



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

"Aprob"

Directorul Colegiului de Arte

„Nicolae Botgros” or. Soroca

GUTU Emilian

2017



Curriculumul modular

S.07.O.030 Regia activităților artistice publice VII

Specialitatea 21580 Regie

Calificarea 265417 Regizor artistic

Soroca 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

BABIU Nina, profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat :

La sedința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din
2017,

GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. SELEVESTR Vera, prof. gr. didactic I, Șef catedră „Regie”, „Om Emerit”, Master în Științe ale Educației, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
2. GRIȚENCO Tamara, prof. gr. didactic I, „Om Emerit” Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Adresa Curriculumului în Internet :

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului	4
V. Unitățile de învățare	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII. Studiu individual ghidat de profesor.....	7
VIII. Lucrările practice recomandate	8
IX. Sugestii metodologice	8
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	8
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	9
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	9

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Regia activităților artistice publice” este inclusă în curricula disciplinelor de specialitate conform planului de învățământ aprobat de Ministerul Culturii de pe data de 31.10.2016, nr. de înregistrare 129 Ministerul Educației 16/SC 31.10.2016

Disciplina „Regia activităților artistice publice” este un curs obligatoriu care dă cunoștințe, deprinderi și capacități necesare în munca de creație a regizorului. Sarcina de bază a obiectului – să-i învățăm pe elevi desinestătător să creeze scenariul activității artistice publice și singur să-l monteze. Studiarea cursului e de neînchipuit fără „Arta vorbirii scenice”, „Măiestria actorului”, „Scenaristica”, „Etica”, „Coregrafie”. „Regia activităților artistice publice” e în veșnică căutare, ceva moare, altceva apare nou. Deaceia elevii de la catedra „Regie” trebuie să urmărească presa periodică, literatura metodică, evenimentele istorice, culturale din țară și peste hotare.

Sarcina regizorului activităților publice e mai mult să demonstreze decât să povestească prin intermediul metodelor teatralizate, ilustrare a evenimentelor. Regia este arta de a crea un sistem unitar de mijloace care să corespundă concepției scenariului.

Regizorul trebuie să-și dezvolte în cadrul lecțiilor de grupă și individuale: imaginația artistică, gândirea asociativă și metaforică. Regia îndeplinește funcția didactică, pedagogică, informativă și artistică în manifestare publică. În cadrul lecțiilor elevii trebuie să-și dezvolte gândul generalizator, emoțional în imagini ce stau la baza operei de artă. Cursul de lecții evidențiază calitățile organizatorului activității artistice publice: capacitatea de a comunica cu oamenii, tactul, erudiția, fantezia, gândirea în imagini.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea personală

Ca orice știință, regia activităților publice evoluează în timp, optica ei schimbă unghiul de vedere asupra lucrurilor și este perfectibil în funcție de gradul și diversitatea informației culturale, de evoluția cunoașterii științifice.

Starea de libertate conduce la satisfacția eforturilor artistice. Aceste din urmă, fiind singurul climat, în care se poate dezvolta personalitatea, atribut fără de care nu poate exista regizorul.

Sarcina de bază a acestui curs rezidă în asigurarea unei înțelegeri de către elevi a:

- Reperelor metodice de organizare și realizare a diverselor forme complexe de manifestări artistice publice;
- Specificul dramaturgiei și regiei formelor complexe în instituțiile de cultură;
- Să aprecieze conținutul acțiunilor culturale și impactul lor asupra structurii valorice la nivel local, regional;
- Să conștientizeze semnificația socială, estetică și pedagogică a formelor complexe în instituțiile artistice publice.

III. Competențe profesionale specifice modulului

CS1. Proiectarea formelor complexe în instituțiile de cultură.

CS2. Experimentarea unor tehnici moderne de instruire.

