориентации. Социальный контекст: рассмотрение бедности, неравенства, человеческих страданий и общественной ответственности через поэзию Христо Смирненского, Гео Милева и Елисаветы Багряны Междисциплинарный проект (на выбор):	
--	--	--

	(U): «Человек и общество между двумя мировыми войнами (исторические события и их отражение в поэзии Христо Смирненского и Гео Милева)» (болгарская, румынская, универсальная литературы, история) (литература, философия / гражданское образование) (R): «Образ города и человека (визуальная интерпретация «Зимних вечеров»)» (литература, изобразительное искусство) (G): «Свобода и нравственный выбор: как личность и слово формируют ценности общества (ценностный анализ творчества Елисаветы Багряной)» Связь с новыми образовательными направлениями: Гражданское и глобальное образование – анализ проблем социальной справедливости, гендерного равенства и гражданской позиции, формирование отношения к таким ценностям, как свобода, солидарность, ответственность, понимание роли личности в обществе и в исторических процессах. Цифровое образование и медиаграмотность – использование цифровых ресурсов для исследования литературных произведений, создание мультимедийных презентаций и проектов, представление результатов с помощью цифровых инструментов.	
ХП	2. ПРОЗА ЙОРДАНА ЙОВКОВА КАК ПРОСТРАНСТВО НАВЯСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ДУХОВНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ (U 20 ч./ R 15 ч./ G 20 ч.) ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Гуманизм и сострадание к ближнему – через интерпретацию прозы Йовкова, осознание доброты и духовного возрождения как универсальных этических моделей межличностных отношений. Этическая осознанность и духовное развитие – через языково-стилистический анализ, формирование умений распознавать и применять гуманистические ценности в повседневной жизни и коммуникации.	

Морална зрелост чрез литературен пример – чрез сопоставление на морални конфликти, разбиране на ролята на литературата в възпитанието на емпатия и етично поведение.

Единици на компетентност	Единици на съдържание	Резултати на обучение
1.3. Защитават лична световна и гражданска позиция в публични изяви (дебати, дискусии) по социокултурни проблеми, спазвайки етика на межкултурно общуване. 2.3. Гибко адаптират публично изступление към реакциите на аудиторията, уверено използвайки прийоми на риторика в отговори на незапланирани въпроси. 3.1. Интерпретират художествени, публицистични и мултимедийни текстове в национален, межкултурен и глобален контекст. 3.4. Обосновават самостоятелни аналитични изводи за екзистенциални проблеми в литература и живот, опирайки се на дълбоко изучаване на социокултурен контекст. 4.1. Проектират писмени и дигитални текстове на различни жанрове за академично,	Ключови понятия / основни процеси и съществени връзки: <i>Художественият свят на Йордан Йовков като пространство на хуманизма:</i> моралната красота и вярата в духовното начало на човека; Човекът като носител на доброто, състраданието, милосърдието, любовта и моралната отговорност; Йовковите „другоселци“ като възплъщение на духовното съвършенство и човечността. Разказът на Йовков като художествен модел за осмисляне на човешката съдба; повествованието, композицията, конфликтът и системата от образи като средства за разкриване на моралната проблематика. <i>Вярата, надеждата и състраданието в разказа «Пожицата»:</i> символиката на пътя, жицата и чудото като израз на духовните потребности на човека. <i>Доброто като естествена морална ценност в разказа «Серафим»:</i> образът на „обикновения праведник“, безкористието и моралната красота на постъпката. <i>Самотата, съпреживяването и човешката солидарност в разказа «Другоселец»:</i> отношението към чуждата болка като показател за моралната зрялост на личността. Любовта, красотата, грехът, изкуплението и моралното преобразяване в цикъла «Старопланински легенди»; моралният избор на героите в произведенията «Шибил», «Индже» и «Албена».	Ученик/ученица: • интерпретира универсални гуманистични ценности (милосърдие, състрадание, изкупление) и етични дилеми в проза на Й. Йовкова, аргументирано обяснява феномена на „другоселците“ като модел на духовно съвършенство. • анализира системата на образи, художествена символика и инструменти на психологизма, преобразува текстовата информация в аналитични схеми и таблици. • интегрира идеи на хуманизма в междисциплинарни проекти, транслирайки ценности на емпатия към уязвимите слоеве на обществото чрез разработване на граждански инициативи или участие в социални кампании. • участва в дискусии по морално-философски проблеми на прощение и грях, гибко адаптирайки своя аргументация, тон и прийоми на убеждение под реакциите на собеседниците. • създава писмени продукти (публицистични статии, социални призови), целенасочено прилага „езика на емоции“ и обосновавайки своите редакторски решения за усиление на въздействието на аудиторията.

	общественного и медийного контекстов. 4.3. Критически редактировать тексты различных стилей (включая машинную генерацию), аргументируя выбор оптимальных синтаксических решений.	Трудът, творчеството, любовта и хармонията между човека и света като висши жизнени ценности в разказа «Песента на колелетата». Нравственият конфликт между доброто и злото, личното желание и моралния дълг; обществената оценка на постъпката и вътрешната отговорност на човека. Научният и публицистичният стил като средства за анализ и интерпретация на художествен текст; аргументирано разкриване на универсалните нравствени ценности в творчеството на Йордан Йовков; публицистични елементи за изразяване на личната позиция. Автори/творби Йордан Йовков, «Песента на колелетата»; «Албена»; «Шибил»; «Индже»; (** «По жицата»; ** «Серафим»; ** «Другоселец»). Прикладно контекстуално съдържание: анализ и интерпретация разказов Йордана Йовкова; разпознаване и формулиране нравственых проблем; сопоставление различных моделей поведения и морального выбора в художественных текстах; анализ образов и их духовной трансформации; исследование конфликта между добром и злом в конкретных ситуациях; интерпретация символов и художественных деталей с гуманистическим значением; выделение универсальных этических посланий из литературного текста; презентация художественного текста в научном анализе; создание аргументативного текста по нравственной проблеме; использование публицистических элементов для выражения позиции	
--	--	---	--

