



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca



Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” or. Soroca
GUTU Emilian

"28"

2016

Curriculumul modular
S. 01. O. 029 Dans popular I

Specialitatea 21570 Dans
Calificarea 265308 Maestru dans

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului EuropeAid/133700/C/SER/MD/12
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul finanțării Uniunii Europene



Autor:

Şevciuc Maia – profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat:

La ședința Consiliului metodico - științific al Colegiului de arte „Nicolae Botgros” or. Soroca din

"28" I 20 19

GUȚU Emilian, Director,



Recenzenți:

1. GUȚU Emilian profesor, grad didactic I, Colegiul de Arte „Nicolae botgros” or. Soroca
2. POSTOLACHI Elena profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae botgros” or. Soroca

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare.....	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor	7
VIII. Lucrările practice recomandate.....	7
IX. Sugestii metodologice	8
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	8
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	9
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	9

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Dans popular”, influențează pozitiv asupra universului spiritual al omului îmbogațindu-l și înălțîndu-l. Dansul popular produce anumite emoții, crează dispoziții, stări sufletești, sugerează idei, gânduri, viziuni asupra lucrurilor și fenomenelor, adică formează anumite atitudini față de aceasta și în genere, față de viață, cultură, gusturi estetice, caliați etico - morale.

Dansul popular este o parte integrată a artei coregrafice și prin esență sa estetică și prin sistema de coordonare a mișcărilor. Organizarea și desfășurarea unui astfel de curs necesită o muncă asiduă, deoarece aducerea dansului popular în scenă constituie o sarcină complexă. Urcat în scenă dansul devine un spectacol care urmărește să transmită idei, sentimente și gânduri celor care îl privesc.

Studierea acestui modul are drept obiectiv dezvoltarea unor aptitudini de performanță pentru pregătirea elevilor pentru activitatea ulterioară în calitate de "maestru dans" în colective profesionale și de amatori. Pe lângă studierea practică a modulului constatăm și necesitatea dezvoltării la elevi a spiritului de creativitate, voință, gustul artistic. Un rol deosebit în dezvoltarea multilaterală a Tânărului specialist îl are și familiarizarea lui cu diverse creații a coregrafulor contemporani-universali, naționali, cât și cu tezaurul autentic moldovenesc, românesc.

Prin intermediul acestui dans elevii pot pătrunde în taina mișcării expresive, au posibilitatea de a achiziționa mai multe deprinderi motore, de a cunoaște sistemul care ar putea să le mențină forma fizică, de a învăța să percepă, să înțeleagă creațiile formelor superioare de artă a dansului, baletul.

Pentru parcurgerea cu succes a acestui modul, elevul trebuie să stăpânească competențele formate și dezvoltate în cadrul următoarelor discipline și unități de curs:

G.03.O.00 2 Descrierea și schematizarea dansului I.

F.05.O.011 Istoria artelor I.

S.02.O.022 Dans clasic.

G.01.L.047 Ansamblul etnofolcloric I.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Modulul dat are un rol important în formarea elevului ca maestru, „Dansul popular” fiind disciplina de bază în formarea de abilități, capacitați și cunoștințe și constituie partea inițială a unității de curs.

Elementele bine sistematizate în dansul popular dezvoltă forță și elasticitatea mișcărilor, dezvoltă agilitatea și coordonarea mișcărilor, contribuie la obținerea unor gesturi armonioase și expresive. Acestea joacă un rol important în dezvoltarea gândirii, imaginației și memoriei elevului.

O mare atenție trebuie de acordat dezvoltării laturii tehnice, ceea ce se și urmărește în acest modul. Începând cu primele ore vom organiza aparatul locomotor al elevului (ținuta corectă, așezarea corectă a brațelor). Procesul de studiere urmărește formarea plasamentului corect, rasucirea, pozitia en dehors, coordonarea corpului cu mișcările brațelor, capului și a picioarelor, insușirea corectă a elementelor de tehnică specifică (săruturi, rotații, mișcări în pointe, dobândirea echilibrului, flexibilitatea articulațiilor, forță și elasticitatea musculară, dezvoltarea rezistenței la efortul muscular și respirator, formarea și dezvoltarea calității fizice, ținând cont de particularitățile anatomo-fiziologice a elevilor).

Succesul și dezvoltarea profesională a elevului depinde în mare măsură de corectitudinea studierii de către elev a lucrului de acasă. Pe parcursul studiului este necesară stimularea activității creatoare a elevului,

tendență lui spre independență. Deprinderile de lucru independent sunt indispensabile pentru activitatea ulterioară.

