



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” mun. Soroca

„Aprob”
Directorul Colegiului de Arte „Nicolae
Botgros” din Soroca
GUTU Emilian
"R"



Curriculum modular

S.03.O.034 Scenaristica. Tradiții, ritualuri, datini, obicei.

Specialitatea 21580 „Regie”
Calificarea 265417 Regizor artistic

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

SELEVESTR Vera profesor, grad didactic I, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros”/din
„12” CS 2017,

GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. Rusnac Tatiana, profesor Psihopedagogie, data _____, semnătura _____
2. Babii Nicoleta, profesor Regia activităților publice, data _____, semnătura _____

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii.....	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului	4
V. Unitățile de învățare	4
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare.....	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor.....	6
VIII. Lucrările practice recomandate.....	7
IX. Sugestii metodologice.....	7
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.....	8
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	9
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	9

I. Preliminarii.

Unitatea de curs „Scenaristica” este inclusă în curricula disciplinelor de specialitate conform planului de învățământ aprobat de Ministerul Culturii de pe data de 31.10.2016, nr. de înregistrare 129 Ministerul Educației 16/SC 31.10.2016

Disciplina „Scenaristica” este un curs obligatoriu care presupune o aprofundare în domeniul culturii și artelor ținând cont de realizările teoretice ale scenaristicii, precum și experiența avansată a Căminelor Culturale, bibliotecilor, teatrelor, direcțiilor raionale de cultură și a celor orășenești din țară.

Convergența acestor abilități dirijate în mod adecvat conduc la formarea unei viziuni artistice. Pentru studierea acestui curs sunt necesare cunoștințe acumulate de la alte discipline: „Arta vorbirii scenice”, „Limba și literatură română”, „Regia activităților publice”, „Istoria culturii și a civilizației universale”.

În rezultatul studierii actualului curs absolvenții trebuie să cunoască:

- stăpânirea limbajului cu termeni de specialitate,
- sistematizarea, analiza și sinteza informațiilor documentare a materialului artistic,
- orientarea în valorile culturii naționale,
- elaborarea scenariilor,
- competențe de realizare a activităților publice.

II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea personală.

Sarcina de bază a modului este orientarea în valorile culturii naționale și a culturii altor etnii în scopul aplicării lor creative prin toleranță în receptarea valorilor culturale.

Modulul presupune un sistem de activități de cunoaștere și interiorizare a valorilor culturii naționale, reclamând acțiuni care pun în valoare folclorul autentic, elevii vor fi antrenați în scrierea scenariilor cu scopul revitalizării tradițiilor, datinilor, obiceiurilor și ritualurilor naționale.

III. Competențe profesionale specifice modului.

CS1. Interacționare constructivistă cu oamenii din jur pe bază de colaborare. CS2. Identificarea apartenenței naționale.

CS3. Toleranță în receptarea valorilor interculturale.

CS4. Utilizarea folclorului în elaborarea scenariilor.

CS5. Formarea deprinderilor de scenarist.

CS6. Crearea stilului propriu de realizare a scenariului.

IV. Administrarea modului.

Semestrul	Numărul de ore			Modalitate de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
III	60	15	15	30	Examen	2

V. Unități de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Noțiuni de tradiție, datină, obicei ritual.		

<p>UC1. Aprecierea rolului activităților publice în valorificarea folclorului .</p>	<p>1.1 Tradiția, moștenire de obiceiuri, datini si credinte.</p> <p>1.2 Obiceiul, deprindere câștigată prin repetarea deasă a aceiași acțiuni, comună unui popor sau unei comunități.</p> <p>1.3 Datină deprindere consacrată devenită tradițională.</p> <p>1.4 Ritualul, acțiune care se efectuează după o anumită rânduială.</p>	<p>A1. Medierea și înțelegerea esenței patrimoniului cultural imaterial</p> <p>A2. Exprimare și interpretarea gândurilor</p> <p>A3. Valorificarea datinilor</p> <p>A4. Explicarea esenței termenilor : folclor ,tradiție,obicei,datină, ritual .</p>
<p>2. Clasificarea tradițiilor, datinilor, obiceiurilor și ritualurilor</p>		
<p>UC2. Cunoștințe teoretice și aptitudini practice în realizare a unei cercetări științifice individuale în domeniul culturii naționale.</p>	<p>5. Tradiții și obiceiuri legate de procesul de muncă.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Șezătoarea – întâlnire comunitară cu caracter lucrativ și distractiv -Claca – Obicei popular de întraajutorare al comunității <p>6. Tradiții și obiceiuri, datini de familie.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nașterea și botezul -Nunta -Înmormântarea <p>7. Tradiții și obiceiuri, datini calendaristice.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mărțișorul -Dragobetele <p>8. Tradiții și obiceiuri cu conținut religios.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Paștele -Crăciunul <p>9. Tradiții și obiceiuri legate de ciclul de viață a naturii.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Drăgaica 	<p>A5. Relatarea vieții spirituale ale meleagului nostru.</p> <p>A6. Cultivarea simțului patriotismului, demnității în cunoașterea trecutului.</p> <p>A7. Stabilirea legăturilor interpersonale .</p> <p>A8. Clasificarea tradițiilor, ritualurilor și datinilor cu conținut religios.</p> <p>A9. Distingerea tradițiilor,obiceiurilor, datinilor legate de ciclul de viață a</p>