	(реклама, краткий комментарий); редактирование текста в соответствии с нормами литературного языка; работа с реальными коммуникативными ситуациями; формулирование и защита личной ценностной позиции. (U): Интерпретация символики (путь, проволока, белая ласточка) и художественных деталей в рассказах Й. Йовкова. Исследование концепта йовковских «другосветцев» как воплощения гуманизма и милосердия. <i>Учебные продукты:</i> Интерпретативное сочинение; эссе о духовной трансформации героев («Старопланинские легенды»). (R): Анализ конфликта между личным желанием и моральным долгом. Выстраивание строгой аргументации при разборе этических дилемм и моделей поведения героев. <i>Учебные продукты:</i> Написание аргументативного текста по нравственной проблеме с использованием публицистических элементов; критическое редактирование текстов с аргументацией выбора синтаксических решений. (G): Соотнесение гуманистических ценностей Йовкова (сострадание, человеческая солидарность) с повседневной жизнью и социальными ситуациями. <i>Учебные продукты:</i> Визуальная интерпретация героев (создание цифровой выставки); публичная дискуссия о проблемах бедности, исключения и человечности в современном обществе. Контексты обучения: Гражданский и ценностный контекст: гуманизм, сострадание, доброта, нравственный выбор, социальная чувствительность в ситуациях страдания и исключения.	
--	---	--

Образовательный контекст: письменные интерпретативные и аргументативные задания, подготовка к экзаменационным форматам.

Публично-коммуникативный контекст: дискуссии о нравственных дилеммах.

Личностный контекст: осмысление собственных ценностей, эмпатия, личный нравственный выбор в разных жизненных ситуациях.

Социальный контекст: социальная ответственность и человечность через литературные модели Йордана Йовкова.

Межпредметная тема:

Междисциплинарный проект:

(U): «Человек, мораль и гуманность в обществе» – осмысление добра, сострадания и нравственного выбора в реальных и художественных ситуациях (литература, философия, психология и гражданское образование)

(G): «Общество и человек в криза» – социални модели на поведение, бедност, изключване и човечност в българската селска действителност (литература, история / гражданско образование)

(R): «Образ человека в художественном мире Йовкова» – визуальная интерпретация героев из «Серафим», «По жицата», «Другоселец» (литература, изобразительное искусство, информатика)

Связь с новыми образовательными направлениями:

Гражданское и глобальное образование – через прозу Йордана Йовкова осмысление человека как морального и социального существа, рассмотрение ценностей сострадания, справедливости,

		ответственности и солидарности, анализ социальных ситуаций; формирование гражданской позиции через интерпретацию нравственных дилемм; развитие эмпатии и понимания социальной ответственности личности. Межкультурное образование – через осмысление гуманистических моделей как основы формирования ценностей, связанных с этическим поведением и социальной гармонией, рассмотрение человеческих отношений как фактора устойчивости поликультурного общества. Цифровое образование – работа с цифровыми инструментами для визуализации литературных идей, развитие цифровой коммуникации при представлении результатов.	
XII	3. БОЛГАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В БОЛГАРИИ И ЗА ЕЁ ПРЕДЕЛАМИ: ЧЕЛОВЕК, СУДЬБА, ОБЩЕСТВО И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ (U 22 ч./ R 16 ч./ G 22 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Культурная идентичность болгарских переселенцев в Бессарабии – через анализ творчества Мишо Хаджийского осмысление болгарской литературы как носителя национальной памяти и связи вне государственных границ. Социальная справедливость и патриотизм – через интерпретацию публицистических мотивов, связанных с человеком и судьбой, формирование установок на ответственное отношение к общественным вызовам. Языковая культура и публицистический самоконтроль – через применение публицистического стиля, осознание роли точной коммуникации в сохранении культурного наследия.		
	Единицы компетенций 1.2. Критически оценивать современные культурные и медийные явления с позиции мультилингвизма и анализировать его роль в формировании эффективного межкультурного диалога в обществе.	Единицы содержания Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Литературата на диаспората като форма на културно самосъзнание.</i> Българската литература в България и извън нея като пространство за съхраняване на културната памет, националната идентичност и историческия опит.	Результаты обучения Ученик/ученица интерпретирует художественные тексты, раскрывая тему сохранения национальной памяти болгар и специфику межкультурной коммуникации в условиях бессарабской диаспоры (в прозе М. Хаджийского), а также философию гуманизма, созидательного труда и

1.4. Проектировать и представлять итоговые цифровые материалы (портфолио, видеоролики), представляя болгарское культурное наследие через призму личного опыта и демонстрируя умение вести межкультурный диалог. 2.2. Организовывать и модерировать открытые дебаты по вопросам болгарской культуры и полилингвизма, эффективно управляя динамикой обсуждения. 2.4. Рефлексировать и совершенствовать собственные коммуникативные стратегии для достижения коммуникативной автономии и речевой эффективности. 3.1. Интерпретировать художественные, публицистические и мультимодальные тексты в национальном, межкультурном и глобальном контекстах. .	<i>Художественният свят на бесарабските българи в творчеството на Мишо Хаджийски:</i> преселението, чужбината, родовата памет, традициите и съдбата на общността в произведенията «Пуста чужда чужбина», «Баба Пена от Орманджи», «Кръчмата на Мънзула», «Козя гайда». Родината и чужбината, културните корени и съхраняването на етнокултурната идентичност като основни ценности в литературата на бесарабските българи. <i>Никола Вапцаров и хуманистичната философия на неговата поезия:</i> човекът, трудът, вярата, надеждата и отговорността за бъдещето. Смисълът на живота, духовното преодоляване и вярата в човека в стихотворенията «Вяра», «Песен за човека», «Пролет», «Прощално» и «Предсмъртно». Личността и обществото; нравственият избор, гражданската позиция, социалната справедливост и отговорността на човека към себе си и към другите. <i>Литературният и публицистичният текст като средства за осмисляне на обществените проблеми:</i> начини на изразяване на ценности и активна гражданска позиция в литературата и публицистиката, традиционните и цифровите медии, социалните мрежи и медийните текстове. Публицистичният стил в цифровото медийно пространство: факт, мнение и интерпретация; разпознаване на манипулации и фалшиви новини; създаване на актуални медийни текстове (коментари, публикации, колонки) за изразяване на гражданска позиция. <i>Езиковата култура, комуникативната ефективност и етиката на публичното слово;</i> грамотност, точност, убедителност, уместност и	социальной справедливости (в поэзии Н. Вапцарова). - критически анализирает современные медиатексты публицистического стиля, распознавая факты, мнения и манипулятивные техники при освещении общественно значимых тем (культурная идентичность, миграция, социальные вызовы); - организует и модерировует открытые дебаты по вопросам общественной ответственности и гражданского долга (на основе проблематики произведений модуля), управляя динамикой обсуждения и соблюдая этику публичной коммуникации; - создает оригинальные медиатексты публицистического характера (авторская колонка, пост для соцсетей, открытое письмо), аргументируя собственную мировоззренческую позицию по социальным проблемам с учетом специфики цифровой среды; - создает оригинальные медиатексты публицистического характера (эссе, авторская колонка, пост), применяя средства языковой выразительности для осмысления прозы М. Хаджийского как сказания о Бытии болгар в переселении и аргументируя собственную гражданскую позицию; - проектирует цифровые материалы (цифровое портфолио, видеоролики), переводя литературные и исторические смыслы (судьба общности, человек и
--	---	---