În special se recomandă stimularea evoluării elevului în scenă la concerte , examenele de promovare și examenul de absolvire. Profesorul, fiind principalul factor al procesului instructiv - educativ are menirea de a educa în primul rând elevul și apoi de al instrui sau mai bine-zis de al instrui educându-l. Lui îi revin multe sarcini în vederea formării elevului și anume:

- Profesorul va familiariza elevul cu modulul dat,activitate în care primele reflexe trebuie create cu maximă certitudine, deoarece ele definesc dezvoltarea ulterioară a elevului.
- Studiul materialului tehnic din metodele și școlile specificate în curriculumul dat nu trebuie considerat un scop în sine, ele fiind doar mijloace ce oferă posibilitatea de a realiza cu ușurință materialul artistic.
- Îmbinarea studierii materialului – de la simplu la compus.
- Principiul educației multilaterale care se impune a fi aplicat și realizat în pedagogia coregrafică,implică din partea profesorului sarcina complexă de îndrumare, competență, cunoștințe de o cultură generală și o etică comportamentală fără reproș.
- Activitatea profesorului trebuie să fie însotită de răbdare și intuziasm, să facă din lecție un moment plăcut care să trezească în sufletul elevului ardoare, bună dispoziție dar nu constrângere, tensiune, nervozitate, melancolie, tristețe, care duc în cele din urmă la plăcerea.

Succesul obținut de profesor sunt rezultatele finale ale elevilor săi, de aceea profesorul este pentru elev un viu etalon al conducei și comportamentului.

Prezentul curriculum va fi un suport în activitatea profesorilor de dans conținând sugestii privind selectarea materialului artistic cât și tehnic,un vast repertoriu tip cât și bibliografie, sugestii metodologice criterii și modalități de evaluare a produselor. Avansările tehnicii la momentul actual ne permit utilizarea ca sursă bibliografică și internetul unde putem găsi o varietate de studii ce pot fi incluse în programele fiecărui elev.

III. Competențele profesionale specifice modulului

1. Menținerea formei fizice generale.
2. Operarea cu elemente de limbaj specific dansului,în abordarea creațiilor artistice.
3. Perceperea și respectarea regulei de interpretare tehnică.
4. Realizarea activităților pre-spectacol.
5. Interpretarea creativă,utilizând limbajul propriu artei coregrafice.
6. Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite		
	Total	Contact direct		Lucrul individual				
		Prelegeri	Practică / Seminar					
I	60	-	45	15	Examen	2		

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
Prezentarea cursului.		
UC1. Investigarea istorico-stilistică a fenomenului coregrafic.	1. Dansul popular-gen al artei coregrafice. 2. Determinarea specificului local. 3. Scopul și sarcinile cursului. 4. Pozițiile brațelor, picioarelor în dansul popular.	A1. Utilizarea și dezvoltarea valențelor . A2. Cunoașterea conținutului științific. A3. Operarea cu analogii stilistice și creative. A4. Demonstrarea pozițiilor brațelor și a picioarelor.
Complex de exerciții la bara populară.		
UC2. Însușirea tehnică și exersarea elementelor la bara populară.	5. Plie – caracter moldovenesc. 6. Battement tendu - caracter moldovenesc. 7. Battement jette - caracter moldovenesc. 8. Ronde de jambe par terre-caracter moldovenesc. 9. Frânghiuța – caracter moldovenesc. 10. Bătai - caracter moldovenesc.	A.5. Interpretarea tehnică a elementelor la bara populară. A.6. Identificarea expresiei formei. A.7. Utilizarea elementelor de limbaj (bară, mijloc). A.8. Utilizarea structurilor ritmice identificate specific fiecărei zone folclorice.
Elemente, combinații la centrul sălii.		
UC3. Însusirea și exersarea elementelor, combinațiilor la centrul sălii.	11. Pași în caracter moldovenesc. 12. Rotiri în perechi în caracter moldovenesc. 13. Elemente, combinații de horă m/m 2/4. 14. Elemente, combinații de bătută m/m 2/4. 15. Elemente, combinații de hostropăt m/m 7/16.	A.9. Interpretarea tehnică a elementelor la centrul sălii folosind regula de bază de interpretare. A.10. Identificarea elementelor de studiu și centrul sălii, interpretarea creativă.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/Seminar	
1.	Prezentarea cursului.	6	-	4	2
2.	Complex de exerciții la bară populară.	33	-	25	8
3.	Elemente, combinații la centrul sălii.	21	-	16	5
	Total	60	-	45	15