CS3. Formarea unui limbaj adecvat regiei activităților artistice publice.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitate de evaluare	Numărul credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		prelegeri	Practice seminar			
VII	120	45	15	60	Examen	4

V.Unități de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
I.Formele complexe ale manifestărilor publice.		
UC.1.Valorificarea formelor complexe de manifestare publică.	1.Sărbătoarea publică –manifestare a calităților morale și idealurilor comune ale oamenilor 2.Importanța organizării sărbătorilor publice la etapa actuală. 3.Sărbătoarea –element al culturii și creației populare. 4.Formele sărbătorilor publice-defilări de sărbătoare,carnavalurile,mitingurile teatralizate,representație teatralizată la aer liber,concertul teatralizat. 5. Metodica de organizare a formelor complexe. 6. Atmosfera de sărbătoare-factor necesar pentru realizarea sărbătorilor publice 7.Comunicarea dintre oameni prin intermediul mijloacelor artistice	A.1.Explicarea metodelor de organizare. A.2.Aprecierea actualității și acuității temei. A.3.Valorificarea creației populare. A.4.Comentarea diversității formelor. A.5.Elaborarea conceptului artistic și regizoral. A.6.Determinarea funcțiilor și modalităților de creare. A.7.Recomandarea mijloacelor artistice
II.Specificul regiei formelor complexe		
UC.2.Abilitatea de a exprima și interpreta concepția,stilul personal în regie.	8.Caracterul de masă a activităților artistice publice 9.Mijloacele artistice în sărbătoarea publică. 10.Teatralizarea materialului documentar. 11.Faptele reale reprezentate în conformitate cu legile dramaturgiei 12.Jocul-metodă de organizare a sărbătorilor publice. 13.Îmbinarea armonioasă a materialului documentar ,publicistic (fapte, evenimente)cu materialul artistic-trăsătura esențială a regiei sărbătorilor publice. 14. Procedul dramaturgic –procedu ce unește lanțul de evenimente. 15.Organizarea și activitatea colectivelor de creație artistică.	A.8.Descrierea caracterului . A.9.Ilustrarea mijloacelor. A.10.Explicarea funcției metodei teatralizării. A11.Explicarea principiilor selectării faptelor reale. A.12.Utilizarea jocului în activitatea publică. A.13.Descrierea particularităților. A.14. Determinarea șirului de acțiuni și a acțiunii centrale. A.15. Revizuirea programelor repertoriale a colectivelor.

VI.Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățămînt

Nr.crt	Unități de învățare	Numărul de ore			
		total	Contact direct		Lucrul individual
			prelegeri	Practică seminar	
I.	Formele complexe ale manifestărilor publice.		21	7	28
II.	Specificul regiei formelor complexe.		24	8	32
	TOTAL	120	45	15	60

VII. Studiul individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termen de realizare
I.Formele complexe ale manifestărilor publice.			
Vizionarea animațiilor culturale: festival, concurs, defileu, bal, carnaval.	Plan-scenariu	Prezentare	Săptămâna 1
Studierea scenariilor lucrărilor de diplomă	Opinii, concluzii	Argumentare	Săptămâna 2
Sărbătorile sportive pe stadion.	Planul acțiunilor culturale preconizate	Prezentare	Săptămâna 3
Hramul localității. Particularitățile organizării.	Planul acțiunilor culturale	Prezentare,co mentare	Săptămâna 4
Instituțiile de cultură și educația estetică	Modele	Argumentare	Săptămâna 5
Organizarea agrementului în instituțiile de cultură	Materiale documentare	Prezentare	Săptămâna 6
Tehnica organizării și desfășurării jocurilor distractive în manifestările publice	Modele	Prezentare	Săptămâna 7
II.Specificul regiei formelor complexe			32
Planul –scenariu a formei complexe	Explicația regizorală	Argumentare	Săptămâna 8
Compoziția structurală a dramaturgiei scenariului.	Structura compozițională	Prezentare	Săptămâna 9
Literatură de repertoriu pentru colectivele artistice	Șițe repertoriale	Prezentarea	Săptămâna 10
Prezentările	Modele	Prezentare	Săptămâna 11

teatralizate.Practicile și reprezentările teatrale			
Mijloacele și genurile de artă în manifestările artistice publice	Mijloacele și genurile artistice selectate	Prezentare	Săptămâna 12
Programul colectivelor participante, durata și mijloacele tehnice	Planul scenariu	Prezentare și organizare.	Săptămâna 13
Scenele de masă și partiția muzicii,luminii	Uvertura muzicală și de lumini.	Prezentare	Săptămâna 14
Uvertura plastică	Desene coregrafice	Prezentare	Săptămâna 15