	-Paparudele -Caloianul -Călușarii -Sînzîienele	naturii.
3. Elaborarea scenariului		
UC3. Utilizarea regulilor de elaborare a unui proiect, realizarea structurii compoziționale .	10. Specificul scenariului. 11. Elementul folcloric în scenariu. 12. Determinarea procedeeului artistic. 13. Elaborarea individuală a scenariului în baza unei tradiții.	A10. Aplicarea corectă a cunoștințelor în elaborarea proiectelor de creație artistică. A11. Cercetare și analiză. A12. Interpretare și transfer. A13. Producerea operei personale.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățământ.

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucru individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1	TRADIȚII, DATINI, OBICEE RITUALURI		4	4	10
2	CLASIFICAREA DATINELOR, TRADIȚIILOR ȘI RITUALURILOR		7	7	10
3	ELABORAREA SCENARIULUI		4	4	10
4	Total	60	15	15	30

VII. Studiu individual ghidat de profesor.

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Noțiune de tradiție , datină, obicei, ritual			
Sărbătoarea între meditație și petrecere.	Referat	Comunicare orală	Săptămâna 1

Tradiții, datini, ritual, obicei.	Film video	Evaluarea capacităților de demonstrare.	Săptămâna 2
Determinarea forțelor artistice și mijloacelor tehnice implicate în activitate.	Foale de montaj	Corectitudinea scrierii.	Săptămâna 3
Grupul de montare.	Analiza modalităților de formare a grupului.	Prezentarea proiectului	Săptămâna 4
Elaborarea uverturii scenografice	Schiță de décor.	Evaluarea schiței	Săptămâna 5
Costume și recuzita.	Costume și recuzită	Evaluarea costumelor	Săptămâna 6
2. Clasificarea datinelor, tradițiilor și ritualurilor			
Claca- tradiții și obiceiuri	Referat	Prezentare orală	Săptămâna 7-8
Nunta la români	Film documentar	Demonstrare	Săptămâna 9
Poezia obiceiurilor calendaristice	Simboluri	Power-point	Săptămâna 10-11
Calendarul sărbătorilor creștine	Publicație	Trecerea în revistă	Săptămâna 12-15

VIII. Lucrări practice recomandate.

1. Realizarea referatului cu tema „Folclor și folcloristică.”
2. Montarea slide-show-lui „Ghemul vieții”
3. Modelarea scenariului unui obicei.

IX . Sugestii metodologice.

Procesul instructiv educativ impune înnoirea permanentă a metodelor, procedeeleor și mijloacelor de predare-învățare-evaluare care trebuie să transforme activitatea de învățare tot mai mult într-o activitate de investigare, de cercetare utilizând calculatorul pentru obținerea de informații și utilizarea unor softuri educaționale specifice domeniului .

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Metodele de învățare recomandate		
		Prelegeri	Practică	Individual
1.	Tradiții, datini, obicei, ritualuri.	<ul style="list-style-type: none"> • Expunerea • Metode verbale bazate pe cuvântul scris 	<ul style="list-style-type: none"> • Asaltul de idei 	<ul style="list-style-type: none"> • Descoperirea • Observația
2.	Clasificarea datinelor, tradițiilor și ritualurilor.	<ul style="list-style-type: none"> • Problematizarea 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversația 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigația • Cercetarea

3.	Elaborarea scenariului.	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrația 	<ul style="list-style-type: none"> • Activitate creativă • Simularea • Modelarea scenariului 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare de proiecte
----	-------------------------	--	---	---

X.Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.

Evaluarea are ca scop să evidențieze importanța studiului, folosind o varietate mare de metode, analize, reflecții, deschideri, completarea portofoliului la temă. Pentru atingerea competențelor dorite, activitățile de învățare-predare vor avea un caracter activ centrat pe elev cu pondere sporită pe activitățile de învățare, pe activitățile practice (mai puțin pe cele teoretice). La finele semestrului va avea loc evaluarea criterială a progresului, înțelegerii, modului de operare a produsului realizat: scenariu individual în baza unei tradiții, obicei,datini, ritual.