	отговорност при създаването и разпространяването на информация. Автори/творби Мишо Хаджийски, «Баба Пена от Орманджи»; (** «Козя гайда»; «Кръчмата на Мънзула»); Никола Вапцаров. <i>Вяра</i>; * «Писмо» («Ти помниш ли...»); «Песен за човека»; «Прощално»; «Предсмъртно»; (** «Пролет»). Прикладное контекстуальное содержание: Интерпретация общественных процессов через литературные и публицистические тексты; формулировка и аргументация собственной гражданской позиции; критический анализ медийного содержания (факт/мнение/ манипуляция); создание текстов публицистического стиля с учетом цели и аудитории; применение норм языковой культуры в публичной и цифровой коммуникации. (U): Анализ творчества бессарабского писателя М. Хаджийского в контексте сохранения родовой памяти и идентичности диаспоры. Изучение гуманистической философии в поэзии Н. Вапцарова. <i>Учебные продукты:</i> Литературный анализ стихотворений Вапцарова; исследовательский проект о сохранении культурных корней на чужбине. (R): Критический анализ медийного содержания: разграничение факта, мнения и манипуляции. Изучение структуры публицистического текста (тезис, аргументы, вывод) и средств воздействия. <i>Учебные продукты:</i> Создание текста публицистического стиля с учетом цели и аудитории; аналитический отчет о распознавании фейков и манипуляций в современных медиа.	труд) в современные мультимодальные форматы с демонстрацией высокой информационной культуры.
--	--	---

(G): Формирование гражданской позиции по общественным проблемам через литературные и публицистические тексты. Практика этики публичного слова в социальных сетях. *Учебные продукты:* Создание цифрового портфолио или видеоролика о болгарском культурном наследии Бессарабии; запись социального подкаста («Голос молодых: общество и ответственность»).

Контексты обучения:

Общественный контекст: социальные проблемы, гражданская активность, общественные дебаты;

Культурный контекст: болгарская литература в национальном и диаспоральном аспекте; идентичность и культурная память.

Медийный контекст: анализ новостных текстов, социальных сетей, онлайн-публикаций.

Личностный контекст: формулирование собственной позиции, ценностных ориентаций и нравственного выбора.

Образовательный контекст: аргументированное письмо; структурирование текста; публичное представление.

Междисциплинарный проект:

(U): «Болгары по миру: идентичность и слово» (литература, история, география)

(R): «Медиа под лупой» (язык, медиаобразование, ИКТ)

(G): «Слово как инструмент общественного влияния и гражданской ответственности» (язык, медиаобразование, ИКТ)

Интеграция новых образовательных направлений:

		Межкультурное образование – через принятие культурного разнообразия и добрососедства в поэзии и прозе болгарских бессарабских авторов; Цифровая и медиаграмотность – анализ медиатекстов; распознавание манипуляций и фейков; создание ответственного контента.	
XII	4. ЯЗЫК, СТИЛЬ И ЛИТЕРАТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ БОЛГАРСКОЙ КУЛЬТУРЕ: РОМАН И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ (U 20 ч./ R 15 ч./ G 20 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Культурное разнообразие и коммуникативная точность – через анализ романа и публицистики, понимание языковых стилей как средства эффективной литературной коммуникации в многообразной культуре. Критическое мышление – через интерпретацию современных текстов и умение оценивать их место и роль в общественном дискурсе. Современная культурная связанность – через сопоставление языковых моделей, осознание литературы как моста между традицией и настоящим.		
	Единицы компетенций 1.3. Защищать личную мировоззренческую и гражданскую позицию в публичных выступлениях (дебатах, дискуссиях) по социокультурным проблемам, соблюдая этику межкультурного общения. 2.1. Проектировать публичные выступления, комплексно применяя знания о дискурсе и специфике межкультурной коммуникации. 3.1. Интерпретировать художественные, публицистические и мультимодальные тексты в	Единицы содержания Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Димитър Талев и романът «Железният светилник»:</i> художествено осмисляне на Българското възраждане, националното пробуждане и формирането на гражданското съзнание у раята. Родът, семейството, традицията и историческата памет като основа за съхраняване на националната идентичност и духовната приемственост между поколенията. <i>Образът на рода Глаушеви в романа «Железният светилник»:</i> възпитателната сила на семейството, отговорността към предците и връзката между личната съдба и съдбата на народа. <i>Конфликтът между традицията и промените, личността и обществото:</i> индивидуалния избор и колективните ценности в главите «Хаджи	Результаты обучения Ученик/ученица - анализирует конфликт традиций и перемен в романе Д. Талева «Железный светильник», раскрывая панораму эпохи Болгарского возрождения и пространственную динамику «патриархальные корни – городской мир» через эволюцию женских и мужских ролей. - сопоставляет литературный текст романа с его экранной адаптацией, оценивая, как визуальные и медийные средства передают атмосферу эпохи Возрождения и трансформацию уклада жизни. - аргументирует собственную позицию в дискуссии по литературно-этическим проблемам, целенаправленно