VIII. Lucrări practice recomandate

- 1.Material documentar din istoria organizării formelor complexe.
- 2.Aviz,bilet de invitație ,schite de costum,recuziță.
- 3.Scenariul proiectului practic a lucrării de diplomă.

IX.Sugestii metodologice

La finele cursului elevul va manifesta calități organizatorice,regizorale în regia activităților publice,va manifesta aptitudini față de cele studiateși va aprecia formarea sa artistico-profesională prin comunicarea cu valorile naționale în realizarea proiectului practic examenului de absolvire.

Nr.crt.	Unitatea de învățare	Metodele de învățare recomandate		
		prelegeri	practică	individual
I.	Formele complexe ale manifestărilor publice.	-Lucrul cu sursele documentare	-Asaltul de idei	-Descoperirea -Observația
II	Specificul regiei formelor complexe	-Explicația -demonstrața	-Stimularea creativității	-Studiu de caz

X.Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea este un proces permanent ,dimensiunea esențială a procesului educațional și o practică efectivă în unitatea de învățământ.Evaluarea se acsează pe necesitatea de a compara pregătirea elevilor cu obiectivele specifice fiecărui domeniu educațional și cu cele operaționale ale fiecărei activități educaționale concrete.Rolul fundamental al evaluării constă în asigurarea unui feedback permanent și corespunzător actorilor procesului educațional,cât și factorilor de decizie și publicului larg.

Nr.crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
I.	Portofoliu (materialul documentar, artistic)	• Completitudinea portofoliului • Calitatea materialului folosit în realizarea portofoliului • Gradul de originalitate și noutate
II.	Aviz, bilet de invitație, schițe de costum, recuzită	• Aprecierea funcției costumului de scenă. • Integrarea stilistică dintre recuzită, costum și decor. • Originalitatea avizului, biletului de invitație. • Creativitate. • Dezvoltarea funcției decorului în activitatea scenică.
III.	Scenariul proiectului practic a lucrării de diplomă	• Corespunderea scenariului temei, formei. • Realizarea concepției regizorale prin intermediul mijloacelor artistice și a unui univers scenografic. • Gradul de originalitate și de noutate. • Actualitatea și acuitatea temei abordate.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

-Contactul elevilor cu arta profesionistă prin intermediul rețelelor de socializare.

-Sălile de clasă dotate conform cerințelor timpului –calculator conectat la rețeaua de internet, boxe, proiector.

XII. Resursele educaționale

Nr.crt	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/accesată/procurată	Nr.de exemplare disponibile
1	Д М Генкин Массовые праздники М 1985	Biblioteca	5
2	Организация и методика клубной работы М 1975	Biblioteca	10
3	Р Захаржевская Костюм для сцены М 1985	Biblioteca	5
4	Клубоведение М 1980	Biblioteca	10
5	Realități culturale. Buletin informativ a CNCPPCI	Biblioteca	10
6.	https://dexonline.ro/definitie/activitate	Internet	
7.	http://artico.md/categorie/educatie-si-formare/activitati-publice-si-de-agrement/	Internet	
8.	http://cancelaria.gov.md/ro/content/activitati-dedicat-zilei-internationale-copilului	Internet	
9.	http://sfatulparintilor.ro/prescolari/activitati/activitati-artistice-pentru-copilul-tau/	Internet	
10.	https://dexonline.ro/definitie/publice	Internet	