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Prezentarea cursului			
1.1. Selectarea materialului pentru elaborarea portofoliului. 1.2. Exerciții pentru elasticitatea tălpiei.	1.1. Foto, video. 1.2. Descrierea exercițiilor.	Prezentarea materialului. Demonstrarea descrierii.	Săptămâna 1 – 2 Săptămâna 3-5
2. Complex de exerciții la bară populară.			
1.3. Metode de descriere a elementelor la bară populară. 1.4. Muzica populară și rolul ei.	1.3. Tehnica descrierii corecte. 1.4. Cerințele educației muzicale.	Demonstrarea descrierii. Prezentarea materialului.	Săptămâna 6-8 Săptămâna 9-10
3. Elemente, combinații la centrul sălii.			
1.5. Clasificarea dansului popular moldovenesc. 1.6. Evoluția dansului popular moldovenesc .	1.5. Referat. 1.6. Referat.	Prezentarea referatului.	Săptămâna 11-12 Săptămâna 13-15

VIII. Sugestii metodologice

Pentru predarea – învățarea modulului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare

Nr.	Unitatea de învățare	Metode de învățare	
		Practică	Individual
1.	Prezentarea cursului.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicația. • Demonstrarea. • Exercițiul. • Conversația didactică. • Comparația. • Legătura interdisciplinară. • Acțiunea emoțională. • Activități creative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercițiul. • Analiza. • Conștientizarea. • Comparația. • Problematizarea. • Legătura interdisciplinară. • Observația. • Euristica.
2.	Complex de exerciții la bară populară.		
3.	Elemente, combinații la centrul sălii.		

IX. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea formativă și finală prezintă volumul de cunoștințe, competențele și abilitățile obținute de elev în cadrul orelor. Pentru aprecierea cu notă a elevilor propunem următoarele forme de evaluare:

Examen:

- Exercițiul la bară populară.
- Elemente, combinații la centrul sălii.

În calitate de produse pentru evaluarea competențelor profesionale specifice se vor folosi:

- Interpretarea tehnică a elementelor la bară populară.
- Interpretarea tehnică a elementelor și combinațiilor la centrul sălii .
- Elaborarea și prezentarea referatelor .
- Portofoliul unității de curs.

Criteriile pentru evaluarea sumativă a competențelor profesionale este prezentată în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Interpretarea tehnică a elementelor la bară populară.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea tehnică a elementelor și combinațiilor corespunzător regiunii. • Respectarea regulelor de interpretare. • Ținuta corpului.
2.	Interpretarea tehnică a elementelor și combinațiilor la centrul sălii.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea tehnică a elementelor și combinațiilor la centrul sălii. • Redarea expresivă a manierei de interpretare. • Coordonarea mișcărilor combinate. • Ținuta corpului. • Pozițiile deschise a picioarelor. • Pozițiile brațelor.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
3.	Elaborarea și prezentarea referatelor.	<ul style="list-style-type: none"> • Respectarea termenilor de elaborare. • Corectitudinea formulării conținutului. • Ținuta lingvistică. • Ținuta grafică.
4.	Portofoliul unității de curs.	<ul style="list-style-type: none"> • Continutul portofoliului. • Materialele necesare. • Structurarea materialelor. • Oformarea.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

- Pian, acordeon.
- Calculator.
- CD-uri.
- Portofoliul.
- Bara.
- Materiale ilustrative.
- Manuale de specialitate.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Zatepina.C,Climov. A,Rihter.C,Narodno-steniceschii tanet.	Auditoriu nr.15.	1
2.	Popescu T,Arta ca trăire și interpretare.Timișoara1985	Auditoriu nr.15.	1
3.	Țarălungă A,Țarălungă R.,Dansuri populare.	Auditoriu nr.15.	1
4.	TcacencoT.,Narodnii tanet.Moscova1967	Auditoriu nr.15.	1
5.	Curbet V.,La vatra horelor.Chișinău1973	Auditoriu nr.15.	1
6.	https://ru.m.wikipedia.org>viki>balet		
7.	https://m.livelib.ru>Lucisie cnigi		
8.	www.dex.ro>text>dans +clasic		
9.	Siddharta.com>arte –dramatice>dans clasic.		
10.	https://www.google.com/		