	национальном, межкультурном и глобальном контекстах. 3.2. Разрабатывать и представлять научно-исследовательские проекты по проблематике языка, литературы и культуры, обобщая информацию из множественных мультимодальных источников. 3.4. Обосновывать самостоятельные аналитические выводы об экзистенциальных проблемах в литературе и жизни, опираясь на глубокое изучение социокультурного контекста. 4.1. Проектировать письменные и цифровые тексты разных жанров для академического, общественного и медийного контекстов.	Серафимовата внука», «В тъмни времена», «Народ се пробужда», «Корени и гранки». Националното самосъзнание; ролята на общността, езика, вярата и културата в процеса на историческото и духовното възраждане на народа. Символиката на железния светилник като образ на духовната светлина, приемствеността, родовата памет и националната устойчивост. Историческият роман като жанр: взаимовръзката между историческите събития, художествената измисъл, системата от образи и авторската концепция за епохата. Езикът на художественото произведение: тропи, символи, многозначност на думата и контекст като средства за изграждане на историческото и нравственото съдържание на текста. Литературният текст и неговата екранизация: различни средства за художествено въздействие; авторовият и режисьорският прочит на произведението. Съпоставка между художествената език на романа «Железният светилник» и традициите на публицистичния дискурс. Авторът като обществен говорител; връзката между литературата и журналистиката. Жанрово разнообразие в публицистиката. Рецензия, статия, есе: структура, езикова изразителност, оценъчна лексика и синтактични фигури като средства за въздействие. Автори/творби Димитър Талев, «Железният светилник» Прикладно контекстуално съдържание: Интерпретация художественного текста как модели общественной и культурной реальности; анализ	исползува изразителные и риторические ресурсы публицистического стиля для обсуждения противостояния традиционного и новаторского в культуре. • создает развернутые тексты публицистических жанров (эссе, литературно-критическая статья, комментарий), исследуя пространственные и ценностные сдвиги (на материале темы «город и село» и исторического контекста Возрождения). • редактирует собственные и чужие тексты (в том числе машинной генерации) на историко-литературную тематику, аргументированно объясняя выбор лексико-синтаксических решений в соответствии с нормами публицистического стиля.
--	--	---	--

того, как с помощью языковых средств создаются образы, ценности и идеи; сопоставление различных форм коммуникации: художественной, публицистической, визуальной; создание интерпретативных и аргументативных текстов, с осознанным использованием публицистических средств языковой выразительности; участие в дискуссиях на темы: идентичность, традиция, общество; критическое мышление по отношению к языку как инструменту влияния.

(U): Анализ жанра исторического романа (на примере романа Д. Талева). Исследование символики железного светильника и конфликта между традицией и переменами. Сравнение литературного текста и его экранной интерпретации.
Учебные продукты: Сравнительный анализ способов художественного воздействия (авторское vs режиссёрское прочтение).

(R): Классификация текстов по функциональным стилям, подбор языковых маркеров. Анализ публицистического стиля как средства общественного воздействия (аргументация, оценочная лексика).
Учебные продукты: Написание аналитического или публицистического текста с соблюдением языковых норм; критическое редактирование текстов различных стилей.

(G): Осмысление воспитательной силы семьи и духовной преемственности в реалиях современного общества. Анализ языка публичного пространства.
Учебные продукты: Проект-презентация «Род и идентичность: от прошлого к сегодняшнему дню»; участие в дискуссии о национальном пробуждении и гражданском сознании.

Контексты обучения:

Культурно-исторический контекст: Болгарское Возрождение как модель идентичности; роль рода, традиции и веры.

Литературный контекст: роман как форма осмысления общества; автор – текст – читатель – интерпретация.

Языковой и коммуникативный контекст: использование стилистических средств для воздействия; создание аргументированной позиции.

Медийно-коммуникационный контекст: публицистический стиль в современных медиа; нализ языка в публичном пространстве.

Личностный контекст: формирование ценностей: принадлежность, ответственность, идентичность.; осмысление связи «личность – род – общество».

Междисциплинарный проект

(R): «Род и идентичность: от прошлого к сегодняшнему дню» (литература, история, социология).

(U): «Железный светильник – между литературой и кино» (литература, искусство (кино), ИКТ).

(G): «Язык и литература как средство формирования идентичности и общественного сознания».

Связь учебной единицы с новыми образованиями:

Гражданское и глобальное образование – осмысление связи личность – общество – народ; формирование гражданской позиции; участие в дискуссиях по общественным темам; анализ ценностей и социальных моделей;

Цифровое образование и медиаграмотность – использование цифровых ресурсов для анализа и представления; создание мультимедийных