Criterii de apreciere :

- Explicarea esenței noțiunilor : folclor, tradiție , obicei , ritual, datină .
- Contribuția scenaristului în organizarea : ritualurilor , datinilor , obiceiurilor .
- Identificarea componentelor creației scenaristice

Nr. crt.	Produce pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Material documentar selectat.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea dovezilor din sursele consultate.
2.	Concepție scenaristico-regizorală.	<ul style="list-style-type: none"> • Fantezia și imaginația.
3.	Exercițiu de observație asupra fenomenelor realității.	<ul style="list-style-type: none"> • Coerența și logica expunerii.
4.	Material artistic selectat.	<ul style="list-style-type: none"> • Aptitudini și abilități de selectare. • Originalitatea materialului selectat.
5.	Uvertura scenografică.	<ul style="list-style-type: none"> • Justificarea scenografiei în ilustrarea temei.
6.	Partiția muzicală,	<ul style="list-style-type: none"> • Modul de structurare.
7.	Dramatizarea obiceiului.	<ul style="list-style-type: none"> • Creativitatea - gradul de noutate. • Folosirea limbajului adecvat tematicii. • Corectitudinea interpretării.

3.	Elaborarea scenariului.	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrația 	<ul style="list-style-type: none"> • Activitate creativă • Simularea • Modelarea scenariului 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare de proiecte
----	-------------------------	--	---	---

X.Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.

Evaluarea are ca scop să evidențieze importanța studiului, folosind o varietate mare de metode, analize, reflecții, deschideri, completarea portofoliului la temă. Pentru atingerea competențelor dorite, activitățile de învățare-predare vor avea un caracter activ centrat pe elev cu pondere sporită pe activitățile de învățare, pe activitățile practice (mai puțin pe cele teoretice). La finele semestrului va avea loc evaluarea criterială a progresului, înțelegerii, modului de operare a produsului realizat: scenariu individual în baza unei tradiții, obicei, datini, ritual.

Criterii de apreciere :

- Explicarea esenței noțiunilor : folclor, tradiție , obicei , ritual, datină .
- Contribuția scenaristului în organizarea : ritualurilor , datinilor , obiceiurilor .
- Identificarea componentelor creației scenaristice

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Material documentar selectat.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea dovezilor din sursele consultate.
2.	Concepție scenaristico-regizorală.	<ul style="list-style-type: none"> • Fantezia și imaginația.
3.	Exercițiu de observație asupra fenomenelor realității.	<ul style="list-style-type: none"> • Coerența și logica expunerii.
4.	Material artistic selectat.	<ul style="list-style-type: none"> • Aptitudini și abilități de selectare. • Originalitatea materialului selectat.
5.	Uvertura scenografică.	<ul style="list-style-type: none"> • Justificarea scenografiei în ilustrarea temei.
6.	Partitia muzicală.	<ul style="list-style-type: none"> • Modul de structurare.
7.	Dramatizarea obiceiului.	<ul style="list-style-type: none"> • Creativitatea - gradul de noutate. • Folosirea limbajului adecvat tematicii. • Corectitudinea interpretării.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.

Săliile de clasă să corespundă cerințelor actuale ale învățământului de calitate, dotate cu proiector, ecran, boxe, calculator.

Fiecare elev să aibă acces liber la rețeaua de internet pentru consultarea în timpul orei a unei surse bibliografice.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor.

Nr. crt	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa.	Numărul de exemplare disponibile.
1.	BOTEZATU G. „Folclor din Cîmpia” Sorocii Editura „Știința” 1981	Biblioteca	12
2.	BĂIEȘU N. Poezia populară a obiceiurilor calendaristice, Știința, 1975.	Biblioteca	8
3.	BĂIEȘU N. „Sărbători domnești” volumul I și II Chișinău, 2004.	Biblioteca	8
4.	CANTEMIR D. „Descrierea Moldovei” 1975	Biblioteca	10
5.	GHIMPU S. „Nunta” Chișinău, Editura „Cartea Moldovenească” 1990	Biblioteca	12
6.	GHINOIU I. „Mica enciclopedie de tradiții românești – Sărbători, Obiceiuri, Credințe, Mitologie” Editura „Agora” 2008	Biblioteca	3
7.	Literatura artistică	Biblioteca	
8.	Revistă de etnografie, folclor și cultură contemporană, Realități culturale	Biblioteca	4 seturi
9.	Seturi de scenarii model tradiții, ritualuri, datini, obicei.	La catedră.	60
10.	ȘTEFĂNUCĂ P. „Folclor și tradiții populare,” Vol 1-2, Chișinău, Editura „Știința” 1991	Biblioteca	6
11.	http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/capcelea/traditii.pdf	Internet	-
12.	https://www.scribd.com/doc/260401845/Traditiile-Nuntii-Moldovenesti	Internet	-
13.	http://madr.ro/docs/dezvoltare-rurala/rndr/buletine-tematice/PT12.pdf	Internet	-