		продуктов; создание ответственного медийного контента.	
XII	5. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА КАК ПРОСТРАНСТВО ПАМЯТИ И НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА (U 28 ч./ R 21 ч./ G 28 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ:		
	Культурная и историческая память – через интерпретацию исторической прозы осознание текста как носителя коллективной памяти и культурных ценностей, осмысление прошлого как основы национальной идентичности и преемственности. Достоинство и внутренняя стойкость – уважение к способности человека сохранять нравственную силу в испытаниях. Моральный выбор и личная ответственность – осознание того, что в кризисные времена человек отвечает за свои решения и поступки.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
1.3. Защищать личную мировоззренческую и гражданскую позицию в публичных выступлениях (дебатах, дискуссиях) по социокультурным проблемам, соблюдая этику межкультурного общения. 1.4. Проектировать и представлять итоговые цифровые материалы (портфолио, видеоролики), представляющие болгарское культурное наследие через призму личного опыта и демонстрирующие умение вести межкультурный диалог. 2.4. Рефлексировать и совершенствовать собственные коммуникативные стратегии для достижения коммуникативной автономии и речевой эффективности.	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: Българската литература от втората половина на XX век: историческата памет, националната идентичност и нравственният избор като централни проблеми. Романът «Време разделно» от Антон Дончев като художествено осмисляне на историческата травма, религиозното насилие и съхраняването на културната идентичност в условията на Османската империя. Идентичността, вярата, родовата принадлежност и човешкото достойнство като ценности, поставени на изпитание в екстремни исторически обстоятелства. Типология на героите и сблъсък на светогледи в романа «Време разделно»: поп Алигорко, Караибрахим, Манол и Венецианец; взаимодействие между религиозния, идеологическия и хуманистичния дискурс. Димитър Димов и романът «Тютюн» като социално-психологическа картина на България между двете световни войни; взаимовръзката между	Ученик/ученица - анализирует произведения исторической прозы (А. Дончев, Д. Димов, Н. Хайтов), выявляя ценностные конфликты (вера, власть, мораль) и проблемы деформации ценностных систем, и объясняет нравственный выбор и способы выживания личности в экстремальных условиях исторических катастроф. - разрабатывает междисциплинарный проект, сопоставляя литературный текст с его киноадаптацией и оценивая, как трансформируется историческая проблематика при переводе в другой медиаформат. - отстаивает личную позицию в публичных дебатах о проблемах исторической памяти, последовательно выстраивая аргументацию (тезис – аргумент – контраргумент – вывод) и соблюдая этику общения.	

	3.3. Защищать исследовательскую позицию в учебном дискурсе, интегрируя анализ первоисточников и критическую литературу. 4.1. Проектировать письменные и цифровые тексты разных жанров для учебного, общественного и медийного контекстов. 4.4. Подготавливать оригинальные тексты к публикации в медийном пространстве, демонстрируя высокое речевое мастерство и коммуникативное влияние.	личността, властта, капитала и обществените процеси. Съдбите на героите в романа «Тютюн»: образите на нравствената деградация, духовната пустота, кариеризмът и отчуждението в; конфликтът между личните амбиции, любовта и моралната отговорност. Николай Хайтов и разказът «Козият рог»: трагедия на насилието, отмъщението и разрушаването на човешката личност; преобразяването на съдбата в условията на историческа и лична катастрофа. Деформация на нравствените ценности в образите на Караиван и Мария: Конфликтите «любов – омраза», «справедливост – отмъщение», «родителски дълг – разрушаване на личността». Символиката, повествователната структура и художественният детайл («козият рог», образите на вярата, дома, рода и властта) като средства за разкриване на нравствено-философската проблематика на произведенията. Човекът и историята: личната отговорност, моралният избор и общочовешките ценности като основа за интерпретация на художествения текст и осмисляне на историческия опит. Автори/творби Антон Дончев, <i>Време разделно (откъси)</i> или Димитър Димов, <i>Тютюн (по избор на учителя)</i>. Николай Хайтов, <i>Козият рог; Дърво без корен</i>. Прикладно контекстуално съдържание: Интерпретация художественного текста в историческом и ценностном контексте.	- создає развернутое интерпретативное сочинение или эссе, доказывая собственную трактовку проблематики текста с опорой на анализ художественных деталей и понимание исторического контекста. - осознанно применяет лексико-грамматические (включая счетную форму, членуване, формы множественного числа) и пунктуационные нормы болгарского литературного языка при написании и редактировании текстов экзаменационного формата.
--	---	---	---

	Распознавание и анализ моральных конфликтов и человеческих выборов. Сравнительный анализ литературного текста и киноадаптации, аргументированное обсуждение различий в художественном восприятии. Формулирование и защита аргументированной позиции. Обобщение. Применение языковых норм в письменной и устной коммуникации. Подготовка к экзамену: лексика (синонимы и антонимы, многозначность; грамматика (формы множественного числа, бройна форма, членуване). Работа в экзаменационном формате (анализ, тест, интерпретативное сочинение). (U): Анализ типологии героев и столкновения мировоззрений в романе А. Дончева «Време разделно» или романе Д. Димова «Тютюн». Исследование функции художественной детали. <i>Учебные продукты:</i> Интерпретативное сочинение; комплексное исследование темы исторической травмы и сохранения идентичности. (R): Анализ социально-психологической картины общества (связь личности, власти, капитала). Аргументированный разбор нравственной деградации и карьеризма в судьбах героев. <i>Учебные продукты:</i> Написание структурированного академического эссе; обоснование аналитических выводов на основе изучения социокультурного контекста. (G): Осмысление морального выбора и личной ответственности в кризисные времена. Сравнительный анализ литературного текста и киноадаптации. <i>Учебные продукты:</i> Организация дебатов на тему «Человек перед выбором: история и современность»; создание обзора/рецензии на	
--	---	--

	экранизацию для публикации в медийном пространстве. Контексты обучения: Историко-культурный контекст: осмысление прошлого через художественный текст, человек в условиях исторического давления. Литературно-интерпретативный контекст: анализ романа и рассказа, работа с темой, идеей, героем, конфликтом. Образовательный контекст: применение грамматических и лексических норм, создание текстов в заданном формате. Коммуникативный контекст: аргументирование мнения, участие в дискуссии, публичное выражение позиции. Личностный контекст: осмысление ценностей: вера, идентичность, справедливость; понимание внутренних конфликтов и выборов. Междисциплинарный проект (на выбор): (U): «Человек перед выбором: история и современность» (литература, история, гражданско образование). (R): «Корни и идентичность » (литература, социология, философия). (G): Интермедальность и киноадаптации исторической прозы: (литература, история и киноискусство). «Тютюн» – киноадаптация 1962 г. / «Време разделно» – эпизодическая киноадаптация 1974 г.; «Кози рог» – киноадаптация 1972 г.	
--	--	--

	Межпредметная тема: Человек, выбор и слово в условиях испытаний (болгарская, румынская, русская и универсальная литературы, болгарский язык, история и киноискусство). Интеграция новых образовательных направлений: Гражданское и глобальное образование: осмысление общечеловеческих ценностей, анализ моральных и общественных конфликтов, понимание исторических и современных процессов, гражданская позиция. Цифровое образование и медиаграмотность: анализ визуальных и текстовых интерпретаций, критическое восприятие содержания, использование дигитальных ресурсов для создания презентаций и текстов.		
XII	6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ БОЛГАРСКОЙ ПОЭЗИИ И ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЫ (U 26 ч./ R 20 ч./ G 26 ч.)		
	ЦЕННОСТИ, ПРОЕКТИРУЕМЫЕ НА УРОВНЕ УЧЕБНОЙ ЕДИНИЦЫ: Национальная память и нравственная зрелость – через анализ современной болгарской литературы (поэзии и прозы), осознание нравственных ценностей как основы преемственности поколений, культурной и гражданской идентичности. Языковая дисциплина и коммуникативная точность – через применение грамматических норм и стилистический анализ, формирование самоконтроля и ответственности за качество письменной и устной речи в академическом контексте. Этическая подготовка к гражданской зрелости – через интерпретацию современных литературных текстов и выполнение экзаменационных заданий, понимание роли литературы в формировании гражданских принципов и культурного самосознания.		
	Единицы компетенций	Единицы содержания	• Результаты обучения
	1.1. Исследовать эволюцию болгарской идентичности в историко-литературном контексте XX–XXI вв., аргументируя роль родного языка	Ключевые понятия / основные процессы и существенные связи: <i>Поезията като нравствено и гражданско послание:</i> съвременната българска поезия като пространство за диалог между традицията и	Ученик/ученица анализирует современную и бессарабскую болгарскую поэзию, выявляя маркеры исторической памяти, и обосновывает роль литературы и родного

	и литературы в глобальном пространстве. 1.2. Критически оценивать современные культурные и медийные явления с позиций мультилингвизма и анализировать его роль в формировании эффективного межкультурного диалога в обществе. 2.3. Гибко адаптировать публичное выступление к реакциям аудитории, уверенно используя приемы риторики в ответах на незапланированные вопросы. 3.1. Интерпретировать художественные, публицистические и мультимодальные тексты в национальном, межкультурном и глобальном контекстах. 3.4. Обосновывать самостоятельные аналитические выводы об экзистенциальных проблемах в литературе и жизни, опираясь на глубокое изучение социокультурного контекста. 4.2. Комплексно применять языковые нормы и дискурсивные стратегии в междисциплинарных работах, ответственно используя нейросети.	съвременността, личното преживяване и обществената отговорност; поетическото слово като духовно завещание. Ивайло Балабанов «Принос към европейската история»: националната идентичност, историческата памет и мястото на България в европейското културно пространство; иронията като форма на гражданска оценка. Дамян Дамянов, Георги Константинов и Недялко Йорданов: вътрешният свят на човека, житейският избор, достойнството и нравствената устойчивост. Христо Фотев «Колко си хубава» и Блага Димитрова «Без любов». Любовта като духовна, емоционална и естетическа ценност в българската поезия; поетическият образ, метафората и лирическото внушение като средства за разкриване на човешките чувства. Българската поезия в Бесарабия като форма за съхраняване на езика, културната памет и етнокултурната идентичност. Родът, родината, езикът и историческата приемственост в творчеството на Петър Бурлак-Вълканов, Нико Стоянов, Михаил Бъчваров, Таня Танасова, Георги Барбаров, Димитър Пейчев и други поети. Художественният превод като форма на межкултурен диалог и взаимодействие между литературните традиции. Таня Танасова «Миорица». Съвременната поезия като носител на езиковата култура, нравствените ценности и националното самосъзнание в условията на глобализация се свят. Езиковата грамотност и културата на речта: глаголни времена и наклонения, пряка и непряка реч, сложни изречения, правописни и	языка в сохранении национальной идентичности в диаспоре. • интерпретирует лирические тексты о любви и нравственном выборе, оценивая роль поэтической метафоры и иронии, и аргументированно выражает личное эмоционально-ценностное отношение к прочитанному. • разработывает и представляет междисциплинарный проект (антология, цифровое интервью или презентация), синтезируя материал о культурном наследии болгар за рубежом и демонстрируя понимание межкультурного диалога (в том числе через художественный перевод на болгарский язык). • проектирует и проводит публичное выступление (поэтический рецитал или защиту проекта), выразительно транслируя авторское послание и гибко взаимодействуя с аудиторией. • создает интерпретативные тексты экзаменационного формата (эссе, комментарий) и осуществляет критическое редактирование, осознанно применяя грамматические нормы (времена, прямая/косвенная речь, пунктуация) и обосновывая синтаксические трансформации.
--	---	---	---

	4.3. Критически редактировать тексты различных стилей (включая машинную генерацию), аргументируя выбор оптимальных синтаксических решений.	пунктуационни норми, редактиране и трансформиране на текст като средства за усъвършенстване на комуникативната компетентност. Автори/творби Авторы современной болгарской прозы и поэзии (по выбору). Авторы современной бессарабской болгарской прозы и поэзии (по выбору). Прикладное контекстуальное содержание: Интерпретация лирики как носителя ценностей и идентичности; осмысление национальной памяти в современном и диаспорном контексте; создание аргументированных и интерпретативных текстов; применение грамматических и орфографических норм в реальной коммуникации; развитие навыков устного представления (рецитал, презентация); работа в экзаменационном формате (тест, анализ, комментарий, характеристика, интерпретативное сочинение, эссе). (U): Анализ современной болгарской поэзии (В. Ханчев, И. Балабанов, Б. Димитрова) как диалога между традицией и современностью. Исследование поэзии бессарабских авторов как формы сохранения этнической идентичности. <i>Учебные продукты:</i> Литературоведческий комментарий к стихотворению; сравнительный анализ молдавской народной баллады «Миорица» (или ее подстрочника) и художественного перевода Тани Танасовой на болгарский язык. (R): Отработка языковой грамотности и культуры речи в преддверии экзамена на бакалавриат	
--	---	--	--

	(сложные предложения, орфографические и пунктуационные нормы). Редактирование и трансформация текстов. <i>Учебные продукты:</i> Выполнение экзаменационных тестов; редактирование текстов с аргументацией грамматических решений. (G): Формирование эмоциональной чувствительности через поэзию (любовь, принадлежность, одиночество). Развитие навыков устного представления. <i>Учебные продукты:</i> Составление цифровой антологии современной поэзии; подготовка рецитала или видео-презентации «Язык как дом идентичности». Контексты обучения: Личностно-эмоциональный контекст: развитие эмоциональной чувствительности через поэзию. Осмысление тем: любовь, принадлежность, одиночество, надежда. Культурно-идентификационный контекст: болгарская поэзия как выражение национальной памяти. Роль языка в сохранении идентичности. Уважение к бессарабской культуре в глобальном контексте. Языковой и нормативный контекст: применение грамматических, орфографических и пунктуационных норм. Редактирование текста. Междисциплинарный проект (U): «Поэзия и память: голос поколений» – составление антологии современной болгарской поэзии (литература, история, культурология) +эссе.	
--	---	--

	(R): «Болгары за пределами Болгарии» - (литература, география, история). Карта+ интервью+анализ. (G): «Поэзия и язык как носители национальной памяти и личностной идентичности». Презентация и мотивационная речь. (болгарская, румынская, русская и универсальная литературы, история, философия.) Связь с новыми образовательными направлениями: Межкультурное и гражданское образование - осознание культурной принадлежности, уважение к различным культурам, формирование гражданской идентичности. Цифровое образование – использование цифровых ресурсов, создание презентаций и проектов, онлайн коммуникация.	
	В КОНЦЕ XII КЛАССА - Ученик / ученица синтезирует историко-литературные факты, философские концепции модернизма и гуманистические модели масштабных эпических полотен XX–XXI веков в глобальном контексте, чтобы аргументированно обосновывать ценность родовой памяти и этического выбора человека в экстремальных условиях, проявляя национальное самосознание и эмоциональную зрелость. - Ученик / ученица интерпретирует своеобразие художественного мира и переселенческой идентичности в прозе и поэзии болгарской диаспоры Бессарабии в сравнении с общенациональным литературным процессом, с целью сохранения уникального этнокультурного кода, проявляя межкультурную открытость и уважение к культурному наследию. - Ученик / ученица критически оценивает мультимодальные и публицистические медиатексты современных цифровых платформ на основе анализа риторических стратегий, чтобы самостоятельно выявлять скрытые манипуляции и четко разграничивать факты и субъективные мнения, демонстрируя информационную культуру и гражданскую ответственность. - Ученик / ученица реализует сложные публичные выступления (академическую защиту исследовательских проектов, панельные дебаты) с оперативной коррекцией ораторской стратегии на основе обратной связи, чтобы оказывать коммуникативное влияние на аудиторию, проявляя речевую автономию, гибкость и культуру общения.	

- Ученик / ученица создает и трансформирует оригинальные, жанрово вариативные письменные продукты (экзаменационные интерпретативные сочинения, эссе, деловые документы) с соблюдением лексико-грамматических норм, проявляя речевое мастерство и индивидуальный стиль.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ В XII КЛАССЕ

Христо Смирненски. Децата на града: «Зимни вечери»; «Цветарка»; * «Стария музикант»; * «На гости у дявола»; «Приказка за стълбата»; «Към висини».

Гео Милев, «Септември».

*Никола Фурнаджиев, «Конници».

Елисавета Багряна, «Вечната и святата» «Кукувица»; «Унес»; «Младост»; «Моята песен»; (** «Потомка»).

Йордан Йовков, «Песента на колелетата»; «Албена»; «Шибил»; «Индже»; (** «По жицата»; ** «Серафим»).

Мишо Хаджийски, «Баба Пена от Орманджи»; («Кръчмата на Мънзула»).

Никола Вапцаров, «Вяра»; *«Писмо» («Ти помниш ли...»); «Песен за човека»; «Прощално»; «Предсмъртно»; (** «Пролет»).

Димитър Талев, «Железният светилник».

Антон Дончев, «Време разделно» (откъси) или Димитър Димов, «Тютюн» (по избор на учителя).

Николай Хайтов, «Козият рог»; «Дърво без корен».

Авторы современной болгарской прозы и поэзии (по выбору).

Авторы современной бессарабской болгарской прозы и поэзии (по выбору).

Для самостоятельного чтения:

Елисавета Багряна, «Унес»

Йордан Йовков, «Другоселец»

Никола Вапцаров, «Писмо» («Ти помниш ли...»)

Мишо Хаджийски, «Козя гайда»

Для рецитирования наизусть:

Стихотворение по избор от цикъла «Децата на града» от Христо Смирненски;

«Вяра» от Никола Вапцаров;

Автор и стихотворение (по избор) от съвременна българска поезия;

Автор и стихотворение (по избор) от съвременна бесарабска поезия.

7. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ГЛОССАРИЙ КУРРИКУЛУМА

Учебная единица (модуль) – крупный структурный элемент учебной программы, объединяющий взаимосвязанный комплекс содержания, ценностей, единиц компетенций и учебного времени вокруг ключевой темы, проблемы или литературного периода.

Единица содержания – совокупность базовых понятий, литературных текстов, культурных кодов, фактов и предметных контекстов, подлежащих усвоению в рамках учебной единицы для достижения планируемых результатов.

Результат обучения – конкретное, проверяемое описание того, что учащийся будет знать, понимать и уметь делать по завершении определенного этапа обучения (учебной единицы или темы), выраженное через активные действия.

Итоговый результат – интегративный показатель уровня освоения программы по окончании учебного года или ступени обучения (например, в конце класса), отражающий готовность ученика применять полученные знания, ценности и умения в реальных жизненных и академических ситуациях.

Межпредметная тема – сквозная проблематика или проблемное поле, интеграция которых позволяет связать содержание предмета (литературы и языка) с другими дисциплинами (историей, ИКТ, гражданским воспитанием) для осмысления универсальных ценностей и жизненных реалий.

Кросс-куррикулярная тема (сквозная тема) – широкая содержательная линия или проблемное поле, интегрирующее знания, умения и ценности из различных учебных дисциплин вокруг универсальных жизненных вызовов, социокультурных контекстов и ключевых компетенций (например, межкультурный диалог, цифровая грамотность, гражданская идентичность, устойчивое развитие).

Проект – самостоятельная исследовательская, творческая или практическая деятельность учащихся, направленная на достижение конкретной цели и создание оригинального материального или идеального продукта с четко определенными этапами реализации.

Междисциплинарный проект – целенаправленная поисково-исследовательская, творческая или практическая деятельность учащихся, интегрирующая знания, методы, умения и контексты из двух или более учебных дисциплин (или образовательных областей) для решения комплексной проблемы, исследования реальной жизненной задачи или создания общего многокомпонентного продукта.

Цифровой продукт – результат учебной или творческой деятельности, созданный с применением современных цифровых технологий и платформ (блог, подкаст, мультимодальное эссе, интерактивная презентация, лонгрид), сочетающий текстовые, визуальные и аудиоформаты.

Профильный индекс – буквенная маркировка (например, U, R, G), определяющая дифференциацию учебного содержания, распределение академических часов и глубину проработки материала в соответствии с образовательным профилем или траекторией обучения.

8. НОРМАТИВНЫЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ

Национальная нормативная база

- Кодекс об образовании Республики Молдова № 152 от 17.07.2014 (опубликован 24.10.2014, Monitorul Oficial № 319–324, ст. 634).
- Постановление Правительства Республики Молдова № 114 от 07.03.2023 «Об утверждении Стратегии развития «Образование 2030» и Программы её реализации на 2023–2025 годы» (опубликовано 20.04.2023, Monitorul Oficial № 134–137, ст. 289).

- Приказ Министерства образования и исследований (МЕС) № 2085 от 21.11.2025 «О развитии куррикулумов школьных дисциплин общего образования» — документ, которым регламентирован процесс разработки настоящего куррикулума.
- Приказ МЕС № 2015/2025 «Об утверждении состава рабочей группы по разработке куррикулума дисциплины «Болгарский язык и литература»».
- Рамочный документ Национального куррикулума (CRCN), утверждён Приказом МЕС № 1272 от 23 июля 2025 г. Доступен: https://mec.gov.md/sites/default/files/crcn_aprobat.pdf.
- Концепция развития Национального куррикулума (Conceptia Dezvoltării Curriculumului Național), утверждена Приказом МЕС № 55 от 15 января 2025 г. Доступна: https://mec.gov.md/sites/default/files/last_version_copy_compressed_1_0.pdf.
- Постановление Правительства Республики Молдова № 114 от 07.03.2023 «Об утверждении Стратегии развития «Образование 2030» и Программы её реализации на 2023–2025 годы» (опубликовано 20.04.2023, Monitorul Oficial № 134–137, ст. 289).
- Ordinul Ministerului Educației și Cercetării al Republicii Moldova (МЕС) nr. 1090 din 08.06.2026 «Cu privire la aprobarea concepțiilor disciplinelor școlare», prin care au fost aprobate oficial concepțiile disciplinare, inclusiv pentru: *Limba și literatura rusă; Limba și literatura ucraineană, găgăuză și bulgară* (limbile și literaturile materne ale minorităților naționale — включая Концепцию дисциплины «Родной язык и литература» (украинский, болгарский, гагаузский язык и литература), 2026). Disponibil la: https://mec.gov.md/sites/default/files/ordinul_1090_conceptiile_disciplinelor_scolare.pdf.
- МЕС, Anunț privind organizarea discuțiilor publice referitoare la concepția disciplinei școlare «Limba și literatura...» (украинская/гагаузская/болгарская). Disponibil la: <https://mecc.gov.md/ro/content/mec-anunta-organizarea-discutiilor-publice-privind-conceptia-disciplinei-scolare-limba-si-2>.
- Методология разработки дисциплинарного куррикулума (МЕС, Кишинэу, 2025).

Международные ориентиры

- Council of Europe (2018). Reference Framework of Competences for Democratic Culture (RFCDC), 3 vol. Strasbourg: Council of Europe Publishing. — Рамка компетенций демократической культуры (Совет Европы).
- OECD (2019). OECD Learning Compass 2030. Paris: OECD. Доступен: <https://www.oecd.org/education/2030-project/teaching-and-learning/learning/learning-compass-2030/>. — «Компас обучения 2030».
- Vuorikari, R., Kluzer, S., Punie, Y. (2022). DigComp 2.2: The Digital Competence Framework for Citizens — With new examples of knowledge, skills and attitudes. Luxembourg: Publications Office of the European Union. DOI: 10.2760/115376. — Европейская рамка цифровой компетентности.
- Bianchi, G., Pisiotis, U., Cabrera Giraldez, M. (2022). GreenComp — The European sustainability competence framework. Luxembourg: Publications Office of the European Union. ISBN 978-92-76-46485-3. DOI: 10.2760/13286. — Европейская рамка компетенций в области устойчивого развития.
- Council Recommendation of 22 May 2018 on key competences for lifelong learning (2018/C 189/01). Доступна: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=uriserv:OJ.C.2018.189.01.0001.01.ENG>.
- UNESCO International Bureau for Education (2024). AI Competency Framework for Students: Enabling responsible AI co-creation and citizenship in the AI era. Paris: UNESCO. Доступен: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000391105> — конкретный документ, на основании которого в куррикулуме формулируются рекомендации по этичному использованию инструментов искусственного интеллекта в образовательном процессе.